

نومبر 2013

ماہنامہ
دکھن

اس شمارے کے ساتھ
کرن کالج

لاکھ پور علی

پاکستان
سوسائٹی
ڈائری
پاکستان

www.pakistanisociety.com

حمد
نعت

11 تنویر بھول
11 ناصر کاظمی

انٹرویو

12 فیضانِ خواجہ سے لائق شاپین رشید
17 میری بھی سینے ٹیپو شریف
21 آواز کی دنیا سے عظمیٰ بلوچ
28 مقابل ہے آئینہ سونیارسانی

ناول

32 درِ دل نیلہ عزیز
164 دستِ کوزہ گر فوزیہ یاسمین

مکمل ناول

184 تیسرا دروازہ سدرۃ المستقی
62 میکر ہو کے رہو فرحت عمران

ناولٹ

108 خدائے عصر سعدیہ عزیز
220 وہ اک پری ہے ریحانہ امجد بخاری
143 خواب اور خواہش لبنی طاہر

افسانے

53 چھوٹی چھوٹی باتیں بشری احمد
181 کیا ملا محبت سے سیدہ ضویارہ
98 کھسکے فکرائے نور عین
239 آرزوئے دل ظہیر
252 ریت کے گھر وندے صائمہ نصیر احمد
130 بی لیو لومی رفاقت جاوید

زمستانہ بیکریجسٹری
پاکستان (سالاہ) 600 روپے
ایشیا و افریقہ یورپ 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 8000 روپے



مستقل سلسلے

280 خالہ جیلانی کرن کار سترخوان
30 اداری حسن وصحت
283 ذوالقرنین نہلے یہ دہلا
285 مدیرہ کرن ناع منیکر نام
267 شعاع عمیر
272 بشری محمود
275 شگفتہ سلیمان
277 ریحانہ امجد بخاری

نومبر 2013
جلد 36 شمارہ 8
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ
کرن
37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے برجل ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی کپی نہیں۔ ڈراما، ڈرامائی تھیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



توصیر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اسلامی سال کا آخری اور پہلا مہینہ قربانی کی عظیم داستانوں کے گواہ ہیں۔ محرم الحرام کی شروعات کے ساتھ ہی حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قربانی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ حسین ابن علی نے حق کے لیے صرف اپنی ہی نہیں اپنوں کی بھی قربانی دے کر بے نظیر مثال قائم کی۔ مناد پرست، ابن الوقت، خود غرض مسلمانوں کے لیے توحق بات کہنا ہی ایک کارِ محال ہے، اپنے نفس کو شرمندہ کرنا ہی دشوار عمل ہے۔

بے حس کے اس دور بے امان میں ملکی حالات کو دیکھتے ہوئے ضرورت اس امر کی ہے کہ ہر فرد اپنی اصلاح کا بیڑہ خود اٹھائے، اپنے ہر اچھے برے عمل کا احتساب خود کرے، اپنی روزمرہ زندگی کو باریک بینی سے دیکھتے ہوئے ان برائیوں، خرابیوں، کمی، کمی، عیوب و نقائص کو جو اجتماعی بگاڑ کا سبب بن رہے ہیں اصلاح معاشرہ کے لیے درست کرنے کی کوشش کرتے ہوئے حسین ابن علی کا مقلد بن جائے کیونکہ اود کوئی طریقہ نہیں اس عظیم الشان قربانی کی پیروی کا۔

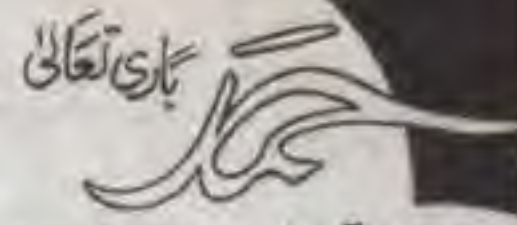
ادارہ اپنے قارئین کو نئے اسلامی سال کی مبارک باد دیتا ہے۔ سال کے اختتام اور نئے سال کی آمد پر اللہ تعالیٰ سے سائے والے سال کی بہتری اور خوشخواری کے لیے دعا کریں۔ آئے دلا سال ہم سب کے لیے خوشیاں لے کر آئے۔ (آمین)

اس شمارے میں،

- فیضانِ خواجہ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ”میری بھی نیکی“ میں شیخ شریف کی باتیں،
- ”آواز کی دنیا“ سے عظمیٰ بلوچ کی گفتگو،
- ”مقابل ہے آئینہ میں سونیا ربانی“،
- نبیلہ عزیز اور فوزیہ یاسمین کے سلسلے وار ناول،
- فرحت عمران اور سمدۃ الملتی کے مکمل ناول،
- سعدیہ عزیز آفریدی، ربیحہ امجد بخاری اور لبنی طاہر کے ناولٹ،
- ستیدہ صوباریہ، بشری احمد، نور عین اور صائمہ نصیر احمد کے افسانے،
- اور مستقل سلسلے،

ہفت

کرن کتاب ”طلبِ نبوی“ سے علاج، ”کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔



پارہے ہیں رزق سب انسان بھی حیوان بھی وہ ہے خالق، وہ ہے رزق اور ہے منان بھی

نعمتیں اُس نے زمیں کو دی ہیں بے شمار اُس کے احساں کے مظاہر کیفیت بھی اُکھلیاں بھی

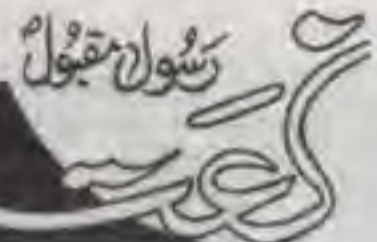
رحمۃ اللعالمین کو اُس نے بھیجا ہے یہاں اہلِ عالم پر ہوا ہے اُس کا یہ احسان بھی

ہے عطا اُس کی، ہماری رہنمائی کے لیے سیرتِ شاہِ مدینہ، بے بدل قرآن بھی

شُرک جو کرتے ہیں جانیں یہ گنہ ظلمِ عظیم ماننا ہے وحدتِ معبود کو شیطان بھی

بخشتا ہے وہ گناہوں کو، وہ کرتا ہے گرفت نام اُس کا ایک ہے قہار، وہ رخص بھی

بھول کرتا ہے دعا، ہر شر سے یہ محفوظ ہو خار و خش تخلیق اُس کی، سنبل دریاں بھی



دل کی دنیا میں ہے روشنی آپ سے ہم نے پانی نئی زندگی آپ سے

کیوں نہ نازاں ہوں اپنے مقدر پہ ہم ہم کو ایمان کی دولت ملی آپ سے

کل بھی معمور تھا آپ کے نور سے ہے منور جہاں آج بھی آپ سے

دُشمنوں پر بھی درِ رحمتوں کا کھلا راہ و رسمِ محبت چلی آپ سے

دل کا غنچہ چٹکتا ہے صلی اللہ اپنے گلشن میں ہے تازگی آپ سے

سب جہانوں کی رحمت کہا آپ کو کتنا خوش ہے خدا یا نبی آپ سے

ختم ہے آپ پر شانِ پیغمبری یہ روایت مکمل ہوئی آپ سے



گر او بڑے تو میں والد کے بزنس میں ہی آنا چاہتا ہوں اور اپنے والد کے بارے میں بتاؤں کہ ان کا نام ”رشید خواجہ“ ہے اور ٹی وی کے لیے کام کرتے ہیں وہ دو فلمیں پروڈیوس کر چکے ہیں۔ ٹی وی سیریز کر چکے ہیں اور مختلف چینلز کے لیے بھی کام کر رہے ہیں۔“

* ”آپ کا ڈرامہ سیریل ”سسرال کے رنگ“ انوکھے دیکھا تھا۔ اب اس میں تو آپ کو بہت غصے والا دکھایا گیا تھا۔ اصل میں کیسے ہیں آپ؟“

✱ ”اصل میں میں بالکل بھی ایسا نہیں ہوں۔ بڑا سویر بہت ٹھنڈے مزاج کا انسان ہوں اور میرے لیے بھی بڑا مشکل تھا۔ کیونکہ ہر سین میں چیخا چلا ہوا تھا کیونکہ کردار کی ڈیمانڈ تھی مگر کیا کرتے کہ کرنا تھا اور ہم سیٹ پر بھی ہنس رہے ہوتے تھے کہ دیکھو ہم ایسے نہیں ہیں اور دوست یا ر بھی انجوائے کرتے تھے میرے اس کردار سے۔ جبکہ اس سے پہلے اک نئی سنڈریلا میں میرا کردار بالکل برعکس تھا۔ تو بس اس کو فنکار کہتے ہیں کہ وہ ہر طرح کے کردار کو اس طرح کرے کہ سچ کا گمان ہو۔“

”فیضان خواجہ کے بارے میں آپ کو بتائیں کہ یہ 7 جنوری 1986ء میں امریکہ کے شہر ٹیکساس میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ کا تعلق حسن ابدال سے ہے جبکہ والد صاحب کراچی میں ہی پیدا ہوئے اور یہیں پر مستقل رہے والدہ کا نام ہمنی خواجہ اور والد کا نام رشید خواجہ ہے والد صاحب کشمیری ہیں چھ فٹ 1 انچ کے اس نوجوان نے فلم میکنگ کیلے وژن پروڈکشن اینڈ ٹھیٹر میں پیچلر ڈگری حاصل کی ہے اور ابھی اس فیلڈ میں بہت کچھ کرنا چاہتے ہیں اس لیے شادی کرنے کے بارے میں سوچا نہیں ہے۔ فیضان کا ایک ہی بھائی ہے جو ان سے چھوٹا ہے۔“

* ”فیضان آپ امریکہ میں پیدا ہوئے۔ جہاں جانے کے لیے ہمارے نوجوان بے چین رہتے ہیں اور آپ نے پاکستان کا انتخاب کیا۔ کیوں؟“

✱ ”سب مجھ سے یہی سوال کرتے ہیں اور میں ان کو



فیضان خواجہ سے ملاقات

شاہین رشید

* ”کام کیسا چل رہا ہے؟ ماشاء اللہ پر فارم تو آپ بہت اچھے ہیں؟“

✱ ”جی پسند کرنے کا شکریہ۔ کام بہت اچھا چل رہا ہے مگر ہم فنکاروں کے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ کبھی کام ہوتا ہے اور کبھی نہیں۔“

* ”گویا ابھی تک ہوائی روزی ہے؟“

✱ ”جی بالکل ٹھیک“ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ کچھ بتائیں ہوتا کہ تین مہینے کے بعد آپ کیا کر رہے ہوں گے اور پھر ڈرامے تو بن جاتے ہیں مگر کچھ بتائیں ہوتا کہ آن ایئر کس چینل سے ہوں گے۔“

* ”بقول آپ کے یہ ہوائی روزی ہے تو پھر اس کے علاوہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“

✱ ”فی الحال تو فل ٹائم کام کر رہا ہوں اور اس کام سے فرصت ہی نہیں مل رہی کہ کچھ اور کروں اور چونکہ والد صاحب کی طرف سے میرا بزنس بیک

ایک اچھا آرٹسٹ وہی ہوتا ہے جو اپنی پہلی پر فارمنس سے ہی ناظرین کو متاثر کرے اور میں سمجھتی ہوں کہ فیضان خواجہ بھی ایک ایسا ہی آرٹسٹ ہے جس نے اپنی اداکاری سے ناظرین کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے اور اس میں ور شاٹل فنکار بننے کی بھی بہت صلاحیت ہے۔ بشرطیکہ وہ کرداروں کے انتخاب میں ورانٹی رکھیں۔ ویسے انہوں نے اب تک جتنا بھی کام کیا ہے بہت عمدہ کیا ہے۔“

* ”جی فیضان کیسے ہیں اور کیا مصروفیات ہیں۔ کیا آن ایئر ہے اور کیا انڈر پروڈکشن ہے؟“

✱ ”جی اللہ کا شکر ہے اور مصروفیات تو ماشاء اللہ کافی ہیں اور جناب جو آن ایئر ہیں ان میں ”ماتم“ ”سوہا اور سویرا“ میری ماں“ اور ”من کے موتی“ ”آن ایئر ہے۔ آنے والے ڈراموں میں ”کلمہ ہی“ اور ”مجازی خدا“ شامل ہیں۔“

یہی جواب دیتا ہوں کہ میں اپنے ملک کی خدمت کر رہا ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ جو ہماری فیلڈ ہے اس میں نئے لوگوں کو آنا چاہیے اور میرے پاس opitons ہیں کہ میں امریکہ واپس جاسکتا ہوں لیکن میں امریکہ والی زندگی نہیں جینا چاہتا مجھے پاکستان پسند ہے اور میں پاکستان میں رہنا چاہتا ہوں ہم لوگ اپنے ملک میں بہت Privileged ہیں یہ کیا کم ہے۔“

* ”آپ کی جو سوچ ہے بہت کم لوگوں کی ہوتی ہے جو صرف پاکستان کو ترجیح دیتے ہیں؟“

✱ ”بات دراصل یہ ہے کہ آپ اپنے ملک میں رہ کر زیادہ ترقی کر سکتے ہیں۔ کیونکہ جو اپنے ملک میں سولتیں ہوتی ہیں وہ اور کہیں نہیں ہوتیں۔ ویسے میری فیملی تو پاکستان میں ہی ہے لیکن میرے والد صاحب کی فیملی میں یعنی میرے دوھیال میں آدھے لوگ پاکستان میں ہیں اور آدھے لوگ امریکہ میں رہتے ہیں۔“

* ”فیوچر پلاننگ کیا ہے آپ کی؟“



انسان کی اصلاح ہوتی ہے اور کام بہتر سے بہتر ہوتا ہے اور ہاں فینڈ نمبر لگتے ہیں تو دے دیتا ہوں مگر جب کوئی تنگ کرتا ہے تو پھر پچھتا تا ہوں کہ میں نے کیا کیا۔ کیونکہ کالز کے علاوہ ایس ایم ایس بھی بہت آتے ہیں۔

* ”اگر فلم میں کام کریں گے تو کیا وہی ہیرو والے رول کریں گے جو سب کرتے ہیں؟“

* ”لیڈنگ رول تو ظاہر ہے کہ میں کروں گا ہی۔ لیکن اگر ایکشن فلم ہوگی تو پھر یوں سمجھیں کہ میری ایک دیرینہ خواہش پوری ہو جائے گی۔“

* ”آپ کے کرداروں میں آپ کی شخصیت کا عکس ہوتا ہے؟“

* ”بالکل نہیں ہوتا کیونکہ میں تو ایکٹ کر رہا ہوتا ہوں۔ لیکن مجھے دیکھ کر لوگ کہتے ہیں کہ یہ کردار آپ کی شخصیت کے قریب ہے یا ڈائریکٹر کردار کرتے وقت کہتے ہیں کہ یہ کردار آپ بخوبی کر لیں گے کیونکہ آپ کی شخصیت کے قریب ہے حالانکہ ایسا نہیں ہوتا میری جو outer look ہے وہ لوگوں کے لیے میری شخصیت ہے جبکہ اندر سے انسان بالکل مختلف ہوتا ہے اور اس کا انداز سب کو نہیں ہوتا۔“

* ”ایک وقت تھا کہ جب ڈراموں میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے کچھ سین حقیقی طور پر فلمائے جاتے تھے جیسے مار دھاڑ رونا مگر اب کیمرہ بزرگ زیادہ ہوتی ہیں تو آپ یقین رکھتے ہیں اس بات پہ کہ سین حقیقی ہونے چاہئیں؟“

* ”جی، میری تو کوشش ہی یہی ہوتی ہے کہ سین حقیقی ہوں کیونکہ تاثر ہی اسی سے بڑتا ہے تو مارنے اور مار کھانے کے کئی سین بالکل حقیقی کروائے ہیں۔ مثلاً ”ایک سوپ ہم نے کیا تھا لولا نف لاہور اس میں سمج خان سے میں نے مار کھائی ہے میں شادی روکنے آتا ہوں اور وہ مجھے پکڑ کر مارتا ہے اور ایک ڈرامہ کیا تھا ”اب کے ساون برس“ اس میں میں نے ”نجیبا“ کو مارا تھا وہ میری بیوی کا رول کر رہی تھی اور میرا رول بھی بڑا نکشہ تھا۔ اس میں میں اسے بالوں سے پکڑ کر باہر

پھینکتا ہوں اور یہ سین دو تین ٹیکس میں ہوا تھا اور نجیبا کا التا برا حال ہو گیا تھا کہ کیا بتاؤں اور مجھے خود بھی بہت برا لگ رہا تھا کہ میں یہ کیا کر رہا ہوں۔“

* ”لوگوں کے درمیان رہ کر اپنے آپ کو کیسا محسوس کرتے ہیں؟“

* ”اچھا محسوس کرتا ہوں اور جب لوگ پہچان کر دیکھنا شروع کرتے ہیں تو پھر لگتا ہے کہ میں ان لوگوں سے تھوڑا سا مختلف ہوں۔ ویسے آپ کو بتاؤں کہ میں اس فیلڈ میں اس لیے نہیں آیا کہ لوگ مجھے پہچانیں اور مجھے شہرت ملے بلکہ میں اس عزم کے ساتھ آیا ہوں کہ مجھے کچھ اچھا کام کرنا ہے۔ مگر پھر بھی جب لوگ اپنے ساتھ تصویر بنوانے کا کہتے ہیں تو مجھے اچھا محسوس ہوتا ہے۔“

* ”جھوٹ بولتے ہیں۔ اور اس فیلڈ میں کتنا بچ اور کتنا جھوٹ ہے؟“

* ”ہر فیلڈ میں بچ اور جھوٹ ہوتا ہے اور میں کوشش کرتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں مگر میں نے یہ بھی تجزیہ کیا ہے کہ اگر آپ بچ بولیں گے تو زیادہ نقصان میں رہیں گے (تقہ) ہمارے ملک میں جھوٹ

گے؟“

* ”جی۔ ایسا ہے اور مجھے شوز میں جو بات بری لگتی ہے اور مجھے انڈیا اور پاکستان میں جو فرق نظر آیا وہ یہ کہ یہاں پاکستان میں نئے لوگوں کو بہت جدوجہد کرنی پڑتی ہے اپنی جگہ بنانے کے لیے اگرچہ جدوجہد تو ہر فیلڈ میں ہوتی ہے مگر شوز کی جدوجہد کچھ اور ہی طرح کی ہوتی ہے۔ یہاں کام حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ پروفیشنلزم نہیں ہے ابھی تو پورا سسٹم ہے جو ڈیولپ ہونا ہے اور جب سسٹم ڈیولپ ہو گا تو پھر نئے لوگوں کے لیے راستے کھلیں گے ایک پلیٹ فارم بن جائے گا۔“

* ”گویا ابھی سارے کام تعلقات پر چل رہے ہیں۔ یہ بتائیں کہ کس سین میں پر فارم کرنا مشکل لگتا ہے؟“

* ”جی جی بالکل۔ اور سچ بتاؤں مجھے رومانٹک سین یا رومانٹک کردار کرنا بہت مشکل لگتا ہے اور ہر اداکار کی کوئی نہ کوئی کمزوری۔ ہوتی ہے تو میری کمزوری یہ ہے کہ میں رومانٹک سین آسانی سے نہیں کر سکتا۔ مگر کر لیتا ہوں کبھی کسی نے یہ نہیں کہا کہ آپ نے برا کیا ہے ”اک نئی سنڈریلا“ میں جس طرح shy دکھایا گیا ہوں ویسا ہی ہوں۔ اصل زندگی میں کسی سے اظہار محبت نہیں کیا میں نے۔“

* ”آپ نے اس فیلڈ میں مشکل سے جگہ بنائی یا سب کچھ آسانی سے ہوتا چلا گیا؟“

* ”ایسا نہیں ہے مجھے بھی اس فیلڈ میں جگہ بنانے کے لیے جدوجہد کرنی پڑی شروع شروع میں جب اس فیلڈ میں آیا تو کام نہیں ملتا تھا تو بہت پریشان رہتا تھا اور گھر والوں کے طعنے بھی الگ سننے پڑتے تھے مگر خیر جلد ہی سیٹ ہو گیا۔“

* ”تعریف ہوتی ہے۔ اور تنقید؟ فینڈ نمبر بھی مانگتے ہوں گے؟“

* ”تعریف زیادہ ہوتی ہے تنقید کم ہوتی ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ لوگ مجھے بتائیں میں نے کہاں غلطی کی ہے کہاں اچھا پر فارم کیا ہے۔ اس طرح

* ”دیکھا گیا ہے کہ اس فیلڈ میں آنے کے لیے یا تو غور سے بہت جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ جس کا رزلٹ اچھا نہیں ہوتا یا پھر کسی کا ہاتھ ہوتا ہے تو آپ کیا کہیں

* ”جی میرا ارادہ تو یہی ہے کہ میں ان شاء اللہ ”فیچر فلم“ بنائوں گا اور یہ میرا بحیثیت اداکار کے ایک جدوجہد کا دور ہے اور اس دور میں میں کچھ کرنا چاہتا ہوں میں پاکستان فلم انڈسٹری کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔“

* ”شوز میں کیسے آئے؟“

* ”میں انڈیا میں پڑھ رہا تھا اور جب میرا گریجویشن مکمل ہوا تو میرے پاس دو چوائس تھیں یا تو میں وہاں انڈیا میں رہ کر اپنے فیوچر کے لیے جدوجہد کروں یا پھر پاکستان آؤں پھر کچھ ایسے حالات ہو گئے کہ انڈیا اور پاکستان کے درمیان کشیدگی بڑھ گئی تو میں واپس آ گیا اور چونکہ والد کا تعلق بھی اس انڈسٹری سے ہے تو میں نے ان سے مشورہ لیا کہ کیا کروں۔ تو انہوں نے کہا کہ انڈیا کے حالات بھی بہت خراب ہیں تو وہاں جانا ناممکن ہے تو میرا فوکس ایک دم سے change ہو گیا اور میں نے پاکستان فلم انڈسٹری وی انڈسٹری کو سمجھنا شروع کیا اور بحیثیت اداکار کے اپنے کام کا آغاز کیا اور کام بھی کر رہا ہوں اور کام کو سیکھ بھی رہا ہوں اور یہ کام تو ایسا ہے کہ ساری عمر ہی لگ جاتی ہے سیکھنے اور سمجھنے میں۔“

* ”تو پھر ٹی وی پہ آنے کا آغاز کس ڈرامے سے ہوا۔“

* ”میں نے جو پہلا ڈرامہ کیا تھا اس کا نام ”سورج مکھی“ تھا۔ اس میں

میں بابر علی کا چھوٹا بھائی بنا تھا اور اس کے ڈائریکٹر سہیل افتخار صاحب تھے اور میرا خیال ہے کہ ابھی تک میرے دس سے بارہ ڈرامہ سیریل آن ایئر آچکے ہیں اور ٹیلی فلمز اس کے علاوہ ہیں اور جن ڈرامہ سیریلز سے میری پہچان ہوئی یا جو بہت پاپولر گئے ان میں ”سسرال کے رنگ انوکھے۔ اک نئی سنڈریلا“ میری سہیلی میری بھولی“ میری لاڈلی“ عکس“ اور آج کل ”میری ماں“ کافی پسند کیے گئے۔“

* ”دیکھا گیا ہے کہ اس فیلڈ میں آنے کے لیے یا تو غور سے بہت جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ جس کا رزلٹ اچھا نہیں ہوتا یا پھر کسی کا ہاتھ ہوتا ہے تو آپ کیا کہیں

میری بھی سنیے

طیپو شرف

شاہین کشید



- 1 میرا اصلی نام؟
سید یورگ (Yorgue) ہے اور چونکہ میں ترکی کے شہر استنبول میں پیدا ہوا تھا تو شاید اس لیے میرے ماں باپ نے وہاں سے متاثر ہو کر یہ نام رکھا۔
- 2 پیار کا نام؟
وہ تو سب کو پتا ہی ہے ٹیپو کیونکہ Yorgue لوگوں کی زبان پر آسانی سے نہیں چڑھتا۔ اس لیے سب مجھے ٹیپو ہی کہتے ہیں۔
- 3 پیدائش کا سال/شہر؟
24 اکتوبر 1978ء / استنبول ترکی۔
- 4 ستارہ؟
اسکار پیو۔
- 5 قد؟
چھ فٹ 2 انچ۔ کافی اچھی ہائیٹ ہے میری۔
- 6 تعلیمی ڈگریاں؟
ڈگریاں۔ صرف ایک ہی ڈگری ہے ایم بی اے کی۔
- 7 بہن بھائی؟
میرے والد نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی والدہ سے چھ بہن بھائی ہیں جبکہ میں اپنی والدہ کا اکلوتا بیٹا ہوں اس لیے میرا نمبر آخری یعنی ساتواں نمبر ہے۔
- 8 شوہر کی پہلی سیڑھی کس نے چڑھائی؟
کسی نے نہیں خود ہی کوشش کی اور کامیاب ہوا۔ اللہ کا شکر ہے کہ کسی کا احسان نہیں لیا۔
- 9 پہچان کس پروگرام نے دی؟
میرا پہلا پروگرام تو ایک مزاحیہ پروگرام تھا ”سب سیٹ“ کے نام سے اور جس ڈرامہ سیریل نے مجھے

* ”مذہبی آزادی کے کتنے قائل ہیں؟“
”میں سمجھتا ہوں کہ ہر ایک کو مذہبی آزادی ہونی چاہیے کسی کے ساتھ تعصب پسندی نہیں ہونی چاہیے خواہ مذہب کے معاملے میں یا کسی کی ترقی کے معاملے میں۔ ہر انسان سے محبت کرنی چاہیے۔ چاہے وہ کسی بھی مذہب کسی بھی فرقے سے تعلق رکھتا ہو“ خواہ وہ امیر ہو یا غریب سب کے ساتھ ہمارا رویہ ایک جیسا ہونا چاہیے۔“
* ”لوگوں سے کوئی شکایت؟“
”ہاں لوگوں سے شکایت ہے کہ وہ فضول کاموں میں اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔ کہیں مل کر بیٹھیں گے تو دوسروں کی برائیاں کریں گے۔ تو بس مجھے یہ باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ سب کو اپنی لائف جینے دیں۔“
* ”تھکے ہارے گھر آتے ہیں تو آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“
”تھک کر جب گھر آتا ہوں تو دل چاہتا ہے کہ کھانا مل جائے کیونکہ نوروں کی بھوک لگی ہوئی ہوتی ہے۔“
* ”گھر سے باہر کھانا کھانا پسند نہیں کیا؟“
”اچھا لگتا ہے گھر سے باہر کھانا۔ مگر ہمیشہ نہیں کبھی کبھار۔ کیونکہ گھر کے کھانے کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے اور پھر گھر پر کھانا کھانے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ کھانا کھائیں اور اپنے بستر پر جا کر آرام کریں یا پھر کمپیوٹر پر ای میلز چیک کریں اور فیس بک پر کیا ہو رہا ہے دیکھیں۔“
* ”کیا بستر جاتے ہی سو جاتے ہیں؟“
”نہیں مجھے ٹائم لگتا ہے۔ مگر یہ سکون ہوتا ہے کہ بستر ہوں۔“
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فیضان خواجہ سے اجازت چاہی۔

بولنا ایک آسان کام بن گیا ہے اور میں اپنے آپ کو ذرا مختلف انداز میں پورٹریٹ کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور میں ان جگہوں پر سچ بول جاتا ہوں جہاں مجھے بولنا نہیں چاہیے۔“
* ”کمپیوٹر ہماری زندگی میں بہت شامل ہو گیا ہے اس سے نقصان ہوا ہے یا فائدہ؟“
”کمپیوٹر کے بہت سے فائدے ہیں بلکہ فائدے ہی فائدے ہیں اور بس ذرا سا نقصان یہ ہوا ہے کہ کمپیوٹر نے ہماری ہینڈ رائٹنگ کا ستیاناس کر دیا ہے۔ میری رائٹنگ ابھی امپرو۔ نہیں ہو سکی کیونکہ ہمارے اسکول کے زمانے سے ہی کمپیوٹر آ گیا تھا“ لوگوں کو خط لکھنا ہم نے بند کر دیا ای میلز ٹائپ کرنا شروع کر دیے۔“
* ”اپنے ڈرامے دیکھتے ہیں یا سب کے؟“
”جب سے میں خود اس فیلڈ میں آیا ہوں میں پاکستانی چینلز خصوصاً ”ڈرامے شوق“ سے دیکھنے لگا ہوں تاکہ اپنے آپ کو اپ ڈیٹ رکھ سکوں کیونکہ مجھے اس فیلڈ میں آئے ہوئے کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے۔ ویسے اگر دیکھا جائے تو مجھے ڈسکوری چینل اچھا لگتا ہے ایم ٹی وی شوق سے دیکھتا ہوں۔ یعنی جو باہر کے چینلز ہوتے ہیں وہ زیادہ شوق سے دیکھتا ہوں۔“
* ”اپنے کردار کو نبھانے کے لیے ریسرچ کرتے ہیں؟“
”بالکل ریسرچ کرتا ہوں اور ڈیلی لائف میں جو کچھ سیکھ رہا ہوتا ہوں۔ وہی کام آتا ہے ورنہ کچھ موویز دیکھ لیتا ہوں یا ریفرنس دیکھ لیتا ہوں اس کردار کے جو قریب ہو۔“
* ”لوگوں کے ساتھ کیا باتیں شیئر کرنا چاہیں گے؟“
”یہی کہ انسان دوسرے انسان کے ساتھ جتنی محبت اور care کر سکتا ہے کرے کیونکہ دنیا اس کا نام ہے اگر آپ اپنی سوچ کو پوزیٹور کھیں تو لوگ آپ کے قریب رہیں گے کیونکہ پوری دنیا کے لوگوں کے جذبات محبت کے معاملے میں ایک جیسے ہوتے ہیں ہر کوئی محبت چاہتا ہے۔“



11 آنے والے وقت میں اپنے آپ کو کہاں دیکھتا ہوں؟

ان شاء اللہ ایک بہت ہی کامیاب انسان کی شکل میں اپنے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ اگر اللہ تعالیٰ کی مدد شامل حال رہی تو۔

12 میں زندہ رہنا چاہتا ہوں؟
جنگ ایک کامیاب اداکار، ایک کامیاب منکر اور ایک کامیاب انسان نہ بن جاؤں اپنے لیے اور اپنے والدین کے لیے کچھ کر سکوں۔

13 ملک سے باہر کر کیا محسوس کیا؟
کہ وہاں آزادی کتنی ہے، امن و امان کتنا ہے، سکون کتنا ہے۔ چروں پر اطمینان کتنا ہے ہر شخص مطمئن اور خوش دکھائی دیتا ہے اور ہر چیز خالص اور تازہ ہے۔ بہت کچھ نوٹ کرتا ہوں۔

14 حکومت عوام کے لیے کیا فری کرے کہ عیاشی ہو جائے؟

تعلیم کی سہولت مفت کر دے تو پورا معاشرہ سدھر جائے گا کیونکہ ترقی یافتہ ملک تعلیم کی وجہ سے ہی ترقی یافتہ ہوتے ہیں۔

15 پاکستان کے لیے میری سوچ؟
بہت محبت کرتا ہوں پاکستان سے، بس افسوس ہے تو اس بات پر کہ ایک اچھا ملک برے لوگوں کے ہاتھوں میں آکر تباہ و برباد ہو رہا ہے۔

16 محبت کے بارے میں آپ کے خیالات؟
یہ جو سوچ ہے نالوگوں کی کہ محبت ایک بار ہوتی ہے یہ بالکل غلط ہے محبت ایک بار نہیں بار بار ہوتی ہے بلکہ بیک وقت دو تین سے بھی ہو سکتی ہے۔

17 لوگ میری تعریف کرتے ہیں کہ؟
کہ تم بہت خوب صورت اور افسار تھو۔

18 حسرت سے مجھے کہ؟
کترینہ کیف کو حاصل کر لوں یا اس سے ملاقات کر لوں۔

19 میں اس حد تک شرمیلا ہوں کہ؟
کوئی لڑکی مجھے گھورتی ہے تو مجھے شرم آنے لگتی ہے اور میں نظریں دوسری طرف کر لیتا ہوں (تقہ)۔

20 میں منظر ہوں اس دن کا؟
جب ہمارے ملک کے حالات اچھے ہو جائیں اور پاکستان کی عزت میں اضافہ ہو۔ لوگ اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں۔

21 تقریبات جو مجھے پسند ہیں؟
ایسی تقریبات جس کے لیے میرا اندازہ ہو کہ یہاں میرے مزاج کے لوگ نہیں ہوں گے، میں نہیں جاتا۔ بور ہونے سے بہتر ہے کہ گھر میں آرام سے بیٹھ جاؤ۔

22 برے لگتے ہیں مجھے وہ لوگ؟
جو کہتے ہیں، آپ کام کیا کرتے ہیں بتاؤں کہ میں تو ایک آرٹسٹ ہوں تو ہنس کر طنز کرتے ہیں یہ بھی بھلا کوئی کام ہے یا کوئی ڈھنگ کا کام کرو۔

23 زندگی ادھوری لگتی ہے؟
جس دن والدین سے بات نہ کروں یا دیکھ نہ لوں اللہ کے آگے سرسجود نہ ہوں اور کوئی اچھا کام نہ کروں تو۔

24 میری خواہش ہے کہ؟
کہ پوری دنیا کی سیر کروں۔ مگر ایسا ممکن نہیں۔

25 شوہر کی ایک برائی؟
ایک برائی؟ بہت سی برائیاں ہیں مگر ایک سب پر بھاری ہے کہ اس فیلڈ میں منافقت بہت ہے، وہ غلام بن بہت ہے۔

26 محفل میں جاتے وقت کس بات کا خیال رکھتا ہوں؟
کہ صاف ستھرا، ننھا دھو کر اور اچھا سا پرفوم لگا کر جاؤں۔

27 انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟
بہت زیادہ ہے۔ گھر آتے ہی پہلے کمپیوٹر آن کرتا ہوں اور میل چیک کرتا ہوں۔

28 کن کھانوں کی خوشبو بھوک میں اضافہ کر دیتی ہے؟
ایٹالین کھانوں کی خوشبو

29 جھوٹ کب بولتا ہوں؟
معاف کیجئے گا میں صحافی نہیں ہوں۔

30 کب فریض ہوتا ہوں؟
صبح، سویرے اور شام کے وقت۔

31 صبح اٹھتے ہی کس پر نظر پڑتی ہے؟
سامنے لگی ہوئی آیت الکرسی پر اسے پڑھ کر اپنے دن کا آغاز کرتا ہوں۔

32 میری اچھی عادت؟
دل کا صاف ہوں عداوت اور بغض نہیں رکھتا، غلطیوں کو نہ صرف معاف کرتا ہوں بلکہ بھول بھی جاتا ہوں۔

33 اور میری عادت؟
اگر کسی سے چڑ جاؤں تو پھر چڑتا ہی چلا جاتا ہوں، بڑی مشکل سے نارمل ہوتا ہوں۔

34 بہت افسوس ہوتا ہے؟
جب کام اپنی مرضی کا کرواتے ہیں اور معاوضہ بھی اپنی ہی مرضی کا دیتے ہیں۔ یہ بہت نا انصافی ہے



35 کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟
ہمارے یہاں۔

36 کن لوگوں کو بھول نہیں سکتا؟
ہر وہ انسان جو آپ کی زندگی میں آتا ہے اور کوئی اچھی بات کوئی اچھی یاد چھوڑ جاتا ہے اسے کبھی نہیں بھول سکتا اور میری زندگی میں اکثر ایسے لوگ آتے ہیں۔

37 ایک ایسا ملک جہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا ہوں؟
ترکی۔ کیونکہ وہاں میں پیدا ہوا تھا۔ بہت سی یادیں ہیں میری اس ملک کے ساتھ۔

38 سائنس کی بہترین ایجاد؟
بے شمار ہیں مگر فون سب سے بہتر ہے۔

39 غصہ کب آتا ہے؟
جب کوئی جھوٹ بول رہا ہو منہ پر بے ایمانی کر رہا ہو۔ جب کوئی میری بات کو نہ سمجھ رہا ہو اور جنہیں دنیا کی کسی چیز سے دلچسپی ہو اور نہ ہی معلومات ہو۔

آواز کی دُنیا سے

عُظمیٰ بلوچ

شاہین رشید

جیسی سہولت ہے آپ کے پاس۔
 * ”وہ تو ہے مگر بل بھی دنا پڑتا ہے۔ خیر یہ بتائیں
 کہ صنم بلوچ سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟“
 * فقہہ۔ وہ تو ہم نے دنا ہے چاہے نہیں چاہے
 روئیں اور چاہے بجلی استعمال کریں نہ کریں بل تو دنا
 ہے اور صنم بلوچ سے میرا کوئی رشتہ نہیں سوائے
 کاسٹ کے وہ بھی بلوچ ہیں اور میں بھی بلوچ ہوں اور
 صرف آپ ہی نہیں اور لوگ بھی پوچھتے ہیں کہ آپ
 آپس میں نہیں ہیں یا کزن ہیں البتہ صنم کی ایک بہن
 ”ماہین“ کے ساتھ میں نے ایک ٹی وی چینل پر کام کیا

آواز کی دنیا سے اس بار آپ کی ملاقات ایف ایم
 101 کی عظمیٰ بلوچ سے کروا رہے ہیں۔ آواز اللہ تعالیٰ
 کی دی ہوئی نعمتوں میں بہت بڑی نعمت ہے اور خوش
 گلو کو لفظوں پر دسترس بھی حاصل ہو تو پھر اس نعمت پر
 جتنا فخر کیا جائے کم ہے۔
 * ”کیا حال احوال ہیں عظمیٰ جی؟“
 * ”حال احوال یہ ہے کہ گرمی بہت ہو رہی ہے۔ لو
 چل رہی ہے اکتوبر کا مہینہ ہوتا ہی گرم ہے۔“
 * ”یہاں بھی گرمی ہے مگر جزیرہ چل رہا ہے؟“
 * ”اچھا۔ پھر تو آپ جنت میں رہ رہی ہیں کہ جزیرہ



زیادہ تراکیلا رونا پسند کرتا ہوں۔ یا پھر اچھے دوستوں
 کے پاس چلا جاتا ہوں۔ مگر اکیلے رونا زیادہ پسند ہے۔
 50 انسان کی پہچان کب ہوتی ہے؟
 بھروسہ ٹوٹنے کے بعد اور رخ تجربے کے بعد۔
 51 کون بھروسے کے قابل ہوتا ہے؟
 کوئی بھی نہیں، نہ لڑکے نہ لڑکیاں۔ بھروسہ
 صرف اپنی ذات پر کرنا چاہیے۔
 52 کنٹرول نہیں رہتا؟
 جب شاپنگ کے لیے جاتا ہوں۔ بہت فضول خرچ
 ہوں پیسہ ہاتھ میں رکھتا نہیں ہے۔
 53 اپنے میں چیخ لانا چاہتا ہوں؟
 کہ غصہ کم ہو جائے، تھوڑا صبر کی طاقت آجائے۔
 صبر کی بہت کمی ہے مجھ میں۔
 54 چھٹی کا دن کیسے گزارتا ہوں؟
 گھر والوں کے ساتھ گپ شپ لگا کر اور گیمز کھیل
 کے یا پھر دیکھ کر وقت گزارتا ہوں۔
 55 پسندیدہ موسم؟
 تیز بارش کا موسم اور ہمارا کا۔
 56 آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کیا سوچتا ہوں؟
 کہ کاش سر کے بال تھوڑے گھنے ہوتے۔
 57 پولیس سے خوفزدہ ہوتا ہوں؟
 ہرگز نہیں ایک زمانہ تھا کہ ان کی بڑی دہشت
 تھی۔ مگر اب اب ایسا کچھ نہیں ہے۔ ہاتھ پہ کچھ رکھ
 دوسب سیٹ ہے۔
 58 اقوال یاد رکھتا ہوں؟
 بالکل رکھتا ہوں۔ حضور اکرم کا ایک قول ہے کہ
 ”کسی کی برائی چھپاؤ گے تو اللہ تمہاری برائی چھپائے
 گا۔“ کہ سے باندھ کر رکھا ہے یہ قول۔
 59 میوزک جو پسند ہے؟
 زیادہ تر انڈین میوزک پسند ہے۔
 60 سیاست سے لگاؤ؟
 ہرگز نہیں بلکہ سیاست دانوں کو دیکھ کر خون
 کھولنے لگتا ہے کہ انہوں نے ملک کو کیا بنا دیا ہے۔

40 گھر والوں کی ایک عادت جو بری لگتی ہے؟
 کہ جب وہ میری پسندیدہ چیز بڑی فراخ دلی کے ساتھ
 کسی اور کو کھانے کی آفر دیتے ہیں یا کھلا دیتے ہیں۔
 41 نیند کب سکون کی آتی ہے؟
 جب بہت تھکا ہوا ہوتا ہے۔ ویسے بھی جب میں
 سونے کی نیت سے لیٹتا ہوں تو پانچ دس منٹ میں گہری
 نیند سو جاتا ہوں۔
 42 زندگی میں کن لوگوں نے دکھ دیے؟
 بہت سے لوگوں نے اور دوستوں نے تو بہت زیادہ
 سچ ہے جن پر اعتبار کرو وہ ہی دکھ بھی دیتے ہیں۔
 43 خواتین کب بری لگتی ہیں؟
 جب محفل میں بیٹھ کر دوسروں کی برائیاں اور
 غیبت کرتی ہیں۔
 44 کس معاملے میں لاپرواہوں؟
 اپنے کمرے کے بارے میں بالکل بھی صفائی
 ستھرائی کا خیال نہیں رکھتا۔ چیزیں کتابیں کوڑا
 کرکٹ سب بکھرائے رکھتا ہوں۔ گھر والے بہت
 تنگ ہیں میری اس عادت سے۔
 45 غصہ آئے تو کس پہ نکالتا ہوں؟
 کھانے پینے۔۔۔ چھوڑ دیتا ہوں کھانا پینا۔
 46 کن چیزوں کو لے جانا نہیں بھولتا؟
 میرا ایک بیگ ہے جس میں بے شمار چیزیں سما جاتی
 ہیں۔ اسے لے جانا نہیں بھولتا۔ اس بیگ میں
 گریڈٹ کارڈ اے ٹی ایم کارڈ، آئی ڈی کارڈ، چابیاں،
 کنگھار فیوم اور بہت کچھ بھرا ہوا ہوتا ہے۔
 47 گھر میں کھانا کماں کھانا پسند کرتا ہوں؟
 گھر میں گھر والوں کے ساتھ کھانے کا موقع ملے تو
 ڈائننگ ٹیبل پر اور جب اکیلا ہوتا ہوں تو کبھی اپنے بستر
 پر کھاتا ہوں تو کبھی صوفے پر بیٹھ کر ٹی وی دیکھتے ہوئے
 کھاتا ہوں۔
 48 میرا پسندیدہ ناشتا؟
 پھل اور شہد۔
 49 موڈ خراب ہو تو کیا کرتا ہوں؟



اور سب بہنوں نے بڑھا۔ ہم لوگ ماشاء اللہ سات بہنیں ہیں اور تین بھائی ہیں اور بہنوں بھائیوں میں میرا نمبر چوتھا ہے اور میں نے سندھی ادب میں ماسٹر کیا ہے۔

★ ”سات بہنیں اور تین بھائی“ ابا کرتے کیا تھے؟ یہ نہیں پوچھیں گے۔

* ”وقتہ“ بھی لیا آری میں تھے۔ اماں ہماری بہت سکھو واقع ہوئی تھیں ان کا اپنا سلامی سینٹر تھا جو کہ ہم بچپن سے ہی دیکھتے چلے آ رہے تھے مگر میں بڑی بے ڈھنگی (پھوڑ) ہوں مجھے تو سوئی دھا کہ بھی پکڑنا نہیں آتا، چائے بنانی بھی نہیں آتی، آنا گوندھنا بھی نہیں آتا باقی سارے کام کر لیتی ہوں۔ جبکہ میری بہنیں ماشاء اللہ بہت سکھ رہیں۔

★ ”یہ فخر کی بات آپ کے لیے کہ آپ کو کچھ کام کرنا نہیں آتا؟ ویسے اندا ابا لانا تو آتا ہوگا؟“

* ”وقتہ“ اندا ابا لانا سیکھ رہی ہوں۔ لڑکیوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ جب ان کے سر پر ذمہ داری پڑتی ہے تو انہیں سب کچھ کرنا آ جاتا ہے تو ایسا ہے کہ کہیں کچھ کرنا پڑ جائے تو کر لیتی ہوں۔ کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔ شادی ابھی ہوئی نہیں گھر والوں کو بہت سارے ”چاند“ نظر آ رہے ہیں آج کل تو ہو سکتا ہے کہ بہت جلد کوئی چاند پسند آ جائے اور شروع میں سب چاند اچھے ہوتے ہیں۔

★ ”چلیں جی آپ کی فیلڈ کی طرف آتے ہیں یہ بتائیں کہ لی وی کو چھوڑ کر ریڈیو کی طرف آنے کی کیا وجہ تھی؟“

* ”میری جو پہچان بنا جس نے مجھے اٹھنے بیٹھنے اور سیکھنے کا سلیقہ دیا وہ ریڈیو ہے۔ اٹھنے بیٹھنے کی بات میں اس لیے کر رہی ہوں کہ ریڈیو نے مجھے بہت کچھ سکھایا۔ کہتے ہیں کہ انسان اپنا پہلا پیار کبھی نہیں بھول سکتا تو ریڈیو میرا پہلا پیار ہے جس کو میں کبھی نہیں بھول سکتی۔ 1998ء سے میں نے ریڈیو اشارت کیا

تھا اور الحمد للہ میں آج تک ریڈیو پر ہوں اور پندرہ سال کی رفاقت کم نہیں ہوتی۔ سندھی چینل یہ میں نے تین سال کام کیا اور ایسا نہیں ہے کہ مجھے مزا نہیں آیا مجھے اچھی ٹیم نہیں ملی۔ لیکن وہاں مجھے جھوٹے اور منافق لوگ بہت ملے اور میں منافقوں کے ساتھ بالکل بھی ایڈجسٹ نہیں کر سکتی۔ یہی میرا سب سے بڑا مسئلہ ہے میں سب کچھ صاف گوئی سے بول دیتی ہوں اس لیے میں وہاں رک نہیں پائی۔ مجھے ابھی بھی بہت اچھی اچھی آفرز ہیں اور اب تو سندھی چینل سے مارننگ شو بھی شروع ہو گئے ہیں اور مجھے مارننگ شو کرنے کی بھی آفرز ہیں۔ مگر میں کہتی ہوں کہ نہ جی یہ میرے بس کا کھیل نہیں ہے اور پھر سب سے بڑی بات کہ اپنے آپ کو مینٹین (Maintain) رکھنا ہوتا ہے ہر وقت نئی بات تو یہ ہے کہ میں بہت سادہ سی بندی ہوں میری کیمپل سی پونی بندھی ہوئی ہوتی ہے وہ تین انص لگی ہوتی ہیں۔ لپ اسٹک روزانہ نہیں لگاتی

تھا ان کی پروڈکشن میں میں سندھی چینل یہ ایک پروگرام ہو سٹ کرتی تھی۔ اب تقریباً دو سال سے میں نے لی وی پہ پروگرام کرنا چھوڑ دیا ہے کیونکہ میری جاب کافی ٹف ہے۔

★ ”آپ کی فیلڈ یہ مزید بات کرنے سے پہلے آپ کا فیملی بیک گراؤنڈ جاننا چاہوں گی؟“

* ”میرا تعلق لاڑکانہ سے ہے اور پیدا میں 9 جون 1979ء میں حیدر آباد CMH میں ہوئی بچپن میں میرا نام ”مہ جیس“ رکھا گیا تھا میرے ابا چونکہ آری میں تھے تو وہ میری پیدائش کے گیارہویں دن آئے پوچھا کہ ہماری بیٹی کا کیا نام رکھا ہے بتایا گیا کہ ”مہ جیس“ رکھا ہے۔ کہنے لگے نہیں آج سے آپ سب اسے عظمیٰ بلا میں گے اور بتا ہے ابا نے یہ نام کیوں رکھا تھا کیونکہ انہیں عظمیٰ گیلانی بہت پسند تھیں۔ میرے دادا ابو بہت سخت تھے بیٹیوں کے معاملے میں وہ بیٹیوں کی پڑھائی کو اچھا نہیں سمجھتے تھے مگر ابا نے ہمیں پڑھایا



Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of 5 Painting
Books in English



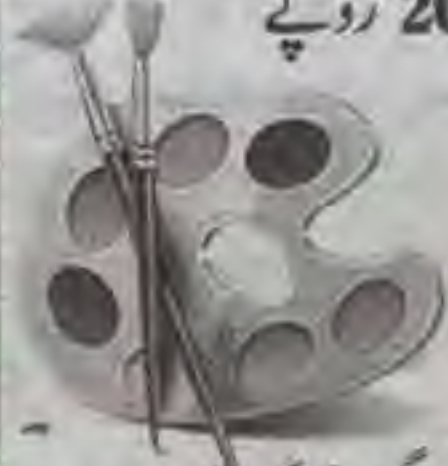
Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

شروع کے ایک دو لفظ تو ایسے ہی نکلتے ہیں میرا پہلا شو
کبائن تھا "جاوید جوزف" کے ساتھ اور ترائے
پروگرام کا نام تھا اور جاوید جوزف نے بہت اچھے
ٹکریٹے مجھے گائیڈ کیا تھا۔

☆ "پہلے پروگرام کا فیڈ بیک سامعین کی طرف سے
اور پھر گھر والوں کی طرف سے کیا ملا تھا؟"
☆ "لوگوں کی طرف سے تو بہت ہی اچھا فیڈ بیک ملا
اور گھر والے تو بہت خوش ہوئے میری اماں جو پہلے مجھ
پر غصہ کر رہی تھیں بعد میں داری واری جاری تھیں
اور سچ بات ہے کہ ریڈیو پہ میں نے اپنے سینئرز
سے بہت کچھ سیکھا ہے۔"

☆ "کراچی کب آئیں اور یہاں آکر بھی 101 ہی
جوائن کیا؟"

☆ "کراچی میں آنا جانا رہتا تھا کیونکہ یہاں ہماری
خالہ رہتی تھیں اور 2000ء میں ابا کی جاب کی وجہ
سے ہم کراچی شفٹ ہوئے اور کراچی آکر میں نے
ریڈیو پاکستان جوائن کیا، جہاں خلیل چنا صاحب میڈم
رہیہ صاحبہ تھیں۔ پھر 2004ء میں میں نے ایف
ایم 101 جوائن کیا اور اب تک وابستہ ہوں اس
ادارے سے۔"

☆ "آپ کی شخصیت میں کچھ ایسی خوبیاں ہوں گی کہ
لوگ آپ کو اپنا بنا لیتے ہیں؟"

☆ "اب یہ نہیں پتا لیکن ریڈیو جوائن کرنے سے
پہلے مجھ میں غصہ بہت تھا اور ضد بھی بہت تھی۔ مگر
ریڈیو پہ آکر سینئرز کو دیکھ کر اور چیزوں کو سمجھ کر دیکھا تو
بہت کچھ عقل میں آیا۔"

☆ "دوسرے چھنلز سے بلاوا آیا؟"

☆ "جی مجھے ایف ایم 100 سے آفر آئی تھی مجھے
وہاں کی پالیسی نہیں معلوم تھی۔ جب میں وہاں گئی تو
انہوں نے میرا آڈیشن لیا میں نے انہیں بتایا کہ مجھے
سندھی آتی ہے، بلوچی تھوڑی بہت بول لیتی ہوں،
پنجابی بہت اچھی آتی ہے، مراٹھی بھی آتی ہے اور اردو
تو آتی ہی ہے۔ تو انہوں نے کہا کہ ٹھیک ہے ہم ایک
کاک ٹیل ٹائپ کا پروگرام کریں گے آپ ہوسٹ

ستھری اردو میں ڈیٹی کنٹرولر کو ایک خط لکھا اور کہا کہ
میری آواز بڑی اچھی ہے اور میری اردو بھی بہت اچھی
ہے اور میں چاہتی ہوں کہ میں اپنی خدایات آپ کو
دوں اب آپ کی مرضی ہے کہ مجھے رسپانس دیں یا نہ
دیں۔ آپ یقین کریں کہ خط لکھنے کے دو تین دن کے
بعد ریڈیو ایم ایف کی گاڑی میرے گھر کے باہر کھڑی
تھی اور مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ ریڈیو اسٹیشن تو لاڑکانہ
کے اسٹ کنال کے اس پار ہے۔ خیر انہوں نے کہا کہ
ہم تو عظمتی کو لینے آئے ہیں۔ میں نے گھر میں کسی کو
نہیں بتایا ہوا تھا کہ میں نے خط لکھا تھا ای ابو بہت
ناراض ہوئے پھر امی نے ابو سے کہا کہ آپ اس کے
ساتھ چلے جائیں اور دیکھ کر آئیں کہ کیا ماحول ہے اور
کیا کرنا ہے۔ ابا میرے ساتھ گئے وہاں میرا آڈیشن ہوا
وہاں ضمیر صاحب نے میرا آڈیشن لیا اور کہا کہ بیٹا آپ
کل سے پروگرام شروع کرویں اور جناب دوسرے دن
میں آن ایئر تھی لائیو شو تھا اور تب سے اب تک میں
لائیو شو ہی کر رہی ہوں اور آپ کو بتاؤں کہ آڈیشن میں
انہوں نے کہا تھا کہ علامہ اقبال کا کوئی بھی ایک شعر سنا
دیں تو میں نے شکوہ کا ایک بندہ اسٹیشن سنا دیا۔"

☆ "اتنی ایکسٹنشنٹ میں پروگرام ہو گیا تھا یا آواز
میں کپکپاہٹ تھی؟"

☆ "آواز میں کپکپاہٹ تو آج بھی ہے حالانکہ پندرہ
سال ہو گئے ہیں جب پروگرام شروع کرتی ہوں تو

کہ چھوڑو کون لگائے۔"

☆ "آپ جو سندھی پروگرام کرتی تھیں ان کا
فارمیٹ کیا ہوتا تھا اور اردو چینل سے بھی پروگرام کیے؟"

☆ "ایک پروگرام تھا سینما کلاسک کے نام سے
اس میں بہت پرانی فلموں پر ایک رسرچ پروگرام کرتی
تھی۔ یعنی اس زمانے کی فلموں سے شروعات کی تھی
جب بغیر آواز کے فلمیں بنا کرتی تھیں اس میں یہ بتایا
جاتا تھا کہ سینما کس سے شروع ہوا۔ کون کون لوگ
آئے اور انہوں نے کس طرح سے کام کیا۔ اس کے
علاوہ ایک "ادبی نوعیت" کا پروگرام کیا۔ اس میں شعرو
شاعری اور دیگر ادب کے بارے میں باتیں ہوتی تھیں
اور ایک اور پروگرام "آواز و انداز" کے نام سے کرتی
تھی جس میں کسی بھی شکر سے کسی عام انسان کی آواز
اور انداز ملتا ہوتا تھا تو ہم ان کے ساتھ پروگرام کرتے
تھے اور مقابلہ بھی کراتے تھے اور اردو چینل میں پی ٹی
وی سے "پارلیمنٹ ڈائری" پروگرام کیا مگر جب
پروڈیوسر تبدیل ہوئے تو پوری ٹیم تبدیل ہو گئی۔ اس
لیے پھر میں نے سندھی چینل چھوڑے تو ساتھ ہی پی
ٹی وی بھی چھوڑ دیا۔"

☆ "ریڈیو پہ آنے کی کیا کہانی ہے؟"

☆ "کہانی کچھ یوں ہے کہ انٹر میں تھی کہ لاڑکانہ کا ایم
ایف 101 شروع ہوا اور میں سنتی تھی تو مجھے بہت
اچھا لگتا تھا۔ ایک دن میں نے لیٹر ریڈیہ بڑی صاف

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہوئے ہیں

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لغنی جدون	قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

س آپ کا پورا نام گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟
ج سونیا ربانی اور گھر والے ہی کیا مجھے سب ہی سوہنی پکارتے ہیں۔
س کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟
ج ہاں نا! آئینہ کہتا ہے کہ میں بہت معصوم نظر آتی ہوں (حقیقت میں ایسا نہیں ہے بقول میری دوستوں کے سوہنی تو بڑی چالاک ہے)
س آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟
ج میرے بچپن کی یادیں، میری ڈائریاں اور میرا بہت تیز دل۔
س اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟
ج ہر وہ لمحہ جس میں بے بسی کا احساس رہا ہو۔
س آپ کے لیے محبت کیا ہے؟
ج محبت ہے تو امید ہے، امید ہے تو زندگی ہے، محبت وہی راز ہے جس سے دنیا خوب صورت ہے۔
س مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟
ج منصوبہ بلکہ منصوبے ہیں۔ آپ نے منصوبہ پوچھا ہے تو ہے ایک منصوبہ کہ بہت جلد کرن میں ایک ٹاول یا پھر افسانہ شامل ہو گا جس کی رائٹر سونیا ربانی ہو گی اور بھی بہت منصوبے ہیں اللہ پورے کرنے دے آمین۔
س پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور مطمئن کیا ہو؟
ج کامیابی تو نہیں کہہ سکتے مگر گزرے سال خوشی ہوئی جب ہم پھوپھی بنے اور ہمارے آنگن میں ماہ نور نام کی پری اتری اور خود کو مطمئن محسوس کیا جب 16 ستمبر کو عامر کے نام منسوب ہوئی۔

س آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟
ج اچھے کی کوشش۔
س اپنے آپ کو بیان کریں؟
ج ہر وقت دوسروں کی فکر میں لگی رہنے والی خاموش سی لڑکی۔
س کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟
ج آج کل تو کوئی نہ کوئی ڈر ہر دل میں موجود رہتا ہے۔
س آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟
ج میرا چھوٹا بھائی نومی۔ میرے ابو اور امی۔
س آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟
ج دوستوں کے ساتھ بھی اور اکثر تنہا بھی اپنی ڈائریوں اور ڈائجسٹ کے ساتھ۔
س آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟
ج دولت اتنی ہی ہونی چاہیے کہ زندگی آرام سے گزر رہی ہو۔ بہت زیادہ بالکل نہیں۔
س گھر آپ کی نظر میں؟
ج وہ جگہ جہاں سکون اور خوشیاں ہوتی ہیں۔
س کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟
ج بھول تو کبھی نہیں سستی، لیکن معاف پل بھر میں کر دیتی ہوں۔
س اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟
ج اپنی محنت کے بعد امی ابو کی دعاؤں کو۔
س کامیابی، کیا ہے آپ کے لیے؟
ج محنت کے بعد ملی کامیابی سیروں خون پر دھاریتی ہے۔
س سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کال کر دیا یا واقعی یہ ترقی ہے؟
ج ہم نہ صرف کال ہوئے بلکہ ایک دوسرے سے دور بھی ہو گئے۔ ملاقات کی جگہ صرف ایک کال نے لے لی اور لمبے سے خط کی جگہ چھوٹے سے SMS نے۔

س کوئی عجیب خواہش یا خوف؟
ج میری عجیب و غریب خواہش۔ کاش میں گولڈن شریف ایک رات رہ سکوں۔
س برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟
ج بارش میں خوب نہا کر، پکڑے کھا کر اور گلے سن کر۔
س آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟
ج اللہ ہی جانے پھر میں کیا ہوتی۔
س بہت اچھا محسوس کرتی ہیں آپ؟
ج جب کسی کو میری وجہ سے خوشی ملتی ہے جب میں کسی کی ضرورت پوری کرتی ہوں۔
س آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟
ج بچوں کی معصومیت اور گھر کی صفائی۔
س لیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟
ج ارے ابھی عمر ہی کیا ہے میری ابھی تو وہ سب پانا باقی ہے۔
س اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟
ج میں اپنے والدین کی بہت اچھی بیٹی ہوں یہ بات مطمئن کرتی ہے اور خالی یہ ہے کہ دل میں جو بات بیٹھ جائے کہہ نہیں پاتی سوچ سوچ کر ہلکان ہوتی رہتی ہوں۔
س کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا ہو؟
ج الحمد للہ ایسا کوئی واقعہ نہیں ہے۔
س کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟
ج انجوائے ہی کرتی ہوں۔
س متاثر کن کتاب، مصنف؟
ج ہر وہ کتاب جس میں سے کوئی سبق ملے جس کا کوئی لفظ دل کو چھو جائے۔
س آپ کا غرور؟
ج غرور تو نہیں مگر فخر ضرور ہے میری شخصیت،

میری عادتیں۔
س کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہو؟
ج میں اپنے دادا جی کو آخری بار دیکھ بھی نہ پائی تھی
س کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے حسد میں مبتلا کیا ہو؟
ج کوئی خاص شخصیت تو نہیں، مگر مجھے لڑکوں سے حسد محسوس ہوتا ہے کہ وہ آزادی سے بالکل اکیلے جہاں دل چاہے جاسکتے ہیں۔
س مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟
ج رات جب تک کچھ اچھا پڑھ نہ لوں مجھے نیند نہیں آتی۔ سونے سے پہلے میرے ہاتھ میں کوئی کتاب بھی ہو سکتی ہے اور ڈائجسٹ بھی۔
س آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے۔ جو آپ اپنے علم، تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟
ج جب سچ میں زندگی کا سامنا ہوتا ہے تو کوئی تجربہ اور مہارت کام نہیں آتا ہے۔ دنیا میں سب سے بڑا تحفہ بے شک زندگی ہے مگر اک نہ سمجھ آنے والی شے۔
زندگی تو اپنی زلف یار ہی بن گئی
ابھی ہی جائے جتنا بھی سلجھائیں
اور یوں ہی ایک دن اچانک بے وفائی کر جائی ہے مگر
دائم آباد رہے گی دنیا
ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہو گا
س آپ کی پسندیدہ شخصیت؟
ج قائد اعظم محمد علی جناح۔
س ہمارا پیارا پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟
ج مری اور گولڈن شریف کا۔
س مری اور گولڈن شریف کا۔
س مری اور گولڈن شریف کا۔
س مری اور گولڈن شریف کا۔

حسن و صیغت

اداکر



تیز دھوپ

تیز دھوپ کی تمیزات انسانی جلد کے لیے تا صرف تکلیف دہ ہوتی ہے بلکہ یہ جلد کو اندرونی اور بیرونی طور پر نقصان بھی پہنچاتی ہے اور خاص طور پر خواتین کی نازک جلد تیز دھوپ سے بہت جلد متاثر ہو سکتی ہے۔ لیکن ان سب نقصانات سے آخر کس طرح بچا جاسکتا ہے۔

جیسے ہی ہمارے ذہن میں لفظ تیز دھوپ آتا ہے ہم فوراً "ساحلوں اور ٹھنڈے مقامات کے ساتھ ساتھ سن اسکرین کی بوتلوں کے بارے میں سوچنے لگتے ہیں۔ اگر آپ نے نوٹ کیا ہو تو یقیناً "آپ جانتی ہوں گی کہ غیر ملکی افراد براہ راست تیز دھوپ سے بے حد متاثر ہوتے ہیں، لیکن کیا صرف ان ہی کو اس تیز دھوپ سے نقصان پہنچتا ہے؟ جی نہیں! یہ سچ ہے کہ سفید چمڑی والے لوگ جن کے بالوں کے رنگ بھی

ملکے اور آنکھیں بلوری ہوتی ہیں، انہیں تیز دھوپ ایشیائی لوگوں سے زیادہ نقصان دیتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ ہمیں بھی بہت نقصان پہنچاتی ہے۔ دراصل مغربی باشندوں میں موسمی فرق اور جغرافیائی تبدیلی کے باعث Melanin کی مقدار خاصی کم ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ یہ لوگ انتہائی تیز دھوپ برداشت نہیں کر سکتے۔ Melanin انسانی جسم میں پائے جانے والے ایسے عناصر ہوتے ہیں جو جلد پر پڑنے والی براہ راست تیز دھوپ کے نقصانات سے جلد کو محفوظ کرتے ہیں۔ جبکہ گہری رنگت والے لوگ قدرتی طور پر اپنی باڈی میں Melanin کی مناسب مقدار ہونے کی وجہ سے دھوپ برداشت کر لیتے ہیں۔

لیکن پھر بھی اگر دھوپ بے حد تیز ہو اور آپ لمبے عرصے تک تیز دھوپ میں کام کریں تو یہ تیز دھوپ جسم کے مختلف حصوں پر براہ راست پڑنے کی وجہ سے

آپ کو بھی خاصا نقصان پہنچا سکتی ہے۔ لہذا کوشش کریں کہ ایسے دنوں میں جب بھی سورج کے عین نیچے کام کریں تو جسم کے تمام حصوں کو اچھی طرح ڈھک لیں اور سر پر بھی من کیپ یا چادر وغیرہ کا استعمال کریں۔

دھوپ کے خطرناک نتائج تقریباً "چوبیس گھنٹوں کے بعد نمایاں ہوتے ہیں اور ان میں مختلف قسم کے لوگوں میں مختلف رد عمل دیکھا جاسکتا ہے۔ ایسا ہوتا ہے کہ تیز دھوپ ایشیائی لوگوں میں جلد کے اوپری حصے کو یا پھر ایسی ڈرمز کو متاثر کرتی ہے اور جلد تیز دھوپ کی تمیزات کے باعث سرخی مائل یا پھر تیز لگائی ہو جاتی ہے۔ ہاتھ لگانے سے بھی تکلیف ہوتی ہے، بہت حساس ہو جاتی ہے اور بعض وجوہات کی بناء پر اس میں الرجی بھی ہو جاتی ہے۔

تیز دھوپ اور اس کے انتہائی خطرناک نقصانات سب سے زیادہ چھوٹے بچوں یا ان لوگوں میں دیکھنے کو ملتے ہیں جن کی جلد انتہائی حساس اور تلی ہوتی ہے۔ اس میں تیز دھوپ جلد کے اوپری حصے کی مختلف لیئرز ایسی ڈرمز اور جلد کی اندرونی بانٹوں کو بھی نقصان پہنچاتی ہے اور بعض اوقات اندرونی حساس نشوونما بھی خطرناک حد تک نقصان پہنچاتی ہے، لیکن اس قسم کے لوگ ایشیاء میں کم ہی پائے جاتے ہیں اور ظاہر ہے کہ نومولود بچے تیز دھوپ کے موسم میں گھروں میں ہی رہا کرتے ہیں۔ تیز دھوپ کے دیگر نقصانات میں سر درد، بخار اور نزلہ عام ہیں مگر میوں کے دنوں میں اور خاص طور پر جون، جولائی کے مہینوں میں صبح دس سے دوپہر دو بجے تک کی دھوپ ایشیائی جلد کے لیے نقصان دہ ہے۔ لہذا ان اوقات میں کوشش کریں کہ گھر سے باہر نہ نکلا جائے اور اگر بحالت مجبوری ایسا کرنا پڑے تو سن اسکرین کا استعمال اور مناسب کپڑوں کا استعمال ہرگز نہ بھولیں، ہاتھوں کے لیے دستاں اور بیروں کے لیے موزوں کا استعمال کریں، اکثر دیکھا گیا ہے کہ دھوپ کی تپش سے متاثرہ افراد مختلف ذرائع سے

آنے والے اشتہارات سے متاثر ہو کر اینٹی سن پروڈکٹس کو استعمال کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسے خواتین و حضرات سے گزارش ہے کہ غور کریں، آیا کہ یہ پروڈکٹس کام بھی کر رہی ہیں یا نہیں؟

ان دنوں میں پانی کا زیادہ سے زیادہ استعمال کریں اور پھلوں کے تازہ جوس اور تازہ سبز یوں کا استعمال بھی یقینی بنائیں۔ تیز دھوپ سے آنے کے بعد ٹھنڈے پانی سے بھیگنا یا تولیہ متاثرہ حصوں پر استعمال کریں، یہ عمل فوری سکون پہنچاتا ہے سر میں درد ہونے کی صورت میں زیادہ سے زیادہ اسپرین استعمال کریں اور اگر خدا ناخواستہ طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہو تو فوراً ڈاکٹر سے رجوع کریں۔ سن اسکرین کا استعمال خاص طور پر چھوٹے بچوں میں ہرگز نہ بھولیں۔ اگر آپ ان تمام بدلیات پر سختی سے عمل کریں تو پھر دھوپ اور اس کے نقصانات سے کافی حد تک بچا جاسکتا ہے۔

☆ ☆

لاہور خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے پیش کردہ

شیرکھ سقر

فیکٹری گھنٹہ گارنٹی



قیمت - 550/- روپے

منجانبہ کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

تمہیں مارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

پچھتیسویں قسط



نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحہ اور نبیلہ حیات دہی بہن بھائی ہیں مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل یورپ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر لڑا اندر پھنپ رہا ہے۔

نہ مل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی اور بیوری سے تنگ آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اقیانوس مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آؤر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آوی ہے اس نے



مگر اس کے اس دیکھنے میں بھی ایک عجیب سا تاثر تھا۔ اک عجیب سی کیفیت تھی۔
جیسے وہ کچھ کہنے کے لیے الفاظ تلاش کر رہا ہو اور اسے یہ الفاظ ذرا دیر کے بعد میسر آنے ہوں۔
”کیا کیا ہے میں نے زری کے ساتھ۔۔۔؟“ وہ علیزے کے سوال کے بعد چند سیکنڈز کے توقف سے گویا ہوا تھا۔

”کوئی وعدہ کیا ہے اس کے ساتھ؟ کوئی قسم کھائی ہے اس کے لیے؟ محبت کا اظہار کیا ہے اس کے سامنے؟ کوئی امید دلائی ہے اسے؟ یا حوصلہ افزائی کی ہے اس کی؟ ہوں! بتاؤ مجھے کیا کیا ہے میں نے اس کے ساتھ۔“ دل اور اس معاملے میں بالکل کھرا تھا اس لیے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بات کر رہا تھا۔
”تو کیا واقعی تم نے زری کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔۔۔؟“ وہ بھی اسے بغور تنقیدی جاچتی ہوئی اور بے یقین سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”نہیں! میں نے واقعی زری کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔۔۔ کبھی وعدہ کیا ہے نہ کبھی قسم کھائی ہے۔ نہ اظہار کیے ہیں اس سے۔ اور نہ ہی امیدیں دلائی ہیں اسے۔ محبت کے اس سفر میں وہ یہاں تک پہنچی ہے تو اکیلی پہنچی ہے۔ میں تو کہیں تھا ہی نہیں میں نے تو اس سے کبھی بات تک نہیں کی۔۔۔ کبھی میسج نہیں کیا۔۔۔ کبھی کال نہیں کی۔۔۔ آج تک اس سے نظر نہیں ملائی۔ آج تک اسے اشارہ نہیں دیا۔ جب بھی کی ہے اس کی عزت ہی کی ہے۔ جب بھی کیا ہے اس کا احترام ہی کیا ہے ہمیشہ فاصلے سے ہی دیکھا اسے۔ اور ہمیشہ فاصلے پہ ہی رہا اس سے مگر پھر بھی وہ اس حال کو پہنچی ہے تو اس میں میرا کیا قصور ہے آخر؟“ دل اور بات کرتے کرتے بے بس سا ہونے لگا۔

”تو کیا تم نے محبت بھی نہیں کی اس سے؟“ علیزے آج پتا نہیں کن کن سوالوں کے جواب طلب کر رہی تھی اور دل اور اس کے سوالوں پہ بار بار ٹھک رہا تھا بار بار ٹھہر رہا تھا۔
”بتاؤ ناؤ رانیور؟ تو کیا تم نے محبت بھی نہیں کی اس سے؟“ اس نے پھر اپنے سوال پہ زور دیا تھا۔
”اس سوال کا جواب ضروری نہیں ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا تھا۔
”کیوں ضروری نہیں ہے؟“ وہ بضد ہوئی۔

”کیونکہ یہ میرا اور میرے دل کا معاملہ ہے میں کس سے محبت کرتا ہوں اور کس سے نہیں کرتا میں نے اس چیز کو لے کر کبھی کسی کو ڈسٹرب نہیں کیا اس لیے میں چاہتا ہوں کہ اس چیز کو لے کر کوئی مجھے بھی ڈسٹرب نہ کرے اس محبت میں میں جیا ہوں میں مرا ہوں میں نے ہمیشہ اپنے دل کی بات اپنے دل تک ہی رکھی ہے کبھی دماغ تک نہیں لے کر گیا۔ کبھی دل کو دماغ پہ سوار نہیں کیا اور نہ ہی کبھی دنیا پہ ظاہر ہونے دیا ہے کہ اس دل پہ اور اس دماغ پہ کیا بیت رہی ہے؟ تو پھر۔۔۔ تو پھر۔۔۔ وہ کیوں ٹوٹ گئی سب کے سامنے؟ کیوں بکھر گئی وہ؟ اس نے اگر محبت کی تھی تو اسے یہ بھی پتا ہونا چاہیے تھا کہ محبت صرف وصال کا اور پھولوں سے جی بیج کا نام نہیں ہے بلکہ محبت تو ہجر اور کائناتوں سے پروئے ہوئے بستر کا نام ہے۔ محبت تو شروع ہی موت سے ہوتی ہے۔ اور محبت کرنے والوں کو شیشے کا نہیں بلکہ پتھر کا ہونا چاہیے۔ ماکہ محبت کے علاوہ اور کچھ بھی اثر نہ کرے نہ کوئی سرد و گرم نہ کوئی ہجر و وصال۔ نہ کوئی زری اور نہ کوئی علیزے بس پتھر کے ہو جاؤ اور بے فکر رہو۔“

دل اور نے خاصے بے شک سے لہجے میں کہتے ہوئے سرجھٹکا اور رخ کھڑکی کی سمت موڑ لیا تھا۔
جبکہ اس کے سامنے گھڑی علیزے اس کے جواب پہ اور اس کے اطمینان پہ اسے دیکھتی رہ گئی اور اس لمحے اسے واقعی یہی محسوس ہوا تھا کہ اس کے سامنے کوئی انسان نہیں بلکہ پتھر کھڑا ہے جس پہ واقعی اب کچھ بھی اثر نہیں کر سکتا۔

”کیا بات ہے؟ کہاں کھو گئی ہو؟ دیکھنا کہیں محبت کے اس چکر میں پڑ کر تمہیں بھی محبت نہ ہو جائے؟“ دل اور نے گردن موڑ کر استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے اس کا گال تھک کر اسے متوجہ کیا تھا اور وہ اس کے اتنے اچانک لمس پہ چونک گئی تھی اور اسے خاصی ناگوار نظروں سے دیکھا تھا۔
”میں اور تم سے محبت؟ ہو نہ کوئی عقل والی بات کروڈرانیور۔“ اس نے انتہائی زہر خند سے لہجے میں کہہ کر سرجھٹکا تھا اور اس کی بات پہ دل اور عجیب سے انداز میں مسکرا اٹھا تھا۔
”افسوس! جب سے تم زندگی میں آئی ہو ساری عقلیں دھری کی دھری رہ گئی ہیں، زنگ کھا گئی ہیں داغ میں۔“ اس نے اپنی کپڑی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”بات کو بالو مت۔۔۔ میں تم سے زری کی بات کر رہی ہوں اور تم مجھ سے میری بات کر رہے ہو۔ یہ کیا طریقہ ہے بھلا؟“ وہ غصے سے جھنجھلائی تھی۔

”یہی تو اصل طریقہ ہے اور تم اس طریقے کو سمجھ ہی نہیں رہی زری غیر ہے میرے لیے اس کی بات کیسے کروں اور کیوں کروں؟ جبکہ تم میری ہو۔ اس لیے ساری باتیں تمہاری ہی کرتا ہوں صرف تمہاری۔“ وہ کہتے ہوئے دوبارہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا تھا جہاں ہوا کے ٹھنڈے جھونکے ہلکورے لے رہے تھے۔
”مجھ سے غلط بات مت کیا کروڈرانیور۔ میں تمہیں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“ اس نے چبا کر کہا۔
”میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے کہ تم سے کبھی کوئی غلط بات نہ کروں میں تمہارے سامنے ایک کھلی کتاب کی طرح ہوں اور تم ہو کہ سمجھتی ہی نہیں ہو۔ مگر پھر بھی دعا کرتی ہو کہ تم مجھے اچھی طرح سمجھتی ہو حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اگر تم مجھے اچھی طرح سمجھتیں تو مجھ سے یہ تھوڑی دیر پہلے والے ادھر ادھر کے سوال نہ کرتیں۔“ دل اور نے بڑے عجیب سے اور مسخرانہ انداز میں کہتے ہوئے سرجھٹکا تھا۔

”ہو نہ۔۔۔! تو تم بھی تو کھلی کتاب کی طرح نہیں ہونا؟“ علیزے نے بھی چوٹ کی تھی۔
”چلو یہ بھی ٹھیک ہے کہ میں تمہارے۔۔۔ سامنے کھلی کتاب کی طرح نہیں ہوں۔ مگر مجھے یہ بتاؤ کہ اگر میں سچ سچ کھل جاؤں تو کیا کرو گی؟ کیا اس کتاب کو پڑھنے کے بعد عمل بھی کر سکو گی یا نہیں؟“ اس نے پلٹ کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”ہو نہ! مجھے ایسا کوئی شوق نہیں ہے۔“ وہ پھر زہر خند ہوئی تھی۔
”ہوں! تو پھر یہ طے ہے ناکہ میں واقعی ایک کھلی کتاب ہوں لیکن تم مجھے پڑھنے کا شوق ہی نہیں رکھتیں؟“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”دیکھو! میں بحث میں نہیں الجھنا چاہتی۔ میں بات کو سمیٹنا چاہتی ہوں۔ بلکہ سب کچھ سمیٹنا چاہتی ہوں۔“
”کیا سب کچھ؟“ وہ پھر سوالیہ ہوا۔

”سب کچھ جیسے زری اور تم۔“ وہ کہتے ہوئے پرسکون تھی۔
”مطلب۔۔۔؟“ دل اور نے علیزے کے چہرے کو جانچا۔
”مطلب وہی ہے کہ زری کو اپنا لو۔“ وہ اپنے کہنے پہ قائم تھی۔
”اور تمہیں؟“ دل اور کا یہ سوال بھی بر جستہ تھا۔

مگر اب کی بار علیزے بر جستگی سے کام نہیں لے سکی تھی بلکہ چند ثانے کے لیے چپ سی ہو گئی تھی اور پھر اس نے اک گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنا فیصلہ بھی سنایا تھا۔
”مجھے چھوڑ دو۔۔۔ طلاق دے دو مجھے میری فکر مت کرو میری زندگی گزر رہی جائے گی۔ لیکن تمہارے بغیر وہ مر جائے گی جو تمہاری خاطر سب کو چھوڑ بیٹھی ہے سب کچھ تیاگ دیا ہے اس نے۔“ علیزے کہتے کہتے جیسے نوح سی

ہو گئی تھی۔

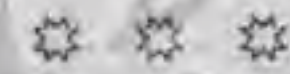
”تمہیں چھوڑ دوں۔ اور زری کو اپنا لوں، واہ کیا کمال کا آئیڈیا ہے میری جان۔ یہ آئیڈیا مجھے کیوں نہیں آیا۔ دل آور نے اک طعنیہ سا مذاق کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”ہاں! مجھے چھوڑ دوں۔ مگر اسے اپنا لوں۔ پلیز زرا بیوروہ تکلیف میں ہے اسے۔“

”بس علیزے بس! وہ تکلیف میں ہے تو اس سے زیادہ تکلیف میں میں خود ہوں، تم سب کو یا تو اپنی اپنی تکلیفیں نظر آتی ہیں یا پھر ایک دوسرے کی تکلیفیں نظر آتی ہیں مگر میری تکلیف۔ دل آور شاہ کی تکلیف آج تک کبھی کسی کو نظر نہیں آئی۔ کبھی کسی کو میرا احساس نہیں ہوا، نہ کسی زری کو نہ کسی علیزے کو اور نہ ہی کسی دوست کو سب کو ہمیشہ اپنا آپ ہی نظر آیا ہے۔ اپنی تکلیف ہی دکھائی دی ہے، میرا درد، میری چوٹ، میرا زخم کسی کو دکھائی نہیں دیا، چاہے وہ تم ہو، چاہے زری ہو، اور چاہے عبداللہ یا نبیل ہوں سب کو اپنی اپنی پروا ہے، سب کو اپنی اپنی فکر ہے۔ میرے بارے میں میری تکلیف کے بارے میں کبھی کسی نے نہیں سوچا کبھی کسی کو احساس ہی نہیں ہوا کہ میرے سینے میں بھی دل ہے۔ موسم اور محبت اس پہ بھی اثر انداز ہو سکتے ہیں افسوس اس بات کا نہیں کہ کسی کو میری فکر نہیں ہے، کسی کو میری تکلیف کا احساس نہیں ہے، بلکہ افسوس تو اس بات کا ہے کہ سب کی تکلیف پہ میں کیوں تڑپتا ہوں؟ میں کیوں ہلکان ہوتا ہوں؟ مجھے کیوں چین نہیں آتا؟ اور اس کے باوجود سب کی نظر میں برا بھی میں ہی بنتا ہوں۔“ وہ علیزے کی بات پہ یکدم غصے سے بھر گیا تھا اور علیزے اس کی اس قدر بلند وھاڑ پہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی، اسے دل آور کے پھرے ہوئے تیور دیکھ کر خوف آگیا اور وہ اس کے سامنے سے جاتے جاتے پھر ٹھہر گیا تھا۔

”اور ہاں۔۔۔ اب جو تم بار بار کہہ رہی ہو نا کہ مجھے چھوڑ دو یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم نے سمجھ رکھا ہے۔ تمہارے کہنے پہ میں سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں، مگر تمہیں نہیں چھوڑ سکتا، تم کوئی سکرٹ نہیں ہو جس کو تمہارے کہنے پہ اتنی آسانی سے چھوڑ دوں، تم جیتی جاگتی انسان ہو، بیوی ہو، عزت ہو، میری سکرٹ کا ٹکڑا نہیں ہو جسے میں فوراً اٹھا کر ڈسٹ بن میں ڈال دوں، آج ایسی بات کہی ہے مجھ سے، آئندہ کبھی مت کہنا، ورنہ میرا خود پہ اختیار نہیں رہے گا اور انجام تمہیں بھگتنا پڑے گا۔“

اس نے انگلی اٹھا کر اسے خاصے غضب ناک طریقے سے وارننگ دی تھی اور علیزے چپ کی چپ رہ گئی۔ جبکہ وہ پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا غصے سے بیڈروم سے باہر نکل گیا تھا۔



وہ جذبات کی تجارت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا اسے ہنسنے کی عادت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا مجھے اس نے کہا تھا، کوئی دنیا بساتے ہیں اسے سو بھی شرارت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا ہمیشہ اس کی آنکھوں میں دھنک سے رنگ ہوتے تھے یہ اس کی عام حالت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا

اک بے بسی تھی، اک اضطراب تھا جو نبیل حیات کو کہیں بھی بیٹھنے نہیں دے رہا تھا وہ کئی گھنٹے مسلسل سڑکوں پہ گاڑی بھگانے کے بعد تھک ہار کے گھر واپس آیا تو اس کا دماغ پھر سے اڑ گیا تھا۔ کیونکہ سامنے کا منظر ہی کچھ ایسا تھا کہ وہ جسم سے لے کر جان تک جل گیا تھا اس کا رواں رواں سلگ اٹھا تھا۔

”بابا! نبیل پوری قوت سے چیخ اٹھا تھا کیونکہ ممتاز حیات کے ہاتھ میں مومنہ بی بی کا دوپٹہ دیکھ کر اس کا دماغ ہی آؤٹ آف کنٹرول ہو گیا تھا۔“

جبکہ ممتاز حیات نے فوراً سے پشتر اس کا دوپٹہ چھوڑ دیا تھا اور مومنہ بی بی ان کی گرفت سے اپنا دوپٹہ آزاد ہوتے دیکھ کر ہنسی بے تابی سے لپک کے نبیل کے پیچھے چھپ گئی تھی یوں جیسے وہ کسی آسمانی آفت سے بچنے کے لیے پہاڑ کے پیچھے چھپ گئی ہے۔

”صاحب! وہ تو بڑے صاحب۔۔۔“ مومنہ بی بی کی حلق سے آواز ہی نہیں نکل رہی تھی اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا پھنس گیا تھا اور نبیل کے چہرے کی رنگت غصے اور غضب کے مارے نیلی پیلی ہونے لگی تھی اور اس کی آنکھوں کا رنگ بھی پل بھر میں۔ سرخ ہو گیا تھا وہ تیر کی طرح ممتاز حیات کی سمت برہا تھا۔

”یہ کیا کر رہے تھے آپ؟ آپ کو جرات کیسے ہوئی اس پہ بری نظر ڈالنے کی؟ آپ کو پتا بھی ہے کہ یہ پہلے ہی آپ جیسے کسی زہریلے سانپ کی ڈسی ہوئی ہے، پہلے بھی ایک ورنہ اس کی ذات پہ اپنی زندگی آنا چکا ہے آپ۔ آپ پھر بھی۔۔۔ پھر بھی جانتے بوجھتے ہوئے بھی باز نہیں آئے، آپ کو ذرا خیال نہیں آیا کہ آپ کیا حرکت کر رہے ہیں؟ آپ کو ذرا شرم نہیں آئی کہ یہ آپ کی بی بی کے برابر کی ہے۔“ نبیل نے انہیں گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا تھا۔

”تو خود اسے اپنے گھر میں کیوں رکھا ہوا ہے؟ کیا اپنا دل ٹھنڈا کرتے ہو؟ خوب صورت بھی تو بہت ہے آخر؟“ ممتاز حیات نے نبیل کو طعنہ دے مارا تھا اور وہ اس طمانچے ناطعنے پہ کرنٹ کھا گیا تھا۔

”بابا!۔۔۔“ وہ جیسے گنگ سا ہو گیا تھا۔

”ہاں۔۔۔! ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں آخر اس لڑکی کو اپنے گھر میں رکھنے کا مقصد کیا ہے؟ کیوں اتنے مہربان ہو اس سے۔۔۔؟ اگر اتنی ہی مظلوم ہے تو اسے کسی دارالامان میں کیوں نہیں چھوڑ آتے؟ اپنے گھر میں اپنی نظروں کے سامنے کیوں بٹا رکھا ہے اسے؟“ ممتاز حیات نے تو کمینگی کی حد کر ڈالی تھی اور نبیل یہ سب سن کر ششدر سا ہو گیا تھا۔

”بولو۔۔۔ تاؤ مجھے؟ چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ ممتاز حیات کو نبیل کی چپ پہ اور بھی شدہ ملی تھی۔

”اس نے اسے اپنے گھر میں اس لیے رکھا ہوا ہے کہ اس میں انسانیت ہے، لیکن تم میں انسانیت نہیں ہے تم نے تو اپنے گھر پہ بھی بری نظر ڈالنے سے گریز نہیں کیا، تم جانور ہو جانور۔ گوشت نوپنے والے جانور تمہیں جہاں گوشت نظر آتا ہے، بھونکنے لگتے ہو، غرانے لگتے ہو، تمہاری آنکھوں کے آگے ہوس کی چربی چڑھ جاتی ہے، تم اندھے ہو جاتے ہو، تمہارا نفس تمہیں ذلیل کر کے رکھ دیتا ہے اور میں ایک ذلیل انسان کے ساتھ اب مزید کوئی رشتہ نہیں رکھنا چاہتی، لہذا میرا فیصلہ یہی ہے کہ مجھے آج اور ابھی طلاق دے دو۔ اور اس گھر سے دفع ہو جاؤ۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“

فائزہ بیگم ان کی اور نبیل کی باتیں سن چکی تھیں اور ساری پروجیکشن سمجھ بھی چکی تھیں اس لیے انہوں نے کھڑے کھڑے وہ فیصلہ سنایا تھا جس سے وہ ساری زندگی ڈرتی ہی آئی تھیں اور آج جب یہ ڈر انار کے پھینکا تھا تو وہ سب کچھ کہہ ڈالا تھا جو وہ کہنے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

”نام! نبیل کے ہونٹ کپکپائے تھے۔“

”بس! اب اور نہیں نبیل اب اور برداشت نہیں کر سکتی۔ ساری زندگی برداشت کیا ہے، اب میری برداشت کی حد ختم ہو گئی ہے، اب میں مر گئی ہوں جیتے جی مر گئی ہوں مجھے اک عمر ہو گئی ہے اس شخص کی ذلتوں کے ساتھ جیتے ہوئے اب میرا حق بنتا ہے کہ میں مر جاؤں۔“ فائزہ بیگم غصے و نفرت اور دکھ سے کہتی ہوئی رو پڑی

تھیں۔ ”مگر ام! نیل کی زبان ہی اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ کچھ کہنے کی کوشش کے باوجود بھی کہہ نہیں پاتا تھا۔

”اگر مگر کچھ نہیں۔ کسی کو کچھ پتا نہیں چلے گا اور اگر چل بھی گیا تو مجھے کوئی پروا نہیں ہے میں کسی ملک حق نواز کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ انہوں نے ممتاز حیات کو ملک حق نواز کا لقب دے دیا تھا اور نیل ان کا گریبان چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”مجھے طلاق دے دو ممتاز حیات۔ مجھے اپنے نام کے ساتھ اب تمہارا نام بھی گوارا نہیں ہے۔“ فائزہ بیگم کافی سپاٹ ہو رہی تھیں۔

”دے دوں گا تمہیں طلاق۔ مل جائے گی تمہیں۔“ تھوڑا انتظار کرو۔ ”ممتاز حیات کہہ کر اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھے تھے۔

”یہ گھر میرا ہے۔ آپ یہاں نہیں رہ سکتے۔“ نیل کی آواز پہ ان کے بیڈ روم کی طرف بڑھتے قدم رک گئے تھے۔

”کیوں نہیں رہ سکتا۔ صرف اس لڑکی کی وجہ سے؟“ انہوں نے کافی چیختی ہوئی نظروں سے مومنہ بی بی کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں! صرف اس لڑکی کی وجہ سے کیونکہ اب یہ گھر اس لڑکی کا گھر ہو گا کیونکہ اب یہ ما لکن ہو گی کیونکہ اگلے چند لمحوں میں اس سے شادی کرنے والا ہوں تاکہ دوبارہ کوئی آپ جیسا ملک حق نواز اس پہ بری نظر نہ ڈالے۔“ نیل نے فائزہ بیگم سے بھی زیادہ سنگین دھماکا کیا تھا۔ جس پہ وہاں موجود تینوں نفوس ساکت و صامت سے ہو گئے تھے۔

”نیل۔۔۔؟“ فائزہ بیگم نے چونک کر دیکھا۔

”صاحب۔۔۔؟“ مومنہ بی بی کے ہونٹ بھی لرز گئے تھے۔

”یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ کسی کو کوئی بھی اعتراض ہو مجھے پروا نہیں ہے۔ البتہ مومنہ بی بی کو اعتراض ہے تو وہ انکار کا پورا پورا حق رکھتی ہے۔ میں اس کے انکار کا احترام کروں گا۔“ نیل کہہ کر وہاں سے نکل گیا تھا اور پیچھے وہ میٹول دیکھتے رہ گئے تھے۔



کچھ خاص نہیں بس اتنی سی محبت ہے تم سے

ہر رات کا آخری خیال ہر صبح کی پہلی سوچ ہو تم

ٹھیک ایک ماہ بعد آذر اور کوئل کی شادی تھی ہر طرف رونق ہی رونق تھی ہر طرف ہنگامے ہی ہنگامے تھے مگر آذر کو دیکھا جاتا تو یوں لگتا تھا کہ جیسے دنیا بھر کا جود صرف اس کی ذات پہ ہی چھا گیا ہو کوئی بھی رونق کوئی بھی ہنگامہ اس پہ اثر نہیں کر رہا تھا وہ جہاں بیٹھا ہوتا تھا اسے وہاں بیٹھے بیٹھے گھنٹوں گزر جاتے تھے اس کے آس پاس کیا ہو رہا ہے اسے احساس تک نہیں ہوتا تھا اور اس کی یہ حالت کسی اور کو نہ سہی مگر دانیال کو بہت کھلتی تھی۔

وہ جب بھی اسے اس طرح بیٹھے ہوئے دیکھتا تھا اسے غصہ آ جاتا مگر آج نجاب نے کیا بات تھی کہ اسے آذر پہ غصہ نہیں آیا تھا بلکہ ترس آیا تھا رحم آیا تھا اور وہ نے تلے قدموں سے چلتا ہوا اس کے برابر ہی صوفیہ آ بیٹھا تھا۔

”کیسے ہو؟“ دانیال کے لمبے کے ساتھ ساتھ سوال بھی بہت دھیما سا تھا۔ مگر آذر اپنے ہی کسی خیال میں گم اس

کی آواز اس کا سوال نہیں سن سکا تھا اور دانیال اس کی کیفیت سمجھ گیا تھا۔

”آذر۔۔۔! اب اس نے اسے اس کے نام سے پکارا تھا۔

”ہوں۔۔۔! ہاں۔۔۔!“ وہ چونک کر متوجہ ہوا تھا اور اپنے قریب صوفیہ بیٹھے دانیال کو خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا۔

”میرا خیال ہے تم اس وقت اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے ہو جہاں اس وقت تمہارے علاوہ پانچ دس لوگ اور بھی ہیں جن کی آوازیں بھی ہیں شور بھی ہے ہنگامے بھی ہیں مگر تمہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا کچھ سنائی نہیں دے رہا تمہیں تو یہ بھی نہیں پتا کہ تم بیٹھے کہاں ہو؟ ایسا کیوں ہے بھلا۔۔۔ کچھ پوچھ سکتا ہوں تم سے؟ کیا اس لائق سمجھتے ہو مجھے؟“ دانیال نے اس کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھ کے اسے متوجہ کیا تھا اور آذر اس کے سوال پہ اس کی صورت دیکھتا رہا تھا۔

”اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟ بتاؤ نا میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے؟“ دانیال نے پھر اسے جواب دینے پہ اکسایا تھا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ تم سب کچھ جانتے ہوئے بھی کس قدر انجان بن رہے ہو؟“ آذر نے خاصے تلخ اور چبھتے ہوئے سے انداز میں کہا تھا۔

”میں انجان نہیں بن رہا بلکہ تم سے سنا چاہ رہا ہوں۔“ دانیال نے تم پہ زور دیا تھا۔

”کیا جانا چاہ رہے ہو؟“ آذر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”تمہارے اندر کا حال۔“ اس نے آذر کے سینے کی سمت اشارہ کیا۔

”میرے اندر کا حال تو غالباً تم سے بہتر اور کوئی نہیں جانتا؟“ آذر نے جیسے اپنے حال پہ طنز کیا تھا۔

”اسی لیے تو سب سے زیادہ پریشانی بھی مجھے ہی ہوتی ہے۔“ دانیال واقعی متحکک ہو رہا تھا۔

”پریشانی؟ مگر کس چیز کی؟“ اس نے جان بوجھ کر تعجب ظاہر کیا تھا۔

”تمہارے حال کی۔“ دانیال نے اسے سر تپا افسردہ اور تاسف زدہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”ہونہ! میرے حال کو کیا ہوا ہے بھلا؟ ٹھیک ہی تو ہے بہت خوش ہوں میں آخر میری شادی ہو رہی ہے ایک سے دو ہونے جا رہا ہوں۔ اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہو گی میرے لیے؟“ آذر کے لمبے میں طنز تھا ایک گہرا طنز۔ دانیال چند ثانیے کے لیے خاموش ہو گیا تھا۔

”دیکھو آذر۔۔۔! اب طنز کرو یا چوٹ۔۔۔ حال بناؤ یا حل۔۔۔ فیصلہ تو ہو چکا ہے شادی تو تم نے کرنی ہی ہے تو پھر اسی طرح۔۔۔ اس طرح اداسی کا اشتہار بننے کی کیا ضرورت ہے آخر؟ اس طرح کرو گے تب بھی شادی ہو گی اور اگر نارمل رہو گے تو تب بھی شادی ہو گی مگر اس سے فرق یہ آئے گا کہ سیکنڈ طریقے سے سب کچھ اچھا نظر آئے گا اور سب خوش رہیں گے جبکہ تم فرسٹ طریقے ڈٹے ہوئے ہو۔“

”پلیز دانیال پلیز۔۔۔! یہ ساری باتیں صرف کہنے کے لیے ہی ہوتی ہیں ان پہ عمل کرنا پڑ جائے تو جان عذاب میں آجانی ہے نگلے میں پھنسا رہا جاتا ہے انسان چکی کے دوپٹوں میں پس کے رہ جاتا ہے امیدیں ختم ہو جاتی ہیں دل و دماغ کی مگر حاصل پھر بھی کچھ نہیں ہوتا۔“ الٹا اپنے ہی دل کی لاش اٹھاتا پڑ جاتی ہے اور اپنے دل کی لاش اپنے کندھوں پہ اٹھاتا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ یہ صرف میرا ہی المیہ نہیں ہے سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے سبھی تم پہ گزرتی تو تمہیں احساس ہونا مگر خوش قسمت ہو۔ دل کے معاملے میں مطمئن ہو۔ اور اللہ تمہیں مطمئن ہی رکھے آمین۔“ آذر نے کہتے ہوئے آخر میں اس کا کندھا تھپکا تھا اور دانیال کو ایک بار پھر چپ ہونا پڑا تھا۔

”مگر پھر بھی یار میں یہ ہی چاہوں گا کہ تم خوش رہو۔“ دانیال نے ذرا توقف سے دوبارہ کچھ بولنے کا ارادہ پورا کیا تھا اور آذر اس کی بات پہ بے ساختہ لٹی میں سر جھٹکتے ہوئے طنز سے انداز میں مسکرایا تھا۔
”ہونہ! خوش تو بہر حال نہیں رہ سکتا البتہ خوش نظر آنے کی کوشش ضرور کر سکتا ہوں۔“
”لیکن آذر! دانیال نے کچھ کہنا چاہا تھا۔“

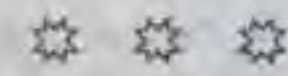
”ایم سوری دانیال! میں اس وقت کچھ سننے کی پوزیشن میں نہیں ہوں جو جیسا چل رہا ہے، چلنے دو بس گہرائی میں مت جاؤ گہرائی میں جانے سے ہمیشہ نقصان ہوتا ہے۔“ آذر اسے ہاتھ اٹھا کر روکتے ہوئے وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”تم دونوں میں کیا کھسر پھسر ہو رہی ہے؟ وہ بھی اتنے سنجیدہ موڈ میں۔“ عائشہ آندھی ان دونوں کے قریب چلی آئی تھیں۔

”کچھ نہیں پھوپھو۔! ایسی کوئی بات نہیں ہے جس آپ کے بیٹے کو ہر بار گہرائی میں جانے کی عادت پڑ گئی ہے اسے کہیں زیادہ نہ سوچا کرے شادی کے دن قریب ہیں اس لیے اپنے ذہن پہ زیادہ بوجھ نہ ڈالے۔“ آذر ہلکے پھلکے انداز میں کتنا عائشہ آندھی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”کیسا بوجھ؟“ اس کی بات پہ عائشہ آندھی کو الجھن ہوئی تھی۔
”عجیب الٹی سیدھی باتیں سوچتا رہتا ہے، برا فاسق ٹائم ہے اس کے پاس۔“ آذر کے انداز پہ غور کرنے کے بعد عائشہ آندھی کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ مذاق کر رہا ہے تب انہوں نے کچھ ریلیکس ہو کر دانیال کی طرف دیکھا تھا۔

”فاسق ٹائم تو تم سب کے پاس ہی ہے سوچتے تو تم بھی رہتے ہو، اب یہ پتا نہیں کہ کیا سوچتے رہتے ہو؟“ وہ جواباً مسکرائی تھیں اور آذر کچھ دیر بعد وہاں سے اجازت لے کر باہر نکل گیا تھا اور دانیال پھر کسی سوچ میں پڑ گیا تھا۔ وہ آج کل مسلسل آذر کے متعلق ہی سوچ رہا تھا۔



”مجھے ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار۔۔۔ بس آخری بار۔۔۔ اور شاید پہلی بار۔۔۔ اس سے اظہار تو کرنا چاہیے نا؟ اس دل میں اس نامراد دل میں یہ خواہش ہے حسرت تو نہ رہے کہ بنا اظہار کے ہی مر گیا؟ نہ اس کے در پہ پہنچانہ سجدہ کیا بس پتھر کی جبین لیے بہت بنا رہا گیا۔ ہرگز نہیں کبھی نہیں اس جبین کو ایک بار اس کے در پہ تو ضرور لے کر جاؤں گا۔ بلکہ آج ہی جاؤں گا اور ابھی ہی جاؤں گا آج کے بعد کل کس نے دیکھا ہے بھلا؟ کل یہ رہ جانے والے لوگ خالی ہاتھ رہ جاتے ہیں اور میں میں تو ہوں ہی خالی ہاتھ اب اور خالی ہونے کے لیے تو کچھ بھی نہیں ہے اس لیے اب اس کے در پہ اس کے دل کے در پہ جانا ہی بہتر ہے اور آج میں جاؤں گا ہر حال میں جاؤں گا ابھی جاؤں گا اور اس وقت جاؤں گا۔“ اس نے اندھا دھند سڑکوں پہ گاڑی دوڑاتے ہوئے اچانک گاڑی کا رخ ہسپتال کی طرف موڑ دیا تھا۔ اور گاڑی فل اسپید پہ چھوڑ دی۔

مگر اس وقت کون جانتا تھا کہ یوں پاگلوں کی طرح ڈراما کرتے ہوئے نبیل حیات کے رخساروں پہ کتنے آنسو بے آواز سے تھے اور دل کتنی بار صحرا میں بھٹکے مسافر کی طرح بھولایا تھا۔

پاگل تو وہ پہلے ہی ہو چکا تھا مگر اس وقت وہ دل و دماغ کی پورش سے بچ بچ جنونی سا ہو رہا تھا اس کے اندر چھپی سالوں کی تڑپ اس کے رویں رو میں سے نمایاں ہو رہی تھی۔ وہ آج کچھ بھی چھپا نہیں پا رہا تھا جیسے وہ اپنے اختیار میں ہی نہ رہا ہو اس کا اپنی ذات سے ہی اختیار اٹھ چکا تھا وہ بے بس تھا اور اس بے بس اور جنونی سی حالت میں وہ سیدھا ہسپتال جا پہنچا تھا۔

”نبیل بھائی آپ؟ خیریت تو ہے نا؟“ نگارش جو ندی کے بیڈ کے قریب ہی کرسی پہ بیٹھی ہوئی تھی نبیل کو یوں اچانک بغیر دستک کے اندر داخل ہوتے دیکھ کر حیرانی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
”میں زری سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کا لہجہ اور انداز ایسا تھا کہ نگارش ٹھٹھک کر دیکھنے پہ مجبور ہو گئی تھی۔

”زری سے بات کرنا چاہتے ہیں؟“ اسے مزید حیرت ہوئی تھی۔
”جی ہاں! زری سے بات کرنا چاہتا ہوں کیا اجازت ہے؟“ اب کی بار اس نے اجازت طلب کرنے کی فارملیٹی نبھائی تھی۔

”جی۔۔۔ جی! اگر سکتے ہیں۔“ نگارش نے اپنے تاثرات کنٹرول کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی زری کی ڈائری زری کے سر ہانے رکھی اور اک سائیڈ پہ ہو گئی۔

”جو بھی بات کروں گا یہ سننے کی نا؟“ نبیل نے جیسے تسلی چاہی تھی۔
”ہونہ! ایسی تو افسوس ہے صرف سنتی ہے بولتی کچھ بھی نہیں۔“ نگارش کے لہجے میں دکھ کی چھین تھی۔
”میں بھی نہیں بولتا تھا، صرف سنتا تھا، مگر آج یہاں سننے کے لیے نہیں آیا، صرف بولنے کے لیے آیا ہوں، تاکہ میں بولوں اور یہ سنے۔“

نبیل نے زری کی سمت اشارہ کیا تھا مگر نگارش اس کے تیور دیکھ کر لرز گئی تھی۔ کیونکہ اس کی آنکھوں کے سامنے اک اور محبت انکشاف پہ آمادہ تھی۔ اور انکشاف جب بھی ہو جس چیز کا بھی ہو ہمیشہ دہلائی دیتا ہے اور اس لیے نگارش بھی دل گئی تھی اور اس کا دل بھی۔

”نبیل بھائی! کیا یہ سہ پائے گی؟“ نگارش کو شروع سے ہی شک تھا کہ نبیل زری کو چاہتا ہے اس سے محبت کرتا ہے، اس کی شکل فیلنگز رکھتا ہے۔ مگر کتنا کچھ بھی نہیں اظہار نہیں کرتا ڈرتا ہے جھجکتا ہے لیکن آج وہ سارے ڈر اور ساری جھجک بالائے طاق رکھتے ہوئے اپنے اظہار کا جنون اٹھائے اپنے لفظوں کے موتی لیے اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور نگارش کا شک یقین کے سانچے میں ڈھل گیا تھا۔

”میں بھی تو نہیں سہ پاتا ہوں اس لیے تو آج آج سب کچھ کہہ کر آزاد ہو جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہتے ہوئے ایک گہری سانس خارج کی تھی۔
”تو آپ آزاد ہونے کے لیے آئے ہیں؟“ نگارش نے بھی ذرا توقف سے سوال کیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ دل پہ بوجھ اٹھا اٹھا کر تھک گیا ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔
”تو پھر یہ بوجھ وہ کیسے اٹھائے گی۔“ آپ جانتے ہیں نا یہ ایک ایسا بوجھ ہے جو زمین بھی نہیں سہا سکتی اس کے دکھ میں اس کے بھر میں بھر ہو جاتی ہے اور آپ ایک بھرزہ زمین کو مزید عذاب میں مبتلا کرنا چاہ رہے ہیں؟“ نگارش نے دکھ سے کہا تھا۔

”نہیں! میں اسے مزید عذاب میں مبتلا نہیں کرنا چاہ رہا بلکہ یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ یہ اکیلی بھرزہ نہیں ہے اور نہ ہی یہ اکیلی بھرزہ ہے، ہم جیسے لوگ بھی اس عذاب کا شکار ہیں ہم بھی اک عذاب جھیل رہے ہیں اور اس عذاب کو جھیلنے کے بعد جی بھی رہے ہیں اس کی طرح دل سے اور دنیا سے غافل نہیں ہوئے۔“

نبیل کی ہر بات میں اور ہر لفظ میں دکھ تھا، درد تھا، چھین تھی نگارش سے مزید سنا نہ گیا اور اس روم سے باہر نکل گئی تھی اور نبیل زری کے بیڈ کے پاس منتی کی طرف کھڑا رہ گیا تھا۔
کمرے کا دروازہ بند تھا۔
اور کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔

زری بے ہوش پڑی تھی اور نبیل ہوش و حواس میں کھڑا تھا۔
اور سوچ رہا تھا کہ بے ہوش پڑی زری سے کیا کہے۔ کہاں سے بات شروع کرے۔ اور کہاں پہ بات ختم کرے؟

جبکہ زری مضطرب سی ہو رہی تھی کہ نبیل کیا کہنے والا ہے آخر ایسی کون کبات ہے جس کو بنا کہے اور بنا سنے ہی نگارش اتنی پریشان ہو گئی تھی اور ان دونوں کے لبوں میں دکھ ہنسنے لگا تھا۔
”نبیل پلیز! بولے کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟ کیوں اتنے پریشان ہیں؟ کیوں آئے ہیں یہاں؟“ زری اٹھ نہیں سکتی تھی بول نہیں سکتی تھی سوال نہیں کر سکتی تھی مگر اندر ہی اندر پریشان تو ہو سکتی تھی نا۔ بے چین تو ہو سکتی تھی؟

”زری۔۔۔!“ نبیل کو شاید اس کی بے چینی اور اضطراب کا احساس ہو ہی گیا تھا۔ مگر زری جو پہلے ہی بے جان سی پڑی تھی اس کی اس پکار پہ دھک سے رہ گئی تھی۔
”یہ کیا؟ یہ تو محبت کی آواز ہے؟ یہ تو عشق کا لہجہ ہے؟“

یہ پکار تو قیامت کی پکار ہے۔ اس سے کون بچے؟ اور اس کو کون سنے؟
وہ کوئی دل اور شاہ تھی جس کا کلیجہ محبت کی آواز، عشق کے لہجے اور قیامت کی پکار پہ بھی نہ کانپتا؟ وہ تو موم کا وجود تھی لیکن پتھر ہو کے رہ گئی تھی۔

”سنا ہے محبت کی رمز محبت کا دکھ تم سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا، کسی کو محسوس ہی نہیں ہوتا اس لیے محبت کی رمز اور محبت کا دکھ تم سے کہنے آیا ہوں، تاکہ تم سنو اور مجھے علاج بتاؤ، حل نکالو میرے درد کا، میری بے بسی کا اور میری اس مفلوج محبت کا جو تمہارے ساتھ پکھلے چھ ماہ سے اس بستر پہ پڑی ہے اور کوما کا شکار ہے۔“
نبیل کی آواز بے حد گمبیر ہو رہی تھی اور تجھ بھگنے لگا تھا اس نے اپنے دونوں ہاتھ بند کی پائنتی والے اسٹینڈ پہ جمادیے تھے جیسے وہ بے بسی کی انتہا پہ کھڑا ہو۔

”زری پلیز! اور کچھ نہیں تو مجھے صرف اتنا ہی بتا دو کہ اگر کسی کی محبت کو میں چلی جائے تو اسے کیا کرنا چاہیے؟“
اس کا ہر سوال ہی جان لیوا تھا اور زری اس کے ہر سوال کے ساتھ مر رہی تھی۔
”بولو زری! بتاؤ مجھے کسی کی محبت کو میں چلی جائے تو اسے کیا کرنا چاہیے۔ اس انسان کو مر جانا چاہیے؟ پکھل جانا چاہیے؟ یا پتھر کا ہو جانا چاہیے؟“

نبیل نے زری کے چہرے کی سمت دیکھا جو بظاہر تو بہت ر سکون تھا مگر اندر کہیں طوفان اٹھ رہے تھے اور اندر کے اس طوفان کو باہر تک آنے میں ابھی کچھ وقت درکار تھا۔ مگر نبیل کو اس وقت کا انتظار نہیں تھا۔ کیونکہ وہ وقت اور انتظار کے اس جملے سے نکل آیا تھا اور اپنے آس پاس کی ہرزنجیر کو جھٹک رہا تھا جھٹل رہا تھا۔

”ہونہ! مجھے بتا ہے کہ تمہارا جواب کیا ہو گا؟ یہی نا کہ انسان کو پتھر کا ہو جانا چاہیے؟ بالکل ایسے جیسے تم ہو گئی ہو جیسے دل آور ہو گیا ہے ویسے ہی بالکل ویسے ہی مجھے بھی ہو جانا چاہیے کیونکہ ہم شیوں کا آپس میں رشتہ ہی کچھ ایسا ہے کہ ہم تینوں ایک دوسرے سے محبت کریں اور پتھر کے ہو جائیں۔ تو پھر تم خود سوچو زری کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم دونوں محبت کر کے پتھر کے ہو جاؤ اور نبیل حیات محبت کر کے بھی موم کا ہی رہ جائے؟“

ہونہ! نہیں ہرگز نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا دو پتھر لوگوں میں ایک موم کا انسان نہیں رہ سکتا اگر رہتا ہے تو اسے بھی ان کے پیچ پتھروں کے رہنا ہو گا اور میں آج یہاں یہی بتانے کے لیے آیا ہوں کہ میں بھی آج سے تم لوگوں کی طرح پتھر ہی ہوں اور پتھر ہی کہلاؤں گا۔ مگر اس پتھر ہونے سے پہلے اک اعتراف کرنا تھا اک حسرت پوری کرنی تھی۔

سو اس کے لیے تمہاری خدمت میں حاضر ہونا ضروری تھا۔ اور وہ ہو گیا ہوں۔“ نبیل نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا تھا اور ذرا توقف کے لیے ٹھہرا تھا۔

”زری! اعتراف یہ ہے کہ نبیل حیات کے دل و جان کو ہی نہیں روئیں روئیں کو بھی محبت ہے تم سے اور حسرت یہ ہے کہ میں اپنا حال کہوں اور تم سامنے بیٹھ کے سنو۔ اور یہ حسرت اور یہ اعتراف تب سے اس دل میں لیے پھر رہا ہوں جب تم نے پہلی بار انگلینڈ کی سرزمین پہ قدم رکھا تھا، لیکن اس وقت میں بھی سمجھا تھا کہ تم نے انگلینڈ کی سرزمین پہ قدم نہیں رکھا بلکہ میرے دل پہ قدم رکھا ہے جہاں تمہارے آنے سے ہمارا گئی تھی۔ جہاں تمہارے قدم رکھنے سے ہی محبت کا پودا اگ آیا تھا مگر میں نے اس پودے کو ہمیشہ خاموشی سے کالا پوسا اور پروان چڑھایا سوچا۔۔۔ عبد اللہ نے تمہیں اسٹڈی کے لیے یہاں بلوایا ہے اب اگر میں اظہار کرتا اپنی محبت ظاہر کرتا یا پھر اپنی مام کے ذریعے پر پول دیتا تو یقیناً ”عبد اللہ تم سے بد ظن ہو جاتا کہ اس کے یہاں آتے ہی یہ سب بھی شروع ہو گیا ہے؟“ اسی لیے اسی لیے تمہاری خاطر میں نے اپنے دل کو گونگا بہرہ اور اندھا بنا دیا۔ کبھی کبھ بولا نہ کبھی کبھ سنا اور نہ ہی کبھی دیکھا۔

بس اس پودے کو پالنے میں لگا رہا جو صرف تمہارے ایک قدم کی مرہون منت میرے دل کی سرزمین پہ اگا تھا۔ اور اس دھن میں مجھے یہ بھی پتا نہ چلا کہ تمہارے دل کی سرزمین پہ کس کی محبت کے پھول کھل چکے ہیں؟ اگر اس بات کا علم ہو جاتا تو میں اپنے دل سے اس پودے کو بہت پہلے ہی جڑ سے اکھاڑ پھینکتا۔ مگر افسوس کہ پتا اس وقت چلا ہے جب اس پودے کی جڑیں میری نس نس میں پھیل گئیں اور اس کا درد میری رگ رگ میں بہہ رہا ہے۔

میں شکار ہو چکا ہوں میں چیخ رہا ہوں چلا رہا ہوں تڑپ رہا ہوں بھلا رہا ہوں مگر سنبھل نہیں رہا بیچ نہیں رہا

مگر چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے اور پتھر ہونے سے پہلے تمہاری محبت سے اور اس پودے کی جڑوں سے آزاد ہو جاؤں اور میں یہاں آزاد ہونے کے لیے ہی آیا ہوں اور یہ بتانے کے لیے آیا ہوں کہ آج سے نبیل حیات بھی پتھر اور اس کے جذبات بھی پتھر۔

اب کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں وہی نبیل حیات ہوں اک اچھا ساموم کا پتلا۔ اب میں چلتا پھرتا پتھر کا انسان ہوں اور پتھروں پہ کچھ اثر نہیں کرتا۔ چاہے جبر ہو چاہے وصال ہو چاہے زری ہو چاہے مومنہ بی بی۔“ وہ کہتے کہتے ایک بار پھر ٹھہرا تھا۔

”مومنہ بی بی؟“ زری کا دل روتے روتے چونکا۔

”مومنہ بی بی؟ کیا مومنہ بی بی؟ نبیل آپ چپ کیوں ہو گئے ہیں؟ بتائیے نا، مومنہ بی بی کا ذکر کیوں کیا؟“ زری کی خاموشی کر لائی تھی۔

”ہاں! مومنہ بی بی۔“ نبیل نے یوں اثبات میں سر ہلایا تھا جیسے زری کی خاموشی کی زبان بھی با آسانی سمجھ رہا ہو۔

”زری! میں نے سوچا ہے کہ جب ہم لوگ ایک دوسرے کے نہیں ہو سکتے تو پھر کیوں نہ ہم لوگ ان کے ہو جائیں جن کو ہماری ضرورت ہے مگر جن کی زندگی ہمارے نام سے ہی سہل ہو جائے گی۔ جن کو سہارا مل جائے گا۔ جو سنور جائیں گے۔“

”نبیل پلینز! آگے بولیں۔“ زری کا دل چیخا۔

”سو اسی لیے آج میں نے مومنہ بی بی سے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے میں اسے اپنا نام دے رہا ہوں اپنے گھر میں جگہ دے رہا ہوں مقام دے رہا ہوں بالکل ایسے ہی جیسے دل آور نے علیحدہ بھاگ بھی کو دیا ہے۔“

نبیل نے اچانک اور بے ساختہ ہی وہ بات کہہ دی تھی جو بے جان پڑی زری کو بھی ہلا کے رکھ گئی تھی۔

”ہاں زری۔۔۔ یہ سچ ہے اور یہی حقیقت ہے وہ کہے یا نہ کہے وہ مانے یا نہ مانے لیکن وہ بے وفا نہیں ہے میں کہتا ہوں میرا دل کہتا ہے دل اور بے وفا نہیں ہے نہیں ہے وہ بے وفا اس نے وہی کیا ہے جو آج میں کرنے کے لیے آیا ہوں پتھر ہو گیا ہے۔۔۔ مریچکا ہے وہ لاش گھسیٹ رہا ہے اپنی۔۔۔ جیسے اب میں گھسیٹوں گا جیسے تم گھسیٹو گی جیسے عبد اللہ گھسیٹ رہا ہے ہم سب اپنی اپنی لاشیں گھسیٹ رہے ہیں زری اور یہی ہمارا مقدر تھا اور اب اس مقدر کے ساتھ ہم نے جینا بھی ہے اور زندگی بھی گزارنی ہے۔“

نبیل کا لہجہ بھینکنے لگا تھا اور زری کی ہستی سس سس ہونے لگی تھی۔

”زری! اگر میری مانو تو واپس آ جاؤ۔۔۔ واپس ہوش کی دنیا میں لوٹ آؤ۔۔۔ یہاں ہوش و حواس میں رہ کر بھی جیا جاسکتا ہے۔ یہاں پتھر بن کے بھی جیا جاسکتا ہے یہاں کسی اور کا ہو کر بھی جیا جاسکتا ہے ضروری نہیں ہے کہ محبت نہ ملے تو بستر سے لگ جاؤ۔

بلکہ ضروری تو یہ ہے کہ تم پھر سے اٹھو پھر سے حوصلہ کرو اور پھر سے محبت نبھاؤ۔ کیونکہ محبت میں ہمت ہارنا بہت آسان ہوتا ہے مگر محبت میں حوصلہ رکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ جیسے میں نے رکھا ہے جیسے دل آور نے رکھا ہے ویسے ہی تم بھی رکھو۔

آخر تمہاری محبت کی شدت تو ہماری محبت سے بھی زیادہ ہے، تمہیں تو اور زیادہ حوصلہ رکھنا چاہیے ہم سے بھی زیادہ۔“ نبیل آج جو کچھ من میں تھا وہ سب کہتا جا رہا تھا۔

”مجھے دیکھو میں بھی تو ہوں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارے دل پہ دل آورے کی دسترس ہے پھر بھی تم سے محبت کرنا کم نہیں کر سکتا۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ میں اب کسی اور کا ہونے جا رہا ہوں مگر پھر بھی تم سے دل کا تعلق نہیں توڑ سکتا اور یہ بھی جانتا ہوں کہ ہم کبھی مل نہیں سکتے پھر بھی جینے کے لیے تیار ہوں، مرنے نہیں سکتا شاید اس لیے کہ جیوں گا تو تم سے محبت کرتا رہوں گا، مریگا تو تم آنکھ سے او جھل ہو جاؤ گی پھر کیسے دیکھوں گا؟ کیسے چاہوں گا؟ اور کس سے محبت کروں گا؟“

وہ بے ساختہ کہتے ہوئے پھر گیا تھا اور زری کی سانسوں میں اک ہلچل سی ہوئی تھی۔

”خیر! میں جو بھی کروں یہ میرا مسئلہ ہے اور تم جو بھی کرو یہ تمہارا مسئلہ ہے ہم ایک دوسرے کو سمجھانے کا اور کسی چیز سے روکنے کا کوئی حق یا کوئی اختیار نہیں رکھتے۔ سب کی اپنی اپنی زندگی ہے اور سب کا اپنا اپنا اختیار ہے میرے بس میں جو ہے میں وہ کرنے جا رہا ہوں تمہارے بس میں جو ہو گا تم وہ کر لینا۔

بس میں آج سے آزاد ہوا۔ میرے دل سے بوجھ اتر گیا کہ میں تمہارے در تک نہیں پہنچا۔ لیکن دیکھو آج پہنچا بھی ہوں اظہار بھی کر دیا، اعتراف بھی کر لیا اور یہ بھی مان لیا کہ زندگی تمہارے بغیر کچھ بھی نہیں مگر پھر بھی زندگی بسر تو کرنی ہی ہے اور وہ چاہے مومنہ بی بی کے ساتھ ہو جائے چاہے کسی اور نسوانی وجود کے ساتھ۔ انسان کی محبت کا پیکر ہی اس کے پہلو میں سجا ہو یہ ضروری تو نہیں؟“ نبیل نے کہتے ہوئے نئی سے سر جھکا تھا اور اپنے دونوں ہاتھ اس کے بیڈ کی پالتی سے ہٹا لیے تھے اور واپسی کے لیے ارادہ باندھ لیا تھا۔

مگر اس کے قدم واپسی کا سوچ کر ہی لرز رہے تھے اور دل سینے کی قید میں بے قراری سے تڑپا تھا۔

”آئی لو پوزری! آئی لو پوزری۔“ نبیل کے ہونٹوں پہ یہ اک جملہ مچلا اور آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے تھے مگر پھر وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا اور اک جھٹکے سے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔

”نبیل۔۔۔! زری کا من اس کے پیچھے بلند آواز سے چیخا تھا کیونکہ وہ نبیل حیات کے درد کو بہت آسانی سے اور بہت قریب سے سمجھ سکتا تھا اور اس درد کو سمجھتے ہوئے اس کی حالت بگڑ گئی تھی اور سب کچھ کنٹرول سے باہر ہو

گیا تھا۔
”زری۔!“ نگارش اس کی حالت دیکھ کر چیخ اٹھی تھی اور ہسپتال کا پورا اسٹاف جمع ہو گیا تھا۔

”مم۔ مگر نبیل صاحب! آپ آپ تو۔۔۔ وہ زری بی بی کو؟“ مومنہ بی بی نے ڈرتے ڈرتے زری کا نام لیا تھا اور بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”ہاں! مگر اب نہیں! اب میں اپنی محبت اس کے قدموں میں رکھ آیا ہوں۔ وہ اس کی امانت تھی اسے ہی دے دی۔ اس کے علاوہ کوئی مسئلہ ہے تو بات کرو؟“

نبیل نکاح سے پہلے مومنہ بی بی کی مرضی جاننے کے لیے اس کے بیداروں میں آیا تھا اور مومنہ بی بی نے سب سے پہلے زری کا نام لیا تھا۔

”صاحب! میری اتنی اوقات نہیں ہے، آپ میری وجہ سے اپنے گھر میں مسئلہ اٹھا رہے ہیں۔“ مومنہ بی بی نے کافی بے بسی اور بے چارگی سے کہا تھا۔

”نہیں! تم غلط سوچ رہی ہو، یہ مسئلہ نہیں ہے بلکہ یہ تو مسئلے کا حل ہے، اپنے باپ سے سارے تعلق ختم کر رہا ہوں اور تم سے تعلق جوڑ رہا ہوں، اس سے بڑا مسئلے کا حل اور کیا ہو گا بھلا؟“ نبیل بڑے آرام اور پرسکون انداز میں بات کر رہا تھا اور مومنہ بی بی اس کے سکون کو دیکھتی رہ گئی تھی۔

”لیکن نبیل صاحب! اس نے پھر کچھ کہنا چاہا تھا۔“

”آپ کی طرف سے میں ہاں سمجھوں یا نا؟“ وہ دو ٹوک انداز میں آتے آتے اور مومنہ بی بی بے ساختہ کسی خیال کے تحت رو پڑی تھی اور اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا تھا۔

”اب کیا ہو گیا؟“ نبیل کو الجھن ہوئی تھی۔

”نبیل صاحب! آپ بہت اچھے ہیں۔ آپ میرے لیے کسی مہربان فرشتے سے کم نہیں ہیں، میں اس گھر میں رہ کر آپ کی جتنی بھی خدمت کروں وہ بھی میری نظر میں کچھ نہیں ہے مگر میں نے کبھی بھی اپنے لیے اس مقام کا نہیں سوچا جو آپ مجھے دے رہے ہیں۔ لیکن آپ شاید بھول رہے ہیں کہ میں اس قابل نہیں ہوں کہ کوئی بھی شریف آدمی مجھے اپنی بیوی بنائے، بیویاں تو بہت پاک، صاف اور بے داغ ہونی چاہئیں۔ جبکہ میں تو ناپاک ہو چکی ہوں، داغ دار ہو چکی ہوں، میں آپ کے قابل نہیں ہوں، نبیل صاحب۔ میں آپ کے قابل نہیں ہوں۔“

مومنہ بی بی کہتے کہتے یکدم پچکیوں سے رو پڑی تھی اور نبیل چند ثانیے کے لیے چپ سا ہو گیا تھا۔

”مومنہ پلیز! چپ ہو جائیے۔ کسی کی عزت لٹ جائے یا محبت۔ حالت دونوں کی ہی ایک جیسی ہو جاتی ہے، میرا حال بھی آپ سے کچھ کم نہیں ہے، دل داغ دار ہو یا جسم۔ بات ایک ہی ہے، آپ میرے جسم کے ساتھ گزارا کر لیجئے گا، میں آپ کے دل کے ساتھ گزارا کر لوں گا۔ زندگی بسر ہونی ہی ہے، سو ہو جائے گی، مگر وعدہ کرتا ہوں شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ بیوی بنا رہا ہوں تو ہمیشہ بیویوں والا مقام ہی دوں گا، عزت کروں گا اور دوسروں سے بھی عزت ہی کرواؤں گا۔ وہی عزت جو آپ کا اصل حق ہے۔“

نبیل نے اسے ہر طرح سے یقین دہانی کروادی تھی اور مومنہ بی بی نے بالا خرہ روتے ہوئے اس کے سامنے سر جھکا دیا تھا اور نبیل اس کی رضامندی لے کر باہر آ گیا تھا۔

”بھائی! مدحیہ بڑے عجلت بھرے انداز میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تھی۔ مگر سامنے ہی ڈرائنگ روم

”بھائی! مدحیہ بڑے عجلت بھرے انداز میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تھی۔ مگر سامنے ہی ڈرائنگ روم

کے صوفے بیٹھے تین چار لوگوں کو دیکھ کر اس کے قدم رک گئے تھے اور نبیل اسے دیکھ کر فوراً ”اٹھ کر اس کے قریب آیا تھا۔“

”اوہر باہر آؤ میرے ساتھ۔“ نبیل اسے کندھوں سے تھامتے ہوئے بولا۔

”لیکن بھائی۔! یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟ یہ سب کیا ہے آخر؟“ مدحیہ روہانسی سی ہو رہی تھی کیونکہ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے سب کچھ ختم ہو رہا ہو۔

”مدحو۔! میرے ساتھ باہر آؤ پلیز بتانا ہوں تمہیں۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر ڈرائنگ روم سے نکل آیا تھا۔

”بھائی! پلیز! نہ کریں ایسا۔ پلیز نہ کریں میرا دم گھٹ جائے گا۔ میں مرجاؤں گی دیکھئے۔“ مدحیہ نے نبیل کی شرٹ ٹھیکوں میں دوچلی تھی وہ صبح سے ہی گھر پہ نہیں تھی، پہلے شاپنگ کے لیے نکلی تھی پھر عدل کے گھر چلی گئی تھی وہاں فاروق نیازی اور عابدہ خاتون کے ساتھ بیٹھے وقت کا پتا ہی نہ چلا تھا کہ اچانک فائر فیکم کی کال آگئی تھی اور جو کچھ انہوں نے بتایا تھا اس کے بعد اس کا وہاں رکنا محال ہو گیا تھا، وہ انتہائی عجلت میں رش ڈرائیو کرتی ہوئی گھر پہنچی تھی۔

”نہیں! اب نہیں مدحو۔ اب فیصلہ ہو چکا ہے۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”مگر بھائی! وہ زری؟“ مدحیہ کا لہجہ گلوگیر ہو گیا تھا اس کا بڑا ارمان تھا کہ زری اس کی بھابھی بنے، حالانکہ اس کا یہ ارمان دل آور کے حوالے سے تھا مگر جب سے دل آور کے نکاح کا پتا چلا تھا تب سے یہ ارمان نبیل سے جوڑ لیا تھا شاید اس لیے کہ اسے یہ بھی اور اک ہو چکا تھا کہ نبیل بھی زری کو چاہتا ہے۔

”اس کے دل کا درد میرے لیے اور میں اس دور پہ لاکھ دستک دوں۔ یا عمر بھر جو کھٹ پہ بیٹھ کے انتظار کرتا رہوں وہ درد میرے لیے کبھی بھی نہیں کھٹے گا کبھی بھی نہیں۔ اس لیے میں پلٹ آیا ہوں، بنا دستک دیے ہی پلٹ آیا ہوں، ہاں فریاد ضرور کی ہے مگر دستک نہیں دی۔“ نبیل نے مدحیہ کو کندھوں سے دباتے ہوئے بتایا تھا۔

”کیوں۔؟ کیوں کر رہے ہیں آپ ایسا؟ پلیز بھائی یہ ستم نہ کریں، زری کا انتظار کریں، وہ ہوش میں آئے گی، ضرور آئے گی، آپ یہ جلد بازی مت کریں، مومنہ کی شادی ہم کہیں اور کروا دیں گے۔“ مدحیہ نے روتے ہوئے التجا کی تھی اور نبیل کے چہرے پہ استہزائیہ رنگ بکھر گئے تھے۔

”دیکھو مدحو۔! اگر مجھے ذرا سا بھی یقین ہو نا کہ زری میری ہے تو تم یقین کرو کہ میں ساری زندگی بھی اس کے انتظار میں گزارنے سے گریز نہ کرتا مگر مدحو مجھے یقین ہے کہ زری میری نہیں ہے وہ تو اپنے آپ کی بھی نہیں ہے تو پھر میں انتظار کس کا کروں۔؟ اور کیوں کروں؟ وہ آج ہوش میں آئے یا دس سال بعد ہوش میں آئے، میں جانتا ہوں وہ تب بھی نبیل حیات کو قبول نہیں کرے گی، کیونکہ جس دل پہ دل آور کی چھاپ ہو، وہاں نبیل حیات اثر کر جائے یہ تو ایک ناممکن سی بات ہے۔“

اور ویسے بھی جس دل پہ دل آور کی چھاپ ہو وہاں نبیل حیات اثر کرنا بھی نہیں چاہتا، وہ اس کے لیے دھڑکتا ہے، وہ اس کے لیے دھڑکے۔ مجھے کوئی افسوس، کوئی غم نہیں ہے، اس لیے اب تم بھی یہ غم چھوڑو اور دعا کرو، میری نئی زندگی کی بہتری اور سکون کے لیے۔“ نبیل نے اسے کافی زری سے سمجھاتے ہوئے اس کے گال پھٹکے تھے اور پھر قدم ڈرائنگ روم کی سمت بڑھا دیے تھے جہاں ایس پی کامران مہدی کے ساتھ ساتھ دو تین اور لوگ بھی مولوی صاحب کے ساتھ بیٹھے نبیل کا انتظار کر رہے تھے۔

اور نبیل زری کا خیال ڈرائنگ روم سے باہر ہی چھوڑتے ہوئے اندر آ گیا تھا۔ جبکہ مدحیہ وہیں راہداری میں دوڑا لوثیٹھے ہوئے بلک بلک کر رو پڑی تھی۔

”سرم۔! مبارک ہو۔۔۔ بہت بہت مبارک ہو۔۔۔ مس زمرین ملک ہوش میں آگئی ہیں۔“ ڈاکٹر لودھی نے آئی سی یو سے باہر نکلتے ہی سامنے کھڑے عبد اللہ کو بڑی گرم چوٹی سے یہ خبر سنائی تھی اور نگارش کے ساتھ ساتھ عبد اللہ کی بھی بے چینی سے آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ عبد اللہ نے ہنوز بے یقینی کا ہی مظاہرہ کیا تھا۔

”جی ہاں! میں سچ کہہ رہا ہوں اللہ تعالیٰ نے آپ کی دعائیں سن لی ہیں اللہ نے نواز دیا ہے آپ کو گرم کر دیا ہے آپ۔۔۔“ ڈاکٹر لودھی خود بھی بہت خوش تھے اور عبد اللہ نے بے ساختہ آگے بڑھ کر ڈاکٹر لودھی کو گلے سے لگا لیا تھا۔

”تھینک یو ڈاکٹر۔۔۔ تھینک یو سوچ۔“ عبد اللہ کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور لہجہ آنسوؤں کے بوجھ سے بھگتے لگا تھا۔

”اللہ یہ خوشی آپ کو مبارک کرے اور مس زمرین جلدی سے صحت یاب ہو جائیں۔“ ڈاکٹر لودھی نے اس کا کندھا تپکا تھا اور پھر کسی کام کے لیے اپنے اسٹاف کی طرف بڑھ گئے تھے۔

جبکہ عبد اللہ اپنے رب کا شکر ادا کرتے ہوئے وہیں فرش پہ ہی سجدے میں جھک گیا تھا۔ اور نگارش بھی اللہ کا شکر بجالاتی تھی۔

”نگارش۔۔۔ ایہ۔۔۔ یہ سب کیسے ہو گیا۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔۔۔ جب ہماری ساری امیدیں ہی دم توڑ چکی تھیں تب وہ ہوش میں آگئی۔؟ آخر یہ سب ہوا کیسے؟ کون آیا تھا اس سے ملنے۔؟ وہ وہ نرس بتا رہی تھی کہ کوئی آیا تھا۔؟“ عبد اللہ کو اچانک ہی نرس کی بات یاد آئی تھی۔ اور نگارش عبد اللہ کے اس سوال پہ ٹھٹھکی گئی تھی کہ اسے کیا جواب دے کہ کون آیا تھا۔؟

”کیا سوچ رہی ہو نگارش۔۔۔؟ کہاں کھوئی ہو۔؟ بتاؤ نا کیا بات ہوئی ہے۔؟ کون آیا تھا بھلا۔؟“ عبد اللہ نے گم سم سی نگارش کو کندھوں سے پکڑ کے متوجہ کیا تھا۔

”نیل بھائی آئے تھے۔“ اس نے بے حد دم آواز میں بتایا تھا۔

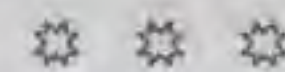
”نیل۔۔۔؟“ اب کی بار عبد اللہ کو حیرت کا سنگین جھٹکا لگا تھا۔

”جی۔۔۔“ نگارش نے بمشکل ہی کہا تھا۔

”کیا کہا اس نے زمری سے۔؟“ عبد اللہ کا اپنا لہجہ دھیمہ بڑبڑکا تھا اور آواز کہیں دب چکی تھی۔

”یہ بات آپ زمری سے پوچھ لیجیے گا۔“ نگارش کتر آگئی تھی اور عبد اللہ کے کیا تھوں کی گرفت اس کے کندھوں پہ ڈھکی بڑھکی تھی۔ اور وہ مرے مرے قدموں سے چلتا ہوا پلٹ کر کارڈر میں لگے صوفے پہ بیٹھ گیا تھا۔

اس کے دل غ میں سائیں سائیں ہو رہی تھی وہ باتیں اور وہ چیزیں جو اس نے پہلے کبھی نہیں سمجھی تھیں اب وہی باتیں اور وہی چیزیں تھے کے ہزاروں حصے میں ہی سمجھ آ جاتی تھیں۔ شاید اس لیے کہ اب احساسات حالات کی چوٹ اور ضربیں کھا کھا کر حد سے زیادہ حساس اور نرم ہو گئے تھے۔ نیل یہاں کیوں آیا تھا۔؟ کس وجہ سے آیا تھا۔؟ کیا کہا تھا۔؟ کیوں کہا تھا۔؟ وہ یہ سب نہیں جانتا تھا مگر نیل کے جانے کے بعد زمری کی منجمد حالت کسی منہ زور طوفان کی طرح بگڑ گئی تھی اور اس کی طبیعت کا بگڑنا سب کچھ واضح کر گیا تھا۔ اب مزید سوال و جواب کرنے کی یا پھر کچھ جاننے کی تو ضرورت ہی نہیں رہی تھی اسی لیے تو اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر جھکا لیا تھا۔



دل سے دور دراز

دل سے دور دراز ہے

دنیا دور دراز

اتک اس میں گھل مل جائیں

سینہ سپک سپک سہلا میں

آنسو بے آواز

دور دور تک روح میں گونجیں خاموشی کے ساز

نہ جانے کس نقطہ پہ جا کے کھلے غموں کا راز

ابھی تو ہے آغازنی امڑی ابھی تو ہے آغاز

دنیا دور نہ جانے امڑی دل سے دور دراز

آج نجانے کیا وجہ تھی کہ اس کا دل اداس تھا۔ اور اس اداسی کی وجہ سے طبیعت میں خاصی سستی گھلی ہوئی تھی وہ بے وجہ ہی ڈرائنگ روم میں دائیں سے بائیں گھومتے ہوئے چکر کاٹ رہا تھا۔ اور علیزے پتہ سمیٹ کر باہر نکلی ہی تھی کہ ڈرائنگ روم میں مضطرب سے گھلتے دل اور کو دیکھ کر اس کے قدم رک گئے تھے اور عین اسی وقت دل اور کی بھی اس پہ نظر پڑی تھی اور وہ ٹھہر گیا تھا۔

”وہاں کیوں کھڑی ہو۔؟“ اوپر آجائے۔“ اس نے علیزے کو ڈرائنگ روم میں آنے کا اشارہ کیا تھا۔ اور علیزے بھی نجانے کس موڈ میں تھی کہ اس کے ایک اشارے پہ ہی چلتی ہوئی اندر آگئی تھی۔

”بھئیو! اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

وہ چپ چاپ صوفے پہ بیٹھ گئی تھی اور اس کے بیٹھنے کے بعد ذرا توقف سے وہ خود بھی اس کے برابر اور اس کے بے حد قریب ہی بیٹھ گیا تھا اور اپنا سر جھکا لیا تھا جس پہ علیزے نے سر اٹھا کر اپنے دائیں طرف بیٹھے دل اور کو دیکھا تھا وہ سفید شلوار سوٹ میں ملبوس ڈارک براؤن چادر کندھوں پہ پھیلائے سر جھکائے بیٹھا عجیب ہی کیفیت کا شکار نظر آ رہا تھا۔ مایوسی اور یاسیت اس کے انداز سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔ اور علیزے لا شعوری طور پہ ہی یہ جاننے کی منتظر ہو گئی تھی کہ آخر اسے ہوا کیا ہے۔؟ وہ کیوں اتنا اداس اور مضطرب لگ رہا ہے۔؟ مگر اسے یہ بھی پتا تھا کہ وہ اسے بنا پوچھے ہی سب کچھ بتا دے گا۔

اپنی اداسی اور اپنا اضطراب سب کچھ کھول کے سامنے رکھ دے گا سوائے زمری اور بتول شاہ سے جڑے ماضی کے اور علیزے تھی کہ کبھی چاہ کر بھی اس سے اس کے ماضی کے متعلق نہیں پوچھ سکی تھی۔ ہمیشہ سوال ہونٹوں پہ آ کے دم توڑ دیتے تھے حالانکہ اس کا دل بہت چاہتا تھا کہ وہ زمری کے متعلق پوچھے اور بتول شاہ کے متعلق سوال کرے اس کے ماضی کو جانے مگر اس نے کبھی اتنی جرات نہیں کی تھی کہ اپنی زبان پہ چلتے سوال اس کے سامنے رکھ دیتی۔ دل اور نے ہمیشہ جو بھی اس سے کہا تھا جو بھی شیئر کیا تھا خود اپنی مرضی اور اپنی رضا سے کیا تھا علیزے نے کبھی کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اور اس وقت بھی ان کے درمیان یہی چھویشن چل رہی تھی علیزے چپ بھی مگر کچھ سننا چاہتی تھی اور دل اور بھی خاموش تھا مگر کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اور اسی کہنے اور سننے کے چکر میں کئی بل پونہی مرک گئے تھے اور بالا خروں اور کی طرف سے ہی آغاز ہوا تھا۔

”علیزے۔۔۔ انسان جب اداس ہوتا ہے تو اس کے احساسات اور جذبات اتنے نرم کیوں ہو جاتے ہیں۔؟ کیوں انسان پچھلے ہوئے موم کی طرح ہو جاتا ہے۔؟ کیوں اسے کسی اپنے کے سارے کی ضرورت محسوس ہونے لگتی ہے۔؟ کیوں دل چاہتا ہے کہ کوئی سینے کو سہلائے اور دل پہ ہاتھ رکھے؟ کیوں نرم لمس کی طلب ستانے

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے محفوظ رکھیں۔

لگتی ہے۔ اور کیوں انسان پھر بھی اکیلے کا کیا ہی رہتا ہے۔؟

اس نے ذرا سی گردن موڑتے ہوئے علیزے کی طرف دیکھا تھا۔

”کیونکہ اداسی میں انسان کی ذات پہ چڑھے سارے خول اتر جاتے ہیں۔“ علیزے نے انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا تھا اور دل اور اس کے جواب پہ دیکھتا رہ گیا تھا اس کی بات واقعی سو فیصد درست تھی۔

”کبھی تمہارے ساتھ ایسا ہوا۔؟“ اس نے مزید سوال کیا۔

”میرے ساتھ تو ہمیشہ ہی ایسا ہوتا ہے، میں تو چوبیس گھنٹوں میں بیس گھنٹے اداس ہی رہتی ہوں، اس لیے میری ذات پہ خول بھی ذرا کم ہی رہتا ہے۔“ وہ ذرا لختی سے مسکرائی تھی اور ایک بار پھر دل اور پہ نظر ڈالی تھی۔

”آہستہ تمہاری بات الگ ہے تمہاری ذات پہ بیس گھنٹے خول ہی چڑھا رہتا ہے، صرف چار گھنٹے ایسے ہوتے ہیں۔ جن میں واقعی تم صرف تم ہی نظر آتے ہو، اور ان چار گھنٹوں میں تم اگر مجھے بلاؤ بھی تو میں چپ چاپ اگر تمہارے برابر صوفے پہ بیٹھ جاتی ہوں، کیونکہ مجھے پتا ہوتا ہے کہ اداسی کے ان چار گھنٹوں میں تمہاری ذات پہ کوئی خول نہیں ہوگا، اور تم انا کے نہیں بلکہ پسائی کے گھیرے میں ہو گے اور پسپا ہوئے شخص کی آنکھوں میں ایسا اثر ہوتا ہے کہ مقابل کھائل ہو جاتا ہے، کسی بات سے انکار نہیں کرتا فوراً مان جاتا ہے۔ جسے اکثر میں مان جاتی ہوں۔ یعنی تمہارے دیکھنے سے ہی کھائل ہو جاتی ہوں۔“ علیزے کی باتیں اب گہرائی لیے ہوئے ہوتی تھیں اور دل اور سوچتا رہتا تھا کہ یہ سب علیزے کہہ رہی ہے؟ وہ علیزے جسے بات کرتے ہوئے بھی ڈر لگتا تھا وہ علیزے جو ہمہ وقت خوف کے حصار میں رہتی تھی وہ علیزے جسے بات کرنا ہی نہیں آتی تھی۔ جو معصومیت اور نا سنجھی کا پیکر تھی۔

”تم اداس ہوتی ہو تو کیا دل چاہتا ہے تمہارا۔؟ کیا کرنے کی خواہش ہوتی ہے؟“ دل اور ابھی بھی گردن ترچھی کے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”دل چاہتا ہے تمہیں جان سے مار دوں۔“ علیزے نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کے علاوہ۔؟“ وہ بڑے سکون سے پوچھ رہا تھا۔

”اپنے پیاسے ملنے کو دل چاہتا ہے، دل چاہتا ہے ان کے سینے سے لگ کے بہت زیادہ روؤں۔“ وہ بھی جو اس کے دل میں تھا سب صاف صاف بتا رہی تھی۔

”ہو نہ۔! یہ تو اسی وقت ہو سکتا ہے تا جب تم مجھے جان سے مار دو۔؟“

”اسی لیے چاہتی ہوں نہ کہ تمہیں جان سے مار دوں، تمہیں مار دوں گی تو ان سے ملوں گی نا؟“

”تو پھر مار کیوں نہیں دیتیں۔؟“ دل اور نے بے چینی سے کہا تھا۔ مگر علیزے جواباً ”چپ رہی تھی وہ بہت کچھ کہہ دیتی مگر کہنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔“

”بولو نا علیزے۔! تو پھر مار کیوں نہیں دیتیں۔؟“ دل اور نے پاس بیٹھی علیزے کا ہاتھ پکڑنا چاہا تھا مگر وہ اک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”علیزے۔! دل اور نے اسے پیچھے سے آواز دی تھی لیکن وہ پھر بھی رکی نہیں بلکہ ڈرائنگ روم سے نکل کر بیڑھیاں چڑھ گئی تھی اور اس کا رخ بیڈ روم کی طرف نہیں اور پچھت کی طرف تھا، کیونکہ اسے پتا تھا کہ وہ اس کے پیچھے بیڈ روم میں ضرور آئے گا اس لیے وہ اوپر پچھت پہ آگئی تھی۔ اور دل اور چند ثانیے کے لیے یونہی جوں کا توں بیٹھا رہ گیا تھا۔

پھر اچانک نجانے من میں کیا سمائی تھی کہ ایک جھٹکے سے وہ خود بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس کے پیچھے ہی باہر نکل آیا تھا لیکن اس کا رخ اپنے بیڈ روم کی طرف تھا جہاں اگر اس نے اپنے بریف کیس سے اپنا ریو الور نکالا اور اس میں سے گولیاں چیک کرتے ہوئے بیڈ روم سے نکل کر اوپر پچھت کی بیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”علیزے۔! اس نے پچھت پہ پہلا قدم رکھتے ہی علیزے کو پکارا تھا اور ریڈنگ پہ دونوں ہاتھ جمائے گھر کی بیک سائیڈ کی طرف دیکھتی علیزے نے اس کی آواز پہ ایک گہری سانس کھینچی تھی مگر پلٹ کر اسے دیکھا نہیں تھا۔

”علیزے۔! بات سنو میری۔“ دل اور نے قریب آکر اسے بازو سے پکڑ کر جھٹکے سے اپنی سمت موڑا تھا۔ ”تمہارا دل چاہتا ہے نا کہ تم مجھے جان سے مار دو۔؟ یہ لو۔ یہ پکڑو۔ اور مار دو مجھے۔“ اس نے علیزے کے ہاتھ پکڑ کر ریو الور اس کے ہاتھ پہ رکھ دیا تھا اور علیزے کے گلے سے اندھیرے میں بھی اپنے ہاتھ پہ رکھے ریو الور کو دیکھ کر کانپ گئی تھی۔

”علیزے۔! دیکھ کیا رہی ہو۔؟ اپنا شوق پورا کرو اور مجھے زندگی کے عذاب سے آزاد کرو اور۔ اور۔ خود بھی آزاد ہو جاؤ۔“ دل اور نے اسے کندھوں سے تھام کے جھنجھوڑا تھا۔

”علیزے۔! سوچو مت، میرا ریو الور لوڈڈ ہے، خالی کرو اسے، میرا سینہ حاضر ہے۔“ اس نے اسے ہر طرح

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

سیریز خواتین کے لیے 4 خوبصورت ناول

نیرجیت عجل اللہ	میمونہ خورشید علی	دھیرہ ممتاز	راحت جبین
قیمت - 400/- روپے	قیمت - 350/- روپے	قیمت - 550/- روپے	قیمت - 300/- روپے

منشورانی کا بندہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

گھوڑی چھوٹی لڑکی



سے اکسانے کی کوشش کی تھی۔ مگر علیزے اسے تھپڑا کوئی مکاتک نہیں مار سکتی تھی گولی مارنا تو بہت دور کی بات تھی۔

”ہونہ۔! ضروری نہیں ہے کہ ہم جو چاہتے ہیں وہ کر بھی لیں چاہت جیسی بھی ہو کب پوری ہوتی ہے بھلا۔؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں کہہ کر سر جھٹکا تھا۔

”مگر میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ پہ وار کرو۔“ دل آور نے عجیب جنون خیزی سے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ میں پکڑے ریوالور کی ٹال اپنے سینے پہ رکھ لی تھی۔

”مگر میں اپنے ہاتھ تمہارے خون سے نہیں رنگنا چاہتی تمہارا قتل میرے سر ہو گا۔“

”میں اپنا قتل تمہیں معاف کرتا ہوں“ تم مجھے جبری رضا سے مار دو۔“ وہ تو جیسے ابھی کھڑے کھڑے اس کے ہاتھوں مرجانے کے لیے تیار تھا۔

”میں تمہیں اپنی دعا سے مارنا چاہتی ہوں میں دعا کرتی ہوں کہ تم مر جاؤ۔“ علیزے نے انتہائی سفاکی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”ہونہ۔! علیزے یہ کیوں نہیں کہتیں کہ مجھے مارنے کے لیے تم میں حوصلہ نہیں ہے ہمت نہیں ہے تم میں۔ تمہیں بھی اس پنجرے اور سیاد سے محبت ہو گئی ہے اب اڑنا تم بھی چاہو تو اڑ نہیں سکتیں۔؟“ دل آور نے اسے دونوں کندھوں سے تھام کے اس کے سامنے اس کے اندر کی کیفیت بیان کی تھی مگر علیزے اس کی بات پہ نظرس چرا گئی تھی۔

”میری مجبوری اور میری بے بسی کو میری محبت مت سمجھو ڈرائیو۔! مجھے اس پنجرے سے محبت ہو سکتی ہے لیکن اس سیاد سے نہیں۔“ اس نے زہر خند سے لہجے میں کہتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا اور دل آور نے اس کے انکار پہ اسے اپنے قریب کر لیا تھا۔

”میں بھی نہیں چاہتا کہ تم مجھ سے محبت کرو۔“ اس نے بے حد بو جھل سے انداز میں کہتے ہوئے علیزے کو اپنے دونوں بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا تھا۔ اور علیزے اس کے حصار پہ لرز اٹھی تھی۔ اس کا ایسا لمس علیزے کے لیے بالکل نیا تھا۔

”مگر میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ تم میرے قریب رہو“ میرے اتنے قریب کہ تمہارے دل کی دھڑکن میرے دل کی دھڑکن لگنے لگے۔“ وہ اسے رفتہ رفتہ اپنے بازوؤں میں بچھ رہا تھا اور اس کے بازوؤں میں لپٹ کر علیزے بالکل ہی چھپ گئی تھی دل آور کے کندھوں اور بازوؤں پہ پھیلی چادر علیزے کو بھی ڈھانپ چکی تھی۔

”میں تمہیں محسوس کرنا چاہتا ہوں“ میرے آس پاس رہا کرو۔“ دل آور کی آواز بھگنے لگی تھی اور علیزے نے اسے پیچھے ہٹانے کی ایک بھرپور سعی کی تھی۔

”پلیز علیزے۔ بس کچھ دیر۔“ وہ جیسے التجا کر رہا تھا۔ وہ کسی احساس میں ڈوب رہا تھا وہ پکھل رہا تھا۔ مگر ابھی دو چار منٹ ہی گزرے تھے کہ گھر کے گیٹ پہ نیل کی گاڑی کا ہارن بجا تھا۔ اور دل آور کے بہکے بہکے اور بے بس سے اعصاب پھر سے ٹھکانے پہ آگئے تھے وہ چونک گیا تھا۔

”نیل۔؟ اس وقت۔؟“ وہ بے ساختہ علیزے سے الگ ہوا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



میں ناشتے کے بعد کچن میں برتن سمیٹ رہی تھی جب نہایت کچن میں داخل ہوئی۔

”خیریت تو ہے نہایت آج تم نے کلج سے چھٹی کیسے کر لی؟“ میں نے مسکراتے ہوئے اپنی چھوٹی ہنڈ کو مخاطب کیا وہ بہت ہنکچو کل اسٹوڈنٹ تھی۔

آندھی ہو یا طوفان وہ کبھی کلج سے چھٹی نہ کرتی تھی۔

آج صبح میں خاور اور اپنے دونوں چھوٹے دیوروں کا ناشتا بنانے کچن میں آئی تو خلاف توقع نہایت کچن میں نہ تھی صبح الہامی کو چائے پینے کی ڈیوٹی نہایت نے از خود اپنے ذمے لے رکھی تھی۔ چائے بنا کر وہ اکثر سنک میں بڑے دو چار برتن بھی کھنگال لیتی اور کبھی فریج میں آٹا گوندھا ہوا نہ رکھا ہوتا تو ناشتے کے لیے آٹا بھی گوندھ دیتی حالانکہ میں نے اسے کتنی ہی بار منع کیا تھا۔

”تمہیں کلج سے دیر ہو رہی ہوتی ہے کیسے افراتفری میں ناشتا کرتی ہو اتنے میں تمہاری دین آجاتی ہے۔ الہامی کو چائے دے کر تم اپنی تیاری کیا کرو۔“

”سارا دن آپ اتنا مصروف ہوتی ہیں بھابھی اگر میں آپ کا تھوڑا بہت ہاتھ بٹاؤں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔“ نہایت کا جواب ہر بار یہی ہوتا۔ میں مسکرا کر رہ جاتی اس لیے آج جب میں نے نہایت کو معمول کے مطابق کچن میں نہ پایا تو میری حیرت فطری تھی۔

فتاف الہامی کی چائے بنا کر انہیں دے آئی وہ تسبیح پڑھنے میں مشغول تھے۔

”آج نہایت نہیں اٹھی کیا کلج سے چھٹی کا ارادہ ہے اس کا۔“ میرے سلام کے جواب میں دعاؤں سے نواز کر الہامی نے بھی پہلا سوال بیٹی کے متعلق ہی کیا۔

”اس کے کمرے کا دروازہ بند ہے الہامی شاید رات کو دیر تک پڑھنے کی وجہ سے آنکھ نہیں کھلی ہوگی۔ میں جگاتی ہوں اسے۔“ میں انہیں جواب دے کر کمرے سے باہر نکلی تو اولیس (میرا دیور) بھی بہن کے کمرے کا دروازہ بجاتے ہوئے اسے پکار رہا تھا۔

”چلو اولیس جگالے گا نہایت کو عین ناشتے کی تیاری

کروں۔“ گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے مجھے اندازہ ہوا کہ آج مجھے ذرا جلدی ہاتھ چلانے ہوں گے۔ آٹا گوندھا اور رات کو جو آلو کی ترکاری بنائی تھی اس میں سے آلو نکال کر سب لوگوں کے لیے آلو کے پرائے بنائے ہوں گے اور ان پرائیوں کے ساتھ پودینے، ہری مرچ کی چٹنی جتنی بھی لازمی تھی۔

میرے سرال میں ماشاء اللہ میرے میاں سمیت سب بلا کے چٹورے ہیں سب سے زیادہ ورائٹی تو انہیں ناشتے میں ہی چاہیے ہوتی ہے خیر مجھے بھی سب کی پسند کا پکا کر اور کھلا کر جو خوشی ملتی ہے اس کا بیان ممکن نہیں۔ مجھے شادی کے بعد سرال میں جو محبت مان اور مرتبہ ملا ہے اس کے بدلے میں گھر کی یہ ذمہ داریاں جو اکثر شادی شدہ خواتین کے لیے بہت وقت طلب ہوتی ہیں مجھ پر یہ ذمہ داریاں ڈرا کر انہیں گزر رہی ہیں جب میرے لیے خاور کا رشتہ آیا تھا تو خاور میں بے تحاشا خوبیاں ہونے کے باوجود میرے گھر والے یہاں رشتہ کرتے ہوئے اسی لیے ہچکچا رہے تھے کہ شادی کے بعد مجھ پر بہت ذمہ داریاں پڑ جائیں گی۔

خاور پانچ بہن بھائیوں میں سب سے بڑے تھے ان کی والدہ کا چھ سات برس پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ خاور سے سال بھر چھوٹی مدحت نے ماں کے بعد گھر کی ذمہ داریاں بطریق احسن سنبھال لی تھیں لیکن خاور کی شادی کے ساتھ مدحت کی رخصتی بھی متوقع تھی اس کا نکاح اپنے تایا زاد سے ہو چکا تھا اس کے بعد اولیس نہایت اور مبشر تین بہن بھائی بالترتیب یونیورسٹی کلج اور اسکول اسٹوڈنٹ تھے اور ہاں الہامی بھی تو تھے میرے انتہائی شفیق اور پیار کرنے والے سر جو میرے ماموں کے بہت اچھے دوست تھے میرا اور خاور کا رشتہ میرے ماموں کی وساطت سے طے ہوا تھا۔ ماموں نے خاور کے متعلق امی اور ابو کو ہر قسم کی گارنٹی دی تھی۔

ابو تو خاور کو دیکھنے اور الہامی (سر) سے ملنے کے بعد فوراً ہی اس رشتے پر راضی ہو گئے تھے۔ امی ذرا ہچکچا رہی تھیں۔ ان کی ہچکچاہٹ کو اپنا اور بجو کی باتیں اور

برہادتی تھیں۔

”ناعمہ ہمارے گھر میں سب سے چھوٹی ہے امی بڑی ہو کی ذمہ داریاں بھی بڑی ہوتی ہیں پھر خاور وغیرہ کے گھر میں تو کوئی بڑا ہے بھی نہیں مدحت نے گھر سنبھال رکھا ہے خاور کے ساتھ اس کی شادی ہو جائے گی۔ ناعمہ کے کندھوں پر ایک دم سے سارے گھر کی ذمہ داری پڑ جائے گی جو بھی فیصلہ کریں سوچ سمجھ کر کریں۔ کون سا ہماری ناعمہ کی عمر نکلی جا رہی ہے۔“ اپنا اور بجو بلاشبہ مجھ سے بہت زیادہ پیار کرتی تھیں۔ ان کے اندیشے ان کے پیار کا ثبوت تھے، لیکن جب میرے پیارے ابو جی نے مجھے بلا کر یہ کہا کہ۔

”مجھے اپنی ناعمہ پر پورا بھروسہ ہے یہ ذمہ داریوں سے گھبرانے والی بیٹی نہیں ہے، نائکہ اور شازیہ کی شادیوں کے بعد اس نے ہمارے گھر کی ذمہ داری بھی تو بطریق احسن سنبھالی ہے پھر سرال کی ذمہ داریوں سے اسے کیوں ڈرا رہے ہو یہ اللہ اللہ وہ بھی نباہ لے گی کیوں ناعمہ میں خاور کے والد کو ہاں کہہ دوں تا بیٹا۔“ ابو پیار سے پوچھ رہے تھے، میں انکار کیسے کرتی۔

دھیرے سے اذیت میں گردن ہلا دی سچ تو یہ تھا کہ خاور کی تصویر دیکھ لینے کے بعد میرا اپنا دل بے ایمان ہو گیا تھا۔ وہ بلاشبہ بہت خوبصورت تھے ان کے اندر کی اچھائیوں کا عکس ان کے چہرے پر جھلکتا تھا۔

شادی کے بعد وہ بالکل میرے تصور اور اپنی تصویر جیسے ثابت ہوئے انتہائی محبت کرنے والے اور نرم خو شخص۔ ان کے سب گھر والے بھی ان ہی جیسے تھے۔

الہامی مجھے ہو کہہ کر مخاطب کرتے تھے، لیکن ان کے طرز عمل سے صاف جھلکتا تھا کہ وہ مجھے بیٹیوں کی طرح چاہتے ہیں مدحت تو خیر بیاہ کر دو سرے شرعاً ہی تھی لیکن میری اس سے بھی بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

اولیس اور مبشر بھی بھابھی، بھابھی کہہ کر میرے آگے پیچھے پھرتے نہایت بھی بہت پیاری لڑکی تھی۔ مزاج اور عادتوں میں اپنے باقی گھر والوں کی طرح بہت منہذب اور سلجھی ہوئی۔ لوگوں نے شادی سے پہلے ویسے ہی میرے دل پر سرال کا ہوا چڑھانا چاہا پھر مجھے تو

چند دنوں کے اندر اندر اپنے سب سرال والوں سے بے تحاشا محبت اور انسیت ہو گئی تھی۔

میرے امی، ابو اور بہنیں بھی مجھے اپنے گھر میں شاداں و فرحاں دیکھ کر بہت مطمئن اور مسرور تھے بلاشبہ میرے کندھوں پر ایک دم سے پورے گھر کی ذمہ داری آن پڑی تھی، لیکن مجھے جو محبت اور عزت سرال میں ملتی تھی اس کے جواب میں یہ ذمہ داریاں نباہ لینا ذرا بھی مشکل نہ تھا۔ میری شادی کو پانچ ماہ ہونے کو آئے تھے اور میں اللہ کا شکر ادا کرتے نہ تھکتی جس نے مجھے اتنی خوشگوار ازواجی زندگی عطا کی تھی۔

آج بھی میں پھرئی سے سب کے لیے ناشتا تو بنا رہی تھی، لیکن میرا ذہن ہر قسم کی ٹینشن سے آزاد تھا۔

”واؤ! آلو بھرے پرائے، جو بھابھی جان۔“ اولیس کچن میں داخل ہوا تو خوشی سے مجھے مخاطب کیا۔

”نہایت کو اٹھایا تم نے؟ کلج سے دیر ہی نہ ہو جائے اسے۔“ میں اس کی بات کے جواب میں مسکرائی تھی پھر ایک دم خیال آیا تو نہایت کے متعلق استفسار کیا۔

”محترمہ سو رہی ہیں۔ میں تو خود حیران ہوں کہ آج سورج مغرب سے تو نہیں نکلا۔ کلج سے چھٹی کا ارادہ ہے میڈم کا۔“ اولیس نے مسکرا کر بتایا۔

”بھابھی میری فرس کی پریکٹیکل نوٹ بک نہیں مل رہی۔ آپ نے تو کہیں نہیں رکھ دی۔“ اتنے میں مبشر کی پریشان شکل دکھائی دی۔

”تم ناشتا کرو میں ڈھونڈ دیتی ہوں۔“ میں اسے تسلی دیتے ہوئے کچن سے نکلی۔ بہت دیر ڈھونڈنے کے بعد اس کی نوٹ بک اس کے بیگ سے ہی برآمد ہوئی۔

خاور اور اولیس چھوٹے بھائی کو چھیننے لگے وہ کھیانا سا ہو کر مسکرائے جا رہا تھا۔ مجھے بھی ہنسی آگئی۔ ناشتے کے بعد تینوں بھائی اٹھتے ہی نکلے تھے۔ خاور آفس جاتے ہوئے اولیس کو اس کے اشاپ پر ڈراپ کرتے تھے اور مبشر کو اس کے اسکول چھوڑتے تھے۔

مبشر میٹرک کا اسٹوڈنٹ تھا بے حد پڑھا کو اور پڑھائی کی بہت ٹینشن لینے والا لڑکا تھا۔ خاور اس سے

بے پناہ پیار بھی کرتے مگر اس سے بہت چھیڑ چھاڑ بھی کرتے اپنے چھوٹے بہن بھائیوں میں خاور کی جان تھی اور ظاہر ہے وہ سب مجھے بھی بہت عزیز تھے اب بھی برتن سمیٹتے ہوئے مجھے خاور اور اولیس کی چھیڑ چھاڑ یاد آ رہی تھی اور میرے لب آپ ہی آپ مسکرا رہے تھے جب بچن میں نزہت کی آمد ہوئی میں نے مسکراتے ہوئے اس سے کلج نہ جانے کے بارے میں استفسار کیا تھا۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے میری۔“ نزہت کا جواب تو سیدھا سا تھا لیکن اس کا اندازہ میں نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔ اس قدر سرد اور سپاٹ لہجے میں جواب دینے والی یہ میری پیاری سی نند نزہت ہی تھی یا کوئی اور۔

”کیا ہوا طبیعت کو؟ رات تک تو ٹھیک تھی۔“ میں نے قدرے پریشانی سے پوچھا۔
”آپ کو کیا پتا رات کو ٹھیک تھی یا نہیں۔ میری ساری رات جاگتے ہوئے گزری ہے۔“ اس نے چکر جواب دیا۔ میں چند لمحوں کے لیے چپ سی ہو گئی پھر ذرا غور سے نزہت کو دیکھا اس کے پونے سوچ رہے تھے صاف ظاہر تھا کہ وہ ساری رات جاگتی رہی ہے یا روتی رہی ہے۔

”کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ نزہت۔“ میں نے اسے ایک بار پھر اپنائیت سے مخاطب کیا۔
”کوئی مسئلہ نہیں ہے بھابھی۔ آپ تو پیچھے ہی پڑ گئی ہیں۔“ اس نے جھلاہٹ بھرے انداز میں جواب دیا۔
”چھاتیم باہر جا کر سکون سے بیٹھو۔ میں تمہارے لیے ناشتا بناتی ہوں۔ بتاؤ کیا لوگ ناشتے میں۔“ میں نے اس کی چڑچڑاہٹ کو اس کی خرابی طبیعت پر محمول کرتے ہوئے پیار سے پوچھا۔

”شکریہ“ آپ اپنا کام کریں میں بریڈ اور جیم لوں گی۔“ وہ ترخ کر جواب دیتی بریڈ اور جیم کی شیشی لیے بچن سے باہر نکل گئی میں اپنی جگہ سن کھڑی رہی۔
پانچ میٹوں میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس گھر کے کسی فرد نے مجھے اس لہجے اور انداز میں مخاطب کیا تھا۔ پہلی

بار مجھے لگا جیسے یہ میرا گھر نہیں بلکہ سسرال ہے۔ ہنوار جیسی پیاری نزہت بھی مجھے نند لگی تھی اللہ جانے اس کا موڈ کیوں خراب تھا۔ طبیعت خرابی صرف بہانہ تو نزہت کا موڈ بے تحاشا آف تھا۔ اباجی اپنی تفسیر علامت سے فارغ ہو کر کمرے سے باہر نکلے تو انہوں نے لاؤنج میں بیٹھی نزہت کو دیکھ کر اس سے کلج نہ جانے کی وجہ پوچھی۔

”آج کلج میں اسٹریٹک تھی اباجی بس اسی لیے کلج نہیں گئی۔“ اس نے دھیمے لہجے میں باپ کو جواب دیا۔ میں نے شاکی نگاہوں سے اسے دیکھا وہ یہ وجہ مجھے بھی بتا سکتی تھی۔

”آپ کا ناشتا لے آؤں اباجی۔“ میں نے نزہت کو نظر انداز کرتے ہوئے اباجی کو مخاطب کیا۔

”ہاں بیٹا لے آؤ۔“ انہوں نے مشفقانہ انداز میں جواب دیا۔ ان کا ناشتا ایک چپانی اور میٹھی وہی کی ایک کٹوری پر مشتمل ہوتا تھا میں نے جلدی سے تازہ چپانی ڈال کر اور وہی میں چینی ملا کر انہیں ناشتا پیش کیا۔

”جیتی رہو۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے دعا دی تھی۔

”ناشتا کر کے میں بازار جانے لگا ہوں بتاؤ ہو سبزی کیا لاؤں۔“ یہ ہم ہو مسر کے روز کے سوال جواب تھے۔

”آج تو نزہت گھر پر ہے اس سے پوچھ لیجیے اباجی کہ دوپہر کو کیا بنائیں۔“ میں نے نزہت کا ذرا دیر پہلے والا لہجہ نظر انداز کرتے ہوئے اسے مسکرا کر دیکھا تھا۔

”اس گھر کی مختار کل آپ ہیں بھابھی جو مرضی منگوائیے پکائیے میں کون ہوں ہوں رائے دینے والی۔“ وہ چبا چبا کر بولتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے کمرے میں جا کر کھٹاک سے دروازہ ہی بند کر دیا۔ اس بار اباجی بھی چونکے تھے۔

”یہ نزہت کو کیا ہوا؟“ انہوں نے اچھے سے دریافت کیا۔

”میں کیا بتا سکتی ہوں اباجی۔ جب سے انھی

یونسی اکھڑی اکھڑی سی ہے۔“ میری آنکھیں پانیوں سے لبریز ہو گئی تھیں۔ ہنگ اور بے عزتی سننے کا کوئی تجربہ جو نہ تھا۔ ابھی تک تو سسرال میں سب نے سر آنکھوں پر ہٹایا تھا جانے آج کیسا دن طلوع ہوا تھا کہ چھوٹی نے یوں کھڑے کھڑے مجھے میری اوقات یاد دلادی تھی اگر وجہ مجھے معلوم ہوتی تو شاید میں کچھ کر سکتی نزہت یوں بے سبب مجھ سے بدتمیزی کر گئی تھی۔ دکھ اور غصہ سے میرا برا حال ہو رہا تھا۔

”نزہت کا یہ رویہ بلا وجہ تو نہیں ہے ضرور اس کی تہہ میں کوئی نہ کوئی بات ہے۔“ اباجی نے جیسے میری سوچوں کو پڑھ کر خود کلامی کی۔ میں نے مزید دکھ کے عالم میں انہیں دیکھا۔

”میں نے نزہت سے کچھ نہیں کہا اباجی آپ میرا یقین کریں۔“ میں نے انہیں مخاطب کیا وہ ذرا چونکے پھر مجھے دیکھ کر مسکرائے۔

”میں تمہیں کب الزام دے رہا ہوں ہو میں تو کہہ رہا ہوں کہ نزہت کے رویے کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور چھپی ہے جس سے تم اور میں ناواقف ہیں اب وہ وجہ کس حد تک احمقانہ اور بچکانہ ہے اس کا ہمیں سراغ لگانا ہو گا مجھے لگتا ہے نزہت کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو کر تم سے خفا ہو گئی ہے۔“ انہوں نے ایک اور اندازہ لگایا۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ میرے تو وہم و گمان میں بھی کوئی ایسی بات نہیں جو نزہت کی خفگی کا سبب بنی ہو۔“ میں نے بے چارگی سے جواب دیا۔

”اچھا تو تم اتنی فکر کیوں کرتی ہوں۔ میں ذرا بازار کا ایک چکر لگا کر تمہیں سووا سلف لاؤں اور پڑوس والے بیگ صاحب کی عیادت کر آؤں پھر اگر نزہت کے کان میں بچتا ہوں بڑی بھانج سے اس لہجے میں مخاطب ہونے کی اس نے کیسے ہمت کی۔“ اباجی میرا سر تھپتھپا کر چلے گئے ان کی محبت پر میری آنکھیں نم ہو گئیں۔

میری طرح انہیں بھی نزہت کے رویے کی وجہ معلوم نہ تھی لیکن انہیں اس بات کا یقین تھا کہ میں

نے نزہت کے ساتھ کچھ پرا نہیں کیا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد اباجی کی واپسی ہوئی تھی نزہت اس دوران اپنے کمرے میں ہی بند رہی تھی۔ اباجی واپس آئے تو مجھے بھی لاؤنج میں بلوایا اور نزہت کو بھی با آواز بلند پکار کر کمرے سے باہر آنے کو کہا۔ چند منٹوں بعد سے ہوئے چہرے کے ساتھ نزہت کمرے سے باہر نکلی تھی۔

”دیکھو بیٹا آج کے دور میں ہمارا گھرانہ ایک مثالی گھرانہ ہے۔ جس پیار محبت سے تمہاری مرحومہ ماں نے اس آشیانے کی بنیاد رکھی تھی ہونے آکر بہت خوبی سے نہ صرف اس کا انتظام و انصرام سنبھالا بلکہ اپنے شوہر کے ساتھ اس سے وابستہ رشتوں کی خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ مجھے تمہارے آج کے رویے سے سخت تکلیف پہنچی ہے نزہت۔ تم نے بھابھی کے ساتھ انتہائی غیر مہذب زبان استعمال کی ہے کیا میں اس کی وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“ اباجی نے نزہت کو مخاطب کیا تھا۔ نزہت کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔

”مگر بھابھی نے ہمارا خیال رکھا ہے اباجی تو خدا گواہ ہے کہ ہم نے بھی دل سے ان کی خدمت اور محبت کا اعتراف کیا ہے بلکہ جواب میں انہیں ڈھیروں محبتوں سے بھی نوازا ہے اور یہ سب ہم نے دکھاوے کے طور پر نہیں کیا بلکہ دل کی گہرائیوں سے کیا ہے ہمارے ظاہر اور باطن میں بھابھی کی طرح کوئی تضاد نہیں اباجی۔“ نزہت نے مجھے خشکیں لگا ہوں سے گھورتے ہوئے باپ کو جواب دیا تھا۔ میں دکھ کی شدت سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

جانے اسے اچانک مجھ سے کیا اللہ واسطے کاہر ہو گیا تھا۔ میں نے تو ہمیشہ اسے چھوٹی بہنوں کی طرح چاہا تھا اور آج سے پہلے وہ بھی بر ملا اعتراف کرتی تھی کہ وہ مجھے بھابھی نہیں بلکہ ایک بڑی بہن اور دوست کا درجہ دیتی ہے اپنی ہر چھوٹی بڑی بات مجھ سے شیئر کرنے والی نزہت نے جانے میرے خلاف دل میں کیسی گرہ باندھ لی تھی کہ اس کے کبجے میں میرے لیے اتنی الجھجکی

جھلک رہی تھی۔

”منظر کے تیر چلانا بند کرو نہت اور صاف صاف بتاؤ کہ کیا معاملہ ہے؟ بھابھی کی کس بات سے تمہارے دل کو تھیس پہنچی ہے۔“ اباجی نے اسے قدرے ڈپٹے ہوئے مخاطب کیا۔

”آپ جانتے ہیں نالاباجی کہ کل خاور بھائی رات دیر سے گھر لوٹے تھے میں اپنے کمرے میں بیٹھی بیڑھ رہی تھی کہ خاور بھائی نے مجھے میرے موبائل پر کال کی وہ کہہ رہے تھے کہ ناعملہ بھابھی کا نمبر بڑی جا رہا ہے وہ شاید اپنے گھر والوں سے فون پر بات کر رہی ہوں گی میں انہیں جا کر بتا دوں کہ خاور بھائی کو مزید دیر بھی ہو سکتی ہے انہیں ایک آفیشل ڈنر انٹینڈ کرنا ہے بھابھی ان کا انتظار نہ کریں اور کھانا کھالیں۔ میں فوراً ہی خاور بھائی کا میسج بھابھی کو دینے ان کے کمرے کی طرف گئی لیکن اندر سے آتی آوازوں نے میرے قدم جکڑ لیے۔ شاید بھابھی فون پر اپنی بڑی بہن سے محو گفتگو تھیں کیونکہ وہ انہیں اپنا کہہ کر مخاطب کر رہی تھیں۔ مجھے تو خیر بھابھی کی میلی قوتک گفتگو سے کیا سروکار تھا مجھے پتا تھا کہ وہ دن بھر کے کاموں سے فراغت پا کر اکثر اس وقت اپنے گھر والوں سے بات کرتی ہیں اگر بھابھی کی گفتگو میں میرا ذکر نہ آ رہا ہو تا تو شاید میں دروازہ ٹاک کر کے اندر چلی جاتی لیکن بھابھی فون پر میرا نام لے کر اپنی بہن کو جو کچھ بتا رہی تھیں میں نے چوری چھپے ان کی گفتگو سننے کی غیر اخلاقی حرکت کر ڈالی لیکن میں دو منٹ سے زیادہ ان کی بات نہ سن پائی۔ میرا جی اتنا خراب ہوا کہ میں واپس کمرے میں چلی گئی۔ میری ساری رات روتے ہوئے گزری ہے۔ جس بھابھی کو میں نے پہلے دن سے ہی اتنا چاہا اتنی عزت دی۔ میرے متعلق ان کی یہ رائے ہو گی یہ بات میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھی۔ ”نہت بات کرتے کرتے پھر رو پڑی تھی۔ میں ٹھنڈا سانس لے کر رہ گئی۔ سارا معاملہ میری سمجھ میں آ گیا تھا اباجی مجھے سوالیہ نگاہوں سے تک رہے تھے وہ میرا موقف جاننے کے منتظر تھے۔“

”ایک منٹ اباجی میں ابھی آئی۔“ میں انہیں حیران پریشان چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف مڑی تھی چند لمحوں بعد میری واپسی ہوئی تو میرے ہاتھ میں میرا سیل فون تھا۔ میں نے اسپیکر آن کر کے اپنا نمبر ملا لیا تھا۔ شکر ہے دو چار منٹ جلنے کے بعد اپنا نے فون اٹھا لیا تھا۔

”خیریت ناعملہ آج اس وقت کیسے فون کر لیا تمہارا یہ وقت تو بہت مصروفیت والا ہوتا ہے۔“ سلام دعا کے تبادلے کے بعد اپنا نے جھٹ اپنی حیرت کا اظہار کر ڈالا تھا۔

”بس اپنا آج تھوڑی فراغت تھی آپ یہ بتائیں کہ آپ کے پڑوس میں میری کلاس فیلو نہت آکر آباد ہوئی ہے آپ نے اس کے گھر کا چکر لگایا یا نہیں۔“ میں ڈائریکٹ مطلب کی بات پر آئی تھی۔

”اے میں کیوں جانے لگی اس کے گھر ابھی رات ہی تو تم نے مجھے فون پر اس کی خصوصیات گنوائی ہیں۔ بابا ایسے مزاج اور عادتوں والی عورت سے مجھے راہ و رسم بڑھانے پر کتنے نفوں کا ثواب ملے گا۔“ اپنا نے اپنے مخصوص کلمے میں جواب دیا تھا۔ میں نے نگاہیں اٹھا کر نہت کو دیکھا چند لمحے لگے تھے اسے بات سمجھنے میں اور بات سمجھ کر اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا میں نے اپنا سے ایک دو باتیں مزید کر کے انہیں اللہ حافظ کہتے ہوئے کال ڈسکنکٹ کر دی۔

اگر میں نہت اور اباجی کے سامنے اپنی صفائی پیش کرنا چاہتی تو جانے کتنی دیر میں نہت کا دل میری طرف سے صاف ہوتا۔ پتا نہیں وہ میری بات کا یقین کرتی بھی یا نہیں مجھے اپنی صفائی پیش کرنے کا یہی ایک طریقہ سامنے آیا تھا بات کھل کر سامنے آگئی تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ دوودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو گیا تھا۔ دراصل کل اپنا کا فون آیا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے پڑوس میں میری پرانی اسکول فیلو اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ آکر آباد ہوئی ہے اس کی شکل دیکھ کر اپنا کو یاد آ گیا تھا کہ وہ کبھی میرے ساتھ اسکول میں نہت تھی اپنا اس کے متعلق مزید جاننے کی خواہشمند تھیں

ظاہر ہے اس کا گھر اپنا کے بالکل برابر میں واقع تھا اپنا اس کے مزاج اور عادتوں کے بارے میں جاننا چاہتی تھیں کہ اس فیملی کے ساتھ کس حد تک مراسم استوار کئے جائیں اس سے پہلے برابر والے گھر میں جو فیملی آباد تھی اپنا کے ان لوگوں کے ساتھ مثالی تعلقات تھے وہ لوگ اپنا ذاتی مکان بنا کر وہاں شفٹ ہو گئے تو اتفاق سے نئے کرائے دار بن کر آنے والے نہت اور اس کا شوہر تھے نہت میٹرک تک میرے ساتھ پڑھی تھی میٹرک کے فوراً بعد اس کی شادی ہو گئی تھی سنا تھا شادی بھی اس نے اپنے محلے کے ایک لڑکے سے زبردست افینو لڑانے کے بعد گھر والوں کی مرضی کے بغیر رچائی تھی۔ اس چھمک چھلو ٹائپ لڑکی سے ہم سب دوستیں ہی بری طرح جڑتی تھیں۔ وہ لگائی بجھائی کی ماہر تھی کلاس کی اکثر لڑکیوں کو ایک دو سرے سے لڑوا دیتی تھی اس کے علاوہ بھی اس میں ایسی بہت سی علوتیں تھیں جن کی وجہ سے کسی بھی اچھے بھلے بندے کو اس سے ٹھیک ٹھاک قسم کی جڑ ہو سکتی تھی۔ کل اپنا نے فون پر مجھے اس کے متعلق بتایا تو مجھے اپنی یہ پرانی کلاس فیلو اپنی تمام عادات و صفات کے ساتھ یاد آگئی تھی اور میں نے یہ باتیں اپنا سے بھی ڈسکنکٹ کر ڈالیں اب اللہ جلنے میری گفتگو کا وہ کون سا حصہ تھا جو نہت کے کان میں پڑا اور وہ یہ سمجھنے کی قلمی کر بیٹھی کہ میں اپنی بہن سے اس کی برائیاں کر رہی ہوں اگر وہ دو چار منٹ سکون سے کھڑے ہو کر میری بات سنتی تو شاید بات کا سیاق و سیاق اس کی سمجھ میں آ جاتا بہر کیف میں نے اباجی کے سامنے اپنی پوزیشن کلیئر کرتے ہوئے انہیں سارا واقعہ من و عن شایا۔

”آج کے واقعے سے ہم سب نے یہ سبق سیکھا کہ بعض اوقات کانوں سنی بات بھی جھوٹی ہو سکتی ہے کسی کے متعلق دل میں بدگمانی پالنے سے پہلے ہمیں اس کو صفائی کا موقع ضرور دینا چاہیے۔“ اباجی نے نہت کو نرمی سے مخاطب کیا اس کا ٹوچیلے ہی شرمندگی سے برا حال ہو رہا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بسا دل	آسمہ یاس	500/-
درد و موم	راحہ جبینا	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسمہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فائزہ اختر	500/-
بھول بھلیاں تیری نکلیاں	فائزہ اختر	600/-
بھلاں دے رنگ کا لے	فائزہ اختر	250/-
یہ نکلیاں یہ چوہارے	فائزہ اختر	300/-
بہن سے عورت	فرزاد عزیز	200/-
دل آسے و صوفی لایا	آسمہ رزاقی	350/-
بکھرنا یا نہیں خواب	آسمہ رزاقی	200/-
رہم کو ضد تھی مساجد سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماؤس کا چاند	ہمزی سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بدل	افشاں آفریدی	500/-
درد کے قاسطے	رضیہ جمیل	500/-
آج بھگن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	حسین عرقیشی	300/-
حیری راہ میں زل گئی	میمونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول منظر کے لیے کتاب ایک خرچہ 30/- روپے

منظر کے لیے

کتبہ بہران ڈائجسٹ 37- ایڈیشن 2014ء

فون نمبر 32216361

”سوری اباجی۔“ وہ منمننا کر رہی کہہ سکی۔

”سوری مجھ سے نہیں اپنی بھابھی سے کرو۔ ایک ذرا سی غلط فہمی کی وجہ سے تم نے آج بھابھی کے ساتھ بہت بدتمیزی کی ہے۔“ اباجی نے اسے مخاطب کیا۔
”وہ اباجی چھوڑیں بھی۔ جب ساری بات کلیئر ہو ہی گئی ہے تو ان باتوں کا کیا فائدہ ظاہر ہے نہ بہت شدید قسم کی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی تھی، لیکن شکر ہے بات جلدی کھل کر سامنے آگئی ورنہ اگر نہ بہت یہ بدگمانی دل میں رکھتی تو کتنے مسئلے کھڑے ہو سکتے تھے۔“ میں نے متانت اور بردباری سے اباجی کو مخاطب کیا۔ اباجی نے ہنکارا بھرا تھا گویا انہیں میری بات سے اتفاق تھا۔ نہ بہت اب بھی کھڑی انگلیاں چٹخا رہی تھی اس کے چہرے سے ہی اس کی ندامت اور پشیمانی کا اظہار ہو رہا تھا۔

”چلو جاؤ بیٹا جو ہوا سو ہوا مگر آئندہ کوشش کرنا کہ ایسی نوبت نہ آئے۔“ اباجی نے نہ بہت کو پکارا تھا وہ سر ہلا کر پلٹ گئی۔

مجھے احساس تو ہوا کہ اباجی سے سوری کرنے کے بعد کم از کم ایک بار تو نہ بہت کو مجھ سے بھی سوری کہنا چاہیے تھا۔ آج اس نے میرا کتنا دل دکھایا تھا۔ اتنے مہینوں کا ساتھ تھا ہمارا اور وہ ابھی تک میری نیچر کو سمجھ ہی نہ پائی۔ میرا دکھ فطری تھا، لیکن پھر یہ سوچ کر خود کو سمجھایا کہ شکر ہے اس کی غلط فہمی دور ہو گئی ورنہ جانے کتنے دن مجھے بلا وجہ اس کے بگڑے تیور سہنے پڑتے۔
”برامت مانو تو ایک بات کہوں ہو؟“ اباجی نے مجھے اچانک مخاطب کیا تو میں چونکی۔

”کیسی بات کر رہے ہیں اباجی آپ میں بھلا آپ کی بات کا برا کیوں مانوں گی۔“ میں فقط یہی کہہ پائی۔
”نہ بہت تم سے بدگمان ہوئی اس میں یقیناً تمہارا کوئی قصور نہیں، لیکن اس معاملے کو ایک طرف رکھیں تو مجھے تمہارا طرز عمل بھی کچھ نامناسب لگا“ میں توقع نہیں کر رہا تھا کہ میری سو بھی عام عورتوں والی عادات کی مالک ہوگی۔“

”کیا مطلب اباجی؟“ میں ان کی بات سن کر بری طرح الجھ ہی تو گئی۔

”دیکھو بیٹا عموماً عورتیں بلکہ عورتیں ہی کیا ہم صوبہ بھی چھوٹی چھوٹی نفسانی بیماریوں میں مبتلا رہتے ہیں۔ جھوٹ، غیبت، چغلی، بدگمانی یہ سب نفس کی برائی اور بیماریاں ہی تو ہیں۔“
”میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا اباجی میں نے اپنی بہن کو اپنی کلاس فیلو کی حقیقت بتائی تھی اور پس۔“ میں بہت جلد اباجی کی بات کی تہ میں پینچی گئی اور فوراً ہی صفائی بھی پیش کر دی۔

”میں نے یہ کب کہا کہ تم نے جھوٹ بولا، لیکن اسے غیبت میں تو شمار کیا جاسکتا ہے نا اور تم نے دوران گفتگو خود بتایا کہ تمہیں اپنی کلاس فیلو سے ملے مدت بیت گئی تو بیٹا یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ گزرے وقت نے اس لڑکی کی شخصیت مزاج اور عادات کو بدل ڈالا ہو، اگرچہ یہ بہت مشکل ہے کہ کسی کی فطرت عموماً بدل نہیں سکتی مگر پھر بھی فرض کر لیتے ہیں کہ وقت کے ساتھ تمہاری ہم جماعت بدل چکی ہو تو تم نے اپنی بہن کو اس کے متعلق جو کچھ پورے یقین سے بتایا وہ تمہمت کے زمرے میں آئے گا اور اگر وہ لڑکی ویسی ہی ہوئی جیسی تم نے بتایا تو پھر بھی تم غیبت کی مرتکب تو ضرور ٹھہری ہو۔

ہم لوگ عام زندگی میں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو درخور اعتناء ہی نہیں جانتے، لیکن بہو ان باتوں کے اثرات ہماری زندگی پر ضرور پڑتے ہیں اب تم خود ہی دیکھو بنا کسی سبب کے آج تم کتنی ٹینشن میں مبتلا رہی۔ صحیح کہہ رہا ہوں نا میں۔“ اباجی مجھے نرمی سے مخاطب کر رہے تھے اور میں جو اپنی پوزیشن کلیئر کرنے کے بعد مطمئن اور مسرور بھی ایک اور قصور کھاتے میں درج ہونے پر دل ہی دل میں کچھ بد مزاسی ہو گئی، لیکن چہرے پر پشیمانی کا تاثر دیتے ہوئے میں نے یہ ہی کہنے پر اکتفا کیا کہ ”آئندہ خیال رکھوں گی اباجی۔“ اباجی میرا سر تھپتھا کر مسکرا دیے۔ میں بے دلی سے گھر کے باقی کام

بنٹانے لگی۔

اباجی کی بات تو جلد ہی ذہن سے محو ہو گئی، لیکن نہ بہت کا صبح والے رویہ کا طلال میرے دل سے نہ جا رہا تھا، اگر میں نے نہ بہت کو کبھی نہ سمجھا ہوتا تو شاید مجھے اس کی بدتمیزی سے اتنا دکھ نہ پہنچتا، لیکن میں نے تو خاور سے وابستہ تمام رشتوں کو دل کی گہرائیوں سے اپنایا تھا۔ نہ بہت نے مجھے کیونکر اتنا غلط سمجھارات خاور آئے تب بھی میرا موڈ بھجا بھجا سا تھا۔

”نہ بہت بے بیگم صاحبہ! آج طبیعت کچھ نامسا زلگ رہی ہے۔“ خاور سے میرے چہرے کی پڑمردگی چھپی نہ رہ پائی۔ ایک بار میرے جی میں آیا کہ میں آج پیش آنے والا سارا واقعہ خاور کے گوش گزار کروں، لیکن اگلے ہی پل میں نے خود کو سمجھایا کہ نہ بہت ایک غلط فہمی کا شکار ہو گئی تھی اس کی جگہ شاید کوئی اور ہوتا تو اوہوری بات سن کر یہی نتیجہ اخذ کرتا اور اگر میں نہ بہت کے رویے کی شکایت شوہر سے لگا بھی دوں تو کہیں یہ چغلی میں شمار نہ ہو جائے۔

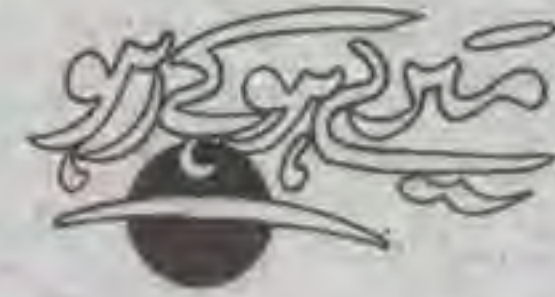
اباجی کی جن باتوں پر میں نے صبح دھیان بھی نہ دیا تھا بروقت مجھے یاد آگئی تھیں سو مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے میں خاور سے اوہر اوہر کی باتیں کرنے لگی اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھول کر اندر آنے والی ہستی نہ بہت تھی اس کے ہاتھ میں خوب صورت اور بڑا سا بکے تھا اس نے کمرے میں آکر مجھے پھول تھمائے۔

”ہائیں تمہاری سالگرہ تو نہیں مارے گئے یار۔ مجھے تو یاد ہی نہیں تھا۔“ خاور یک دم بوکھلا گئے تھے۔
”بھابھی کی برتھ ڈے میں ابھی پورے تین ماہ اور تین دن باقی ہیں خاور بھائی۔ میں تو بھابھی سے سوری کرنے آئی تھی۔ خالی خولی سوری کرنا مجھے کافی نہ لگا تو ادیس سے یہ بکے اور سوری کا ڈبھی منگو لیا۔ سوری تلخو بھابھی۔ سوری فار ایوری تھنک۔“ نہ بہت نے میرے قریب آکر میری گردن میں بائیں ڈالتے ہوئے پیار بھری معصومیت سے معذرت کا اظہار کیا تھا۔

”کیا معاملہ ہے بھئی یہ؟“ خاور حیران ہوتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ میرے کچھ بولنے سے پہلے ہی نہ بہت نے سارا واقعہ خاور کے گوش گزار کر دیا تھا بہت فراخ دلی سے۔ وہ اپنے سارے قصور ماننے ہوئے مجھ سے ایک بار پھر معذرت کی طلب گار ہوئی تھی۔
”پاکل ہوئی ہو نہ بہت جو ہوا وہ صرف ایک غلط فہمی تھی اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔“ میں نے اسے نرمی سے ٹوکا۔

خاور پر نگاہ پڑی تو وہ بہت محبت سے مجھے تک رہے تھے۔ میرے جی میں خیال آیا کہ اگر چند لمحوں پہلے میں نہ بہت کے رویے کی ان سے شکایت لگا چکی ہوتی کیا پھر بھی ان کی آنکھوں میں میرے لیے اتنی محبت اور ستائش جھلک رہی ہوتی شاید نہیں۔ پھر وہ مجھے جتاتی ہوئی نگاہوں سے تک رہے ہوئے کہ دیکھو میری بہن اپنا قصور ماننے ہوئے کس طرح معذرت کا اظہار کرنے آئی اور تم نے اس کی ذرا سی غلطی کو اتنی دیر تک دل میں رکھا۔

میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اباجی کا لیکچر جو دوپہر کو مجھے توجہ کے قابل نہ لگا اس وقت اچانک یاد آگیا نہ صرف یاد آیا میں نے اس پر عمل بھی کر ڈالا واقعی یہ چھوٹی چھوٹی باتیں زندگی پر ضرور اثر انداز ہوتی ہیں۔ میں دل سے قائل ہوئی تھی پھر میں نے نہ بہت کو گلے سے لگاتے ہوئے پیار کیا تھا دل کی پوری گہرائی کے ساتھ۔ اس کے دل سے میرے لیے بدگمانی ختم ہو گئی تھی اور میرے دل سے اس کے لیے ہر گلہ شکوہ مٹ چکا تھا۔



مکمل ناول

وہ یونیورسٹی سے لوٹی تو گھر میں خلاف توقع غیر معمولی چل پھل تھی۔ امی اور ابو برآمدے میں تخت پر بیٹھے باتوں میں محو تھے۔ عاصم بھیا کی صحن میں کھڑی بائیک ان کی گھر میں موجودگی کا پتا دے رہی تھی۔ رونا آئی بھی آئی ہوئی تھیں۔ وہ بھی دن میں یکے نہ آئی تھیں آبی شام کو رضا بھیا کے ساتھ آئی تھیں اور چند گھنٹے گزار کر اپنے گھر لوٹ جاتی تھیں۔ بھابھی پکن میں کچھ بنانے میں مصروف تھیں چائیں (بھتیجا) دادا اور دادی کے پاس بیٹھا اپنے ٹھیل میں ملن تھا۔

”السلام علیکم!“ رملہ نے با آواز بلند سب کو سلام کیا تھا۔ امی نے چونک کر اسے دیکھا ابو بھی کچھ کہتے کہتے رک گئے تھے ان دونوں نے اس کے سلام کا جواب سر کے اشارے سے دیا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

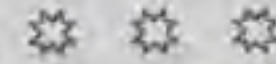
”رملہ! تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ تمہیں دیکھنے کچھ لوگ آرہے ہیں۔“ وہ کمرے میں آئی تو رملہ نے اسے فوراً ”خصوصی تیاری“ کی ہدایت کی۔ ان کی دن کے وقت یہاں موجود ہی رملہ کو کچھ خاص ہونے کا احساس دلا گئی تھی ان کی موجودگی بلاوجہ نہ تھی۔

رملہ کا فائنل ایر ختم ہونے والا تھا۔ اس کے ایگزامز کے فوراً بعد گھر والے اس کی شادی کروانا چاہتے تھے۔ آج رملہ کے لیے پہلا رشتہ آ رہا تھا۔ اس کا دل اک نئی لے پر دھڑکنے لگا۔ آبی اسے ہدایت دے کر اپنی دوہلا کی بیٹی ایشل میں گن ہو گئی تھیں وہ رملہ کے چہرے پر پھیلے رنگ نہ دیکھ سکی تھیں۔

”تم یہ ڈریس پہن لو۔“ وہ وارڈ روب کے سامنے کافی دیر سے کھڑی تھی کہ رملہ آئی اس کی مدد کے لیے چلی آئیں۔ انہوں نے ہی رملہ کی مشکل آسان کرتے ہوئے فیوڑی سوٹ نکال کر اسے تنھایا جس پر سفید ٹکوں کا ہلکا کام تھا۔ رملہ نے مشکور نظروں سے آبی کو دیکھا۔ اسے حقیقتاً ”ڈریس سلکٹ کرنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ وہ ڈریس لے کر واش روم میں گھس گئی۔ مہمانوں کے آنے میں تھوڑا وقت رہ گیا تھا۔ وہ پانچ منٹ بعد باہر نکلی تو آبی نے اس کے لاکھ انکار کے باوجود اس کا ہلکا میک اپ کر دیا تھا۔ وہ گندی رنگت پر کشش نقوش کی مالک تھی۔ بے حد حسین و جمیل نہ تھی مگر جاذب نظر پر کشش تھی۔ وہ جو لباس اور ٹکڑ پنتی اس پر خوب بجاتا تھا۔ آبی کے کیے لائٹ میک اپ اور ہلکی وائٹ جیولری نے اس کی کشش میں چار چاند لگا دیے تھے۔

”ماشاء اللہ اللہ نظریہ سے بچائے اور میری بچی کے اچھے نصیب کرے۔“ وہ آبی کے ساتھ تیار ہو کر صحن میں آئی تو امی نے اسے دعا میں دے ڈالیں۔ وہ جھینپ کر پکن میں گھس گئی۔ مہمانوں کے آنے میں کچھ وقت تھا سب گھر والے کھانا کھا چکے تھے۔

بھابھی ”صبح کے گئے شام کو آفس سے گھر لوٹے تھے وہ کبھی کبھار کسی ضروری کام کی وجہ سے دوپہر کو آفس سے آف کر کے آجاتے تھے۔ آبی اور بھابھی امی کے پاس بیٹھی تھیں ایشل سوچتی تھی۔ امی ان دونوں کو خصوصی ہدایات دیتے لگیں۔



مہمان دو خواتین اور ایک مرد پر مشتمل تھے۔ وہ

پسند آنے کی صورت میں فوراً بات آگے بڑھائی جاسکے۔ دراصل لڑکا اگلی ہی اولاد تھا اور اس کی والدہ کی دو سال قبل وفات ہو چکی تھی۔ لڑکا جوں ہی برسر روزگار ہوا تو اس کے والد کو اس کی شادی کی جلدی پڑ گئی تاکہ گھر میں بچی تنہائی و اداسی ختم ہو۔

رملہ کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور جسم پر بھی ہلکی کپکپاہٹ طاری تھی۔ وہ کم ہمت یا بزدل لڑکی نہ تھی خاصی بالاعتاد و بولڈ تھی، لیکن ”خاص مہمانوں“



کے سامنے جانے کا خیال اسے ہر اسماں و پزل کیے ہوئے تھا۔ رملہ لوازیات سے بھی ٹرائی اکیلے اندر لے جانے سے انکاری تھی۔ بھابھی اور آپا اس کے ہمراہ اندر آئیں۔ رملہ نے سب کو آہستگی سے سلام کیا تو ڈرائنگ روم میں لحد بھر کے لیے خاموشی پھیل گئی مہمان خواتین اس کی آبی اور بھابھی سے پہلے مل چکی تھیں سو امی کو تعارف کی رسم نہ بھانا پڑی۔ مہمانوں کی آنکھوں میں اس کے لیے واضح پسندیدگی و ستائش تھی۔

”بیٹا ادھر آؤ۔“ وہ پزل سی بھابھی کے لاکھ اشارتا منع کرنے کے باوجود ان کے قریب بیٹھنے لگی تو ایک خاتون نے نرمی بھری شفقت سے اسے اپنے قریب بلایا وہ — بچھلکتی ہوئی ان کے قریب بیٹھ گئی۔ وہ اس سے چند ادھر ادھر کے سوال کرنے لگیں۔ رملہ کا اعتماد دھیرے دھیرے بحال ہونے لگا اور وہ اعتماد سے ان کے سوالوں کے جواب دینے لگی۔

”بہن جی ہمیں آپ کی بچی پسند ہے۔ حیان ماسٹرز کے بعد ایک مقامی کمپنی میں جاب کرتا ہے۔ وہ نہایت سلجھا ہوا اور مہذب بچہ ہے۔ ویسے آپ خود بھی معاملے کی چھان بین کر سکتے ہیں تاکہ آپ کی بھی تسلی ہو جائے۔“ رملہ کچھ دیر بیٹھ کر جانے لگی تو ان ہی خاتون نے امی کو مخاطب کیا اور ساتھ بیٹھی خاتون کو بیگ سے تصویر نکالنے کا اشارہ کیا۔ جس نے فوراً تصویر نکال کر انہیں تھما دی۔

”یہ میرا بھتیجا حیان ہے۔ ہماری بھابھی کی دو سال قبل فوتہ ہو گئی ہے۔ بھیا چاہتے ہیں کہ گھر میں جلد از جلد ہو آجائے۔“ خاتون نے تصویر رقیہ کی طرف بڑھاتے ہوئے تفصیلات سے آگاہ کیا۔

”بہن جی رملہ کے ایگزائمز میں کچھ وقت ہے پھر ہم نے تو کوئی خاص تیاری بھی نہیں کی ہوئی ہے۔“ رقیہ نے تصویر دیکھ کر فاروق کی طرف بڑھاتے ہوئے بوکھلا کر جواب دیا۔ لڑکے والوں کی جلدی نے ان کے ہاتھ چیر پھلا دیے تھے۔ انہیں حیان پہلی نظر میں پسند آگیا تھا۔ پھر سب نے تصویر دیکھی وہ سب ہی کو اچھا لگا تھا۔

”آپ فکر نہ کریں مجھے صرف ہو چاہیے۔“ ہاشم صاحب نے ان کی فکر کو کم کرتے ہوئے انہیں مطمئن کرنا چاہا تھا۔ ڈرائنگ روم سے باہر کھڑی جگہس کی باری رملہ کو اپنا دل رکنا محسوس ہوا تھا۔ وہ بمشکل خود کو گھسیٹتے کمرے میں آئی تھی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے تیزی سے رواں ہونے لگے۔ مہمان کچھ دیر بیٹھ کر جانے لگے تھے خواتین جانے سے پہلے رملہ سے ملے آئیں اس نے آہٹ پر سرعت سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔ انہوں نے رملہ کے سر پر دست شفقت رکھا اور اس کے ہاتھ پر جاتے ہوئے دو سو روپے رکھ گئی تھیں۔ رملہ کو دو سو روپے بچھو کی مانند لگے اس نے ان کے جانے کے فوراً بعد اپنے ہاتھ جھٹک دیے۔ نوٹ بکھر کر زمین پر گر گئے دلال نوٹ اسے اپنے خوابوں پر ہنستے محسوس ہونے لگے۔ رملہ کے آنسوؤں میں شدت آگئی تھی۔



فاروق صاحب ایک سرکاری ادارے میں درمیانے درجے کے ملازم تھے۔ وہ متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے تمام عمر صبر و قناعت سے گزاری تھی۔ رقیہ بھی صبر و قناعت کی دولت سے مالا مال تھیں۔ انہوں نے اپنے تینوں بچوں عاصم، رونا اور رملہ کی تربیت بھی اسی سبج پر کی تھی۔ عاصم ماسٹرز کے بعد ایک مقامی کمپنی میں معقول تنخواہ پر جاب کرتا تھا۔ اس کے برسر روزگار ہوتے ہی فاروق اور رقیہ نے عاصم اور رونا کی شادیاں متوسط گھرانوں میں کر دیں۔ رونا آپا نے بی اے کیا تھا۔ بھابھی اور آپا ایک متوسط فیملی سے نکل کر دوسری متوسط فیملی میں آ گئیں۔ ان دونوں کو اکثر اپنی چھوٹی خواہشات کا کٹا گھوٹا پڑا تھا۔ مگر وہ دونوں منظم اور اپنی زندگی میں مگن و خوش تھیں۔

رملہ میں نہ تو صبر تھا اور وہ نہ ہی قانع مزاج تھی۔ چونکہ گھر میں چھوٹی تھی۔ اسی لیے سب کی بے حد لاڈلی تھی۔ ابو اور بھیا اس کی بھی کوئی خواہش رو نہ

کرتے تھے۔ ان دونوں کی تنخواہوں میں گھر کا خرچ بخوبی چل رہا تھا۔ رملہ نے کبھی اپنی خواہش سے پیچھے ہٹنا نہیں سیکھا ہی نہ تھا۔ وہ خاصی ضدی تھی۔ وہ جو ضد کر لیتی اسے ابویا بھیا سے پورا کر دیا کر چھوڑتی تھی۔ رقیہ اس کی طرف سے خاصی فکر مند رہتی تھیں۔ وہ اس کی شادی جلدی کرنا چاہتی تھیں۔ تاکہ وہ اپنے گھریلو کی ہو کر اپنی ذمہ داریوں کو سمجھے۔ اسے اس بات سے کوئی سروکار نہ ہوتا کہ ابویا بھائی اس کی ضد پورا کرنے کے لیے کتنی محنت کرتے ہیں۔ وہ آپا اور بھابھی کی طرح سستے لباس یا جوتے نہ پہنتی تھی۔ وہ منگنی شاپنگ کرنا پسند کرتی تھی۔ اسے کبھی اپنی کسی خواہش کو نہ مارتا پڑا تھا۔

اس کی واحد دوست بیٹی ایک خوش حال اور امیر گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کی منگنی شہر کے صنعت کار گھرانے میں ہوئی تھی۔ رملہ نے خود بخود دل میں امیر گھر کی بہو بننے کا خواب بسالیا تھا۔ اسے گھٹ گھٹ کر زندگی نہ گزارنا تھی۔ حیان کے لیے گھر والوں کی واضح پسندیدگی نے اسے بے سکون کر ڈالا تھا۔ وہ اپنے خوابوں سے کسی طور دستبردار نہ ہونا چاہتی تھی۔ اسے ہر صورت کسی مال دار شخص سے شادی کرنا تھی۔ وہ ماریت پسند بھی اور خوش حال زندگی گزارنے کی خواہش مند بھی۔ ابو اور بھیا مل کر اس کی خواہشات پوری کر دیتے تھے۔ نہ جانے حیان اپنی محدود آمدنی میں اس کی خوشیاں پوری کر سکے یا نہیں۔



”اس کا دل غ تو ٹھیک ہے۔“ رملہ نے بھابھی سے رشتے پر صاف انکار کر دیا تھا۔ بھابھی نے اسے سمجھانے کی پوری کوشش کی۔ لیکن اس کی نہ ہال میں نہیں بدل سکی تھی۔ آخر کار بھابھی کو اس کا انکار گھر والوں تک پہنچانا پڑا۔ انی نے سنا تو وہ غصے سے پھر اٹھیں۔

”آئی! میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ مگر وہ کہتی ہے کہ اسے میری اور رونا کی طرح گھٹ

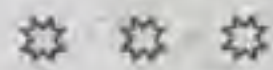
گھٹ کر زندگی نہیں گزارنا ہے۔“ بھابھی نے من و عن رملہ کا جواب امی کو سنا دیا۔ وہ سخت تشویش زدہ ہو گئیں۔

فاروق ہاشم کو ہاں کر چکے تھے اور وہ لوگ اک آدھ روز میں اگر بات کی کرنا چاہتے تھے اور دو ماہ میں شادی کی تاریخ بھی مانگ رہے تھے۔ رقیہ تو دل میں رب کی شکر گزار تھیں کہ رملہ کے لیے مناسب اور معقول رشتہ بروقت مل گیا۔ آج کل تو لوگ بیٹیوں کے رشتوں کے لیے بہت پریشان رہتے تھے۔ مناسب رشتوں کا تو جیسے کال پڑ گیا تھا۔ اگر رشتے مناسب مل جاتے تو لڑکے والوں کی ڈیمانڈ لڑکی والوں کے ہوش اڑا دیتی تھیں۔ ہاشم صاحب کی تو کوئی ڈیمانڈ بھی نہ تھی۔ رملہ یونیورسٹی گئی ہوئی تھی۔ بھابھی نے اس کی غیر موجودگی میں بات کرنا زیادہ مناسب سمجھا تھا۔

”یا اللہ! تو ہی اس لڑکی کو ہدایت دے۔“ رقیہ نے تشویش سے سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔ وہ خود سرتو تھی۔ لیکن وہ اتنا خود سر ہو گئی کہ ان کے طے کیے رشتے سے صاف انکار کر دے گی۔ یہ ان کے گمان میں نہ تھا۔ رقیہ پر دھیرے دھیرے غصہ غالب آنے لگا۔

”آنے دو اس کو میں خود اس سے بات کرتی ہوں۔“ رملہ کی ناشکری نے انہیں کافی پریشان کر دیا تھا۔

”آئی! پلیز آپ ذرا نرمی سے اس سے بات کیجیے گا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ بات سمجھنے کے بجائے ضد پراڑ جائے۔“ زائرہ بھابھی نے نرمی بھری رسائییت سے رقیہ کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں قائل کیا۔ رقیہ نے بر سوچ انداز میں سر ہلا دیا۔ ان کے چہرے پر پھیلی تشویش نے زائرہ کو بھی پریشان کر دیا تھا۔ آخر وہ بھی اسی گھر کا فرد تھی۔ بھلا وہ کیسے بر سکون رہ سکتی تھی۔ اسے بھی رملہ کے فیصلے پر سخت افسوس ہوا تھا۔ مگر وہ کچھ نہ کر سکتی تھی۔



”تمہیں کیا ہوا ہے؟ تمہارا موڈ صبح سے آف

ہے۔ ”سرزمیری کی بیٹی کی مقلنی تھی۔ ڈیپارٹمنٹ کا تمام اسٹاف انوائٹ تھا۔ سرزمیری دو روز کی گیار تھی۔ یعنی صبح سے رملہ کی وزارت و جھنجلاہٹ محسوس کر رہی تھی۔ وہ دونوں سرزمیری کے فری پریڈ میں ڈیپارٹمنٹ کی کینٹین میں ریفریجیشن کے لیے آگئیں۔ آرڈر حسب معمول یعنی نے دیا تھا۔ رملہ ایسا تکلف بہت کم کرتی تھی۔ چونکہ دونوں کی برسوں پرانی دوستی تھی۔ سو یعنی نے بھی کبھی برا نہ مانا تھا۔ یعنی نے کینٹین میں آرڈر دے کر سائیڈ میں رکھی چیئر پر بیٹھی رملہ کو بغور دیکھتے ہوئے استفسار کیا تھا۔ رملہ کی آنکھوں میں ٹوٹے کانچ سی چھین تھی اور آنکھوں کی لالی رت جگمگے کی غماز تھی۔ اس کے چہرے پر بہت کچھ کھودینے کا کرب تھا اور ذات سے چھلکتی بے چینی اندرونی خلفشار کی عکاس تھی۔ یعنی نے اس کا ہاتھ نرمی سے پکڑا تو رملہ کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا اور آنسو پلکوں کی باڑ پر اکٹھے ہونے لگے جنہیں روکنے کی کوشش میں رملہ نے اپنا نچلا لب سختی سے دانتوں تلے دبایا تھا۔ بکھری بکھری رملہ نے یعنی کو پریشان کر دیا۔

”پلیز رملہ! بتاؤ کیا ہوا ہے؟“ کینٹین میں اسٹوڈنٹس کا خاص رش تھا۔ وہ کوئی پمپوشن کری ایٹ نہ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے رملہ کو موقع کی نزاکت کا احساس دلایا تو وہ اپنے آنسو پونچھتی کھڑی ہو گئی۔

”یعنی میں لائبریری جا رہی ہوں۔“ رملہ خود ترسی کا شکار ہو رہی تھی۔ اسے یعنی پر رشک آ رہا تھا۔ وہ امیر گھر کی بیٹی اور صنعت کار گھرانے کی ہو بننے والی تھی۔ گو رملہ نے بھابھی سے انکار کر دیا تھا لیکن اسے رتی بھر امید نہ تھی کہ اس کی گھر میں شمولی ہوگی۔ وہ بھی ضد میں کم نہ تھی۔ اس نے رات سے بھوک ہڑتال کی ہوئی تھی۔ مگر اس کے دل میں کہیں یہ خدشہ بھی تھا کہ گھروالے اس کی ایک نہ سنیں گے۔ وہ دل میں آسانی سے ہار نہ ماننے کا تہہ کر چکی تھی۔ یعنی حیرانی سے اسے جاتا دیکھتی رہ گئی۔ پھر وہ آرڈر کینسل کروا کر تیزی سے اس کے پیچھے لپکی۔ اسے

رملہ کے آف موڈ کی وجہ جاننے کی بے تابی تھی۔ وہ ہمیشہ ہر بات اس سے شیر کرتی تھی۔ وہ اسے کوئی بات بتائے بیارہ نہ سکتی تھی۔ یعنی اسی امید پر اس کے پیچھے دوڑی تھی۔

”رملہ! رکو رملہ۔“ وہ لائبریری کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی کہ یعنی نے اسے پکارا۔ رملہ اس کی پکار سنی ان سنی کرتی بتار کے تیزی سے سیڑھیاں چڑھتی رہی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے ابھی تک جاری تھے۔ یعنی مطمئن تھی کہ یہاں کوئی اسٹوڈنٹ نہ تھا۔ اسے رملہ کے آنسو ڈسٹرب کر رہے تھے۔

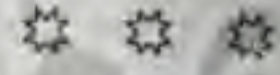
”رملہ۔“ وہ لائبریری کے دروازے تک پہنچی تو یعنی نے اس کی راہ روک لی۔ اور اس کا بازو تھام کر لائبریری کے نسبتاً پرسکون گوشے میں لے گئی۔ وہ دونوں اکثر لائبریری میں بیٹھیں اگر بیٹھتی تھیں۔

”بولو۔“ یعنی نے قطعیت سے کہتے ہوئے اس کے فرار کی ساری راہیں مسدود کر دیں اور شاید وہ بھی خود سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھی۔ اسے سب کچھ بتاتی چلی گئی۔

”تو اس میں پر اہم کیا ہے۔ وہ کم از کم تمہاری فیملی سے تو ویل میٹلڈ ہے اور اکلونی اولاد بھی۔ نہ لمبی چوڑی سسرال اور نہ ہی کوئی متوسط فیملی ہے۔“ یعنی کو پوری بات سن کر رملہ پر غصہ آ گیا تھا۔ وہ غصے سے دانت پیستے ہوئے اس کو نرمی سے سمجھانے لگی۔ یعنی کو حیان ہاشم میں کوئی خامی نظر نہ آتی تھی۔

”اگر تم میری جگہ ہو تو پھر میں پوچھتی۔ تمہاری اپنی تو صنعت کار گھرانے میں مقلنی ہوئی ہے نا۔ تمہیں میرے خوابوں سے کیا واسطہ ہو سکتا ہے۔“ یعنی اس کی دیرینہ اور مخلص دوست تھی۔ وہ اس کے تمام خوابوں سے آگاہ تھی۔ پھر بھی اسے ہی غلط سمجھ رہی تھی۔ رملہ دکھ سے بھر گئی۔ یعنی کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ وہ دوست کی بدگمانی پر۔ اسے بے یقینی سے دیکھتی رہ گئی۔ رملہ اپنے کرب و دکھ میں گم دوست کی متغیر ہوتی رنگت نہ دیکھ پائی۔ اسے یعنی کا خلوص یاد نہ رہا۔ اسے صرف یہ یاد تھا کہ یعنی کو حیان ہاشم جیسا

رشتہ اس کے لیے مناسب لگا تھا۔ وہ اگلے لمحہ بت بنی خاموش بیٹھی۔ یعنی پر اک نظر ڈال کر لمبے لمبے ڈگ بھرتی لائبریری سے چلی گئی۔



”رقیہ! تم کھانا کیوں نہیں کھا رہی ہو؟“ عاصم کے آفس سے آتے ہی زائرہ نے کھانا لگا دیا تھا۔ ابو رملہ ڈسٹ کے بعد اسی ادارے میں پرائیویٹ طور پر جاب کر رہے تھے۔ وہ شام تک گھر آ جاتے تھے۔ وہ رقیہ کی پراسرار خاموشی محسوس کر رہے تھے۔ رقیہ کھانا بھی برائے نام کھا رہی تھیں۔ فاروق انہیں ٹوکے بنانہ دے سکے تھے۔

”اے۔“ رقیہ کی اسرار بھری خاموشی طویل ہوئی تو عاصم۔ نرمی سے ٹوکے بنانہ دے سکا۔ فاروق مضطرب نظروں سے رقیہ کو دیکھ رہے تھے۔

ازواجی زندگی میں کئی نشیب و فراز آئے تھے۔ رقیہ نے تو کبھی کسی مشکل میں ہمت نہ ہاری تو پھر اب کیا ہوا تھا۔ فاروق بے چینی سے پہلو بدل کر رہ گئے۔ رقیہ کی غیر معمولی خاموشی فاروق کا دل دہلانے لگی تھی۔ گھراتا بڑا نہ تھا کہ اپنے کمرے میں موجود رملہ تک آوازیں نہ پہنچتیں۔ تین کمروں پر مشتمل پانچ مرلہ گھر کی طرز تعمیر ایسی تھی کہ گھر میں بقول رملہ پرائیویسی بالکل نہ تھی۔

ابو اور بھائی نے مل کر گھر کے حالات وقت کے ساتھ بہتر کر لیے تھے۔ ان کے طرز زندگی اور رہن سہن میں بھی کافی تبدیلی آئی تھی۔ سب مطمئن زندگی گزار رہے تھے سوائے رملہ کے۔ رملہ ابو کی بے حد لاڈلی تھی اور وہ گھر میں صرف ان ہی کی پروا کرتی تھی۔ ابو اس کے بے جالاؤ اٹھاتے نہ تھکتے تھے۔ اسی ٹوکتیں تو وہ مسکرا کر انہیں ٹال جاتے۔ رملہ بھی باپ سے بے حد محبت کرتی تھی۔ رملہ کا دل خوف سے سکڑ گیا۔ اس پر گھبراہٹ طاری ہونے لگی۔ اس کا انکار ابو سے زیادہ دیر خفی نہ رہ سکتا تھا۔ مگر اتنی جلدی۔ وہ ذہنی طور پر بالکل تیار نہ تھی۔ وہ سراسیمگی میں بند دروازے سے

کلن لگا کر کھڑی ہو گئی۔ باہر جامہ سناٹا تھا کلاک کی سوئیوں کی ٹک ٹک فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ رقیہ مناسب الفاظ تلاش کرنے لگیں۔ تاکہ فاروق کو زیادہ غصہ نہ آئے۔ فاروق فطرتاً ”نرم خواہ“ دھیمے مزاج کے تھے۔ مگر وہ خلاف مزاج بات پر غصہ میں آپے سے باہر ہو جاتے تھے۔ گھر میں اس رشتے کے سب سے زبردست حامی وہی تھے۔ وہ اپنی لاڈلی کے خیالات جان کر یقیناً ”غصے سے بھر جاتے۔“

”رملہ کی خواہش ہے کہ اس کی یہاں شادی نہ کی جائے۔“ رقیہ نے نے تلے لہجے میں بات کا آغاز کیا۔ فاروق اور عاصم چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔

عاصم آفس سے جلدی چھٹی لے کر حیان کے متعلق چھان بین کر کے آیا تھا۔ ہاشم صاحب معزز اور شریف آدمی تھے۔ عاصم کو ان کا گھر بھی بے حد پسند آیا تھا اور حیان۔ حیان تو تصویر سے کہیں بڑھ کر خوبو تھا۔ وہ ڈنر کے بعد امی اور ابو سے اس موضوع پر بات کر کے انہیں شادی کی فائنل ڈیٹ فکس کرنے کا مشورہ دینا چاہتا تھا۔ لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹ تھا۔ فاروق کے چہرے پر فکر کے گہرے بادل منڈلانے لگے۔ وہ تو خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگے تھے کہ رب تعالیٰ انہیں ان کے فرائض سے خوش اسلوبی سے فارغ کر رہا تھا۔

”آپ اسے کہیں وہ اپنا دل غ ٹھکانے پر رکھے۔“ عاصم لمحہ بھر میں بات کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔ رملہ کی بے جا ضد اور خواہشات گھر میں کسی سے بھی ڈھکی چھپی نہ تھیں۔ عاصم کے ماتھے پر غصے سے رگ ابھر آئی۔ وہ غصہ ضبط کرنے کی کوشش میں مٹھیاں بھیجنے کر رہ گیا۔ نیبل پر منٹوں میں تناؤ پھیل گیا۔ سب اپنی اپنی جگہ مجرم سے بن کر رہ گئے تھے۔

”ابو! میں حیان کے متعلق مکمل چھان بین کر کے آیا ہوں۔ آپ بس ہاں کریں۔ اگر ہم نے دیر کی تو رملہ کی خواہش وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاوے گی۔“ عاصم خفگی سے کہتا کھانا لودھورا چھوڑ کر اپنے

کمرے میں چلا گیا۔

”بیٹا تم کھانا تو کھاتے جاؤ۔“ عاصم غصے کا تیز تھا اور اسے بھوکے پیٹ نیند نہ آتی تھی۔ رقیہ نے ممتا بھری تشویش سے پیچھے سے ہانک لگائی۔ عاصم نہ رکا۔ رقیہ نے درز دیدہ نگاہوں سے فاروق کو دیکھا۔ ان کے چہرے پر فکر کے سائے مزید گہرے ہو گئے اور وہ کسی گہری سوچ میں گم نوالہ ہاتھ میں پکڑے کھانا کھانا بھول چکے تھے۔ رقیہ کے دل میں دوسوے ابھرنے لگے۔ انہوں نے لرزتے دل سے ان کا کندھا ہلایا۔ فاروق نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے نوالہ منہ میں ڈالا اور کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ بھابھی کے پیچھے جا چکی تھیں۔ رقیہ نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔ رملہ کا سانس جہاں کا تھاں رک گیا۔ وہ بھیا کے غصے سے بخولی واقف تھی۔ وہ غصے میں اپنے فیصلے میں ترمیم نہ کرتے تھے۔

”بھیا کون ہوتے ہیں میری زندگی کا فیصلہ کرنے والے۔ مجھے حیان سے ہرگز شادی نہیں کرنی ہے۔“ خواہشات کی بچارن رملہ کا دل بھائی کے خلوص پر متغیر تھا۔ اسے حیان سے بنا ملے اور دیکھے چڑھنے لگی تھی۔



”خوش نصیب ہے وہ انسان جس کا دل ہوس بعض لالچ، حسد اور طمع جیسی لعنتوں سے پاک ہو۔ وہ اپنے رب کے فیصلوں پر راضی ہو۔ ایسا انسان بہت بر سگون زندگی گزارتا ہے۔ رملہ۔ مجھے نہ جانے کیوں ڈر لگتا ہے بیٹا۔ کہیں تمہد نصیبوں میں شامل نہ ہو جاؤ۔“ رملہ، ابو کے ساتھ روزانہ صبح واک کے لیے قریبی پارک جاتی تھی۔ وہ نماز فجر کے بعد ابو کے کمرے میں آتی تو وہ اس کا انتظار کر رہے ہوتے تھے اور اس کے آتے ہی پارک کی راہ لیتے۔ اس نے اپنا معمول گھر میں پھیلی ٹیشن کی وجہ سے ایک ہفتے سے ترک کر رکھا تھا۔ اس روز ابو نے نماز فجر کے بعد اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ خوشگوار حیرت میں گھڑی۔ وہ ان کی آمد کا

مقصد جانتی تھی اس لیے ان کے ہمراہ ہوئی۔

سورج کی سنہری کرنیں اونچے درختوں سے چھن چھن کر زمین کو چوم رہی تھیں۔ ٹھنڈی میٹھی ہوا فضا میں خوشگواریت کا سبب تھی۔ وہ دونوں واکنگ ٹریک پر واک کرنے لگے۔ ابو خلاف معمول بہت خاموش تھے۔ یہ ان کی بے لوث و انمول چاہت ہی تو تھی کہ انہوں نے رملہ سے کوئی سوال جواب نہ کیا تھا۔ وہ تو اس کے بغیر واک بھی اکیلے نہ کرتے تھے۔ رملہ کا دل قطرہ قطرہ پھیلنے لگا۔

فاروق صاحب نے کچھ دیر بعد تھک کر سرو کے کمزور تنے سے ٹیک لگالی۔ ابواتے کمزور اور ضعیف تو نہ تھے کہ وہ اتنی جلدی تھک جاتے۔ رملہ ہمیشہ پہلے تھکتی اور وہ ابو سے سستانے کے لیے اصرار کرتی تھی۔ فاروق صاحب اس پر شتے واک جاری رکھتے۔ حتیٰ کہ ان کی سانس پھول جاتی۔ آج وہ صرف دو چکر لگا کر تھک گئے تھے۔ رملہ کا دل کسی نے مٹھی میں بچھ لیا۔

”ابو۔“ اس کا دل کرلا اٹھا تھا۔ اس نے نرمی سے ان کا کندھا ہلایا۔ ان کی آنکھوں میں پھیلی پائیت نے رملہ کو ہراساں کر دیا تھا۔ ابو نے رملہ پر نظریں ٹکا دیں۔ ان کی آنکھوں میں کچھ تو ایسا تھا کہ وہ مجرموں کی طرح نظریں جھکانے پر مجبور ہو گئی۔

رملہ نے چند لمحوں بعد انہیں کہتے سنا تو دل کر بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹی۔ ابو یکدم بہت بوڑھے لگنے لگے تھے۔ وہ کھنور و سنگدل نہ تھی کہ باپ کا غم نہ سمجھتی اور نہ ہی کم فہم یا نا سمجھ تھی کہ ان کی بات کی گہرائی تک نہ پہنچتی۔

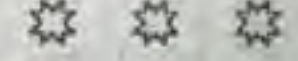
”رملہ، حیان بہت اچھا لڑکا ہے۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا بیٹا۔“ انہوں نے درختوں سے پرے آسمان پر اڑتے پرندوں کے غول پر نظریں نکادیں۔

ان سے رملہ کا ہارا وجود دیکھنا نہ جا رہا تھا۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا وہ بچپن میں میلے یا مینا بازار سے اپنی پسند کی چیزیں لیتی تھی۔ پھر وہ وقت و حالات کے ساتھ

ساتھ شہر کے بہترین شاپنگ مالز سے حسب استطاعت شاپنگ کرنے لگی۔ اس نے ہمیشہ ان سے اپنی پسند کی فرمائش کی تھی۔ وہ ان سے ہر چیز مانگ لیتی تھی اور اسب اب وہ مانگ نہ رہے تھے۔ مگر اس سے کچھ لینا چاہتے تھے والدین کا ہر فیصلہ اولاد کی بھلائی کے لیے ہوتا ہے۔ انہوں نے حیان کے لیے استخارہ بھی کیا تھا اور ان کا دل اس رشتے پر مطمئن ہو گیا تھا۔ دل کا اطمینان بڑھنا بھی تو اچھے فیصلے کی ایک نشانی ہوتا ہے۔ ابو تھک کر نیچے گھاس پر بیٹھ گئے۔ رملہ کا دل تڑپ کر رہ گیا۔ وہ کبھی بھی واک کے بعد سستانے کے لیے پارک میں نہیں بیٹھتے تھے۔ رملہ ہارنے لگی۔ اس کے فیصلے میں دراڑ پڑنے لگی۔ وہ ابو کا یقین تو دینا نہیں چاہتی تھی۔ انہوں نے ہمیشہ اس کی ہر خواہش پوری کی تھی۔ کیا تھا اگر وہ ان کی ایک خواہش پورا کر دیتی۔

”ابو آپ بتایا کرتے تھے نا کہ باپ کی دعا اولاد کے حق میں فوراً قبول ہوتی ہے۔ تو پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ باپ کا یقین اولاد کے حق میں غلط ثابت ہو۔“ رملہ کو اپنی آواز کسی گہری کھائی سے آتی محسوس ہوئی تھی۔ ابو نے بے یقینی سے اسے دیکھا اور ان کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ وہ دبے دبے جوش سے اٹھ کر رملہ کے پاس آئے جو ان سے چند قدم دور لٹے مسافر کی مانند کھڑی تھی۔

”رملہ میری جان۔“ انہوں نے فرط مسرت سے اسے خود سے لپٹا لیا۔ انہیں رملہ کی اجڑی حالت پر گہرا تأسف تھا۔ لیکن ان کی دور اندیش نگاہ اس کے بہتر مستقبل پر تھی۔ رملہ ناواں تھی۔ وہ تو نا سمجھ نہ تھے۔ واپسی پر رملہ کے قدموں کا بو جھل پن واضح تھا۔



کمرہ خوب صورتی سے سجایا گیا تھا۔ اسے مختلف رسموں کے بعد یہاں لا کر بٹھایا گیا تھا۔ اس کے پاں کرنے دیر تھی۔ ابو اور عاصم بھائی نے اسی دن ہاسٹ صاحب سے رضامندی ظاہر کر کے رملہ کے ایگزیمز کے بعد کی ڈیٹ فکس کر دی تھی۔ رملہ نے شادی کی

شاپنگ میں امی کے بے حد اصرار پر بے دلی سے حصہ لیا تھا۔ امی نے آبی اور بھابھی کے ساتھ جا کر اس کی ساری شاپنگ کی تھی۔ انہوں نے حتیٰ الوسع کوشش کی کہ شاپنگ رملہ کے پسندیدہ شاپنگ مالز سے کی جائے۔ امی اس کی براسرار خاموشی سے کبھی کبھار گھبرا کر ابو سے شکایت لگاتیں تو وہ انہیں رسائیت سے سمجھا بھجا کر مطمئن کر دیتے۔

ان ہی تیزی سے گزرتے دنوں میں شادی کا دن آن پہنچا تھا۔ رملہ فیروزی اور اسکن کلر کے کنٹراست غول کے کام والے شرابہ سوٹ میں غضب ڈھا رہی تھی تو حیان بھی لائٹ میرون کام دار شیریوانی میں کم نہ لگ رہا تھا۔ دونوں کی جوڑی چاند سورج کی جوڑی لگ رہی تھی۔ رملہ نے پہلے یمنی کو اپنی شادی میں انوائیٹ کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ ابو کو علم ہوا تو انہوں نے سب کو مصلحتاً خاموش رہنے کی ہدایت کی۔ شادی کے کارڈ چھپ کر آئے تو رملہ نے پہلا کارڈ یمنی کے لیے نکال لیا تھا۔ دراصل وہ اپنی نا آسودہ خواہشات پر اسے ہنسنے کا موقع نہ دینا چاہتی تھی۔ حالانکہ یہ اس کی خود ساختہ سوچ تھی۔ پھر اسے یمنی کا خلوص و پیار یاد آیا تو اسے انوائیٹ کیے بنانہ رہ سکی۔ یمنی اس سے خفا ہوئے بنا روزانہ اس سے ملتی رہی اور رملہ نے بھی اپنی شادی کی خبر سب سے پہلے اسے ہی سنائی تھی۔ اس نے رملہ کو ڈھیروں خوشیوں کی دعائیں دی تھیں۔

رملہ تھک کر چور ہو گئی تھی۔ اسے چند رشتے دار لڑکیاں حیان کو بھیجنے کا کہہ کر کچھ دیر قبل گئی تھیں۔ رملہ نے سستانے کے لیے کمر بیڈ کی پشت سے نکالی۔ اس کا ذہن حیان کے متعلق سوچنے لگا تھا۔ اس نے حیان کا ساتھ قبول کر لیا تھا۔ نہ جانے اس حسین رات کا سحر تھا یا حیان کی وجاہت کا اثر۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ دروازے پر آہٹ ہوئی تو دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔ رملہ کو اس مل اپنے خواب نہیں حیان کا خیال تھا۔ یمنی کو بھی حیان بہت پسند آیا تھا۔



اس کی آنکھ ٹانوس مگر انتہائی سحر انگیز خوشبو سے

کھلی تھی۔ کمرے میں دلفریب مہک رچی بسی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ نظریں ٹانوس کمرے کے دروازے سے ٹکرا کر بیڈ تک آئیں تو ذہن میں جھماکا ہوا۔ رات پوری جزئیات اور رعنائی سمیت اس کی یادداشت میں اتر آئی۔ وہ اک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ حیان ابھی تک سو رہا تھا۔ اس کے لبوں پر میٹھی مسکراہٹ بکھر گئی۔

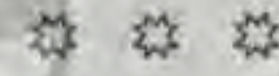
بکھرے بال، کھڑی ناک، نرم ہونٹ بھرے بھرے گال، گندی رنگت، حیان بلاشبہ خوبرو تھا۔ رملہ کی آنکھوں میں نرم چمک ابھری اور محبت نے اس کی انگلی تھام کر چپکے سے یوں دل کی سرزمین پر مضبوطی سے قدم رکھا کہ وہ خود بھی لمحہ بھر کو حیران رہ گئی۔ حیان کی حسین قربت، تنہائی اور محبت کے نئے نویلے جذبات نے رملہ کو گزرا کر نظریں بدلنے پر مجبور کر دیا۔ اسی لمحہ حیان جاگ گیا اور دونوں کی نگاہ اک بل کو ٹکرائی۔ رملہ کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ وہ نظریں بدل کر خواہ مخواہ اپنا دوشادہ درست کرنے لگی۔

حیان کے لبوں پر بکھری دلفریب مسکراہٹ نے اس کی وجاہت برصاوی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر رملہ کو اپنی چاہت بھری آغوش میں سمیٹ لیا۔ رملہ ذرا سا کسمپاسی۔ مگر اس کے لیے حیان کی چاہت بھری قربت سے فرار ممکن نہ تھا اس کا دل فرار کا تمنائی بھی نہ تھا۔ محبت نے دل کی سرزمین پر نوخیز کوئیلیں کھلا دیں۔ اس نے آسودگی سے حیان کی مضبوط بناہ میں سر چھپا لیا۔ وہ وقتی طور پر اپنے خواب بھی بھول گئی تھی۔ حیان نے اس کی جھولی میں محبت کے سکے گرا کر اسے انمول کر دیا تھا۔ رفتہ رفتہ گھر میں چھائی خاموشی مہمانوں کے اٹھنے سے ختم ہونے لگی۔

رملہ نہانے کے لیے دوشادہ میں گھس گئی۔ ولیمہ شام کو تھا۔ وہ نہا کر آئی تو اس کے گھر سے آبی اور بھابھی ناشتا لے کر آچکی تھیں۔ حیان خوشدلی سے ان سے باتوں میں گمن تھا۔ رملہ کے لبوں پر بکھرنے والی مسکراہٹ اندرونی خوشی کا پتہ دے رہی تھی۔ حیان کی حسین شگت نے اسے مسکراتا دکھا دیا تھا۔ ورنہ تو وہ

کئی روز سے جیسے خود سے بھی خفا تھی۔ بھابھی اور آبی پر سکون ہو گئیں۔

ولیمہ کی تقریب میں کافی مہمان مدعو تھے۔ حیان اور رملہ کی حسین جوڑی سب ہی کی نظروں کا مرکز تھی۔ بلاشبہ چاند سورج کی جوڑی لگ رہے تھے۔ رملہ پارلر سے تیار ہوئی تھی۔ وہ بارات سے بھی زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ رقیہ اور فاروق اسے خوش دیکھ کر مطمئن تھے۔ رملہ کا ہنستا چہرہ ان کے درست فیصلے کا ثبوت تھا۔



دن سکون سے گزرتے رہے۔ رملہ کی خواہش تھی کہ وہ ہنی مون پر شمالی علاقہ جات کی طرف جائے۔ حیان نے آفس سے شادی کے لیے دس روز کی لیوٹی لے لی۔ جو کہ ختم ہونے والی تھی۔ پچھو نے بہترین بری ہٹنے کی کوشش میں اچھا خاصا خرچہ کر ڈالا تھا۔ حیان نے آفس سے لون لیا تھا۔ وہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ نہ جانے پچھو سے کس نے کہہ دیا تھا کہ ولیمہ شہر کے بہترین ہال میں ہونا چاہیے۔ انہوں نے تو ضد پکڑ لی تھی اور جس ہال میں ولیمہ کیا گیا تھا اس کے خرچ نے حیان اور ہاسم کے دانتوں تلے پسینہ نکال دیا تھا۔

حیان کی جیب تقریباً خالی تھی۔ اسے اگلے ماہ آفس سے اینول لیو ملنا تھی۔ وہ ان دنوں میں ہنی مون ریڈ منانا چاہتا تھا ماکہ اسے تنخواہ بھی مل جاتی۔ مگر رملہ تو پچھو بھنے پر تیار ہی نہ تھی۔

”حیان، ہم ہنی مون کے لیے کب جا رہے ہیں؟“ یعنی نے ان دنوں کی دعوت کی تھی۔ حیان تیار ہو کر رملہ کے انتظار میں بیڈ پر نیم دراز اسے محبت پاش نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اسکن اور ریڈ کلمدار سوٹ میں لائٹ میک اپ اور ریڈ پرل جیولری میں دمک رہی تھی۔ وہ حسین تھی۔ لیکن آج تو اس کی چھب ہی زالی تھی۔ حیان کو وہ شادی اور ولیمہ والے دن سے بھی زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ وہ تیار ہو کر آئی تو اک ادا سے حیان سے پوچھنے لگی۔ اس کی شدید خواہش تھی کہ وہ بیرون ملک ہنی مون کے لیے جاتی۔

”یار! مجھے اگلے ماہ اینول لیو ملے گی تو پھر ہم چلیں گے۔“ حیان اس کے غیر متوقع سوال پر لمحہ بھر کے لیے گڑبڑا گیا۔ پھر سنبھل کر اسے محبت سے اپنی بانہوں میں سمیٹتے ہوئے جواب دیا۔

”اونسول۔ پھر وہ ہنی مون تو نہ ہوا۔ وہ تو صرف سیر ہوگی۔“ رملہ نے اٹھا کر اس کی بانہوں کے حصار سے نکلنے ہوئے منہ پھلایا۔

”رملہ پلیز میری لیو اب ختم ہونے والی ہے۔“ شادی کے بعد دعوتوں کا سلسلہ چل نکلا تھا۔ حیان نے پیسوں کا ذکر گول کرتے ہوئے چھٹی کاغذ بنایا۔

”چلیں یعنی انتظار کر رہی ہوگی۔“ وہ خفا ہو چکی تھی۔ اس نے اپنا پرس اٹھایا اور باہر نکل گئی۔ صحن میں کھڑی بانیگ نے اس کا موڈ مزید آف کر دیا۔ اسے عاصم بھیا کی بانیگ سے بھی چڑھ گئی۔ اسے گاڑی کا جنون تھا۔ اس نے عاصم بھیا سے ایک بار گاڑی کی فرمائش تک کر ڈالی تھی اور امی نے اس کے وہ لٹے لیے تھے کہ اسے خاموش ہو کر راہ فرار اختیار کرنا پڑی اور اس نے بعد میں بھائی سے معافی بھی مانگی تھی۔

حیان بانیگ کی چابی لے کر آیا تو رملہ خفا منہ موڑے کھڑی تھی۔ اس نے بانیگ باہر نکالی تو رملہ خاموشی سے پیچھے بیٹھ گئی۔ یعنی نے دعوت پر خاصا اہتمام کر ڈالا تھا۔ رملہ مسرور و نازاں تھی۔ جبکہ اتنا کچھ کرنے پر حیان خواہ مخواہ شرمندہ ہو رہا تھا۔ یعنی کی فیملی بہت نائس تھی۔ رملہ کا موڈ واپسی پر بھی آف تھا۔ اس نے حیان سے کوئی بات نہ کی۔

”مجھ سے مت روٹھو یار۔ میں تو چند روز میں تمہارا عادی ہو گیا ہوں۔“ رملہ نے چہنچ کرنے کے بعد سونے کے لیے کراٹ موڑی تو حیان نے محبت سے اس کا سر اپنی طرف کرایا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکورے کی محبت نے رملہ کو مغرور بنادیا۔ لیکن اس نے خفگی نہ چھوڑی۔ اس کا دل حیان کی چاہت پر مطمئن تھا۔ اسے یقین تھا کہ حیان اس کی خواہش مان لے گا۔ اس نے اظہار خفگی کے طور پر حیان کے ہاتھ جھٹک دیے۔ وہ چند لمحے خاموش لیٹا رہا۔

”تم جو چاہو گی میں وہی کروں گا پلیز تم اپنی ناراضی ختم کرو۔“

اس کی ناراضی حیان کے لیے سولہا ریح تھی۔ وہ خون بن کر اس کے جسم میں شامل ہو چکی تھی۔ اس کی چاہت کی مشک حیان کی سانسوں کو ہر لمحہ مہکاتی تھی۔ اس نے تڑپ کر رملہ کا چہرہ اوپر کیا۔ رملہ کا دل مسرت و انبساط سے ہنسنے لگا۔ اسے حیان کی چاہت و قربت سے بڑھ کر اپنی بات منوالینے کی خوشی تھی۔ اس نے حیان کے گلے میں اپنی بانہیں ڈال دیں۔ حیان کو اپنا رکتا سانس بحال ہونا محسوس ہوا۔ اس نے رملہ کو اپنی آغوش میں لیتے ہوئے اس کے ریتیم جیسے بالوں میں منہ چھپا لیا۔



وہ دونوں ہنی مون کے لیے شمالی علاقہ جات کی طرف گئے تھے۔ رملہ بے حد خوش تھی۔ حیان نے اسے ایک دوست سے ادھار لیا تھا۔ رملہ کو اس سے کوئی غرض نہ تھی کہ حیان ٹرپ کا خرچ کیسے برداشت کرے گا۔ رملہ خوش تھی اور حیان اس کی خوشی میں مسرور تھا۔ خوب صورت گزر گاہیں، اونچے لمبے پہاڑ، دیو دار، صنوبر اور یو کلیپس کی مدھوش کرتی باس و فطرت کے حسین نظارے۔ وہ دونوں ان ہی مناظر میں گم ایک دوسرے کی حسین رفاقت اور چاہت سے لطف اندوز ہوتے رہتے۔ حیان نے آفس سے ایک ہفتہ کی مزید لیوٹی لے لی۔ دونوں کو وقت گزرنے کا احساس نہ ہوا اور حیان کی لیو ختم ہونے میں ایک روزہ گیا۔

”حیان! مجھے اسلام آباد میں جنریشن سے شاپنگ کرنی ہے۔“ اگلے روز ان کی واپسی تھی۔ وہ دونوں وادی کی سیر کر کے لوٹے تھے اور خاصا تھک گئے تھے۔ رملہ پیننگ کر رہی تھی۔ حیان اسے تمام چیزیں اکٹھی کر کے پکڑا رہا تھا۔ رملہ نے حیان کے جوتے بیک کے کونے میں گھسیڑے اور بیک کی زپ بند کر دی۔ حیان اس کی اک اور فرمائش پر سٹپٹا گیا۔ اس نے چند ہزار بچا کر رکھے تھے۔ وہ واپسی پر دوست کو پیسے دے کر

قرضہ کچھ کم کرنا چاہتا تھا۔

”رملہ! تمہارے بری کے سارے سوٹ نئے ہیں اور ان میں سے کچھ پچھو نے جنریشن سے لیے تھے۔“ حیان نے رمانیت سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ پچھو نے بری کے کپڑے اور جوتے بھی برائڈ لیے تھے۔ حیان کو نہ جانے کیوں اب شبہ ہونے لگا تھا کہ ان سے یہ فرمائش رملہ نے کی ہوگی۔ وہ چند روز میں رملہ کی شاپنگ اور برائڈ کریز سے واقف ہو چکا تھا۔ اگلے لمحے حیان نے خود کو بری طرح تارتا ڈالا اور دل میں خود کو ملامت کرنے لگا۔ بھلا رملہ کے پاس پچھو کا نمبر کہاں سے آتا۔

”آپ مجھے انکار کر رہے ہیں۔“ رملہ نے لگاؤٹ بھری مسکراہٹ حیان کی طرف اچھالی۔ وہ خود کو بے بس محسوس کرنے لگا اور اچھ کر رہ گیا۔ وہ رملہ کو ناراض بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”حیان میری بری میں CASEUAL سوٹس کم ہیں پلیز۔“ رملہ نے حیان کے انکار کرنے سے پہلے ہی اجابت سے اس کے قریب آکر اس کے بازو پر اپنے دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی منت کی۔ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر سر ہلا کر رہ گیا۔ رملہ اس کی رضامندی پاتے ہی خوشی سے کھل اٹھی۔

”آپ کتنے اچھے ہیں۔“ رملہ خوشی سے بے قابو ہو کر حیان سے لپٹ گئی۔ حیان کے لیے اس کی خوشی بہت قیمتی تھی۔

شام کے سائے گہرے ہونے کو تھے۔ دور افق پر شام کی لابی بکھر کر رات کی تاریکی میں گھٹنے لگی تھی۔ حیان کو آفس سے خلاف معمول کافی دیر ہو گئی تھی۔ حیان گھر آتے ہی چائے پیتا تھا۔ رملہ نے بابا اور حیان کے لیے چائے بنائی اور ڈریس چینج کرنے کے لیے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ حیان نے اسے امی کی طرف لے کر جانا تھا اور اس کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔ رات کی بوہتی تاریکی رملہ کا دل ہول رہی تھی۔ وہ تیار

ہو کر بے تابی سے حیان کا انتظار کرنے لگی۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ اس نے بابا کو کھانا اور چائے دے دی۔ بابا آفس سے آکر جلد ڈنر کر لیتے تھے۔ وہ آفس میں بیٹھ کر تہہ سوا نہیں رات کو بھوک جلدی لگ جاتی تھی۔

”جیتتی رہو بیٹا۔ حیان ابھی تک نہیں آیا۔“ رملہ بابا کے کھانا کھانے کے بعد برتن اٹھانے لگی تو بابا نے اسے دعائیں دیتے ہوئے تفکر سے استفسار کیا۔

”نہیں بابا! میں نے صبح انہیں کہا تھا کہ آج امی کی طرف جانا ہے۔ آپ جلدی گھر آجائے گا۔“ تک سک سے تیار رملہ نے نوٹھے لہجے میں انہیں تفصیلاً بتایا۔ بابا کے لبوں پر اس کے بچکانہ انداز پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”حو آگیا میں اس کے کان کھینچتا ہوں ذرا۔“ وہ بھی حیان کے لیٹ ہونے پر فکر مند ہو گئے تھے۔ حیان نے گھر فون بھی نہ کیا تھا۔ بابا نے دوبار کال ملائی تو اس نے ڈس کنیکٹ کر دی گیٹ کی بیل بجی تو بابا بے تابی سے کہتے گیٹ کھولنے کے لیے آگے بڑھے۔ رملہ بھی ان کے ہمراہ تھی۔ بابا نے جوں ہی گیٹ کھولا وہ حیران رہ گئے۔ جبکہ رملہ مارے مسرت و اشتیاق کے بچوں کی سی معصومیت سے بھاگ کر قریب آگئی۔

”السلام علیکم۔“ حیان نے گاڑی سے نکل کر متحیر کھڑے بابا اور بچوں کی سی معصومیت بھری خوشی سے گاڑی کو تکتی رملہ کو سلام کیا۔

”بابا! آپ کی دعاؤں سے میری پروموشن ہو گئی ہے۔“ حیان نے بابا کے گلے لگتے ہوئے دونوں کی نگاہوں میں چھپے سوال کا جواب دیا۔

حیان کو کمپنی نے ایک پروموشنل کورس کے لیے کچھ ماہ قبل کوریا بھیجا تھا۔ حیان کامیابی سے کورس مکمل کر کے واپس لوٹا تو اس نے اپنے جونیئر ڈائریکٹنگ دینا شروع کر دی۔ کمپنی کی کوریا کی ایک مشہور کمپنی سے دو ماہ قبل ڈیٹنگ طے ہوئی تھی۔ گورین کمپنی کو مقامی کمپنی کی براؤٹ اور طریقہ کار بہت پسند آیا تھا۔ مقامی کمپنی نے گورین کمپنی کی ایمپر حیان کو کوریا جاب

کرنے یا پاکستان میں پروموشن کا آپشن دیا تھا۔ حیان نے پروموشن کا آپشن قبول کر لیا۔ کمپنی نے ان کی ہسٹ اور گاڑی بطور پروموشن دی تھیں۔ وہ گھر سربراہ بننا چاہتا تھا۔ اسی لیے اس نے بابا کی کال بھی ڈس کنیکٹ کر دی تھی۔ بابا نے محبت سے اسے گلے لگایا۔

رملہ گاڑی کے گرو گھوم کر اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ اسے گاڑی بہت پسند آئی تھی۔ وہ حیان سے گاڑی کا مطالبہ کرنے والی تھی۔ اسے شادی پر لیے گئے قرضے کا علم تھا۔ سوا اس نے مصلحتاً خاموشی اختیار کر لی۔ قدرت نے اس کی خواہش اتنی جلدی پوری کر دی تھی۔

”آپ فوراً یہ بانیک بیچ دیں۔“ رملہ کو تیار ہوتے وقت بانیک کی سواری کا سوچتے ہی ہول اٹھ رہے تھے۔ اس نے گاڑی آتے ہی فوراً بانیک سے چھٹکارا لانے کا سوچا تھا۔ بانیک حیان استعمال کرتا تھا۔ بابا نے کبھی بانیک استعمال نہ کی تھی۔ وہ آفس بھی پرائیویٹ کنوینس سے جاتے تھے۔

”بیٹا رملہ! صبح کہہ رہی ہے۔ اس سے قرضہ بھی اتر جائے گا۔“ بابا نے بھی فوراً اس کی تائید کی۔ بابا کا ارادہ حیان کی شادی کے بعد جاب چھوڑنے کا تھا۔ مگر انہیں شادی پر لیے گئے لون کی وجہ سے اپنا ارادہ ترک کرنا پڑا اور انہوں نے ایک سال کا مزید کنٹریکٹ سائن کر لیا تھا۔ قرضہ کافی اتر چکا تھا۔ صرف چند ہزار رہ گئے تھے جو بانیک کی فروخت سے پورے ہو جانا تھے۔

”حیان چلیں دیر ہو رہی ہے۔“ رملہ کو اچانک خیال آیا تو اس نے باتوں میں مصروف حیان کو مخاطب کیا۔ رملہ کو گاڑی پر سوار ہونے کی بے تابی تھی۔

”رملہ! ہم آئی کی طرف کل چلیں گے۔ آج ہم سب باہر ڈنر کریں گے۔“ بابا کے چہرے پر آسودگی اور آنکھوں میں مسرت بکھری چمک تھی۔ ان کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیر گئی۔ ”بالبا! انہیں امی یاد آگئی تھیں۔“ وہ اس خوشی کے موقع پر زندہ ہوئیں تو رب کا شکر ادا کرتی نہ تھکتیں۔ بابا کو یکایک احساس تنہائی نے اپنی

گرفت میں جکڑ کر اداسی کے سائے ان کے گرد پھیلا دیے تھے۔ حیان بابا کے بدلتے روپ بخولی پہچانتا تھا۔ وہ انہیں تنہا کر کے مزید اداس نہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے محض ان کی خوشی کی خاطر اپنا پروگرام کینسل کرتے ہوئے اشارتاً بابا کو بھلا نا چاہا۔ بابا ان دونوں کے ساتھ کسی فنکشن میں کم جاتے تھے۔ وہ امی کے بعد تنہائی پسند ہو گئے تھے۔ بابا اپنی وجہ سے انہیں پروگرام ہرگز کینسل نہ کرنے دیتے۔

رملہ سرشام تیار ہو کر حیان کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ ہفتے میں ایک دن چند گھنٹوں کے لیے میکے جاتی تھی۔ بابا رنگ میں بھنگ ڈال کر ہو کامو آف نہ کرنا چاہتے تھے۔ بابا حیان کے اشارتاً ”منت کرنے پر کھانا کھالینے کے باوجود مان گئے تھے۔“

”ہاں ٹھیک ہے پھر چلیں۔“ رملہ نے ذرا سی ہچکچاہٹ کے بعد مسکراتے ہوئے حیان کی بات مان لی۔ وہ یہ خوشی صرف حیان کے ساتھ ملیبیوٹ کرنا چاہتی تھی۔ اسے حیان کی خاطر مجبوراً ”یہ کڑوا کھونٹ پینا پڑا۔“ وہ حیان کو خفا نہ کر سکتی تھی۔ اس کے دل میں پہلی بار بابا کے لیے بغض پیدا ہوا۔

”کیا تھا اگر بابا خود منع کر دیتے۔“ اسے گاڑی میں سر کی بے تابی تھی۔ اس کے ہائی بھرتے ہی حیان نے اس کے لیے فرنٹ ڈور کھولا۔ وہ ملکہ کی سی تمکنت سے بیٹھ گئی۔ حیان نے بابا کو پچھلی سیٹ پر بٹھایا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ رملہ نے مرر میں پیچھے مٹھکے بیٹھے بابا کو دیکھتے ہوئے تنفر سے سوچا تھا۔ حیان نے گم سم بیٹھی رملہ کو استفہامیہ نظروں سے دیکھا تو اسے جبراً ”چہرے پر مسکراہٹ طاری کرنا پڑی۔“

بیمنی کی شادی تھی۔ اس نے رملہ کو ایک ہفتہ قبل اپنے گھر رہنے کے لیے انوائٹ کر لیا تھا۔ رملہ نے حیان اور بابا کی وجہ سے سہولت سے اسے منع کر دیا۔ اس روز اس کی بارات تھی۔ رملہ نے اپنی بری کا کافی بھاری کمدار جوڑا پہنا تھا۔ ڈیپ میون کلر کے

جارجٹ سوٹ پر سفید اور بجنل پر لڑکا نفیس کام کیا گیا تھا۔ رملہ ہمرنگ آرٹیفیشل ایئر رننگز میں بہت دلکش لگ رہی تھی۔ اسے گولڈ کی جیولری خاص پسند نہ تھی۔ وہ محض منہ دکھائی میں دیا حیان کا گولڈ کانازک لاکٹ سیٹ اور برسلٹ ہر وقت پہننے رہتی۔ اس کے گولڈ کی تمام جیولری بینک کے لاکر میں سیفٹی کے خیال سے محفوظ تھی۔

وہ نک سک سے تیار ہو کر آئی تو حیان گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا۔ حیان نے گاڑی اشارت کی کہ بابا کی کریناک جیج نما آواز نے دونوں کو دہلا دیا۔ حیان بجلی کی سی تیزی سے بابا کے کمرے کی سمت لپکا۔ رملہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ بابا دونوں ہاتھوں سے سینہ مسلتے ہوئے بیڈ پر اوندھے منہ پڑے تھے۔

”بابا۔“ حیان نے بے قراری سے انہیں سیدھا کرتے ہوئے ان کے گال پھٹپھٹائے۔ بابا آنکھیں بند کیے نیم بے ہوش تھے۔ انہوں نے حیان کے پکارنے پر ہولے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ ہارٹ پشمنٹ تھے۔ حیان نے ان کے آنکھیں کھولتے ہی سائیڈ ٹیبل سے ان کی ٹیبلٹ اور پانی انہیں تھمایا۔ بابا نے پانی پی کر ٹیبلٹ زبان کے نیچے رکھ لی۔ رملہ خاموش تماشا بازی بنی کھڑی تھی۔ بابا کی حالت کچھ دیر بعد سنبھل گئی مگر حیان کا دل انہیں تنہا چھوڑ کر جانے پر رضامند نہ تھا۔ وہ یہی سوچ سوچ کر دہل رہا تھا کہ اگر وہ چند لمحے قبل نکل جاتے تو ان کے پیچھے بابا کی کیا حالت ہوتی۔ اسے بابا سے شدید محبت تھی۔ وہ امی کے بعد بابا کو کھونا نہ چاہتا تھا۔ وہ بابا کے ہاتھ پکڑے ان کا سراپنی گود میں رکھے ہوئے تھا۔ رملہ کو محبت کا مظاہرہ کوفت میں جٹا کر رہا تھا بابا قدرے بر سکون تھے۔

”حیان چلیں۔“ رملہ کی برداشت ختم ہو گئی تھی۔ اس نے گھڑی کی سمت دیکھا۔ یمنی کی رخصتی کا وقت گیارہ بجے تھا اور ساڑھے نو ہو چکے تھے۔ انہیں ہال تک پہنچنے میں آدھ گھنٹہ مزید لگ جانا تھا۔ اس کے پاس یمنی کے ساتھ گزارنے کے لیے صرف ایک

گھنٹہ بچا تھا۔ حیان متذبذب تھا۔

”حیان بیٹا! تم دونوں جاؤ تمہیں دیر ہو رہی ہے۔“ بابا نے آنکھیں کھول کر حیان کو جیسے جانے کی اجازت دی۔ وہ کوفت و بجزارت سے حیان کے اٹھنے کا انتظار کرنے لگی۔ اسے بابا کی بیماری ڈھکوسلہ محسوس ہوئی تھی۔

”ہوں۔۔۔ بابا نرے ڈرامہ باز ہیں۔ انہیں بھی عین ٹائم پر بیمار ہونا تھا۔“ رملہ نے نخوت سے سوچتے ہوئے فرنٹ سیٹ سنبھالی۔ اس کا موڈ آف تھا۔ حیان کو اس سے بے حسی کی توقع نہ تھی۔ اس نے مصلحتاً ”خاموشی اختیار کر لی۔“

”رملہ! تم فنکشن اینڈ کرو میں تمہیں بعد میں آکر لے جاؤں گا۔“ وہ رملہ کا بے حد خیال رکھتا تھا۔ اس کی خواہشیں پوری کرتا اور وہ وہ دوست کی شادی میں لیٹ ہو جانے کی وجہ سے اپنا موڈ آف کیے ہوئے تھی۔ اسے حیان کے بابا کی کوئی پروایا فکر نہ تھی۔ حیان کو اس پر غصہ آرہا تھا۔ اس نے گاڑی ہال کے سامنے روکتے ہوئے قطعیت سے مخالف سمت دیکھتے ہوئے اسے اس کی بد سلوکی باور کرائی۔

”حیان آپ۔۔۔“ حیان سنجیدگی سے لب بھینچے سرو نگاہوں سے سامنے نظر مرکوز کیے ہوئے تھا۔ اس کا یہ روپ رملہ کے لیے بالکل نیا تھا۔ وہ اس حیان سے بالکل مختلف لگ رہا تھا جسے وہ چھ ماہ سے جانتی تھی۔ حیان نے اسے ہاتھ اٹھا کر خاموش کروا دیا۔ وہ بات کرنا بھول کر اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔ حیان کا رویہ بے لچک تھا۔

رملہ کے دل میں بابا کے لیے بغض بڑھ گیا۔ وہ اپنی سوچ یا رویے پر بالکل نادم نہ تھی۔ اس نے گاڑی کا دروازہ اک دھاڑ سے بند کیا اور غصے سے پاؤں پٹختی اندر چلی گئی۔ حیان تاسف سے اسے جاتا دیکھنے لگا اس کی خوب صورت براؤن آنکھوں میں افسردگی پھیل گئی تھی۔



وسیع و عریض ہال کے لان کو خوب صورتی سے

سجایا گیا تھا۔ اسٹیج کی دلکشی پھولوں اور لائٹس سے بڑھائی گئی تھی۔ لان میں جگہ جگہ ٹیبلز کے گرو چیئرز رکھی گئی تھیں۔ اسٹیج پر رشتے دار خواتین کا رش تھا۔ یعنی کو ابھی پارلر سے لایا گیا تھا اور اسٹیج پر فوٹو سیشن چل رہا تھا۔ یعنی ڈیپ ریڈ کلر کے لباس میں بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ لائٹنگ شرٹ کے وامن پر بنا نفیس موتیوں اور دوپٹے کا نفیس بھاری کام منگے سوٹ کی مالیت کا خود اعلان کر رہا تھا۔ رملہ کو یعنی کی بھابی اسٹیج کے عین سامنے والی ٹیبل پر بٹھا کر گئی تھیں۔ تاکہ وہ رش کم ہونے پر یعنی کے پاس چلی جائے۔ رملہ اس کا گہری نظروں سے جائزہ لے رہی تھی۔ یعنی کی جیولری و ڈریس وہاں موجود تمام خواتین کا موضوع گفتگو بنا ہوا تھا۔

فنکشن میں شہر کی تمام کریم اسٹھی تھی۔ بڑی بڑی بیگمات، قیمتی ڈریس اور بھاری جیولری میں لدی پھندی امارت کا جیتا جاگتا اشتہار لگ رہی تھیں۔ رملہ یہاں آنے سے پہلے اپنی تیاری سے مکمل مطمئن تھی۔ لیکن اب دوسری بیگمات کی تیاری اور امارت چھلکاتے وجود نے اسے احساس کمتری میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس کے اندر احساس کم مائیگی شدت سے جاگ اٹھا۔ حالانکہ وہ خود بھی قیمتی ڈریس اور جیولری پہنے ہوئے تھی۔ اسٹیج پر فوٹو سیشن ختم ہونے کا نام نہ لے رہا تھا۔ وہ انتظار کی کوفت سے بد مزہ ہو کر ہال کا طائرانہ جائزہ لینے لگی۔

”ایکسکیوز می بیٹا کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ وہ بوریٹ سے اوپر اُدھر دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر واضح ڈاڑی تھی۔ سوچوں اور پچھتاوے میں غلطیاں رملہ سے بلیک شیفون کی ڈارک براؤن کلڈر بارڈر والی ساڑھی میں ملبوس خاتون نے اس کے قریب خالی چیر کی طرف اشارہ کیا۔ رملہ نے چونک کر گردن موڑی تو نظر ایک گرلیس فل خاتون پر پڑی۔

ان کی متانت و وقار نے رملہ کو کافی متاثر اور ان کی مہنگی ساڑھی اور ڈانٹند جیولری نے خاصا مرعوب کیا تھا۔ وہ خاتون بلاشبہ اپنی عمر سے کافی چھوٹی نظر آرہی

تھیں۔ ان کے بالوں سے جھانکتی ہلکی چاندی ان پر سوٹ کر رہی تھی۔ رملہ میں احساس کم مائیگی مزید بڑھ گیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھی جو قناعت اور شکر کی دولت سے قطعی محروم ہوتے ہیں۔ ان کی خواہشات و طلب کا دائرہ اپنی پچھلی خواہشات و طلب کے پورا ہونے پر مزید بڑھتا جاتا ہے۔

رملہ کی ذات میں نا آسودہ خواہشوں کا دھواں بھرنے لگا۔ اک پل کو اس کا دل چاہا کہ وہ تمام لحاظ و تہذیب بالائے طاق رکھ کر صاف انکار کر دے۔ اجنبی خاتون غصہ کر گئی۔

”جی۔“ نہ جانے کیسے اس نے ٹرانس کی سی کیفیت میں سراباٹ میں ہلا دیا۔ ان کی گہری نگاہیں رملہ پر جمی تھیں جو بلاشبہ ہال میں سب سے الگ و منفرد نظر آرہی تھی۔ رملہ ان کی نگاہوں کے ارتکاز سے جزبہ ہو کر پہلو بدلنے لگی۔

”بیٹا کیا آپ شادی شدہ ہیں؟“ رملہ مروت و لحاظ کا دامن ترک کر کے اجنبی خاتون کو ٹوکنے والی تھی کہ انہوں نے غیر متوقع سوال کر دیا۔ رملہ قدرے تحیر سے انہیں دیکھنے لگی۔ ان کی نگاہوں میں چھپی واضح پسندیدگی نے اسے قدرے پرل کر دیا تھا۔

”جی۔“ رملہ نے پچھلے کر مختصر جواب دیا۔ وہ ابھی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ خاتون کے چہرے پر یکدم مایوسی کے سائے پھیل گئے اور وہ لب بٹھے چند ثانویہ دم ساوھے بیٹھی رہیں۔ ان کی خاموشی رملہ کی الجھن میں اضافہ کر رہی تھی۔

”ایکھو سہیلی میں یعنی کی بڑی ممانی ہوں اور اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے لڑکی تلاش کر رہی ہوں۔“ وہ رملہ کی الجھن دور کرنے لگیں۔ جبکہ رملہ سے آگے ایک لفظ نہ سنا گیا۔ وہ ان کی بات غائب دماغی سے سننے کے باوجود ان کے آنے کا مقصد جان گئی تھی۔ وہ یاسیت کی انتہا پر تھی۔ یعنی کی ممانی نے بات کے اختتام پر شگفتگی سے اسے مسکرا کر دیکھا تو وہ جواباً ”موتو“ بھی نہ مسکراسکی۔ خاتون اس کے حسن و معصومیت سے متاثر ہوئی تھیں۔ ان کے چہرے پر

اپنی ”مہم کی ناکامی“ کا افسوس پھیلا ہوا تھا۔

رملہ کے اندر اشتداد دھواں بھانڈ بن گیا تھا۔ اس کا وجود سوکھی لکڑی کی طرح ترخنے لگا۔ اسے اپنے والدین پر شدید غصہ آنے لگا۔ جنہوں نے اسے حیان جیسے کنکالے کے پلے باندھ دیا۔ اس پل اسے حیان کی چاہت بھری قربت اور پر خلوص رفاقت بھی یاد نہ آئی تھی اسے کچھ یاد تھا تو صرف اپنے نا آسودہ خواب خاتون نہ جانے کب چلی گئیں اسے خبر نہ ہوئی تھی۔

”رملہ! تمہیں یعنی بلا رہی ہے۔“ دلہن بنی یعنی نے رملہ کے پاس سے ممانی کو اٹھتے دیکھا تو رملہ کے دھواں دھواں چہرے نے اس کے اندر خطرے کی گھنٹی بجادی۔ اس نے فوراً اپنے قریب بیٹھی زرمینہ بھابی کو رملہ کو بلانے بھیج دیا۔ زرمینہ بھابی اسے پیغام دے کر آگے بڑھ گئیں۔ رملہ اپنے وجود کو بمشکل ٹھیک کر یعنی کے پاس گئی تھی۔

”رملہ۔“ وہ یعنی کے پاس گم سم سوچوں میں غلطیاں تھی۔ یعنی اسے ٹوکے بتانہ نہ سکی تھی۔ وہ رملہ کی رگ رگ سے واقف تھی۔

”رملہ تم حیان بھائی کی قدر کرنا سیکھ لو ورنہ تم ایک دن بہت پچھتاؤ گی۔“ دلہن بنی یعنی نے غصے سے دانت کچکچائے۔ وہ رملہ کے چہرے پر تحریر خود ترسی و خود از جی کی داستان بڑھ چکی تھی۔ اس کا بس چلنا تو وہ اسے وہیں پکڑ کر مارنا شروع کر دیتی۔

اسی لمحہ نکاح کے لیے مرد آگئے تو رملہ نے نا محسوس طور پر جگہ چھوڑ دی۔ اسے یعنی پر غصہ آنے لگا۔ وہ اس کی فیلنگز سمجھنے کی بجائے اسے مورد الزام ٹھہرا رہی تھی۔ نہ جانے وہ کیسی دوست تھی جو اسی پر غصہ کر رہی تھی۔ وقت مقررہ پر حیان اسے لینے آ پہنچا۔ وہ ناراضی میں یعنی سے ملے بنا اس کی رخصتی سے پہلے گھر چلی گئی۔ نکاح کے بعد کھانے کا دور چلا۔ یعنی کی نگاہیں رملہ کو تلاش کرنے میں ناکام رہیں۔ اسے نکاح کے بعد خاور کے ساتھ رسول کے لیے بٹھایا گیا تو رملہ کے لیے متفکر یعنی خاور کی غیر معمولی خاموشی اور اداسی نہ بھانپ سکی۔ کچھ دیر بعد رخصتی کا شور اٹھا اور وہ پیا

دیس سدھار گئی۔

”کیا کیا کہا تم نے؟“ حیان اس سے زیادہ دیر خفا رہی نہ سکتا تھا۔ اس نے بنا کوئی گلہ شکوہ کے لیے رملہ سے اگلے روز از خود صلح کر لی تھی۔ رملہ چند روز سے ابھی ابھی سی اور خاموش تھی۔ وہ حیان کے استفسار پر ٹال گئی۔ چہرے پر ہمہ وقت بے زاریت سجائے مارے بندھے گھر کے کام اور بابا کا خیال رکھ رہی تھی۔ اس روز اس کا بہت دنوں بعد موڈ خوشگوار ہوا تھا۔ حیان سونے کے لیے رات کو لیٹا تو رملہ نے محبت سے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ وہ آفس سے لیٹ اور تھکا ہوا آیا تھا۔ نیند اس کی اولین خواہش تھی۔ حیان نے نیند سے بو جھل آنکھیں بمشکل کھولتے ہوئے مسکرا کر محبت پاش نظروں سے دیکھا اور اسے اپنی محبت بھری آغوش میں سمیٹ لیا۔

رملہ نے خود سپردی اختیار کر لی۔ نیند میں مدھوش حیان پہچان نہ سکا۔ رملہ ایسا صرف اپنی بات منوانے کے لیے کرتی تھی۔ حیان کے نیند سے بھاری پونے باہم پیوست ہو گئے۔ رملہ نے نرمی سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔ حیان نے پل بھر کے لیے مندی پلکیں کھولیں اور یہی لمحہ تھا جب رملہ نے اس کی ساعتوں پر ہم گرایا تھا۔

”کیا کیا کہا تم نے۔“ حیان کی نیند لمحہ بھر میں اڑ چھو ہو گئی۔ وہ اک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا اور رملہ کی ہاتھیں پرے جھٹکتے ہوئے غصے سے تھپتھپے لہجے میں غرایا۔ اسے رملہ کی نرم و نازک ہاتھیں سانپ کی مانند ڈستی محسوس ہوئی تھیں۔

”حیان! ہم شہر کے پوش امیریا میں کوئی بنگلہ خرید لیں گے۔ یہ گھر اور میرے زیورات بیچ کر اتنی رقم اکٹھی ہو جائے گی۔“ رملہ کے لیے حیان کا غصہ بالکل نیا تھا۔

اس نے کبھی نرم خود دھیمے لب و لہجے والے حیان کو شدید غصے میں نہ دیکھا تھا۔ لیکن وہ دبے والوں میں

سے نہ تھی۔ اگر وہ اب دب جاتی تو اپنی خواہش کبھی پوری نہ کر پاتی اور اسے اپنی خواہش سے دستبرداری کسی قیمت پر قبول نہ تھی۔ وہ حیان کے دل میں چھپی اپنی محبت کو اس کی کمزوری بنانا، خوبی جانتی تھی اور وہ خود دینے کی بجائے اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔

”ایک تو میں آپ کی معاشی مدد بھی کر رہی ہوں اور آپ مجھ پر ہی غصہ کر رہے ہیں۔“ رملہ نے ڈھٹائی کا عظیم الشان مظاہرہ کرتے ہوئے ناراضی دکھائی۔ حیان اس کا احسان مند ہونے کی بجائے اسی پر غصہ کر رہا تھا۔ آخر اس میں دونوں کا فائدہ تھا۔ ان کا معیار زندگی مزید بلند ہوتا اور بہترین زندگی گزارنا ہر انسان کا حق تھا۔ رملہ الٹا حیان پر خائف تھی۔

”رملہ میں نے آج تک تمہاری کوئی خواہش نہیں ٹالی ہے، مگر یہ خواہش تم بھول جاؤ۔ میں یہ گھر چھوڑنے کا تصور تک نہیں کر سکتا۔“

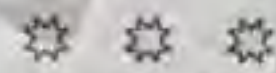
گھر شہر کی بہترین کالونی میں خاصی جدید طرز تعمیر کا حامل تھا۔ حیان کی امی نے اس گھر کے چبے چے کو اپنے ہاتھوں سے سنوارا تھا۔ انہوں نے اپنے دل کے تمام ارمان اس گھر کی تزئین و آرائش میں پورے کیے تھے اور پھر بیاہ اور اسے بھی یہ گھر بے حد عزیز تھا۔ حیان کو امی کی ڈھتہ کے پانچ سال بعد بھی گھر کے چبے چے سے ان کی خوشبو آتی تھی۔ اس کے لیے یہ خیال سوہان روح تھا اس نے انگلی اٹھا کر رملہ کو غصے بھری سختی سے وارن کیا اور خفگی سے کروٹ بدل لی۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی رملہ کی مادیت پسندی نے اسے شدید دکھ پہنچایا تھا۔ اس نے ہمیشہ رملہ کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا خیال رکھا تھا اسے پہلی بار شدت سے رملہ کا ”صل روپ“ سمجھ میں آیا تھا۔

”شاید رملہ مجھ سے نہیں میری تنخواہ سے محبت کرتی ہے۔“ حیان نے کرب سے سوچا اس کے ذہن میں ماضی کی ریل گھومنے لگی تھی۔ حیان کو اپنے دماغ کی لیس پھٹی محسوس ہونے لگیں۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر دباتے ہوئے

کرب سے آنکھیں موند لیں۔

رملہ خواہشات کی پیچان تھی۔ اسے محبت، خلوص اور رشتوں سے کوئی غرض نہ تھی۔ حیان کا دکھ بڑھ چارہا تھا اس کے دل میں رملہ سے شکوہ کچھ اور بڑھ گیا تھا۔



اگلے روز ناشتے کی ٹیبل پر رملہ حیان کی پیکار کی منتظر رہی۔ حیان بے نیازی سے ناشتا کرتا رہا۔ وہ بابا سے باتوں میں مگن رہا اس نے رملہ کو نظر اٹھا کر نہ دیکھا۔ رملہ بے خبر تھی کہ اس بار حیان اس سے ناراض ہے۔ رملہ کا خیال تھا کہ حیان کا غصہ وقتی ہے جو جلد اتر جائے گا اس کا روال روال حیان کی سمت متوجہ تھا۔ حیان اسے یکسر نظر انداز کیے ہوئے تھا۔ رملہ نے اس کی شدت سے بھرپور محبتیں پائی تھیں اس کے لیے حیان کی ناراضی سوہان روح تھی وہ اسے شدت سے چاہتی تھی۔

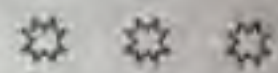
اس کی انا اسے گفتگو میں پھل کرنے سے روک رہی تھی۔ وہ دب کر اپنی خواہش سے دستبرداری نہ ہونا چاہتی تھی۔ رملہ کی یمنی کی ممانی سے ملاقات کے بعد خود تری شدت اختیار کر گئی تھی۔ اسے اپنے والدین سے بھی لگہ تھا۔ اگر وہ اس کی جلد شادی نہ کرتے اور مزید سال دو سال انتظار کر لیتے تو رملہ کو ایک برقعہ زندگی میسر ہوتی۔ اس نے حیان کی محبت یکسر فراموش کر دی تھی۔ اسے یہ بھی یاد نہ رہا تھا کہ حیان نے اس کی خاطر دوستوں سے رُم اوہار لی تھی۔

”بیٹا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ وہ بے دلی سے ناشتا ٹھونس رہی تھی۔ بابا نے اچانک اس سے تشویش سے پوچھا تھا انہیں رملہ کچھ مضطرب و بے چین لگی تھی۔ رملہ ہنس مکھ لڑکی تھی وہ صبح ناشتے کے وقت چمکتی رہتی تھی اس کی خلاف معمول خاموشی بھی بابا نوٹ کر رہے تھے۔

”جی جی بابا۔“ اس نے گڑبڑا کر بھلا تے ہوئے سر اثبات میں ہلایا اور کن آنکھیں لکڑے ناشتا کرنے میں

مگن حیان کو دیکھا۔ حیان نے اپنا توجہ دینے چاہئے گا کہ بیٹا بابا۔ رملہ کو اپنی بے قدری پر رونا آنے لگا۔

”بیٹا تم اپنا دھیان رکھو اور گھر کے کاموں میں مصروف ہونے کے بجائے آرام کرو۔ مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“ بابا جاننے سے پہلے اسے تاکید کرنا نہ بھولے تھے۔ رملہ نے دھیرے سے سر ہلا دیا وہ ناشکری کی انتہا پر جلتی کڑھتی رہی۔ حیان نے بابا کی تشویش پر اک جتنائی نظر رملہ پر ڈالی اس نے سچا کر نظریں چرائیں۔



”خاور آپ کو آفس سے دیر ہو رہی ہے۔“ یمنی نے آفس کے لیے تیار ہوتے خاور کی ٹائی درست کی تو اس نے یمنی کے گرد بازوؤں کا حلقہ تنگ کر دیا۔ یمنی نے شوخی بھری شرارت سے اس کے سینے پر ہولے سے مکا مارے ہوئے اسے پیچھے دھکیلا تھا۔

یمنی اور خاور اپنی مون ٹرپ کے لیے تھالی لینڈ اور سنگاپور گئے تھے۔ وہ دونوں دو ہفتوں بعد واپس لوٹے تھے۔ یمنی کا دل رملہ سے ملنے کے لیے شدت سے ٹپٹنے لگا، لیکن وہ رملہ کی خود تری و احساس کمتری کو بڑھاتا نہیں چاہتی تھی۔ سو وہ دل مسوس کر رہ گئی۔ دعوتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو اسے رملہ کے متعلق سوچنے کی فرصت نہ رہی۔ رفتہ رفتہ دعوتوں کا سلسلہ چھٹنے پر زندگی ڈھب پر آنے لگی اور خاور نے آفس جوائن کر لیا۔ آفس کا پہلا دن تھا اور خاور کا دل شرارتوں پر مائل تھا۔

”یمنی بہت ظالم ہو یا رملہ۔“ خاور نے مصنوعی آہ بھر کر کہانی رستے ہوئے شوخ شرارت کی۔ یمنی ہلش ہو گئی۔ خاور دچھی سے ٹکٹکی باندھے اس کے سہانے روپ کو دل میں سموئے لگا اس کی والہانہ نگاہوں سے یمنی کے دل کی دھڑکنیں بڑھ گئیں۔



یمنی کی آنکھ کھلنے پر کھلی تھی۔ گھڑی کی سوئیاں بارہ بج رہی تھیں۔ رات کالی گہری ہو چکی تھی۔ خاور گھر نہ

لوٹا تھا۔ یمنی نے سر ہانے پر اڈو پٹہ شانے پر پھیلا دیا اور بکھرے بالوں کو کلیپ میں مقید کرتی لاؤنج میں آگئی۔ ملازمہ بھی جاگ رہی تھی۔ وہ خاور کا انتظار کر رہی تھی تاکہ وہ اسے کھانا گرم کر کے دے سکے۔

”فردوس تم ابھی تک سوئی نہیں۔“ یمنی نے لاؤنج میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے کارپٹ پر اوٹھتی ملازمہ سے سوال کیا۔ خاور نے گارمنٹس کی فیکٹری اشارت کی تھی وہ اپنے نئے برنس کو آج کل زیادہ ٹائم دے رہا تھا۔ وہ رات کو دیر سے گھر آتا تھا، لیکن اسے اتنی دیر کبھی نہ ہوتی تھی۔

”ٹی بی جی چھوٹے صاحب کو کھانا دینا ہے میں ان ہی کا انتظار کر رہی ہوں۔“ بوڑھی ملازمہ نے سعادت مندی سے جواب دیا تھا۔ وہ یعقوب (خاور کے والد) کی پرانی اور وفادار نوکرانی تھی۔ یعقوب صاحب نے خاور اور یمنی کو ولیمہ سے اگلے روز نئے گھر میں شفٹ کر دیا تھا۔ رملہ نے سنا تو حسب توقع اس نے یمنی کی قسمت پر جی بھر کر رشک کیا۔ سچ تو یہ تھا کہ یمنی کو بھی اپنے نصیب پر رشک آتا تھا اور وہ حاسدین کی نظر بد سے محفوظ رہنے کی دعائیں مانگتی رہتی تھی۔ یمنی نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”فردوس آپ جا کر سو جائیں میں خاور کو کھانا دے دوں گی۔“ گھڑی کی سوئیاں ایک پر پہنچیں تو یمنی نے نیند سے بے حال فردوس کو بھیج دیا۔ اس کی رہائش سرونٹ کوارٹر میں تھی۔ اس کامیاں اور بچے سر شام سوچے تھے وہ ممنونیت سے سر کو جنبش دیتی ہوئی اپنے کوارٹر چلی گئی۔

”کہاں تھے آپ؟“ یمنی نے دوبار خاور کو کال کی اس کا سائل مسلسل آف تھا۔ خاور ڈیڑھ بجے گھر آیا۔ گاڑی پورج میں گھڑی کر کے لاؤنج میں آیا تو یمنی سے ٹاکرا ہو گیا۔

”وہ میں۔ میں ذرا بزی تھا۔ تم ابھی تک نہیں سوئی ڈارلنگ۔“ یمنی کا خوف و پریشانی سے برا حال تھا۔ وہ اتنے بڑے گھر میں نوکروں کے ساتھ اکیلی تھی۔ یمنی کلمہ شکر ادا کرتی خاور کے گلے لگ گئی۔

خاور نے گلے لگی۔ یعنی کو کوفت سے دیکھا وہ اس وقت یمنی کاموڈ آفیا اسے کسی قسم کے شک میں نہ ڈالنا چاہتا تھا۔ اس نے یمنی کے سوال پر گڑبڑا کر وضاحت دی اور اس کے مصنوعی لگاوت سے بال بکھیر دیے۔ وہ خاصا تھک چکا تھا اور فوراً آرام کرنا چاہتا تھا۔

”آپ چیخ کریں“ میں آپ کے لیے کھانا لگاتی ہوں۔“ یمنی کو دفعتاً خاور کی ہنسنے کا خیال آیا تو وہ اس سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔

”نہیں“ میں کھانا کھا آیا ہوں۔“ وہ اسے ٹوکتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ یمنی روزانہ اسی کے ساتھ ڈنر کرتی تھی۔ وہ اس سے نظریں چرائی۔

”کھانا کھا آئے ہیں۔“ یمنی اس کے نقش پا کو بکتی زیر لب بریدتی تھی اس نے کھانا نہیں کھایا تھا اور اسے سخت بھوک لگی تھی مگر اس کی بھوک یکایک ختم ہو گئی تھی۔ وہ حیران تھی خاور نے کبھی کھانا کمرے سے باہر نہ کھایا تھا۔ وہ سچ بھی کمرے سے منگواتا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تو خاور چیخ کر بے بسا سوچا تھا۔ یمنی کی پرسوج نگاہیں خاور پر تھیں۔ اس نے خاور کو کیل اوڑھایا اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس نے لائٹ آف کی اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

”یار کیا مصیبت ہے۔ مجھے درمیان میں کیوں گھسیٹ رہا ہے۔ تم خود یہ مسئلہ دیکھو۔“ خرم نے جھنجھلا کر اسد کو غصے سے گھورا۔ اسد کے بڑے بھائی کے بیسٹ فرینڈ کی شادی تھی وہ اپنے گھر والوں سے چھپ کر شادی کر رہا تھا۔ لڑکی والوں کی طرف سے مختصر مہمان مدعو تھے جبکہ لڑکے کے لیے گواہان نکاح اکٹھے کرنا بھی مشکل امر ثابت ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے بیسٹ فرینڈ ضیا کو اعتماد میں لے کر اسے گواہان اکٹھے کرنے کی ذمہ داری سونپی تھی۔ ضیا نے اپنے بھائی اسد سے چند دوست اکٹھے کرنے کے لیے کہا تھا۔ ضیا

اور خاور دو ہی دوست تھے اسی لیے اس نے بھائی سے مدد کی درخواست کی تھی۔ اسد اسی ضمن میں گھنٹہ بھر سے خرم کو کنوینس کر رہا تھا وہ مسلسل انکار کرتا تھا۔

”پلیز یار میں صرف بھائی کی خاطر تمہارے پاس رہا ہوں ورنہ مجھے ”بے گناہ شادی میں عبد اللہ دیوانہ“ والا کردار ادا کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ اسد نے برا سامنے بیٹا کر خرم کی جیسے منت کی تھی۔ اس کے چہرے پر سچائی تھی۔ خرم موم ہو گیا۔

”ویسے ضیا بھائی کے ان دوست کو لومیرج کا بخار کچھ زیادہ ہی شدت سے نہیں چڑھا ہے۔“ خرم کا دل نہیں مان رہا تھا مگر اسد کی منت سماجت پر مزید انکار بھی مشکل تھا۔ وہ دونوں بیسٹ فرینڈ تھے اور دونوں کی برسوں پرانی دوستی تھی۔

”یار ان صاحب کی دوسری شادی ہے اور پہلی شادی کو دو ماہ بھی نہیں ہوئے ہیں۔“ اسد خود بھی عاجز تھا اس نے ضیا بھائی کو بہت سمجھایا تھا اسے ان کا اس معاملے میں پرنا قطعاً نہ بھایا تھا۔ اس نے بھائی کو گھر والوں کو سب بتانے کی دھمکی بھی دی تھی ان کے گھر والے بھی ضیا کو سختی سے ڈانٹ ڈپٹ کر روک دیتے مگر ضیا نے اپنی ناراضی کی دھمکی دے کر اسد کو منع کر دیا تھا اور وہ بھائی کے سامنے مجبوراً ”وا حراما“ نیم رضامند ہو گیا۔ ضیا بھائی بھی دوست کی دوستی نباہ رہے تھے خاور نے صرف ان ہی پر اعتماد کیا تھا اور وہ اس کا اعتماد نہیں توڑنا چاہتا تھا۔

”واٹ! مجھے لگتا ہے لومیرج کے بخار کا اثر ان کے دل پر پڑا ہے۔“ خرم حیرت سے انہی جگہ اچھل پڑا۔ اس کا خضر مزید بڑھ گیا۔ اسے ضیا کے دوست سے بنا ملے چڑھو گئی تھی۔

”سوری یار! میں نہیں جاؤں گا۔ زرمینہ آپنی بھی آئی ہوئی ہیں۔ نجانے وہاں کتنی دیر لگے آپنی شام کو لوٹ جائیں گی۔“ خرم نے معقول بہانہ بنایا۔ زرمینہ آپنی اپنی زندگی شادی کے بعد پہلی بار میکے آئی تھیں۔ ”چھاتیری مرضی یار! میں چلتا ہوں پھر۔“ اسد

دیر ہو رہی تھی۔ نکاح پانچ بجے تھا سوا چار ہو چکے تھے اسے خرم کے انکار کی صورت میں کسی اور کو گواہ بننے پر راضی کرنا تھا۔ اسد کے چہرے پر مایوسی چھائی تھی۔ ”چھاتیری میں تیرے ساتھ چلتا ہوں لیکن میں نکاح کے فوراً بعد واپس آجاؤں گا۔“ خرم سے اسد کی یاسیت بھری شکل دیکھی نہ گئی۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی جانے کی مشروط طور پر ہائی بھری۔

”ہاں ٹھیک ہے تو چل میرے ساتھ۔“ اسد فوراً ”مان گیا مبادا کہیں اس کا ارادہ نہ بدل جائے“ خرم چیخ کر دس منٹ بعد اس کے ساتھ تھا۔ وہ دونوں ٹھیک پانچ بجے مطلوبہ گھر پر تھے گھر کی ظاہری حالت سے شادی کا گمان نہ ہوتا تھا۔ گھر کے ہال نما بڑے کمرے میں چند افراد جمع تھے۔ وہ دونوں بھی ان میں شامل ہو گئے۔ خرم کو ضیا بھائی کے دوست سے ملنے کا ”فطری اشتیاق“ تھا۔ خاور اور ضیا دوسرے کمرے میں تھے مولوی صاحب آئے تو وہ دونوں بھی مہمانوں میں آ گئے۔

باتوں میں مگن خرم انہیں دیکھ نہ پایا تھا۔ نکاح شروع ہوا تو ہال کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ دفعتاً خرم کی نظر دو لہا بنے ضیا بھائی کے دوست پر پڑی تو وہ بری طرح چونک اٹھا۔ اس نے خاور کو فوراً پہچان لیا تھا۔ نکاح ودعا کے بعد مہمانوں کو کھانا پیش کیا گیا۔ خرم کا دل اچٹ ہو گیا تھا۔ اسے یمنی پر ترس آ رہا تھا۔ کیوٹ و سوری۔ یعنی اس قابل تو نہ تھی کہ اسے محض دو ماہ بعد رجعت کر کے اس کی جگہ کسی دوسری عورت کو دے دی جاتی۔ وہ افسردہ پریشان تھا۔ اسے خاور اور اپنی بے بسی پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ افسردگی میں جلدی دیا یہی بھول گیا تھا۔

”میں خرم ہوں! زرمینہ آپنی کا بھائی۔“ کھانے کے بعد مہمان رجعت ہونے لگے تو خرم نے خاور سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔ خاور کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ وہ مصافحہ کے پناشاگ کی کیفیت میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے خرم کو تنکے گیا۔

وہ مناسب وقت آنے پر اپنی شادی کا اعلان کرنا چاہتا تھا اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کا ”راز“ ایک روز میں ہی افشا ہو جائے گا۔ خاور نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”خاور بھائی مجھے اجازت دیں گھر میں زرمینہ آپنی آئی ہوئی ہیں۔ مجھے جلد واپس جانا ہے۔“ خرم نے سر دوسپاٹ نگاہوں سے خاور کو گھورتے ہوئے سفاکی کا مظاہرہ کیا۔

خاور کی ذات میں دھماکے ہونے لگے وہ گرنے کے سے انداز میں صوفے پر بیٹھا چلا گیا۔ خرم کے چہرے پر حفا اٹھاتی زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اگلے لمحے وہ گلبے ڈگ بھرنا کمرے سے تیزی سے باہر نکل گیا۔ ضیا اور اسد نا سمجھی سے ساری صورت حال سمجھنے کی کوشش کرنے لگے۔

وہ دس منٹس سے کچن میں گھسی ہوئی تھی۔ موسم تبدیل ہو رہا تھا لوڈ شیڈنگ میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا تھا۔ حیان کاموڈ بھی ٹھیک نہ ہوا تھا۔ وہ اس کی پسند کا کھانے بنا رہی تھی۔ اس نے فریج سے چکن اور قیمہ نکال کر پانی میں برف پکھلنے کے لیے ڈال دیا۔ پھر قیمہ ایک چھلنی میں چھان کر دھانپ دیا۔ حیان کو چکن رولز اور مٹر قیمہ بہت پسند تھے اس نے چکن اور آلو بوائٹل ہونے کے لیے برنر پر رکھے اور قیمہ کے لیے پاز لسن چھیلنے لگی۔ موسم میں قدرے حدت تھی وہ مزید آدھے گھنٹے میں خاصا کام سمیٹ چکی تھی۔ اس نے چکن رولز پر ڈیل روٹی کا چور الگا کر فریج میں فریز ہونے کے لیے رکھ دیے۔ قیمہ مٹر بھن چکا تھا۔ وہ ساتھ روٹیوں کے لیے آٹا گوندھنے لگی۔ اس کے آٹا گوندھنے تک سالن تیار ہو گیا تھا۔ وہ سلاد اور رائتہ تیار کر کے روٹیاں بنانے لگی۔ آج ہفتہ تھا حیان اور بابا اکثر ہفتے کو دوپہر کو گھر آ جاتے تھے وہ ان کے آنے سے پہلے کھانا تیار کر کے خود بھی فریش ہو جانا چاہتی تھی۔

دفعتاً گھر کی خاموشی فضا میں موبائل بپ صور

اسرائیل کی مانند گونجی۔ رملہ نے آخری روٹی بنا کر روٹیاں روٹال میں لپیٹ کر پات میں رکھیں اور ہاتھ صاف کر کے لاؤنج میں آگئی جہاں صوفے پر دھرا موبائل خاموش ہو چکا تھا۔ رملہ نے موبائل پر کل چیک کی تو اسکرین پر یمنی — کے حروف ابھر آئے وہ اسے کل بیک کرنے کو تھی کہ موبائل دوبارہ گنگنا اٹھا۔

”یاد نبجائے کیوں میرا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ میں نے سوچا تمہیں کل کر لوں۔“ یمنی نے سلام دعا کے بعد رملہ کے زیادہ دنوں بعد فون نہ کرنے کے طنزیہ شکوہ پر صاف گوئی سے صفائی دی۔

”اوہ اگر تمہارا دل آج بھی نہ گھبرا تا تو تم مجھے فون نہ کرتیں۔“ رملہ نے یمنی کی صاف گوئی پر جل کر کاٹ دار طنز کیا۔ وہ یمنی پر طنز کرتے وقت بھول گئی تھی کہ اس نے بھی تو اسے فون نہ کیا تھا۔

”نہیں، نہیں یہ بات نہیں ہے۔ میں تمہیں ویسے بھی فون کرنے ہی والی تھی۔“ یمنی نے بوکھلا کر فوراً وضاحت بھری صفائی دی۔

خاور کی رو میں کافی پہنچ ہو گئی تھی۔ وہ راتوں کو اکثر لیٹ گھر آنے لگا تھا۔ یمنی اور خاور کی صبح گیارہ بجے سے پہلے نہ ہوتی تھی۔ خاور ناشتا کر کے بارہ ایک بجے تک آفس چلا جاتا۔ یمنی سارا دن گھر میں تنہا بولائی بولائی پھرتی تھی۔ اس کا دل نبجائے کیوں صبح سے گھبرا رہا تھا۔ اس نے ٹی وی آن کیا تمام چینلز پر تقریباً ریپیٹ پروگرامز تھے جو اس نے دیکھ رہے تھے۔ اس نے بور ہو کر ٹی وی بند کر دیا اسے مطالعے کا کوئی خاص شوق نہ تھا اس نے بوریٹ دور کرنے کے لیے رملہ کو فون کیا تھا۔

ہوئی تھی نہ ہی ان کی فون پر بات ہوئی تھی۔

”یار تم کسی روز میری طرف چکر لگاؤ۔ میں تمہیں اپنے ٹرپ کی ہیکس اور مودی کلہس دکھاؤں گی۔“ یمنی نے اسے تفصیلاً بتانے کے بعد کہا۔ اس کا دل رملہ سے ملنے کو شدت سے چل گیا تھا۔ خاور نے ہی مومن ٹرپ کی موبائل پر مختصر مویز اور ہیکس کھینچی تھیں اور واپسی پر اسے اپنے لپ ٹاپ میں قید کر لیا تھا۔

”ضرور میں جلد چکر لگاؤں گی۔“ رملہ بشاش لہجے میں مسکرائی۔ اس کا بھی یمنی سے ملنے کے لیے دل مچلنے لگا تھا۔ اسے یمنی کا نیا گھر دیکھنے کا زیادہ اشتیاق تھا۔ وہ اس کے بنگلے کا ڈیزائن دیکھنا چاہتی تھی تاکہ وہ اپنے لیے بھی جدید طرز تعمیر کا بڑا گھر لے سکے۔ اسے گھروں کے جدید ڈیزائن کا کوئی آئیڈیاز نہ تھا۔

”حیان بھائی کا کیا حال ہے؟“ یمنی کے سوال پر رملہ کے مسکراتے لب سکڑ گئے۔ رملہ کو حیان کی عقل سے زیادہ اپنی انسلسٹ کا تصور سنجیدہ کر گیا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف چھائی خاموشی سے جنملا کر یمنی نے اسے مخاطب کیا۔

”ہاں وہ ٹھیک ہیں، تم سناؤ خاور بھائی کیسے ہیں؟“ رملہ نے چونک کر ہوش میں آکر بتاتے ہوئے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ وہ یمنی کو حیان کے خراب موڈ کا نہ بتانا چاہتی تھی۔ یمنی حسب معمول نصیحتوں پر اتر آتی جو اسے ”زہر“ لگتی تھیں۔

”خاور نے ذاتی بزنس اشارت کیا ہے وہ اسی میں بہت بڑی ہوتے ہیں آج کل۔“ یمنی نے خیریت بتانے کے بعد اس سے بزنس کا ذکر کیا۔

”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ نیا بزنس اسٹیبلشمنٹ ہونے کے لیے وقت اور محنت دونوں مانگتا ہے۔“ رملہ نے اس کی تشویش محسوس کر کے اسے تسلی دی۔ یمنی کا دھیان صبح سے بار بار خاور کی طرف جا رہا تھا۔ رملہ سے بات کرنے کے بعد خاصا بہل گئی تھی مگر موضوع گفتگو دوبارہ خاور بنا تو یمنی کو عجیب سے چینی نے گھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی اکٹھی ہوئی

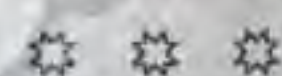
گئی۔ وہ خود اپنی کیفیت سمجھنے سے عاجز تھی۔

”یمنی! وہ لمحہ بھر کو خاموش ہوئی تو رملہ کو اس کی بھید بھری خاموشی نے پریشان کر دیا۔

”رملہ! وہ رات کو بھی بہت دیر سے گھر آنے لگے ہیں۔“ یمنی نے بھیگی آواز میں تشویش کا اظہار کیا۔ رملہ کے لیے اس کے آنسو سہنا آسان نہ تھا اس کا بس نہ چل رہا تھا وہ اڑ کر اس کے پاس پہنچ جائے اور اس کے آنسو اپنی ہتھیلیوں پر چن لے۔

”یمنی! کل ہو تم کیوں خود کو خواہ بہکان کر رہی ہو۔ بھائی کا بزنس سیٹ ہو جائے گا تو وہ اپنی رو میں بھی پہنچ کر لیں گے۔“ رملہ نے محبت بھری نرمی سے اسے ڈانٹتے ہوئے تسلی دی۔ رملہ کا دل شدت سے یمنی سے ملنے کو چاہنے لگا تاکہ اس کی اواسی ختم ہو۔ ان دونوں کی دوستی ایسی ہی تھی وہ اک دوجے کے بنا ادھوری تھیں۔

”یار حیان آگئے ہیں ہم پھر بات کریں گے اوکے بائے۔“ گیٹ پر گاڑی کا ہارن بجاتا باتوں میں مگن رملہ نے چونک کر اسے حیان کی آمد کی اطلاع والوداعی کلمات کے بعد فون بند کر دیا اور گیٹ کھولنے کے لیے لپکی۔ اسے باتوں میں خود تیار ہونے کا موقع نہ مل سکا تھا اس کا ذہن یمنی کی طرف بھٹک گیا تھا۔



ریڈ سگنل پر کافی رش تھا۔ صبح کا وقت تھا۔ آفس، اسکول و کالج جانے والوں کی گاڑیوں کی لمبی قطاریں لگی تھیں۔ بابا کی کمپنی نے اپنا آفس پہنچ کیا تھا۔ ان کا نیا آفس حیان کے آفس سے قریب تھا وہ روزانہ اسی کے ساتھ آفس آتے جاتے تھے۔

”حیان بیٹا کیا تمہارا رملہ سے کوئی جھگڑا ہوا ہے۔“ سگنل کھل چکا تھا۔ گاڑیوں کی لمبی قطاریں دھیرے دھیرے اپنا راستہ بنا رہی تھیں۔ حیان نے گاڑی سگنل سے آفس کے رستے پر ڈالی تو بابا نے اچانک خیال آنے پر سوال کر ڈالا۔

حیان کچھ روز سے الجھا الجھا اور خاموش رہنے لگا

تھا۔ ان سے حیان کی بدلی کیفیت زیادہ دن چھپی نہ رہ سکی مگر وہ ”مصلحتاً“ خاموش تھے۔ رملہ بھی اکھڑی اکھڑی رہتی تھی اور گھر ملو کام کاج مارے بندھے کرتی تھی۔

”نہیں بابا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ حیان نے چونک کر سمجھتے ہوئے مطمئن کرنے کی سعی کی۔ وہ بابا کو رملہ کی نئی فرمائش کے متعلق نہیں بتانا چاہتا تھا۔ انہیں بھی تو گھر بہت عزیز تھا وہ بھی گھر میں ای کی کمک محسوس کرتے تھے۔ اس دوران بابا کا آفس۔ بابا انہیں مزید جبرج کا وقت نہ مل سکا۔ حیان نے تشکر بھری طویل سانس بھرتے ہوئے گاڑی ان کے آفس کے سامنے روک دی۔

”بیٹا والدین کے لیے اولاد کی خوشیاں بے حد مقدم ہوتی ہیں اور تم و پریشانی باعث تشویش۔ تم مجھے اپنی پریشانی میں شریک نہیں کرنا چاہتے ہو تو تمہاری مرضی ہے۔“ بابا نے گاڑی سے اترتے ہوئے مایوسی سے سر ہلایا۔ ان کے چہرے پر بکھرے ملال نے حیان کو پشیمان کر دیا۔

”بابا میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا ہوں۔“ حیان نے دور جاتے بابا کو تصور میں مخاطب کیا اور گاڑی ریورس کرنے لگا۔



سرے دل میرے مسافر
ہوا پھر سے حکم صادر
کہ وطن بدر ہوں ہم تم
دیں گی گلی صدا میں
کریں رخ نگر نگر کا
کہ سراغ کوئی پائیں
کسی یار نامہ بر کا
ہر اک اجنبی سے پوچھیں
جو بتا تھا اپنے گھر کا
سر کوئے ناشائیاں
ہمیں دن سے رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا

کبھی اس سے بات کرنا
تمہیں کیا کہوں کہ کیا ہے
شب عم ہری ملا ہے
ہمیں یہ بھی تھا غنیمت
جو کوئی شمار ہوتا
ہمیں کیا برا تھا مرنا
اگر ایک بار ہوتا

”بی بی جی آپ کا فون ہے۔“ یمنی کی موبائل
بٹوری تو تھی اس نے سیل چارنگ پر لگا دیا اور فردوس
سے سارے گھر کی صفائی کروانے لگی۔ خاور رات کو
جلدی گھر آ گیا تھا۔ وہ ناشتا کر کے تھوڑی دیر قبل آفس
گیا تھا۔ وہ لاؤنج میں ڈسٹنگ کروا رہی تھی۔ نذیر
(ملازم) نے اس کا سیل فون اسے لا کر دیا۔
”ہیلو بھابھی السلام علیکم!“ یمنی نے زرمینہ کو
سلام کیا۔ فردوس ڈسٹنگ کر چکی تھی۔ اس نے اسے
ہاتھ سے جانے کا اشارہ کیا اور صوفے پر بیٹھ گئی۔
”وعلیکم السلام! کیسی ہو تم؟“ زرمینہ نے سنجیدگی
سے جواباً ”سلامتی سمجھتے ہوئے اس کی خیریت پوچھی۔
زرمینہ شوہر کو سب کچھ بتا چکی تھی اور وہ زرمینہ کی
دی اطلاع کی تصدیق بھی کر چکا تھا۔

”یمنی خاور کہاں ہے؟“ زرمینہ ادھر ادھر کی باتوں
کے بعد اصل موضوع کی طرف آئیں۔ انہیں حقیقتاً
نرم دل و پر خلوص لڑکی کو بتاتے ہوئے دکھ ہو رہا تھا۔
یمنی ہنی مون ٹرپ سے واپسی کے بعد بہت خوش
تھی۔ اس نے اپنے موبائل میں سیو ہنی مون ٹرپ کی
پکچرز اور ویڈیو کلیپس گھر میں سب کو دکھائے تھے۔
اندرونی خوشی نے اس کے چہرے کی دلکشی میں اضافہ
کر دیا تھا۔ وہ حسین تھی مگر اب تو اس کے من موہنے
چہرے پر نظر لگانا محال تھا۔

”کیوں بھابھی خیریت؟“ یمنی کو زرمینہ کے لہجے
میں کسی انہونی کا احساس ہوا تھا۔ وہ چونک کر متوجہ
ہوئی۔ اس کا دل و ہموں میں گھر کر لرزے لگا۔ خاور
ہفتے میں ایک بار گھر سے باہر بھی رات گزارنے لگا تھا۔
اس نے سیکے میں کسی سے ذکر نہ کیا تھا۔ خاور نے اس

کے استفسار پر بزنس پارٹی کا ہمانہ بنایا تھا۔
”یمنی اس نے دوسری شادی کر لی ہے۔“ وہ سید
ہو کر نیچے سفید ماربل کے فرش پر بیٹھتی چلی گئی۔ آخر
اس کے گالوں پر الجھکونے لگے تھے۔ اس کے چہرے پر
لٹنے کی واضح داستان تھی۔

”ہیلو! ہیلو یمنی“ دوسری طرف چھائی خاموشی نے
زرمینہ کو دھلا دیا۔ انہوں نے بے تابی سے یمنی کو پکارا۔
وہ بتا دیکھے جان چکی تھیں کہ یمنی رو رہی ہے۔ یمنی کے
آنسو رکنے کا نام نہ لے رہے تھے۔ بھابھی نے کل
ڈس کنیکٹ کی اور بجلی کی سی تیزی سے چادر اوڑھنے
ہوئے ماما کے پاس آ گئیں۔ وہ بھی بیٹی کے لٹنے پر غم
سے تڑھال تھیں۔

”ماما! میں یمنی کی طرف جا رہی ہوں۔“ ماما عمو
اس وقت سوئی تھیں اسی لیے وہ ان کو بتا کر پورچ میں
جانے لگیں۔

”رکو زرمینہ میں بھی چلتی ہوں۔“ وہ مڑے ہاتھ
پرک گئیں۔ ماما اور وہ اگلے بیس منٹس میں اس کے پاس
تھیں۔ یمنی انہیں دیکھتے ہی ان سے لپٹ گئی اس کے
بے آواز آنسو چینوں کا روپ دھار چکے تھے۔



اس روز اتوار تھا حیان اور بیبا کی آفس سے چھٹی
تھی۔ رملہ نے ناشتے کے بعد سارے گھر کی اچھی طرح
صفائی ستھرائی کی۔ وہ گھر کی صفائی سے فارغ ہوئی تو وہاں
کا کھانا تیار کرنے لگی۔ حیان کا موڈ ہنوز آف تھا وہ اس
سے ضرورتاً بات کرتا تھا اس کا لیا دیا انداز بھی رملہ کا
فیصلہ نہ بدل سکا تھا۔ اس نے ”مصلحتاً“ وقتی خاموشی
اختیار کر لی تھی۔

وہ کھانا تیار کرنے کے بعد نہانے چلی گئی۔ اس کا
ارادہ کھانا کھانے کے بعد سیر کی فرمائش کرنے کا تھا۔ وہ
آنے والے وقت سے بے خبر خوش کن خیالوں میں
کھوبی نہا کر آئی اور کھانا لگا دیا۔ اس نے کوفتے اور چکن
برائی بنائی تھی۔ بیبا چاول سالن کے بغیر نہ کھاتے
تھے۔

”واہ بیبا کھانا بہت اچھا ہے۔ حیان تم یہ کوفتے لو۔
رملہ نے بہت مزے کے بنائے ہیں۔“ بیبا نے پہلا
والہ منہ میں ڈالتے ہی اس کی جی بھر کر تعریف کی اور
خاموشی سے برائی کھاتے حیان کی طرف سالن کا ڈونگا
بڑھایا۔ حیان نے خاموشی سے ڈونگا پکڑ کر سائیڈ پر رکھ
دیا۔

اپنی تعریف پر شاداں رملہ کے دل کو دھچکا لگا۔ حیان
اچھے کھانوں کا شوقین تھا۔ بیبا نے تعریف کی تو رملہ کو
حیان کا موڈ بہتر ہونے کی امید ہونے لگی جو اس کے
ڈونگا سائیڈ پر رکھنے سے ٹوٹ گئی۔ رملہ کا نہ حال
سک اٹھا اور آنکھوں میں ہلکی سی تیر گئی۔

”حیان آپ سالن چکھ کر تو دیکھیں۔“ رملہ نے نئی
دل میں اتارتے ہوئے ہوئے سے حیان کی طرف ڈونگا
بڑھایا۔ بیبا کھڑے کھڑے حیان کو لب بھینچے گھور رہے
تھے۔ حیان نے کچھ بھی کہے بغیر کھانا ختم کیا اور کرسی
کھسکا کر کھڑا ہو گیا۔

”ہینچو حیان۔“ بیبا نے سختی سے اسے حکم دیا تو وہ
لب بھینچے بیٹھ گیا۔ وہ حیان کے رویے کی تبدیلی کئی روز
سے نوٹ کر رہے تھے اور اس سے ایک آدھ بار
استفسار بھی کر چکے تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ دونوں
کے بیچ کوئی ان میں ہو گئی ہوگی۔ میاں بیوی کا رشتہ
محبت و لڑائی کے درمیان بندھا خوب صورت و نازک
ناتا ہے۔ انہیں دونوں کے درمیان معاملے کی سنگینی کا
پہلی بار اندازہ ہوا تھا۔

”رملہ تم مجھے بتاؤ کیا معاملہ ہے آخر۔“ بیبا حیان
سے پوچھ کر دیکھ چکے تھے وہ ان سے کبھی کچھ نہ چھپاتا
تھا۔ اب یقیناً ”بات ہی کچھ ایسی تھی جسے وہ ان سے ہر
صورت چھپانا چاہتا تھا۔ انہیں ان دونوں کی خوشیاں
خیر نہیں وہ خود گوان کے معاملے میں انوالو کیے بغیر نہ
رہ سکے تھے۔ رملہ کو گھوسا خاموشی سے اپنی انگلیاں
موڑنے لگی۔ بیبا کی استفساریہ اور حیان کی سرد
تنبیہیں نگاہیں اس پر جمی تھیں۔ وہ بے بسی سے
دوڑنے لگی اور دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے کمرے
میں بھاگ گئی۔ بیبا انکار سے رملہ اور قریب بیٹھے حیان

کو دیکھتے رہ گئے۔



”مجھے ایک ہفتے کے لیے امی کی طرف جانا ہے۔“
کچھ دیر بعد حیان کمرے میں آیا تو رملہ نے اس سے
فرمائش کی۔ اس کے آنسو کب کے خشک ہو چکے تھے
اور وہ رونا بھول کر حیان کی بے رخی و بے توجہی پر
کڑھتی رہی۔ اسے حیان سے شدید محبت تھی۔ رملہ
اپنی خواہشات و خوابوں کی تکمیل اسی کی سنگت میں
چاہتی تھی۔ اسے حیان کی خفگی کا احساس بھی کچھ کے
لگا تا تھا۔ وہ شعور کی پہلی منزل سے خوابوں کی میٹھی پر
قدم رکھ چکی تھی اسی لیے اس کے لیے اپنے خوابوں
سے دستبرداری بہت مشکل تھی۔ حیان کے آج کے
رویے نے اسے احساس توہین سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ
توہین سے سنگتی لال بھید کا چہرے لیے ساری دنیا سے
خفا لگ رہی تھی۔

”تم پانچ منٹ میں تیار ہو جاؤ میں تمہیں چھوڑ آتا
ہوں۔“ رملہ کا دل غ بھک سے اڑ گیا۔ حیان نے اسے
شادی کے بعد ایک دن بھی میکے نہ رہنے دیا تھا۔ کجاہ
کہ ایک ہفتہ۔ اس نے محض ایک ٹرپ کا پتا استعمال
کیا تھا تاکہ اس کی ناراضی ختم ہو جائے اسے پورا یقین
تھا کہ حیان اسے میکے رہنے کے لیے نہیں جانے دے
گا اور وہ حیان کی منت و سماجت بھری محبت پر اپنی
”خوابش“ کی تجدید کرے گی۔ سب کچھ اس کی توقع
کے خلاف تھا۔

حیان اسے تیاری کی ہدایت دے کر واش روم چلا
گیا۔ رملہ سن ذہن لیے بیٹھی رہ گئی اس کا ذہن سوچنے
سمجھنے کی صلاحیت کھو چکا تھا اور وہ اس گھڑی کو کوٹنے
لگی جب اس کے ذہن میں یہ منحوس خیال آیا تھا۔
اس کی ترکیب اسی پر الٹ گئی تھی اور وہ بری طرح
پھنس گئی تھی۔ وہ میکے نہیں جانا چاہتی تھی وہ محض
حیان پر اپنا ”رعب“ ڈال کر اسے مٹانا چاہتی تھی۔

”تم تیار نہیں ہوئی؟“ وہ ٹھیک پانچ منٹ بعد باہر
تھا۔ رملہ کو چاروناچار اپنی بات کا بھرم رکھنے کو تیار ہونا

پڑا چو اسے اپنی انا بہت عزیز تھی۔ وہ بھول گئی تھی کہ جب محبت میں انا حائل ہو جاتی ہے تو محبت میں دوری کی دراڑ آ جاتی ہے۔ اس نے بیگ میں اپنے کپڑے ٹھونسنے شروع کر دیے۔

”رملہ میری ایک بات یاد رکھنا۔ تم یہاں خود آئی ہو اور تمہیں واپس بھی خود آنا ہو گا۔“ حیان نے اس کے گھر کے سامنے گاڑی روک دی۔ رملہ غصے سے دروازہ بند کرتی اپنا بیگ کھینچتی حیان کو بیٹا سلام کے اتر کر جانے لگی تو حیان نے خفا و غصے میں بھری رملہ کو وارن کیا۔ رملہ اس کی بے رخی پر تڑپ کر مڑی۔ حیان نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ رملہ کی آنکھیں بھیگ گئیں اور وہ اپنے فیصلے پر پچھتائی گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔



ہال کمرے میں کم و بیش دس افراد جمع تھے۔ کمرے میں پن ڈراپ سافٹ لکس تھا۔ سب ہی افراد کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ خاموشی کی تہی گہری چادر کو کبھی کبھار یمنی کی سسکیاں چیر دیتی تھیں۔ اس کی ماما اور ساس اس کے آنسو بار بار پوچھ رہی تھیں، لیکن اس کے آنسو خشک ہونے کا نام نہ لیتے تھے۔ رورو کر اس کا حلق خشک ہو چکا تھا۔ مسلسل رونے سے اس کی آنکھیں سوج گئی تھیں۔ خاور مجرموں کی طرح سر جھکائے سوچوں میں گم بیٹھا تھا۔

”خاور تمہیں سدرہ (دوسری بیوی) کو طلاق دینا ہوگی۔“ بڑے بھیا کی آواز کمرے میں گونجی۔ انہیں یمنی بہت عزیز تھی اس کے تسلسل سے بے آنسو ان کے لیے ناقابل برداشت تھے۔ ڈیڈی نے بیٹے کے کندھے کو نرمی سے دبایا۔ بھیا کا غصے سے پر حال تھا ان کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ سدرہ نامی لڑکی کا قتل کر دیں جو ان کی بہن کے حق پر ڈا کا مارے ہوئی تھی۔

”سوری بھیا میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں یمنی کا پورا خیال رکھوں گا اس کا ہر حق ادا کروں گا۔ میری پوری کوشش ہوگی کہ اسے مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔“

خاور کی مجرموں کی طرح جھکی گردن تن گئی اور اس نے بھیا کا مطالبہ ماننے سے صاف انکار کر دیا۔ وہ خور شادی پر شرمندہ تھا، لیکن اس نے دوسری شادی کر کے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔ اس کا بے لچک انداز بڑے بھیا کے ساتھ چھوٹے بھیا کو بھی سلگا گیا۔

”خاور تمہیں سدرہ کو طلاق دینا ہوگی۔“ یعقوب صاحب نے پہلی بار مداخلت کی تھی۔

سدرہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ خاور نے گھر میں سدرہ کا ذکر کیا تو انہوں نے اسے عاق کر دینے کی دھمکی دیتے ہوئے اس کی سدرہ سے شادی سے صاف انکار کر دیا۔ انہوں نے جلد اس کی شادی اپنے بزنس سرکل میں کر دی۔ ان کا خیال تھا کہ خاور شادی کے بعد سدرہ کو بھول جائے گا وہ لاعلم تھے کہ یہ ان کی بھول ہے۔

”سوری بیٹا میں پہلے بھی سدرہ سے ہی شادی کرنا چاہتا تھا آپ نے انکار کر دیا۔ میرے لیے اسے بھلانا ناممکن ہے۔“ خاور نے پرسکون کعبے میں دھماکا کیا۔ وہ باپ سے خفا ہوا تھا اس نے بھوک ہڑتال بھی کی، مگر سب بے سود رہا تھا۔ یمنی سلجھی ہوئی دل کش لڑکی تھی وہ اسے پسند آتی تھی۔

”میں اپنی دونوں بیویوں کے درمیان کوئی فرق نہ رکھوں گا۔“ خاور نے چند لمحوں کے توقف کے بعد یمنی کو دیکھتے ہوئے اپنے دونوں سالوں کو ”مطمئن“ کرنا چاہا۔ یمنی کے آنسو اسے اذیت دے رہے تھے مگر وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔ اس کے دل کا اک کونا یمنی سے شادی کے بعد بھی ویران تھا اس کا دل مکمل آباد ہوا تو یمنی کا دکھ اسے اذیت دے رہی سی سے دو چار کرنے لگا اسے یمنی کے آنسو اپنے دل پر گرتے محسوس ہو رہے تھے۔

”یمنی میں تم سے بھی بہت محبت کرتا ہوں۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔“ خاور نے یمنی کے قدموں میں بیٹھ کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے سب کی نگاہیں ان دونوں پر جمی تھیں۔ یمنی کے دونوں بھائی مطمئن تو نہ تھے، لیکن رفتہ رفتہ ان کا غصہ کم ہو رہا تھا۔ خاور کے

بچے میں چھپی سچائی نے سب کا اشتعال قدرے کم کر دیا تھا۔ یمنی رونا بھول کر یک ٹک اسے تنگے لگی۔ خاور کی آنکھوں میں سچی محبت تھی وہ دو حصوں میں بٹا ہوا تھا۔ نجلے کیوں یمنی کو اس پر اک پل کو ترس گیا۔ اس کا دل خاور کی محبت پر ایمان لے آیا تھا۔

”خاور مجھے سرف آپ چاہئیں۔“ یمنی کو اپنی آواز کسی گہری کھائی سے آتی محسوس ہوئی تھی۔ اسے لگا کمرے میں صرف وہ اور خاور ہیں یا پھر ان کی باقی ماندہ محبت۔ خاور کو اس سے ادھوری محبت تھی اسے تو خاور سے مکمل محبت تھی۔ وہ اس سے الگ ہونے کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔

”یمنی۔“ ڈیڈی نے بیٹی کو ڈیٹے ہوئے ٹوکا تھا۔ انہوں نے یمنی کی بھی کوئی خواہش ادھوری نہ رہنے دی تھی پھر اب وہ کیسے اک ادھورے مرد کے ساتھ زندگی گزارے گی۔

یمنی نے پلٹ کر ڈیڈی کو ملتی نگاہوں سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ تو ایسا تھا کہ ڈیڈی کی زبان تالو سے چپک گئی اور ان کے باقی الفاظ ان کے منہ میں ہی رہ گئے۔ خاور ہنوز اس کے قدموں میں کسی پجاری کی مانند روزانو بیٹھا تھا۔ اس نے ممنونیت بھری نظر سے یمنی کو دیکھا اس کی آنکھوں میں تشکر کا رنگ ابھر آیا تھا ہال میں موجود افراد کے چروں پر مایوسی پھیل گئی۔ ڈیڈی کو یعقوب صاحب سے اس دھوکے کی امید نہ تھی مگر ان کی اپنی بیٹی ہی ان کا فیصلہ ماننے کو تیار نہ تھی تو وہ کیا کرتے۔ وہ تاسف بھری افسردگی سے بیٹی کی خوشیوں کے لیے دعا گو تھے۔



آسمان پر چمکتے سنہری آفتاب کی جگہ سیاہ بدلیوں نے لے لی تھی۔ موسم نے یکایک جون بدلی تو ماحول میں خوش گواریت کھل گئی۔ میٹھی ٹھنڈی ہوا ساری فضا میں اٹھلائی پھر رہی تھی۔ خوش گواری موسم من میں میٹھی کسک پیدا کرنے لگا تھا۔ دور نیلے سمندر پر سفید کیڑوں کا جوڑا موسم سے خوب لطف اندوز ہو رہا تھا۔

ان کی آنکھیاں اور مستیاں موسم کی طرح جون پر تھیں۔ دفعتاً ایک کبوتر فضا میں کہیں کھو گیا اور دو سرا کبوتر اپنے ساتھی کی تلاش میں دیوانہ وار چکر لگانے لگا۔ اس کی پرواز میں مستی کی جگہ بے تابی پریشانی نے لے لی تھی۔ کچھ دیر بعد کبوتر تھک کر سامنے وسیع و عریض کوٹھی کی دیوار پر آن بیٹھا۔ اس کی بھید بھری خاموشی۔ یمنی کو اپنا دکھ محسوس ہوئی۔ اس نے مڑ کر جہازی سائز بیڈ پر سوئے خاور کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کی آنکھیں ہونے لگی تھیں۔ اس نے گلاس وینڈو کے پردے پھیلا دیے۔ کمرے میں گھپ اندھیرا پھیل گیا۔ وہ آہستگی سے چلتی بیڈ کے کنارے ٹک گئی۔ خاور آنکھیں موندے لیٹا تھا۔ اس کے خوبو چہرے پر دھیمی مسکان تھی۔ محبت کی چمک نے اس کی مروانہ وجاہت میں اضافہ کیا تھا۔ وہ بے خودی سے اسے تنگے لگی۔ آنکھوں کی نمی دھیرے دھیرے بڑھنے لگی تھی۔

”یمنی! تم کیا سمجھتی ہو مجھے تمہارے رونے کی خبر نہ ہوگی۔“ نیند سے بو جھل آنکھیں کھولتے ہوئے خاور نے محبت بھری نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر ہونٹوں سے لگایا۔ یمنی کے آنسو اس کی گود میں دھری ہتھیلیوں پر گرنے لگے۔ خاور تڑپ کر اس کے سینے سامنے آ بیٹھا۔ اس کے چہرے پر مسکان کی جگہ اذیت نے لے لی تھی۔

”محبت بے خبر نہیں ہوتی۔ تو وہ بے خبری میں شب خون کیوں مارتی ہے خاور۔“ وہ سسکا اٹھی۔ درد نے اس کے دل پر ہلکی چٹکی کالی تو آنکھوں کی نمی مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ درد محبت سے بے حال کر لا رہی تھی۔

”یمنی پلیز مجھے اذیت نہ دو۔“ خاور نے خفت بھری نرمی سے اس کے آنسو اپنی ہتھیلی پر چن لیے تھے۔

وہ ہفتے میں دو راتیں سدرہ کے پاس رہتا تھا اس نے سدرہ کو الگ فلیٹ خرید کر دیا تھا۔ خاور نے یمنی کی دل جوئی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ یمنی کو محبت میں بٹے اس شخص پر یکدم ٹوٹ کر ہار آ گیا۔ محبت نے کٹی بے دردی سے خاور کو اپنے گھٹنے میں کسٹا تھا کہ وہ

پر بھی نہیں پھڑپھڑا سکا۔

”خاور رونا میرے اختیار میں نہیں ہے“ میں رونا نہیں چاہتی ہوں مگر۔“ جیہنی نے ہونٹوں تک آگئی سسکی دباتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔ خاور نے اسے اپنی محبت بھری آغوش میں سمیٹ لیا۔ وہ اس کے سینے سے لگی مزید آنسو بہانے لگی۔ خاور کی نرم محبت بھری قربت بھی اس کے آنسو روکنے میں ناکام تھی۔ خاور اس کے کندھے سے ہلانے لگا اور ہونٹ اس کے ریشمی بالوں پر رکھ دیے۔ محبت دکھ سمیت جیہنی کی زندگی کا جزو بن چکی تھی۔

ہاں آج بھی میں نے وہی لباس پہنا ہے جس میں دیکھ کر تم مجھے باگل سے ہو جاتے تھے لیکن آؤ دیکھو کہ

میں آج بھی تیری پسند کی دنیا میں سانس لے رہی ہوں

لیکن آج باگل ہونے والا کوئی نہیں سر پہنے والا کوئی نہیں اور اس غم میں میں سچ بچا باگل ہو جاؤں گی

اس کی نیند اک عجب احساس سے ٹوٹی تھی۔ وہ چند ٹانگیں آنکھیں موندے پڑی رہی۔ پھر اس کے ذہن میں ایک خیال کوند اوہ ہڑپا کر جھٹکے سے دائیں طرف مڑی۔ بیڈ خالی تھا اس نے دائیں سمت بوکھلا کر دونوں ہاتھوں سے ٹٹولا۔

”کوہ حیان آفس چلے گئے۔ اف اللہ آج میں اتنا سوئی ہوں اور انہوں نے مجھے جگایا بھی نہیں۔“ اس نے فکر سے سوچتے ہوئے سر پہنے دھراو پٹہ اوڑھا اور پاؤں میں سلیپر جھٹک اڑتی عجلت سے باہر بڑھنے

لگی کہ دروازے تک پہنچ کر چوکتے ہوئے ٹھک کر رک گئی۔ اس کا سویا ذہن دھیرے دھیرے بے ہوش ہونے لگا تھا۔ وہ بارے جواری کی طرح لٹے انداز میں آہستگی سے چلتی ہوئی بیڈ تک آئی اور کرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں حزن و وحشت چھپی تھی اور اس کا چہرہ غم کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اس کے دل میں حیان کی یاد چٹکی بھرنے لگی۔ اس نے خالی نظروں سے کمرے کا طائرانہ جائزہ لیا۔

”پچھو پلا میرے لیے نئی گاڑی لائے ہیں۔“ جاثم اپنی نئی کار اسے دکھانے لے آیا۔ عاصم بھیا دو روز قبل اس کے لیے نئی ریموٹ کنٹرول گاڑی لائے تھے۔ اس نے محض جاثم کے اشتیاق کے بعد نظر گاڑی تھام لی۔ ”یہ بہت اچھی ہے بیٹا۔“ اس نے گاڑی کی تعریف کرتے ہوئے جاثم کا گل چوم کر مسکرانے کی ناکام کوشش کی۔ اس کے لب معمولی پھیل کر سکر گئے۔ رملہ کی آنکھوں میں نمی اٹھی ہونے لگی۔

اسے یہاں آئے دو سرائن تھا۔ حیان نے پلٹ کر اس کی خبر تک نہ لی تھی۔ وہ اپنی ضد پر قائم تھا اور رملہ کے اندر ستلے گہرے ہو رہے تھے۔

”پچھو آپ رو رہی ہیں۔“ ننھا جاثم معصومیت بھری تشویش سے گاڑی چھوڑ کر اس کے قریب آگیا اسے گاڑی دکھانے کا اشتیاق نہ رہا تھا۔ وہ پچھو کے لیے متفکر تھا۔

”بیٹا تم باہر جاؤ۔“ نجانے رقیہ کب وہاں آئیں انہوں نے گہری نظروں سے رملہ کو دیکھتے ہوئے جاثم کو گاڑی تھمائی وہ باہر چلا گیا۔

رقیہ نے دروازہ بند کیا اور اس کے بد مقابل آن بیٹھیں۔

”رملہ تم رات کو آئیں تو میں نے تم سے آتے ہی سوال جواب مناسب نہیں سمجھا۔ مجھے سچ تمام صورت حال بتاؤ۔“ وہ شادی کے بعد میکے رہنے نہ آئی تھی انہیں اعتراض اس کے میکے رہنے پر نہیں بلکہ اس کے تنہا آنے پر تھا۔ وہ ماں تھیں اور ماؤں کے دل بیابانی بیٹیوں کے معاملے میں ہمیشہ سے رہتے ہیں۔ ان

کے دل میں کئی خدشات تھے جنہیں وہ نوک زبان پر لانے سے بچتا رہی تھیں یا شاید وہ خود کو بہلا رہی تھیں۔

”ہی کوئی بات نہیں ہے حیان آفس کے کام کے سلسلے میں ایک ہفتے کے لیے کراچی گئے ہیں تو میں ادھر رہنے آئی ہوں۔“ رملہ نے انہیں جھوٹی تسلی دی۔ وہ ماں تھیں ماں اولاد کا ہر بعد بوجھ پیلی کی مانند فوراً بوجھ لیتی ہے۔ رملہ کی کھوکھلی وضاحت نے انہیں پریشان کر دیا۔

”رملہ چلو مان لیا کہ تم حیان کی غیر موجودگی میں ادھر آئی ہو لیکن بیٹا تمہیں اپنے سر کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ وہ اکیلے کہاں سے کھانا کھائیں گے ان کی غیر موجودگی میں روزانہ گھر کون سنبھالے گا۔“ رقیہ کی تشویش کم ہونے کا نام نہ لے رہی تھی ان کے ماتھے پر فکر کی لکیر تھی۔

”ہی میں ان کے لیے کھانے بنا کر فریز کر آئی ہوں اور مجھے انہوں نے ہی تو ادھر رہنے بھیجا ہے۔“ رملہ نے امی کی ملامتی نگاہوں سے نظریں چراتے ہوئے ڈیٹائی سے جھوٹ بولا۔ وہ امی کو مشکوک نہ کرنا چاہتی تھی۔ امی سے کچھ بعید نہ تھا وہ خود حیان کو فون کھڑکا دیتیں۔

رملہ نے بھی اپنی ضد کو اتنا مسئلہ بنالیا تھا۔ وہ نا سمجھی و نادانی میں فراموش کر چکی تھی کہ انوائجی زندگی میں ضد و انداز خوشیوں کا شیرازہ بکھیر دیتی ہیں۔ امی نجانے مطمئن ہوئیں یا نہیں مگر انہوں نے مزید جرح نہ کی تھی۔ ان کے ماتھے پر تشویش و فکر کی لکیریں بڑھ گئی تھیں۔

میں گھر میں باندھ کے حادثات نکل پڑا تیری کھوج میں کہیں مار کول کی تھی سڑک جہاں آگ باغی دھوپ تھی کبھی بچی راہ کی دھول میں

جہاں سانس لینا محال تھا

سر رزم جان کبھی دروہل سے بار کر

میں تو خانقاہوں پہ مانگتا پھرا مفتیں

کبھی رات رات بھر بس دعاؤں میں ہو گئی

کبھی قافلے مری آس کے

کی دست شناس میں کھو گئے

میرا پیرا ہن تھا پھٹا ہوا کہیں گرد و اٹا ہوا

میں ادھر سے پن کے سراب میں

تجھے ڈھونڈتا پھر ادھر بدر

کسی اجنبی کے دیار میں

کوئی دکھ ملا کسی موڑ پر کوئی غم ملا کسی چوک میں

کسی راہ گزر کے سکوت میں کوئی درد آ کے ڈر آ گیا

کبھی چل پڑا کبھی رک گیا کسی کشمکش کے غبار میں

مجھے کیا ملا تیرے پار میں

میں گھر میں باندھ کر حادثات

کہیں گم ہوا تیری کھوج میں

”رملہ تم خود جا رہی ہو اور تمہیں اتنا بھی اپنی مرضی سے خود ہو گا میں تمہیں لینے نہیں آؤں گا۔“

شام کا ملگجاندھیرا چار سو پھیل چکا تھا وہ کالونی کی سڑکوں پر پینڈل مار چ کر کے تھک کر چور ہو چکا تھا اس کے خوب چہرے پر ٹھکن وازت کے نشانات ثبت تھے وہ ارد گرد سے بے نیاز گم تھا۔ رملہ کو گئے دو سرائے تھا۔ وہ گھر میں بھلے سناٹے اور رملہ کی یادوں سے چھٹکارا پانے کے لیے گھر سے نکل پڑا اس پر رملہ کی یادوں نے شدت سے حملہ کیا تھا۔ اس نے زعم سے رملہ کو خود آنے کا کہا تھا اور وہ محض دو روز بعد خود کو بے بس محسوس کر رہا تھا۔ دل اسی ہر جالی کے لیے تڑپ رہا تھا۔ وہ یہاں تھی تو دل دید کے لیے نہ ترستا تھا۔ اس کے اندر پچھتاوے پیدا ہونے لگے جو اگلے لمحے اس کی ضد یاد آنے پر معدوم ہو گئے۔

”وہ بھی نہیں ہے۔ اسے اپنا فیصلہ بدلنا ہو گا۔“

حیان نے کالونی کی ایک وسیع و عریض کوٹھی کے لان میں بیرونی دیوار پر پھیلی ہوئی دیواری ٹیل سے پھولوں کا کچا نوچ کر اپنی فرسٹوٹریشن نکالنے کی کوشش کی۔ بابا

الگ اس سے خفا ہو گئے تھے۔ انہوں نے حیان سے بات چیت اور اس کے ساتھ آفس آنا جانا بند کر دیا تھا۔ انہیں سارا تصور حیان کا لگتا تھا۔

”حیان مجھے جنریشن سے شاپنگ کرنی ہے۔“
”مجھے ECS کے شوز اور STYLO کے ہینڈ بگز بہت پسند ہیں۔“

اس نے ہاتھ میں پکڑا پھولوں کا گچھا اور پھینک کر رملہ کی یادوں کی شدت کم کرنا چاہی اس کی ہر بات میں من پائی کی عادت و پختگی حیان کی بے پناہ محبت نے پیدا کی تھی۔ وہ حیان سے پہلی بار خفا بھی سوٹ کی فرمائش پوری نہ ہونے پر ہوئی تھی۔ اس نے حیان سے دو روز بات نہ کی تھی اور سوٹ ملنے پر ہی مانی تھی۔

وہ رملہ کی خفگی کئی روز سے برداشت کیے ہوئے تھا۔ مگر بابا کی خفگی۔ بابا کی خفگی اس کی رگوں کو چیر رہی تھی۔ وہ اس کی کل کائنات تھے۔ اس نے بوجھل قدموں سے گھر کی راہ لی۔ بابا کھانا کھا چکے تھے۔ اس کی طبیعت پر چھایا مکدر پن مزید بڑھ گیا تھا۔ وہ بابا کو رملہ کی ضد کے متعلق بتا کر ان کے دل میں رملہ کی عزت کم نہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ بابا کی جتنی نظریں نظر انداز کرتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اس نے گیٹ پر ہاتھ رکھا تو وہ ہلکی چرچراہٹ کے بعد کھل گیا۔ وہ اندر داخل ہو گئی۔ طبیعت پر چھائی یاسیت نے قدموں کو من من بھر کا کر دیا تھا۔ انسان کے اندر کا موسم بدل جائے تو بیرونی موسم و حالات بھی اسے یاسیت کی گہری دھند سے باہر نہیں نکال پاتے ہیں۔ ہر منظر ہر شے ویسی ہی تھی۔ سامنے پھیلا لان، دائیں طرف بنا تعمیر پورشن اور لان کے آخری سرے پر مخالف سمت مڑنا پچھلا چھوٹا صحن، مگر اسے کچھ بھی پہلے جیسا نہیں لگ رہا تھا۔ سب کچھ چند روز میں بدل گیا تھا اور شاید ہمیشہ بونہی رہتا تھا۔

”ارے یمنی تم۔ تم کب آئیں؟“ وہ خالی نظروں

سے گھر کی عمارت کو دیکھ رہی تھی کہ چھوٹی بھابھی اپنے سپوت کے ہمراہ برآمد ہوئیں۔ طلحہ ناشتا نہیں کرنا تھا اور وہ اسے کھلانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھیں۔ انہوں نے اس کے قریب آ کر اسے گلے سے لگالیا۔ یمنی کی آنکھیں ان کی محبت پر بھیگنے لگیں کبھی کبھار میکے کا مان عورت کو سرشار کر دیتا ہے۔

”بھابھی خاور مجھے ابھی چھوڑ کر گئے ہیں۔ وہ آفس سے واپسی پر مجھے لیتے جائیں گے۔“ یمنی نے آنکھوں کی نمی اندر دھکیلتے ہوئے چہرے پر مسکراہٹ بشارت طاری کی۔ بھابھی کے لبوں پر وہی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”طلحہ بیٹا ادھر آؤ۔“ بھابھی نے لان میں کھیلنے کے طلحہ کو پکارا تھا۔ یمنی ان کے طلحہ کی طرف متوجہ ہونے پر اندر بڑھ گئی۔ بھابھی طلحہ کو ناشتا کروانے لگیں۔

”السلام علیکم!“ لاؤنج میں ڈائننگ ٹیبل کے گرد ناشتا کرتے افراد نے چونک کر اسے دیکھا۔ بڑے بھیا کی آنکھوں میں غصہ و ناراضی واضح تھی۔ انہوں نے رخ موڑ لیا۔ ممانے اسے اپنی ممتا بھری آغوش میں سمیت لیا۔ وہ قطرہ قطرہ کھلنے لگی۔

”یمنی۔“ وہ ممانے لٹی ہوئی تھی۔ ڈیڈی نے اس کے سر پر دست شفقت رکھا۔ وہ خود کو محفوظ سائبان تلے محسوس کرنے لگی چھوٹے بھیا نے سر کے اشارے سے اس کے سلام کا جواب دیا تھا اور ہنوز ناشتا کرنے میں مگن تھے۔

”بھیا۔“ بڑے بھیا ناشتا کر کے اس سے مخاطب ہوئے بنا آفس جانے لگے تو اس نے تڑپ کر ان کا ہاتھ تھام لیا۔

بھیا نے رک کر اس پر اک نظر ڈالی اور اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”داور بیٹا۔“ ڈیڈی کا دل یمنی کے لیے تڑپ اٹھا۔ انہوں نے بیٹے کو تنبیہ کی وہ رک گئے۔ یمنی کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ دل ہار کر ان کی چاہتیں نہ کھونا چاہتی تھی۔

”پلیز ڈیڈی! آپ مجھے مجبور نہ کریں۔“
بڑے بھیا اس سے سخت خفا تھے۔ وہی تو اس کی خاور سے طلاق کے حامی تھے۔ ان کا بس چلنا تو وہ ایک دن بھی۔ یمنی کو وہاں نہ رہنے دیتے ڈیڈی نے ان کا مطالبہ رد کر کے یمنی کی حمایت کی تھی اور آج بھی وہ یمنی کے ساتھ تھے۔ بھیا نے غصے پر قابو پا کر لوجہ حتی المقدور نرم رکھا تھا۔

”دارو! تمہاری بیٹی ہوگی تو پھر میں تم سے پوچھوں گا۔“ ڈیڈی کے کانچ سے ٹوٹے لہجے کی چھین نے دارو بھیا کو موم کی طرح نرم کر دیا۔ وہ لب بھینچ کر خود کو کمپوز کرتے یمنی کے پاس آگئے بھابھی ممانا اور چھوٹے بھیا خاموش تماشا بنے تھے۔ دارو بھیا کے تین بیٹے تھے اور انہیں پٹیاں بہت پسند تھیں۔ زرمینہ جو بھی بار امید سے تھیں اور وہ رب سے بیٹی کے طلب گار تھے۔

”بھیا!“ یمنی ان سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے تیزی سے آنسو بہنے لگے۔ دارو محبت سے اسے سینے سے لگا کر اس کے آنسو پونچھنے لگا۔ ڈیڈی کے لبوں پر آسودہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ڈیڈی۔“ یمنی بھیا سے الگ ہو کر ڈیڈی سے لپٹ گئی۔ ڈیڈی ہمیشہ اس کی ڈھال بنے تھے۔ وہ خاور کے بنا نہیں رہ سکتی تھی۔ یہ ڈیڈی ہی تھے جنہوں نے اس کی آنکھوں میں چھپی خواہش جان کر دارو کا مطالبہ رد کیا تھا اور آج بھی وہی یمنی کی بڑے بھیا سے صلح کا پیش خیمہ بنے تھے۔

وہ صحن کی بائیں دیوار کے ساتھ بنی پودوں کی کیاری کے قریب چیمبر پر آنکھیں موندے سر بیک سے نکائے بیٹھی تھی۔ اسے آئے ہفتہ ہونے کو تھا۔ حیان نے تو جیسے اسے اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔ اس کے پس شادی سے پہلے موبائل نہ تھا۔ حیان نے اسے ایک مینگا موبائل دلوا دیا تھا۔ حیان نے ان گزرے دنوں میں ایک کل تک کرنا گوارا نہ کی تھی۔ وہ تو اس

کی ساری یادیں جیسے دل و دماغ سے کھرچ چکا تھا۔ رملہ کے لبوں پر آہ پھیل گئی۔ رملہ کو پل پل حیان اور بابا کا خیال ستا رہا تھا۔

”حیان! تم تو میرے بغیر ایک دن نہیں رہ سکتے تھے کجا کہ ایک ہفتہ۔“ رملہ کو اپنا دل مسلتا ہوا محسوس ہوا۔ نمی نے تیزی سے اس کی آنکھوں میں جگہ بنائی۔ رقیہ کا شک بھی یقین میں بدل چکا تھا۔ انہیں کسی گڑبڑ کا احساس اول روز سے ہی ستا رہا تھا۔ وہ بیٹی کی فطرت سے بخوبی واقف تھیں۔ انہوں نے دبے لفظوں میں اس سے دوبارہ حیان کی واپسی کا پوچھا تھا اور وہ انہیں کسی طور بھی مطمئن نہ کر پائی تھی۔

”رملہ۔“ رقیہ اسے پکار رہی تھیں اور وہ سوچوں میں گم ان کی آواز نہ سن پائی تھی۔ انہوں نے قریب آ کر اس کا کندھا ہلایا تو اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔ رملہ کی آنکھوں میں پھیلی وحشت و سرخی نے ان کا دل دہلادیا۔ ان کا ممتا بھر ا دل وہموں میں گھرنے لگا۔

”رملہ تم مجھے اصل حقیقت بتا کیوں نہیں دیتی ہو۔“ رملہ آپنی کا فون آیا تھا۔ وہ رملہ سے بات کرنا چاہتی تھیں۔ اسی سے آپنی کے فون کا بتانے آئی تھیں۔ مگر اس کی دیگرگوں حالت اور چہرے پر چھائی افسردگی و یاسیت نے انہیں پریشان کر ڈالا تھا۔ انی کا لہجہ بھیگ گیا تھا۔

وہ امی کو بھلا کیا بتاتی اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اپنی غلطی و حماقت کا اعتراف کر لیتی۔ اس کی بحرمانہ نگاہیں آسمان پر جمی تھیں۔ رقیہ کی زبانہ شناس نگاہیں بیٹی کے چہرے سے اپنے بھیانک خدشات کی حقیقت جان گئی تھیں۔

”رملہ! تو نے یہ کیا کیا۔ تم بہت بد قسمت ہو۔ تم نے حیان جیسے ہیرے کو کھو دیا۔“ رقیہ کے لہجے میں جیسے تاسف نے رملہ کا وجود پچھتاووں کی آگ میں جھونک دیا۔

”امی پلیز! آپ یوں تو نہ کہیں۔“ رملہ نے تڑپ کر فوراً دہائی دی۔ وہ حیان سے جدائی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کے روم روم میں بسا تھا۔

رقیہ کا رنج سے برا حال تھا۔ رملہ کی حماقت نے انہیں سخت متفکر کر دیا تھا۔ وہ نادانی میں اپنی خوشیاں دواؤں پر لگا چکی تھی۔ رقیہ کی زورورج خاموشی نے رملہ کا غم دوچند کر دیا۔ حیان کی معنی خیز ناراضی نے اسے اندر سے توڑ دیا تھا۔ اس کی ضد رفتہ رفتہ ختم ہونے لگی تھی۔

”حیان میں تم بن اوصوری ہوں۔“ رملہ نے دل میں پوری سچائی سے اعتراف کیا۔ اس کا خیر ومان وہی تو تھا۔ اس نے سچائی قبول کرنے میں تاخیر نہ کی تھی۔ دل نے فوراً ”ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر آپلی کا فون سننے اٹھ گئی۔

”حیان۔ مجھے اصل حقیقت بتاؤ۔ آخر رملہ گھر چھوڑ کر کیوں گئی ہے؟“ بڑی پچھو کو بابا نے بطور خاص بلوایا تھا۔ رملہ کو گئے کئی روز ہو چکے تھے۔ اس نے پلٹ کر کسی کی خیر نہ لی تھی اور نہ ہی حیان اسے لینے گیا تھا۔ بابا ان دونوں کی ناراضی سے بہت پریشان تھے۔ انہوں نے ناراضی بھلا کر حیان سے رملہ کے متعلق استفسار کیا تو وہ انہیں ٹال گیا۔ وہ حیان کے کملائے چہرے پر چھائی آزدگی سے سخت رنجیدہ تھے۔

پچھو ان کے بلاوے پر فوراً ”چلی آئی تھیں۔ اس کے چہرے پر کھنڈی زردی نے پچھو کو بھی ملول کر دیا تھا۔ انہوں نے حیان کو خوب آڑے ہاتھوں لیا تو وہ بے بس ہو گیا اور ان سے کچھ بھی نہ چھپا سکا۔ وہ جوں جوں بات مکمل کر رہا تھا۔ پچھو کا پارہ غصے سے ہالی ہو رہا تھا۔ جبکہ بابا غم کی عمیق گہرائی میں ڈوبے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کھو چکے تھے۔ انہیں رملہ کی حد درجہ مادیت پرستی نے دکھی کر دیا تھا۔ وہ حیان کے لیے بھی متفکر تھے۔ جو اس کی ضد کسی صورت ماننے کو تیار نہ تھا۔

”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ مجھے رملہ کا فون سن کر اس کی بات ماننے کی بجائے اسے صاف انکار

کر دینا چاہیے تھا۔“ پچھو نے ساری بات سن کر تاسف کا اظہار کیا۔ بابا اور حیان چونک گئے۔

”کون سا فون پچھو۔“ حیان نے چونکتے ہوئے استفسار کیا۔ پچھو جلد بازی میں راز اگل چکی تھیں۔ انہوں نے رملہ کا راز دل میں چھپائے رکھا تھا مگر بے دھیانی میں روانی سے اگل گئیں۔

”وہ بیٹا میرا مطلب تھا کہ اگر تم اسے شروع سے قابو میں رکھتے تو وہ اتنا آگے نہ جاتی۔ وہ مادیت پرست تھی تو تم نے اس کی بے جا فرمائشیں پوری کر کے اسے من مانی کا عادی بنا دیا ہے۔“ پچھو نے گڑبڑا کر بات سنبھالنے کی کوشش کی۔ حیان غصے میں تھا وہ بیٹے کا غصہ اور بھائی کی پریشانی بردھانا نہیں چاہتی تھیں۔ رملہ کے بغیر گھر حقیقتاً ”سونا سونا لگ رہا تھا۔“

”پچھو آپ نے فون کی بات کی تھی۔“ حیان نے قطعیت بھرے تیور لیے ان سے حقیقت اگلوانا چاہی تھی۔ اس کے چہرے پر واضح بے یقینی پھیلی تھی اسے ان کی بات کا اعتبار نہ تھا۔ ہاسٹم کو بھی یقین تھا کہ وہ ان دونوں سے کچھ چھپا رہی ہیں۔

”بھائی جان جن دونوں ہم شادی کی تیاریاں کر رہے تھے مجھے ایک روز رملہ نے فون پر بری کی شاپنگ برائڈ اور شہر کے بہترین شاپنگ مالز سے کرنے کی ہدایت کی تھی۔“ پچھو نے مجرمانہ انداز میں ساری حقیقت اگل دی۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ انہوں نے دونوں سے یوں نظریں چرا میں جیسے سارا قصور ان ہی کا ہو۔

انہیں رملہ پر شدید تاؤ آ رہا تھا۔ ان کی جماندہ نگاہیں رملہ کی آزاد منش اور خود سر طبیعت آغاز میں ہی بھانپ چکی تھیں مگر وہ اتنی اسحق ہو گئی کہ اپنی ازدواجی خوشیوں کو دواؤں پر لگا لے گی۔ انہیں اس کا بالکل انداز نہ تھا۔

ہوئی کہ اس نے اپنا سبیل نمبر رملہ کو دے دیا تھا۔ وہ فون سن کر سخت متفکر و متحیر ہوئی تھیں۔ انہیں اس وقت بھی رملہ پر خاصا غصہ آیا تھا لیکن ان کی ہونے ہی یہ کہہ کر ان کا غصہ ٹھنڈا کیا تھا کہ رملہ کی پسند سے شاپنگ کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے آخر اسے ہی شادی کے بعد استعمال کرنا ہے۔ ان کی ہونے تو انہیں رملہ کے ساتھ مل کر شاپنگ کرنے کا مشورہ دیا تھا جسے انہوں نے فوراً رد کر دیا تھا۔ انہیں اب اپنا فیصلہ درست محسوس ہو رہا تھا۔

حیان نے غصے سے ہتھیلی پر زور وار مکا مارا۔ اسے اسلام آباد ٹرپ میں رملہ کا شاپنگ کرنا دیکھ کر ایک آدھ بار شبہ گزرا تھا جسے اس نے اپنا وہم سمجھ کر ذہن سے جھٹک ڈالا تھا۔ حیان کے چہرے پر غصے کی سرخی پھیل گئی تھی۔ ماتھے پر ابھری لکیر شدید اندرونی انتشار کی غماز تھی۔

”حیان۔“ پچھو نے ماحول پر چھائی خاموشی توڑتے ہوئے اس کے کندھے پر تسلی آمیز انداز میں ہاتھ رکھا۔ بابا انگ متفکر اپنا سر پکڑے بیٹھے تھے۔ انہوں نے تو مسئلہ سلجھانا چاہا تھا۔

”پچھو بابا آپ دونوں مجھے بالکل کسی بات پر زور نہیں کریں گے۔ میرا آج بھی وہی فیصلہ ہے۔ وہ خود گئی تھی اسے خود آنا ہو گا اگر وہ اپنی ضد اور انا قربان نہیں کر سکتی تو نہ سہی۔ مجھے اپنی محبت قربان کرنا آتی ہے۔“ حیان نے باری باری دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے اپنا اہل فیصلہ بے لچک لہجے میں سنایا تھا اس کے ٹھوس لہجے اور حتمی فیصلے نے دونوں کو پریشان کر دیا تھا۔ انہیں بخوبی احساس ہو چکا تھا۔ رملہ آسانی سے اپنی خواہشات سے دستبردار ہونے والوں میں سے نہ تھی۔ بابا نے تھکی تھکی نظریں گھر کے دو دیوار پر ڈالیں۔ یہ گھر انہیں بھی بہت عزیز تھا مگر حیان کی خوشحالی سے برہم کر نہیں۔

بابا نے آسمان کو یکایک ڈھک لیا۔ موسم کے

پینتر ابد لیتے ہی گرمی کا بھی زور ٹوٹ گیا تھا۔ موسم کی خوش گواریت اور فضا میں رچی بکھی ہوئی بھری ہوا مارش کی آمد کا پتا دے رہی تھی۔ وہ امی کو بتا کر یمنی کے گھر چلی آئی۔ چونکہ دار نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔ خان بابا یمنی کے ڈیڈی کے پرانے ملازم تھے۔ انہوں نے ہی خان بابا کو یہاں لگوا دیا تھا۔ درحقیقت یمنی خاصی ڈرپوک اور بزدل لڑکی تھی۔ اسے کسی پر اعتبار نہ تھا۔ وہ نئے گھر میں شفٹ ہوتے ہوئے احساس عدم تحفظ کا شکار تھی۔

”ارے آج اپنی رملہ بیٹی آئی ہے۔“ خان بابا نرم دل اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ انہیں رملہ اور یمنی بیٹیوں کی طرح عزیز تھیں۔ انہوں نے گرجوشی و محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”آؤ میں یمنی بیٹی کو بلاتا ہوں۔“ خان بابا اسے لیے آگے بڑھے۔

”بابا آپ رکیں میں خود چلی جاتی ہوں۔“ اس نے کچھ سوچ کر یمنی کے حقیقی معنوں میں محل نما بنگلہ پر نظر ڈالتے ہوئے انہیں منع کر دیا۔ انہوں نے مسکرا کر تائیدی سر ہلایا اور اپنی جگہ برواپس بیٹھ گئے۔ گیٹ کے عین سامنے سفید ماربل کی چٹنی وچھلدار روش انٹرنس ڈور تک جاتی تھی۔ روش کے دائیں طرف وسیع و عریض لان تھا۔ لان کے انتہائی سرے پر سونمنگ پول تھا۔ رملہ کو سونمنگ پول کا شفاف پانی دور سے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ شریر ہوا پانی کی سطح کو نرمی سے چھو کر اس میں ہلکا ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی تھوڑی دیر پہلے نما کر گیا ہو۔

رملہ کے اندر شدت سے محل نما گھر کی خواہش ابھری تھی۔ اس کے حسین چہرے پر وہی خواہش نے دھیمی مسکان پیدا کر دی تھی۔ اگلے لمحہ اسے حیان کی خفگی یاد آگئی۔ اس کے لبوں سے مسکراہٹ سمٹ گئی۔ وہ اندر بڑھ گئی۔ وال ٹیووال کارپٹ نمونہ فرنیچر امپورٹڈ ڈیکوریشن پنسلز اور مینگی پینٹنگز سب ہی کچھ قابل دید تھا۔ وہ یمنی کی بے تکلف دوست تھی اور اسی بے تکلفی سے پورے گھر کا چکر لگا رہی تھی۔ جدید طرز تعمیر

اور ترمین و آرائش نے اسے خاصا متاثر کیا تھا۔ وہ شعلتی ہوئی گھر کے عین وسط میں پہنچ گئی اسے صرف گھر دیکھنے کا شوق تھا اسے گھر کے راستوں کا علم نہ تھا۔ وہ کسی کی مدد کے بغیر یا ہرنہ جاسکتی تھی۔ وہ کچھ سوچ کر رک گئی۔ اس نے بغور اپنے ارد گرد دیکھا۔ گھر میں مکمل خاموشی کا راج تھا۔ اسے پہلی بار گھر میں پھیلے سنائے سے خوف آیا تھا۔ وہ محل نما گھر میں تنہا تھی یہ احساس اسے رفتہ رفتہ خوف میں مبتلا کرنے لگا۔

”آپ کون ہیں؟“ اسی لمحہ فردوس نجانے کہاں سے آگئی۔ اس نے اجنبی خوش لباس لڑکی کو دیکھ کر نرمی بھری سختی سے استفسار کیا۔ رملہ خوف سے آواز پر اچھل پڑی۔ اسے دوسرا ہٹ کے احساس نے یکدم بہادر بنا دیا۔

”مجھے یمنی سے ملنا ہے۔“ اس نے اپنی گھبراہٹ اور خوف پر قابو پاتے ہوئے نوار کو آگاہ کیا۔ فردوس نے اسے سر تاپا گھورا۔ وہ حلیے سے اچھے گھرانے کی لگتی تھی۔ خان بابا نے اسے کسی مہمان کی آمد کا نہ بتایا تھا۔ اس نے خان بابا کو کسی بھی مہمان کی آمد سے آگاہ کرنے کی سختی سے ہدایت کی ہوئی تھی۔ خان بابا اسے ہر مہمان کی آمد کا بتاتے تھے اور وہی مہمانوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر یمنی یا خاور کو اطلاع دیتی تھی۔

”آئیں۔“ فردوس اسے چانچتی نظروں سے منسل کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئی۔ رملہ نے کندھے اچکا دیے۔ وہ رملہ کو ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کا اشارہ کرتی دائیں سمت بنے کمروں میں سے ایک میں گھس گئی۔ رملہ ڈرائنگ روم کا جائزہ لیتی صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”مجھے پورا یقین تھا کہ تم ہی ہوگی۔“ یمنی فردوس کی اطلاع پر بھاگی چلی آئی اور بغیر سلام دعا کے آتے ہی اس سے لپٹ گئی۔ رملہ نے محبت سے اس کے گالوں پر نزاکت بھرا ہوسہ لیا۔

”کیسی ہو تم؟ اتنے روز سے فون بھی نہیں کیا۔“ یمنی نے اس سے الگ ہو کر اس کی خیریت پوچھتے

ہوئے محبت بھرا شکوہ کیا۔ رملہ کے لبوں پر نرمی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”میں تو خود سے پھڑ گئی ہوں یمنی۔ بھلا تم سے کیا رابطہ رکھتی۔“ رملہ پلٹ کر دوسرا آسمان پر نظریں جماتے ہوئے ہولے سے بڑبڑاتی تھی۔ یمنی کو اس کی آواز کسی گہری کھائی سے آتی محسوس ہوئی۔

”تم نے کیا حماقت کی ہے رملہ؟“ یمنی نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر تقریباً ”جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا۔ یمنی کے چہرے پر وحشت ہی وحشت تھی۔ رملہ کی آنکھوں میں حیرت ابھرتی۔

”کیا کیا ہے تم نے؟“ یمنی کو اس کی فکر تھی۔ وہ نادان لڑکی اپنے ہاتھوں اپنی خوشیاں اجاڑنے پر تلی ہوئی تھی۔ دنیا تو اس کی لئے کو تھی پھر بھلا یمنی کیوں اجڑی اجڑی لگ رہی تھی۔ رملہ نے یمنی کو بغور دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔ وہ پہلے جیسی یمنی نہ لگ رہی تھی۔

یمنی تو ہر وقت تنگ تنگ سے تیار پر ابرو ڈرے تنگ اور ملے میک اپ میں رہتی تھی۔ اسے ہمیشہ یمنی سے مل کر گمان گزر رہا تھا کہ وہ کہیں جانے کو تیار ہوئی ہے اور یہ یمنی۔ جو اس کے سامنے کھڑی تھی بالکل مختلف تھی۔ بکھرے بال، ملگجی لباس، میک اپ سے عاری سپاٹ ستا ہوا چہرہ جیولری سے خالی وجود۔ یمنی کے اجڑے حال نے اسے چونکا دیا۔

”یمنی۔“ رملہ کے لب طے اس نے یمنی کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ یمنی کی آنکھوں میں پھیلی وحشت کی جگہ بے چینی نے لے لی تھی۔ رملہ کے لبوں پر جلد خاموشی تھی۔ یمنی کا دل انسوئی کے خوف سے دھیرے دھیرے لرزے لگا تھا۔

”یمنی میں نے گھر چھوڑ دیا ہے۔“ رملہ نے دھیرے دھیرے اسے ساری بات بتادی اس کے آخری جملے پر یمنی سنائے میں آگئی۔

”چٹا۔“ چٹا۔“ وہ دو قدم آگے بڑھی۔ اس نے اک لمحہ رملہ کو بغور دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پھیلے سکون نے اس کی آنکھیں بھگو دیں۔ وہ نادان لڑکی اپنی

بتدلی میں ”کیا“ کھونے کو تھی اسے بالکل انداز نہ تھا۔ یمنی نے دو طرائق اس کے گالوں پر جڑ دیے۔

”بے وقوف لڑکی تمہیں انداز ہے تم کیا کھونے جا رہی ہو۔ رملہ رشتوں میں ریا یا غرض شامل ہو جائے تو رشتوں میں کشش ختم ہو جاتی ہے۔ ریا دار رشتے دلوں سے محبت ہمیشہ کے لیے کھرچ دیتے ہیں۔“ یمنی نے اس کا گریبان دونوں ہاتھوں سے زور سے کھینچتے ہوئے اسے اک جھکا دیا۔ تحیر زدہ سا کن کھڑی رملہ اس رد عمل کے لیے تیار نہ تھی۔ وہ اپنے گالوں پر ہاتھ رکھے بے یمنی سے یمنی کو پچھتی پچھتی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ اسے یمنی سے شدید رد عمل کی توقع نہ تھی۔

”مجھے دیکھو رملہ میرے پاس کیا نہیں ہے دولت مینٹس، محل جیسا گھر پر اینڈ بلوسات و شوز ڈائننگ ٹو گولڈ۔ سب ہی کچھ ہے نامیرے پاس۔“ یمنی نے اس کا گریبان چھوڑ کر اپنے شاندار وسیع و عریض گھر پر طائرانہ نگاہ ڈالنے کے بعد رملہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس سے تائید چاہی تھی۔ ساکت کھڑی رملہ اس کی تائید نہ کر سکی۔ وہ نا سمجھی سے یمنی کو گھورے جا رہی تھی۔

”رملہ کوئی مجھ سے یہ سب لے لے۔ مجھے یہ سب نہیں چاہیے مجھے پورے کا پورا خاور چاہیے۔ بس کوئی مجھے ”مکمل“ خاور کہیں سے لا دے۔“ وہ دکھ سے اس کے قدموں میں دو زانو بیٹھتی چلی گئی اس کا گلا رندہ گیا۔ آنسو شدت سے اس کے گالوں کو بھگونے لگے۔ رملہ نے بے یمنی سے دیوار کو مضبوطی سے تھام لیا۔ ورنہ وہ تو کھڑے قدم سے گر جاتی۔ یمنی کیا کہہ رہی تھی۔ وہ بے یمنی و تحیر کے سمندر میں غوطہ زن تھی۔

”پورے کا پورا خاور“ مکمل خاور۔“ رملہ کے لب سے یمنی سے سرسراے وہ آہستہ سے چلتی۔ یمنی کے قہر آہٹ تھی۔ اس نے نرمی سے یمنی کے بال کھاتے ہوئے اس کا آنسوؤں سے تر چہرہ اونچا کیا۔ یمنی مہمان کنہ حامی سر آتے ہی اس کی آغوش میں سا

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام قیمت

450/-	سفر نامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفر نامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفر نامہ	چلتے ہوئے چین کو چلیے
225/-	سفر نامہ	نکری نگر کی پھر اسافر
225/-	طرز و مزاج	خمار گندم
225/-	طرز و مزاج	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند نگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایک گرامرین پوائین انشاء	اندھا کتاواں
120/-	ادبیری انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرز و مزاج	باتیں انشاء جی کی
400/-	طرز و مزاج	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

یعنی۔ یعنی کی سسکیاں اس کا دل چیرے جارہی تھیں اس کی آنکھیں بھی رفتہ رفتہ نم ہونے لگیں۔
یعنی اسے دھیرے دھیرے اپنا دکھ سنانے لگی۔
رملہ کا دل سما جا رہا تھا۔

”لوٹ جاؤ رملہ تم اپنی جنت میں لوٹ جاؤ۔“ یعنی نے ایک ایک اس سے الگ ہوتے ہوئے التجائی عورت مرد کے بنا دھوری ہے۔ مرد کے بغیر عورت دل کر بے مول ہو جاتی ہے۔ اس کی ساری دولت مرد ہی تو ہے۔“ یعنی کی اجڑی حالت چیخ کر رملہ کو کائنات کی اٹل حقیقت سے آگاہ کر رہی تھی۔ لاؤنج کے انتہائی سرے پر صدمے سے گنگ خاور وہیں سے پلٹ گیا۔ اس کی چال میں شکستگی و لڑکھڑاہٹ نمایاں تھی۔ یعنی کی سسکیاں گھٹنے کا نام نہ لے رہی تھیں۔
”مجھے یعنی کی طرح اپنی زندگی سمجھوتوں کی نذر نہیں کرنی ہے۔“ رملہ نے منہ پر پختہ ارادہ کیا تھا۔

”رملہ بیٹا محبتوں میں جب انا آجائے تو انسان کے ہاتھ میں صرف خسارہ آتا ہے۔ انسان وقتی طور پر اپنی انا کو عزیز رکھتا ہے چاہے پھر ساری عمر پچھتاوے کی کسک پھانس کی مانند اس کے سینے میں چبھتی رہے اسے پروا نہیں ہوتی ہے۔ تم ان لوگوں میں سے نہ ہو جانا جو اپنی نام نہاد انا کا پرچم بلند رکھنے کی سعی میں اپنا دامن درد اور کسک سے بھر لیتے ہیں۔“ وہ جیب سے یعنی کے گھر سے آئی تھی خاموش و اداس تھی رقیہ نے اسے ٹولا تو اس نے انہیں خاور کی دوسری شادی کا بتا دیا۔

اس کا اپنا آشیانہ بھی آندھی کی زد پر تھا جسے اب اس نے بچانا تھا۔ رقیہ کی جماندیدہ نگاہیں بیٹی کے ملول چہرے کے پیچھے پچھتاوے کے سائے محسوس کر چکی تھیں۔ انہوں نے لوبا گرم دیکھ کر کاری ضرب لگائی جو کارگر ثابت ہوئی۔

”اللہ نہ کرے امی۔“ وہ رو دی۔ رملہ آنسوؤں کرتے کرتے تھک چکی تھی۔ اسے رونے کا بہانہ چاہیے تھا۔ رقیہ ماں تھیں وہ اس کے آنسوؤں پر نہ کر سکیں۔

”رملہ بیٹا مت رو میری جان۔“ رقیہ نے محبت سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اسے خود سے لگا لیا۔ رملہ کی آنکھوں میں ندامت کے آنسو تھے۔ وہ مطمئن تھیں کہ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا ہے۔

وہ فاروق صاحب اور عاصم سے سارا معاملہ چھپائے ہوئے تھیں۔ انہوں نے مردوں کو اس معاملے میں ڈالنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ عاصم بھی غصے کا بہت تیز تھا۔ وہ غصے میں ہوش کی بجائے جوش سے کام لیتا تھا۔ ان کا روال روال رب کا شکر گزار تھا۔ اطمینان ان کے چہرے پر پھیلا تھا۔

زندگی میں عجب یاسیت در آئی تھی۔ وقت لگی بندھی رفتار سے بھاگا جا رہا تھا۔ دن رات عجب اداسی کی لپیٹ میں تھے۔ مگر دل۔ دل کو قرار نہ تھا۔ دل بے چین اپنی ضد پر اڑا تھا۔ شام کا ملجائندہ حیرات کی ہلکی تاریکی میں مدغم ہونے لگا تھا۔ لان میں لگے درختوں پر بیٹھا آخری پرندہ بھی اڑ کر جا چکا تھا۔ تنہائی تو اسی کا مقدر تھی شاید اس نے بوجھل سانس فضا کے سپرد کی۔

”اللہ اکبر اللہ اکبر“ قریبی مسجد سے مغرب کی آذان کی آواز بلند ہونے لگی اور بابا مسجد جانے کی تیاری کرنے لگے۔

”حیان بیٹا میں مسجد جا رہا ہوں۔“ بابا نے چھوٹے سے لان نما صحن میں سوچوں میں گم بیٹھے حیان کو با آواز بلند آگاہ کیا۔ انہوں نے رک کر چند ثانیے اسے منظر نظروں سے دیکھا وہ بہت چپ رہنے لگا تھا۔ وہ بیٹے ہنسانے والا حاضر جواب حیان تو قصہ پار بن گیا تھا۔ وہ افسردگی سے سر جھٹک کر مسجد چلے گئے حیان نے

محض اک نظر ان پر ڈالنے پر اکتفا کیا تھا۔ فضا میں مکمل سکوت طاری تھا۔

رملہ نے پلٹ کر اس کی بابا کی خبر پوچھنے یا کسی قسم کا کوئی رابطہ رکھنے کی کوشش نہ کی۔ اس کے گھر والوں نے بھی ان دونوں سے ملنے کی زحمت تک نہ کی۔ اسے آئی رقیہ سے یہ توقع نہ تھی وہ بے حد سلیبی ہوئی اور سمجھ دار عورت تھیں۔ وہ حیان کو عاصم اور رضا کی طرح چاہتی تھیں اسے امی کے بعد حقیقتاً ان میں ماں کی صورت نظر آتی تھی۔ رملہ کے میکے والے ہفتہ میں ایک آدھ چکر لگا لیتے تھے۔ انہوں نے ان گزرے دنوں میں ادھر آنا بھی گوارا نہ کیا تھا۔

”کیا خبر اس نے گھر والوں سے اصل بات چھپا رکھی ہو۔“ سوچوں میں گم حیان کے ذہن میں جھماکا ہوا۔
”نہیں آئی اس سے حقیقت اگلا چکی ہوں گی۔“ اس نے اپنی سوچ کی اگلے لمحے ہی نفی کر دی تھی۔

فضا میں یکدم گرد اڑنے لگی۔ ہوا بھی ساکن تھی گیٹ پر آہٹ ہوئی۔ حیان نے بابا سمجھ کر آہٹ پر دھیان نہ دیا۔ اٹھتے قدموں کی چاپ ساکن و خاموش فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد قدموں کی چاپ حیان کے قریب آ کر رک گئی۔ اس کا دل اک انوکھے احساس سے دھڑک اٹھا۔ اس نے نظر اٹھا کر نودارد کو دیکھا اور اپنی جگہ بے یقینی سے ساکت رہ گیا۔

حیان کے ساکت وجود میں دھیرے دھیرے حرکت پیدا ہونے لگی۔ وہ آہستگی سے چلتا رملہ کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ رملہ نے نظریں جھکا لیں۔ حیان کے اداس چہرے پر خوشی کی چمک پھلنے لگی۔ دونوں کے بیچ اک پیچھے والی خاموشی ٹھہر گئی تھی۔ حیان اس کی واپسی کا انتظار تھا۔ اگر وہ چاہتا تو وہ رملہ کی طرح ضد اور غصے میں اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر دوسری شادی کر سکتا تھا۔ رملہ کا روال روال رب کا مشکور تھا۔ اس کی جنت پر سکون اور سلامت تھی۔ وہ خود سر نہیں تھی مگر

ناشکری تھی۔
”آئی ایم سوری حیان۔“ رملہ نے گلو گیر لہجے میں اپنی غلطیوں کا گویا اعتراف کیا تھا۔ حیان کے من میں خوشیوں کے وہ پجل اٹھے تھے۔ رملہ کا دل اس کی مسلسل خاموشی سے گھبرانے لگا تھا۔ اس کے آنسوؤں میں شدت آنے لگی۔

”رملہ! حیان کا محبت سے چور لہجہ اسے اندر تک پر سکون کر گیا۔

اس نے آنکھیں اٹھائیں آنسوؤں کی نمی نے آنکھوں کی چمک بڑھا دی تھی۔ حیان نے اس کی آنکھوں میں اٹکے آنسو اپنی پھیلی پرچن لیے۔ رملہ خوشی سے سرشار حیان سے پلٹ گئی۔ حیان نے محبت سے اس کا سر تھپتھپاتے ہوئے اس کے تمام آنسو صاف کیے۔

”مختصنک یو حیان آپ بہت اچھے ہیں میں آئندہ آپ کو کبھی تنگ نہیں کروں گی۔“ رملہ نے گھر کے در و بام پر نظر ڈالتے ہوئے معنی خیزی سے حیان کو دیکھا۔

یہ گھر اس نے بھی بہت شوق سے سنوارا تھا۔ اس کے چپے چپے میں اس کی محبت بھی شامل تھی۔ ہوس نے اسے وقتی طور پر اپنی مضبوط گرفت میں ضرور جکڑا تھا۔ مگر وہ دل سے نچانے کیوں اس گھر سے مانوس انیسیت نہ کھینچ پائی تھی۔ ابھی اسے بابا سے بھی معافی مانگنا تھی۔ حیان نے اسے اپنی محبت بھری بانسوں میں نرمی سے جکڑ لیا۔ خوشیوں کے جگنوؤں نے رملہ کے گرد بالہ بنالیا۔ اس نے جگنو اپنی مٹھی میں مقید کرنے میں تاخیر نہ کی۔ اس کے گرد اک روشنی سی پھیل گئی تھی۔ حیان کے چہرے پر چھائی آسودگی اندرونی خوشی کا عکس تھی۔ دونوں کی پرسکون نظریں ملیں تو دونوں کے لبوں پر مدھر مسکراہٹ بکھر گئی۔ زندگی کی پرسکون روشن راہیں دونوں کے ملن پر دھیرے سے گنگناٹے لگیں۔



۳۲ رے بیٹا تم تو کچھ لے ہی نہیں رہی تمہارا اپنا گھر ہے اور پھر کھانے میں کیسی شرم یہ چکن لوٹا خزانے خاص طور پر تمہارے لیے بنایا ہے۔
سکلی بیگم نے ناشتا کرتی ہوئی ایمان کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جو سلور کام والے ڈارک گرین جوڑے میں لائٹ سائیک اپ کیے اور نازک پھلی ہوئی تھیلی پر رکھ دیا۔



اس کے گہری سرخ مہندی سے رچے ہوئے ہاتھ ٹھنڈے نہ ہو رہے تھے، گھنی سیاہ پلکوں نے غضب کی خوب صورت آنکھوں کو ڈھانپ رکھا تھا۔ چھوٹی سی خوب صورت بندیا سے سجے ہوئے ہاتھ پر سینے کے ننھے ننھے قطرے گلاب پر مجنم کے قطروں کی مانند چمک رہے تھے۔ کمرے میں گلاب کے پھولوں اور کلیوں کی مٹی جلی مسک نے خوابناک سا تاثر قائم کر رکھا تھا۔
ایمان نے اپنی لرزتی ہوئی پلکوں کو اوپر اٹھایا تو اسے بیڈ کے بالکل سامنے سجے ہوئے نئے ٹگور ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں اپنا عکس نظر آیا۔ پانی جیسے شفاف آئینے میں اس کا غضب کا روپ لوہے رہا تھا۔
”کیا یہ میں ہوں؟“ آئینے میں اپنے پور پور سجے ہوئے روپ کو دیکھ کر وہ خود ہی سحر زدہ ہو گئی۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ ہوش و حواس کی دنیا میں واپس آئی۔ ڈر اور خوف کی شدت سے اس پر باقاعدہ کپکپاہٹ طاری ہو گئی۔
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ سمیر نے اس کے مقابل بیٹھے ہوئے فکر مند سے پوچھا۔
”جی ٹھیک ہے۔“ ایمان نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔
”تو پھر آپ کانپ کیوں رہی ہیں؟“ سمیر نے نرمی سے پوچھا۔
”وہ مم۔ مجھے آپ سے ڈر لگ رہا ہے۔“ ایمان نے اکتاتے ہوئے جملہ مکمل کیا۔
”ڈر لگ ہے لیکن کیوں؟ میں کوئی جن بھوت تو نہیں۔“ سمیر نے ہنستے ہوئے کہا۔
”میری دوست نے مجھے بتایا تھا کہ شوہر بیوی کو قابو

میں رکھنے کے لیے پہلی ہی رات اپنی بیوی پر بہت رعب بھاڑتے ہیں تاکہ وہ ہمیشہ اس سے دب کر رہے اور تو اور ہاتھ اٹھانے سے بھی نہیں چوکتے۔“ ایمان نے انگلیاں موڑتے ہوئے کہا۔
”آپ کی دوست نے آپ کو الٹی سیدھی پٹیاں بڑھا کر مجھ غریب پر بڑا ظلم کیا ہے۔ ایسا پہلے زمانے میں تو شاید ہوتا ہو آج کے دور میں تو بیوی کا رعب ہوتا ہے اپنے شوہر پر اور میں تو ویسے بھی بہت سیدھا سا اور بند ہوں بیوی کو دبا کر رکھنا اور آپ جیسی حسین بیوی کو ایسا تو ممکن ہی نہیں۔“ سمیر نے اس کے کوئل روپ کو آنکھوں میں بھرتے ہوئے کہا۔
”واقعی آپ مجھ پر کبھی ناراض نہیں ہوں گے۔“ ایمان نے اپنی خوب صورت آنکھوں کو سمیر پر مرکوز کرتے ہوئے کہا۔ سمیر کے نرم لہجے نے اس کے اعتماد کو بحال کیا تھا۔
”بالکل نہیں بلاوجہ ناراض ہونا اور رعب بھاڑنا مجھے پسند نہیں۔ دیکھو ایمان میں رشتوں کو بہت اہمیت دیتا ہوں میری زندگی میں میری فیملی تم سمیت بہت اہمیت رکھتی ہے۔ کسی بھی گھر میں ایڈجسٹ کرنے کے لیے بہت سے کمہود و مائز زکریا پڑتے ہیں۔ مجھے لڑائی جھگڑے پسند نہیں اور مجھے یقین ہے کہ تم میری ناپسندیدہ چیز کو مجھ پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں کرو گی۔ چھوٹے موٹے اختلافات زندگی کا معمول ہوتے ہیں، لیکن ان اختلافات کو اپنی زندگی پر اثر انداز نہ ہونے دینا ہی عقل مندی ہے اور مجھے امید ہے کہ ہم ہمیشہ سمجھ داری کا ثبوت دو گی وعدہ کرو ایمان ہمارے کی بنیاد میں صرف اور صرف محبت شامل ہوگی۔“ سمیر

سی سلور جیولری پہنے کسی ٹکڑے ہوئے پھول کی مانند
تو تازہ اور شاداب لگ رہی تھی ہلکی سی نمی لیے گھنے
سیاہ سلکی بالوں نے خوب صورت چہرے کا احاطہ کر رکھا
تھا۔

”کیسی تو کوئی بات نہیں امی جان میں کھا تو رہی
ہوں۔“ ایمان نے ججے کی مدد سے تھوڑا سا چکن اپنی
پلیٹ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”سمیر بیٹا تم ایسا کرو ناشتا کرنے کے بعد ایمان کے
ساتھ اس کے میکے سے ہو آؤ۔ رات آٹھ بجے ولیمہ
ہے، لیکن چھ بجے تک واپس آ جانا تمہیں تو پتا ہے نا
دلہن کی تیاری میں وقت لگتا ہے اور پھر تمہیں بھی تیار
ہونا ہو گا آخر کو دو لہا ہو۔“ سلمی بیگم نے ناشتا کرتے
ہوئے سمیر کو مخاطب کیا۔

”ٹھیک ہے امی جان جیسا آپ بہتر سمجھیں میں
ایمان کو اس کے میکے چھوڑ آؤں گا، لیکن میرا سارا دن
ادھر رہنا ممکن نہیں ولیمہ کے کچھ انتظامات باقی ہیں وہ
بھی کرنے ہیں۔ میں چھ بجے تمہیں لینے آ جاؤں گا۔“
سمیر نے پہلے ماں پھر ایمان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔



”امی! ایمان آیا آگئیں۔“ ایمان سے چھوٹی ماہین
نے ایمان کو دیکھتے ہی ایک زبردست نعروں لگایا۔

”ارے بیٹا تم آگئیں میں کب سے تمہارا انتظار
کر رہی تھی۔“ رقیہ بیگم نے ایمان سے گلے ملے
ہوئے کہا۔

”کیسے ہو تم سمیر بیٹا۔“ رقیہ بیگم نے سمیر کے سر پر
پیار سے ہاتھ رکھا۔

کچھ ہی دیر بعد چائے اور دیگر لوازمات سے بھری
ہوئی ٹرائی لے کر ماہین ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”ارے امی اتنا زیادہ تکلف کیوں کیا آپ نے گھر کی
ہی تو بات ہے، میں کوئی مہمان نہیں آپ کا اپنا بیٹا
ہوں، میں وہی کھانا پسند کروں گا جو سب کھائیں گے
وعدہ کریں کہ آپ آئندہ اتنا زیادہ تکلف نہیں کریں
گی۔“ سمیر نے رقیہ بیگم کو اپنے بازو کے گھیرے میں

لیتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے بیٹا آئندہ نہیں کروں گی۔ اچھا تم
تو ٹرائی کرو ایمان کے بلحاظ خاص طور پر تمہارے لیے
کر آئے ہیں۔“ رقیہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نمرہ تو کہتی تھی کہ داماد بہت خرابے ہوتے ہیں
کھانے پینے میں تو حد سے زیادہ خرچ کرتے ہیں
لیکن یہ تو بالکل بھی ایسے نہیں ہیں، میں واقعی بہت
خوش قسمت ہوں۔“ یہ سوچتے ہوئے ایمان کی
آنکھوں میں تشکر کے رنگ بہت واضح تھا۔

”اچھا امی اب میں چلتا ہوں ولیمہ کے انتظامات بھی
دیکھنے ہیں۔ ویسے ابو نظر نہیں آرہے کہاں ہیں وہ؟“
سمیر نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ان کے ایک دوست کی طبیعت بہت خراب تھی
اسی کی عیادت کے لیے گئے ہیں ورنہ ایسا ہو سکتا ہے کہ
ان کی لاڈلی بیٹی اور داماد گھر آئیں اور وہ گھر پر موجود نہ
ہوں جاؤ ایمان بیٹا سمیر کو دروازے تک چھوڑ آؤ۔“
رقیہ بیگم نے چائے کے خالی کپ ٹرائی میں رکھتے
ہوئے کہا۔



”سمیرے ساتھ ہی چلو ایمان تمہارے بغیر جانے کا
دل نہیں چاہ رہا۔“ سمیر نے اس کی حیا سے جھکی ہوئی
آنکھوں کو جذب سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں صرف آپ کو دروازے تک چھوڑنے
آئی ہوں اب شام کو آپ سے ملاقات ہوگی خدا
حافظ۔“ ایمان نے مسکراتے ہوئے صرف پر زور دیا۔
بانیک کے نظروں سے اوچھل ہونے کے بعد اس نے
بہتے ہوئے دروازہ بند کیا۔

ایمان ہنستی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو
رقیہ بیگم نے اس کا گل رنگ چہرہ دیکھ کر اس کی دائمی
خوشیوں کے لیے دل سے دعا کی تھی۔

”ایمان آیا آپ تو بہت خوب صورت ہو گئی ہیں۔
ایسا کریں امی آپ میری شادی بھی کر ہی دیں۔ ایسا نہ
ہو کہ کچھ دن بعد لوگ مجھے آپا کی بہن ماننے سے انکار

کر دیں۔“ ماہین نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”بہت بد تمیز ہوتی جا رہی ہو تم ماہین۔“ ایمان نے
بہتے ہوئے ماہین کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگائی۔

”ایمان بیٹا تمہارے سسرال والے کیسے ہیں؟
تمہارے ساتھ ان کا رویہ ٹھیک تو ہے نا۔“ رقیہ بیگم
نے مگر مندی سے پوچھا۔

”ارے امی وہ سب بہت اچھے ہیں، میں تو بہت ڈر
رہی تھی کہ ناجانے سسرال کیسا ہو، لیکن وہاں جا کر
میرے سارے خدشات ختم ہو گئے وہ واقعی بہت اچھے
ہیں امی۔“ ایمان نے رقیہ بیگم کے ہاتھوں کو نرمی سے
دباتے ہوئے یقین دلایا۔

”او بیٹا باتوں میں میرا دھیان ہی نہیں گیا تمہارے
سسرال والوں کو دینے والے کپڑے پیک کر کے سوٹ
کیس میں رکھ دیے ہیں جاتے ہوئے لے جانا اور ہاں
بیٹا دھیان سے تمہارے سسرال والوں کی دی گئی لسٹ
کے مطابق چالیس جوڑے بننے تھے، لیکن میں نے
بیشمار کپڑے ہیں کچھ کی بیشی ہو تو دیکھ لینا۔ ان
جوڑوں پر بہت سے روپے خرچ ہو گئے پیسے تو تھے
نہیں ہمارے پاس تمہارے ابا نے کسی سے قرض لیا
ہے اب تو میں سوچ رہی ہوں کہ ماہین کی دفعہ میں اس
کے سسرال والوں کو دینے والے جوڑوں کے لیے الگ
سے کپڑی ڈالوں گی۔“ رقیہ بیگم نے پانی کا گلاس ہونٹوں
سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ماہین سنا نہیں تم نے دروازے پر دستک ہو رہی
ہے دیکھو بیٹا تمہارے ابو ہوں گے۔“ رقیہ بیگم نے
ماہین کو آواز دیتے ہوئے کہا جو کچن میں برتن دھونے
میں تھی۔

”نہیں امی ماہین کو رہنے دیں دروازہ میں کھولتی
ہوں ابو کو سر پر اتار ملے گا۔“ ایمان نے ایکساٹمنٹ
سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔



ناشتے کی ٹیبل پر کافی رونق تھی، ایمان کی دونوں
شادنی شدہ مندیوں حنا اور شہزادی بھی وہیں موجود تھیں

ایمان کی خالہ ساس بھی سلمی بیگم کے ساتھ ہی ناشتے
کے لیے ہال میں داخل ہوئیں۔

”رات کو ولیمہ کا فنکشن کافی لیٹ ہو گیا تھا۔ میری
تو نیند ہی خراب ہو گئی لو بھلا بارہ بجے تک سوئی رہی
ہوں ابھی بھی نیند پوری نہیں ہوئی۔ تم لوگوں کو ٹھیک
سے نیند آگئی تھی۔“ سلمی بیگم نے سمیر اور ایمان کو
مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”جی امی فنکشن کافی لیٹ ہو گیا تھا شاید اسی لیے
طبیعت کچھ بھاری بھاری سی محسوس ہو رہی ہے کچھ
دیر سووں گا تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔“ سمیر کسل
مندی سے بولا۔

”ٹھیک ہے ناشتے کے بعد تم سو جانا اور تم بھی بہو۔
تھکاؤٹ ہو گئی ہوگی۔“ سلمی بیگم نے ایمان کو مخاطب
کیا۔

”نہیں امی جان میں ٹھیک ہوں ویسے بھی مجھے زیادہ
سونے کی عادت نہیں۔“ ایمان نے چائے میں چینی
مکس کرتے ہوئے کہا۔

”اچھی عادت ہے بیٹا بیٹیوں کی تربیت ایسی ہی
ہونی چاہیے۔“ سلمی بیگم نے ایمان کو کھلے دل سے
سرایا۔

”چائے میرے کمرے میں بھجوا دینا۔“ سمیر نے
میرٹھیاں چڑھتے ہوئے حرا سے کہا۔

”امی جان وہ میری امی نے آپ کے لیے جوڑے
بھجوائے تھے کل آپ بہت مصروف تھیں تو میں نے
سوٹ کیس حنا آیا کو دے دیا تھا۔“ ایمان نے چائے کا
کپ منہ سے لگایا۔

”جی امی ایمان نے مجھے ہی سوٹ کیس دیا تھا، میں
نے اسٹور روم میں رکھوا دیا تھا، میں ابھی لے کر آئی
ہوں۔“ حنا نے ایکساٹمنٹ سے کہا۔

”حرا تم اور شہزادہ امل کر برتن اٹھاؤ۔“ سلمی بیگم نے
اپنی بیٹیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا جن میں جوڑوں
کا نام سنتے ہی پھرتی بھر گئی تھی۔

”یہ لیں امی۔“ حنا اکیلی ہی سوٹ کیس گھسیٹ کر
ہال میں لے آئی۔ سب ہی کی پر شوق نگاہیں سوٹ

کیس پر جی تھی۔ سلمی بیگم نے ایک سرخوشی کے عالم میں سوٹ کیس کھولا۔

سوٹ کیس کھلتے ہی جیسے دھنک کے سارے رنگ زمین پر اتر آئے تھے۔ تمام جوڑوں کے رنگ بہت ہی دلکش تھے اور ان کے پرنٹ بھی لاجواب لگ رہے تھے۔

”رنگوں کے معاملے میں میری امی کی چوائس واقعی بہت اچھی ہے۔“ ایمان نے دل ہی دل میں رقیہ بیگم کو سراہا۔

جوڑوں پر کی گئی ٹرانسپیرنٹ پلاسٹک کی پیکنگ اور ان پر آرٹسٹک انداز میں لگے ہوئے tag Name جوڑوں کی شان برہا رہے تھے یہ ضرور ماہین کا کارنامہ ہے اس کا ذہن شروع سے ہی آرٹسٹک ہے ایمان نے محبت سے سوچا۔

”تم ایسا کرو کہ اپنی خالہ ساس اور مندوں کو اپنے ہاتھ سے جوڑے دے دو باقی خاندان کے جوڑے میں خود ہی ان تک پہنچا دوں گی۔“ سمیر کے تینوں باموں اور ممانیوں کے جوڑے تو میں خود شام کو ان کے گھر دے آؤں گی باقی وہ رشتہ دار جو شہر سے باہر ہیں ان کو جوڑے نی سی ایس کر دیتے ہیں۔“ سلمی بیگم نے سائیڈ پر رکھے ہوئے تخت پر جوڑوں کا ڈھیر لگاتے ہوئے کہا۔

”جی امی جان۔“ ایمان نے سب سے پہلے اپنی ساس اور پھر باقی سب کو باری باری ان کے tag Name والے جوڑے دیے۔

”ارے بھی سب اپنے اپنے جوڑے کھول کر تو دکھائیں ذرا۔“ حرا نے اپنے جوڑے کو پیکنگ سے نکالتے ہوئے کہا۔

”ارے واہ بھئی بہت اچھا ہے اس کا ڈیزائن تو دیکھیں دوپٹے کا پرنٹ تو بہت ہی پیارا ہے۔“ حرا نے چمکتے ہوئے کہا۔

”یہ جوڑے تو انارکلی میں چھ سو کے بک رہے تھے میں نے خود دیکھا ہے بلکہ میری نند نے تو ایک سوٹ خرید بھی تھا۔“ حنا نے اپنے جوڑے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اتنے زیادہ جوڑے اور وہ بھی صرف

رنگوں کے فرق کے ساتھ لینے پر ڈسکاؤنٹ بھی تو ہوا ہوگا۔“ ایمان نے حرا کی بات پر اپنا دل ڈونگا ہوا محسوس کیا۔

”حتا بیٹا اس جوڑے میں کوئی خرابی تو نہیں دیکھو کتنا اچھا ہے اور کپڑا بھی مناسب ہے۔“ ایمان کی خالہ ساس نے رسائی سے کہا۔

”کیا خالہ ایک ہی بھائی ہے ہمارا کتنے ارمان تھے اس کی شادی کو لے کر آپ کو نہیں پتا میرے سرال میں کتنی بدنامی ہوگی میری جب انہیں پتا چلے گا کہ بھائی کے سرال سے میرے لیے یہ چھ سو والا جوڑا آیا ہے۔“ حنا نے بے دردی سے سوٹ کو گولہ بناتے ہوئے کہا۔

”اور نہیں تو کیا کبھی گھر میں بھی ہم نے چھ سو والا سوٹ نہیں پہنا۔ میں تو نہیں پنوں گی یہ چھ سو والا جوڑا۔“ شہزاد نے بھی باتوں میں اپنا حصہ ڈالا۔

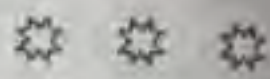
ایمان آنکھیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”امی آپ مجھے کوئی اچھا سا جوڑا لے دیں میں اپنے سرال یہ جوڑا لے کر نہیں جاؤں گی۔“ حنا نے ہیلے لہجے میں کہا۔

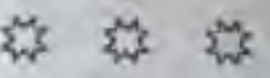
”اور مجھے بھی لے کر دیں میں بھی سرال میں شرمندہ ہونا نہیں چاہتی۔“ شہزاد نے اپنے دو ماہ کے بیٹے کو کندھے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے لے دوں گی حرا تم یہ جوڑا ٹرنک میں رکھو دو دینے دلانے میں کام آجائے گا آج کل تو سرال والوں کی کوئی عزت نہیں بس بیٹی کو جینز اچھا دے دیتے ہیں وہ بھی صرف اسی کے استعمال کے لیے سرال والوں کو دینے والے گفٹ ہی اتنے فالتو ہوتے ہیں کہ ان کی کوئی گھٹیا ترین بھی ہو جائے تو کوئی پروا نہیں کرتا۔“ سلمی بیگم نے حرا کو اپنا جوڑا پکڑاتے ہوئے سر دھچک میں کہا۔

ایمان کے دل پر ایک گھونسا پڑا اور اس نے آنکھ میں کچھ پڑ گیا کی گردان کرتے ہوئے سارے آنسو واش بین میں بہا دیے۔



”میں انہیں کچھ نہیں بتاؤں گی مجھے پتا ہے کہ یہ میری تکلیف پر دکھی ہوں گے، لیکن اس سے بھی زیادہ دکھی اس بات رہوں گے کہ مجھے ان کے پیاروں نے تکلیف میں مبتلا کیا ہے اگر کوئی اور مجھے تکلیف دیتا تو میں ان سے ضرور مدد کرتی مگر اب میں انہیں دور رہے پر کھڑا نہیں کروں گی۔ اپنے وعدے کا بھرم رکھنے کے لیے ان کا مان سلامت رکھنے کے لیے مجھے برداشت کرنا ہوگا۔ کیا بھلا سنا نام ہے اس برداشت کا ہاں یاد آیا کمپور ومانز مجھے کمپور ومانز کرنا ہوگا تاکہ ان کا اور میرا رشتہ کمپور ومانز نہ بن جائے۔“ ایمان نے سوئے ہوئے سمیر کی پشت کو دیکھتے ہوئے ایک عزم سے اپنے آنسو صاف کیے تھے۔



”امی جان وہ گرم مسالا پیئے والی مشین نہیں مل رہی۔“ ایمان نے کچن سے باہر آکر پوچھا۔ سلمی بیگم جو باورچی خانے کے باہر رکھے تخت پر بیٹھی حنا سے باتیں کر رہی تھیں چونک اٹھیں۔

”ارے ہاں سووہ مشین تو خراب ہو گئی تم ایسا کرو حرا سے کہو وہ تمہیں سل بنے پر مسالا پیس دے گی۔“ سلمی بیگم نے متانت سے کہا شاید یہ ایمان کی محل منزلتی ہی تھی کہ جوڑوں والا قصہ تقریباً ”روزانہ ہی ڈسکس ہوتا تھا“ لیکن وہ اپنی ساس اور مندوں سے ہمیشہ عزت اور محبت سے ہی پیش آتی تھی شاید اسی لیے جوڑوں والے معاملے کے علاوہ کبھی کوئی اور بد مزگی نہیں ہوئی تھی۔ کمپور ومانز کا گر ایمان نے اچھی طرح سیکھ لیا تھا۔

”امی جان اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے جینز والا کراٹسٹر نکال لوں حرا کے پیپر ز ہو رہے ہیں ان کا دنت ضائع ہو گا ویسے بھی جینز استعمال کرنے کے لیے ہوتی ہیں پیک کر کے رکھنے کے لیے نہیں۔“ ایمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں، لیکن کل کلاں کو

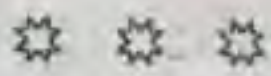
تمہاری مشین خراب ہو گئی تو ہمیں الزام نہ دینا۔“ سلمی بیگم نے چھالیہ کھرتے ہوئے کہا۔

”میں چیزوں سے نہیں انسانوں سے پیار کرنے کی قائل ہوں ویسے بھی یہ چیزیں مجھے صرف اپنے استعمال کے لیے نہیں دی گئیں بلکہ گھر میں استعمال کے لیے دی گئی ہیں اور گھر گھر والوں کے بغیر تو نہیں بن سکتا تھا آپ فکر نہ کریں مشین خراب ہو بھی گئی تو نئی آجائے گی۔“ ایمان نے نرم لہجے میں کہا۔

”کیا بتاؤں امی میری دیواری کے میکے سے سارے سرال والوں کے لیے کیا غضب کے جوڑے آئے ہیں اتنے نفیس اور خوب صورت جوڑے کہ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں۔ کوئی بھی جوڑا پندرہ سو دو ہزار سے کم کا نہیں تھا میری مندریں تو بھانجی کے واری صدفے جاری تھیں اور ایک ہم ہیں ہماری بھانجی لائیں بھی تو کیا چھ سو کا جوڑا وہ بھی نہ لائیں۔“ حنا نے طنز لہجے میں کہا۔

”چلو کوئی بات نہیں خیر سے ہو خوشخبری دینے والی ہے میں تم تینوں کو تمہاری پسند کے کپڑے خرید کر دوں گی۔“ سلمی بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ تو ہمیشہ ہی دیتی ہیں امی حسرت تو مجھے اس بات کی ہے کہ مجھے بڑی نند کے طور پر عزت دی جائے ویسے امی بھابھی کے میکے سے بچے کے پیدا ہونے پر بھی تو ہمارے لیے کپڑے آئیں گے تو بس بھابھی کو کہہ دیجیے گا کہ جوڑے معیاری اور قیمتی ہونے چاہئیں۔“ حنا نے ماں کو سمجھاتے ہوئے کہا اور کچن میں حنا کے لیے چکن کڑائی تیار کرتی ہوئی ایمان جوان کی گفتگو کو حرف بہ حرف سن رہی تھی بے بسی سے آنسو پی کر رہ گئی۔



”بشاء اللہ کتنا خوب صورت بیٹا ہے نا ہمارا بابل چاہتا ہے اسے سیدھا گھر لے جاؤں۔“ سمیر نے ننھے عذیر کو بانہوں میں بھرتے ہوئے ایمان کو مخاطب کیا۔

”ارے بھئی جہاں اتنے مہینے صبر کیا پندرہ دن اور

سہی اور ویسے بھی عذیرات رات بھر سونے نہیں دیتا دیکھوں گی آپ جیسے نیند کے شیدائی کیسے یہ ڈسٹربنس برداشت کرتے ہیں۔ ایمان نے فیڈر بناتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”یہ میرا پہلا بیٹا ہے میرے جگر کا ٹکڑا اس کے لیے ایک رات تو کیا میں ساری زندگی سوئے بغیر گزار سکتا ہوں اور تمہیں تو بتا ہے میں اپنی ذمہ داری نبھانا بخوبی جانتا ہوں۔“ سمیر نے سنجیدگی سے کہا۔

”بس پندرہ دن اور صبر کریں پھر تو میں اور عذیر گھر آہی جائیں گے۔“ ایمان کے چہرے پر نرم سی مسکراہٹ تھی۔

”امی میں کچھلے تین مہینے سے آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ مجھے بھلے سے کچھ نہ دیں، لیکن میرے سرال والوں کے جوڑے بہت اچھے ہونے چاہئیں اس دفعہ میں آپ کے ساتھ جاؤں گی جوڑے خریدنے کے لیے۔“ ایمان کا لہجہ ہلکی سی ضد لیے ہوئے تھا۔

”کیا تمہیں مجھ پر یقین نہیں ہے ایمان۔“ رقیہ بیگم نے افسردگی سے دریافت کیا۔

”یقین تو ہے امی، لیکن میری شادی پر آپ نے میرے سرال والوں کو جو چھ سو والے جوڑے دیئے تھے میں نے اس کا خمیازہ پورا سال بھگتا ہے۔“ ایمان نے گہری سانس بھری۔

”تم خوش تو ہونا بیٹا تمہارے سرال والوں اور سمیر کا رویہ کیسا ہے۔ تمہارے ساتھ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کیا مسئلہ ہے ایمان۔“ رقیہ بیگم نے دل کر پوچھا۔

”ارے امی آپ تو فوراً ہی فکر مند ہو جاتی ہیں سب ہی بہت اچھے ہیں بس کپڑوں کے معاملے میں ہی میری ساس اور منندوں نے اعتراض کیا تھا اور میں یہ اعتراض ختم کرنا چاہتی ہوں حالانکہ وہ میرے سامنے تو کچھ نہیں کہتے، لیکن جب بھی کسی شادی پر دیے جانے والے سرالی جوڑوں کی بات ہوتی ہے تو میں

اپنی ہی نظروں میں چور بن جاتی ہوں بس اسی لیے ایمان نے رقیہ بیگم کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”چلو بیٹا جلدی سے تیار ہو جاؤ تمہارے ابو رکشا لینے گئے ہیں تمہارے سرال والوں کے لیے جوڑے بھی تولے کر آئے ہیں۔“ رقیہ بیگم نے اپنے پرس میں ڈھیر سارے نوٹ رکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن امی آپ کے پاس اتنے پیسے کہاں سے آئے کل تک تو آپ پیسے نہ ہونے کی وجہ سے اتنی پریشان تھیں۔“ ایمان نے تجسس سے پوچھا۔

”میں نے اپنی سونے کی ایک چوڑی بیچ دی ہے اچھے وقتوں کی بنی ہوئی تھی ایک تولے سے اوپر تھی بہت اچھے دام مل گئے اب سارے کام ہو جائیں گے۔“ رقیہ بیگم نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔

”لیکن امی وہ چوڑیاں تو ابو نے آپ کو بنا کر دی تھیں اور آپ کو کتنی عزیز تھیں۔ میری وجہ سے آپ نے اپنی چوڑی بیچ دی، میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ رونی ہوئی ایمان رقیہ بیگم کے گلے جا لگی۔

”روؤ نہیں بیٹا عورت کا زیور تو اس کی اولاد ہوتی ہے اور اگر یہ مادی چیزیں بیچ کر میں اپنی اولاد کی خوشیاں خرید لوں تو یہ سودا منگتا تو نہیں۔ اب تو تم بھی پہ سمجھ سکتی ہو کہ اولاد کی خوشی میں ہی ماں کی خوشی ہوتی ہے تم خود جو ماں بن گئی ہو شلباش بیٹا اب اپنے آنسو صاف کرو مجھے لگتا ہے کہ رکشا آگیا ہے۔“ رقیہ بیگم نے ایمان کی کمر تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”کاش میرے سرال والے میرے میکے والوں کی مجبوریاں سمجھ سکتے۔“ کپڑوں کی ایک بہت بڑی دکان میں پہلا قدم رکھتے ہوئے ایمان کو پہلی بار اپنے سرال والوں پر غصہ آیا تھا۔

”واؤ بھابھی کیا جوڑا ہے کتنا نفیس اور شاندار کپڑا ہے اور ذرا ایبر انڈری تو دیکھیں۔“ حرا خوشی کے

مارے بار بار اپنا سوٹ ایمان کو ہی دکھاتی جا رہی تھی۔
 ”ایسا جوڑا تو بازار میں تین ساڑھے تین ہزار کا ملتا ہے، میری دیورائیاں اور جیٹھائیاں تو جل کر کوئلہ ہو جائیں گی۔“ حتا کی آواز خوشی کے مارے پکپک رہی تھی۔ ”اور تو اور امی جان کا جوڑا تو دیکھو کیسا سوبر رنگ ہے اور امیر انڈری کے تو کیا ہی کہنے کیوں امی جان۔“
 حتا نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”بہت اچھا جوڑا ہے اور سچ ہے بھی گفت کے معیار سے دینے والے کے دل میں اپنی اہمیت کا اندازا ہوتا ہے۔ اپنی امی کو میری طرف سے شکریہ کہنا۔“
 سلمیٰ بیگم نے مسکراتے ہوئے ایمان کو مخاطب کیا۔

گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ اللہ تعالیٰ نے ایمان کو نمہ کی صورت میں اپنی رحمت سے نوازا تھا۔ شادی کے پانچ سالوں میں ایمان کی پوزیشن اپنے سرسراں میں کافی مستحکم ہو چکی تھی۔ حرا کی شادی ایک سال پہلے بہت اچھے خاندان میں ہوئی تھی اور شادی کے انتظامات میں ایمان نے بھرپور کردار ادا کیا تھا۔ لیکن دین کے جوڑوں کی وجہ سے اٹھائی جانے والی اذیت کے علاوہ کوئی تلخ بات اس کی یادوں کا حصہ نہیں تھی کہ کمپو وائز کرنا اسے بہت اچھے طریقے سے آتا تھا اور وہ جوڑے جن کی وجہ سے وہ طنز کے نشتر سہتی رہی کب کے برتے جا چکے تھے اور اب کام والی ماسیوں کے زیر تسلط تھے۔ البتہ سمیر واقعی سیدھا سا دوا، ذمہ دار اور محبت کرنے والا شوہر ثابت ہوا تھا۔ ایمان کے لیے راوی چین ہی چین لکھ رہا تھا ہاں لیکن رقیہ بیگم کی چوڑیاں تین سے چار نہ ہو سکیں۔

”عذریہنا کھانا کھانا پھر میں نے تمہارے پیلا کے کپڑے بھی بریس کرنے ہیں۔“ ایمان کھانے کی پلیٹ پکڑے پچھلے آدھے گھنٹے سے عذریہ کے پیچھے پیچھے بھاگ رہی تھی۔
 ”نہیں بلانا مجھے کھانا نہیں کھانا مجھے پھوپھو کے بے

لی کے ساتھ کھیلنا ہے۔“ عذریہ نے ضدی لہجے میں کہا۔
 ”اوکے بیٹا تم یہ کھانا ختم کر لو پھر ہم دونوں نیچے والے کمرے میں جا کر حرا پھوپھو کے بلی سے ڈھیر سارا کھیلیں گے۔“ حرا نے چاولوں سے بھرا ہوا چمچ اس کے منہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا جسے عذریہ نے خوشی منہ میں ڈال لیا ایمان نے جیسے سکھ کا سانس لیا۔

”لو بھی حرا اب تو تمہارا بھتیجا سعد سے کھیلنے کا دعویٰ لے کر ہی کھانا کھاتا ہے، سعد سو تو نہیں گیا عذریہ کھانا چاہ رہا تھا اس سے۔“ ایمان نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ حرا اور سلمیٰ بیگم جو باتوں میں مصروف تھیں اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”کوئی بات نہیں بھابھی یہ تو سویا ہی رہتا ہے عذریہ تم آؤ بیڈ پر بیٹھو میں سعد کو تمہاری گود میں لٹا دیتی ہوں۔ تمہارا جتنا دل کرے تم اس کے ساتھ کھیلنا۔“ حرا نے عذریہ کو اٹھا کر بیڈ پر بٹھاتے ہوئے کہا جو فوراً ہی آتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

”حرا پھوپھو یہ میرے کپڑے تو گندے نہیں کرے گا۔“ عذریہ نے معصومیت سے پوچھا۔

”نہیں بیٹا تم آرام سے اسے گود میں اٹھا سکتے ہو۔“ حرا نے سعد کو عذریہ کی گود میں منتقل کرتے ہوئے کہا جو اپنی بے آرامی پر ذرا سا کسمکسا کر سو گیا۔

”کیا بات ہے امی جان آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں۔ خیریت تو ہے نا۔“ ایمان نے سلمیٰ بیگم کی پریشانی بھانپتے ہوئے کہا۔

”بھابھی میں کب سے امی سے کہہ رہی ہوں کہ میرے سرسراں والوں کو دینے والے جوڑوں کا انتظام کر دیں۔ میں پچیس دن ہی تو رہ گئی ہیں میرے جانے میں۔“ حرا نے سعد کے کپڑوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”تو اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے جوڑے تو لانے ہی ہیں ایک دو دن میں آجائیں گے۔“ ایمان نے رسانیت سے کہا۔

دھواصل پریشانی کی بات تو یہ ہے کہ حرا جو جوڑے لے کر جانا چاہ رہی ہے وہ بہت قیمتی ہیں۔ ایک جوڑے کی قیمت سی چھ سات ہزار سے اوپر ہے۔ کم سے کم دس جوڑے چاہیے ہوں گے تو تم خود ہی سوچو حساب کہاں کا کہاں پہنچ جائے گا۔ دس بیس ہزار کا انتظام تو آرام سے ہو سکتا ہے مگر اسی نوے ہزار کا انتظام کیسے ہو گا۔“ فکر مندی سلمیٰ بیگم کے لہجے سے عیاں تھی۔

”حرا ایسی ضد کیوں کر رہی ہو تم جانتی ہو نا کہ ہم اتنے قیمتی گفت دینا انورڈ نہیں کر سکتے تمہاری شادی پر بھی تو امی جان نے اتنے اچھے جوڑے دیے تھے تمہارے سرسراں والوں کو دو دو ہزار میں بہترین جوڑے مل گئے تھے اب بھی ویسے ہی خرید لیں گے تم امی جان کو پریشان نہ کرو تم تو بیٹی ہو اور بیٹیاں بڑی سمجھ دار ہوتی ہیں۔“ ایمان نے حرا کو نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”بھابھی مجھے امی کو پریشان کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ میری شادی پر دیئے گئے جوڑے میرے سرسراں میں کسی کو پسند نہیں آئے تھے ان کے اینڈر ڈز اوپے ہیں بھابھی یہ ایک سال میں نے کیسے گزارا ہے مجھے ہی بتا ہے میری مندیس تو میرے سامنے میرے میکے والوں کے دیئے گئے جوڑوں کو گھنیا کہنے سے بھی نہیں چوکیں میرے دل میں درد کی ہزاروں سوئیاں چھیتی رہیں اور میں خاموش رہی میری ساس نے خاص طور پر ہدایت کی ہے کہ اگر میں ان کے معیار کے مطابق جوڑے لا سکتی ہوں تو ٹھیک ہے ورنہ جوڑے لانے کی ضرورت نہیں میری مندیس تو گھر میں بھی چار پانچ ہزار روپے سے کم لاگت کا سوٹ نہیں پہنیں گی مبالغہ آرائی میں نے پورا سال اٹھتے بیٹھتے کی ہے۔“ حرا کے ضبط کے تمام ہنڈھن ٹوٹ گئے تھے آنسو ایک توڑے سے اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا خود ہی ساری پریشانی سہتی ہیں بہت ہی بد ذات اور کینے نکلے تمہارے سرسراں والے کوئی بات نہیں بیٹا خدا کی لاشی سبے گواہ ہے تم فکر نہ کرو میں ضرور کچھ نہ کچھ کروں

گی۔“ سلمیٰ بیگم نے حرا کو اپنے بازوؤں میں بھرتے ہوئے کہا۔

یہ سب مائیں ایک جیسی کیوں ہوتی ہیں چار سال پہلے کی یاد ایمان کے دلغ میں تازہ ہوئی اب اور تب میں صرف اتنا فرق تھا کہ تب ایمان کو رقیہ بیگم دلاسا دے رہی تھیں اور آج سلمیٰ بیگم زخم خوردہ حرا کے زخموں پر پھلے رکھ رہی تھیں ایمان کی آنکھوں کے کنارے تیزی سے کیلے ہونے لگے۔

”حرا ایمان جلدی کرو بیٹا بازار جانا ہے دیر ہو رہی ہے۔“

”جی امی حرا آرہی ہے بس وہ سعد کی چیزیں بیگ میں رکھ رہی تھی، لیکن امی آپ کے پاس اتنے سارے پیسے کہاں سے آئے، سمیر نے تو صرف بیس ہزار روپے ہی دیئے تھے۔“ ایمان نے حیرانی سے پوچھا۔

”وہ میں نے اپنی سونے کی دو چوڑیاں بیچ دی ہیں اولاد سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں ہوتا چوڑیوں کا کیا ہے پھر بن جائیں گی۔“ سلمیٰ بیگم نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”کاش امی جان آپ بھی کمپو وائز کے گر سے واقف ہو تیں تو میری زندگی کے وہ قیمتی دن بلاوجہ ہی برباد نہ ہوتے۔ اپنی بہوؤں کو میکے سے قیمتی جوڑے لانے کے لیے مجبور کرنے والے سرسراں یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ وہ دکھ اور اذیت جو وہ بے زبان بہو اور اس کے میکے والوں کو دیتے ہیں کل کو وہ دکھ اور اذیت انہیں خود بھی برداشت کرنا پڑے گا بہوؤں سے کمپو وائز کی توقع رکھنے والے اگر اپنا طرف تھوڑا سا بدلا کر کے کمپو وائز کر لیں تو کتنی ہی زندگیاں کانٹوں پر نہ گھسیٹی جائیں۔“ آنکھوں میں آنسو بھرے ایمان اپنی ساس کی کلائی میں پڑی دو چوڑیوں کو دیکھ رہی تھی جنہیں اب کبھی چار نہیں ہوتا تھا۔

حالاتِ عصر

فائل

وہ ایئر پورٹ پہ کھڑے تھے، سفید براق کلف لگا کرتا شلواریں کی آنکھوں میں جہاں بھر کا غرور اور شان واضح تھی اور کیوں نہ ہوتی وہ سندھ کے انتہائی متمول خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے، نسلوں سے ان کا خاندان زمینوں کا بے تاج بادشاہ تھا پارلیمنٹ میں اہم عہدوں پر تھے اور روحانی طور پر بھی بہت تسلیم کیے جاتے تھے اور آج ان کی خوشی دیدنی تھی ان کا اکلوتا بیٹا حسن نواز اپنی اعلیٰ تعلیم مکمل کر کے کھڑا ہوا تھا۔ مسافر آہستہ آہستہ باہر آنے لگے تھے، ان کی نظریں کھوج رہی تھیں یہاں تک ایک نوجوان ان کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ دراز قد، خوش جمال بالکل ان کی جوانی کی کاربن کالی۔

وہ ان کے گلے سے لگنا چاہتا تھا لیکن وہ اتنے وضع وار تھے انہوں نے اسے گلے سے جھولنے نہیں دیا تھا۔ کندھوں سے تمام کر بس غرور سے دیکھا تھا۔

”پورا کا پورا انگریز بن کر آیا ہے انگلینڈ اس آگیا تمہیں۔“

سامنے کھڑے نوجوان نے مسکراتے پر اکتفا کیا وہ بہت زیادہ بد مزہ ہوا تھا باپ کی محبت میں اس آنا کالی

”کیا بابا سائیں اب بھی نہیں بدلے لوگ کہتے ہیں جو شے نظروں سے دور ہو اس کے لوٹنے پر دل خود بخود ہمکتا ہے۔“

اماں تو یہی کہتی تھیں مگر بابا سائیں نے تو شروع سے اماں سائیں کی بات نہ ماننے کی قسم کھا رکھی تھی۔ وہ گاڑی کے سامنے کھڑا تھا، ملازم سے اس کا ایک

بیگ اٹھانے میں وقت ہو رہی تھی اس بیگ کا وزن زیادہ تھا، بس وہ اپنی رحم کی وجہ سے اس کی مدد کو آگیا اس نے بیگ کو ہاتھ ہی لگایا تھا کہ بابا سائیں کا لٹا ہوا اس ملازم کے منہ پر پڑا تھا غصے میں لگا ہوا تھا ملازم لڑکھڑا گیا تھا۔

”روٹی پانی نہیں کھاتا ہے کیا۔“ ان کی نگاہیں شعلہ بار اور لہجہ غصیلہ تھا۔

”بابا سائیں واقعی میں نہیں بدلے ہیں۔“

”حاضر سائیں، معافی سائیں۔“ ملازم کسی پالتو کتے کی طرح پھر سے آگے بڑھ کر سامان اٹھا رہا تھا۔ وہ گاڑی میں بیٹھا تو بابا سائیں غصیلے لہجے میں بولے۔

”باہر بڑھنے بھیجا تھا رائل لوگوں میں اٹھو بیٹھو گے تو تمہارا دے آف بدلے گا، لیکن تم تو وہ ہی پہلے جیسے دسی بولائے بن کر لوٹے ہو، حسن نواز اگر تمہیں اپنی عزت کا خیال نہیں تو میری عزت کا ہی کچھ خیال کر لیا کرو، ہمارا ملازمین سے میل جول ہماری نسلی نجات پر مگلی ہے، کمی کمین ہوتے ہیں حکم بجالانے کے لیے اور ہم لوگ ان پر حکمرانی کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔“

وہ کچھ دیر کے لیے ساکت ہو گیا، غریب لوگوں کو مر جانا چاہیے میں ڈارون کی تھیوری کو مانتی ہوں دنیا میں صرف انہیں جینے کا حق ہے جو طاقت ور ہیں جو اپنے سرکل کو توڑ کر آگے بڑھے اور سب سے اونچے مقام پر جا کر بیٹھ جائے، مجبور اور لاچار لوگوں کا ہماری زندگی میں کوئی عمل دخل نہیں، یہ اپنے لیے کچھ کر سکتے ہیں

نہ دو سروں کے لیے جسٹس پر اسٹیٹس۔“ مارگریٹ انتھونی اگر بابا سائیں سے مل لے تو فوراً ان کی مرید ہو جائے اور خود بابا سائیں اسے تمغے پہنانے لگیں۔

وہ آپ ہی آپ ہنسا اس نے بابا سائیں کی ساری ڈانٹ اماں سائیں کی نرم گرم گود کے آسیرے پر مٹی کی طرح خود سے جھاڑ دی تھی۔

طویل سفر نہیں تھا وہ کراچی کی رہائش گاہ پر آیا تھا۔ دوسرے دن گاؤں جانے کا پروگرام تھا، سامان گاڑی کے ساتھ گاؤں کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں آیا اور کپڑے لے کر واش روم میں گھس گیا پھر نیم گرم پانی سے شاور لے کر جب وہ



باہر نکلا تو پہلے سے خود کو بہتر محسوس کر رہا تھا۔ اس نے بال خشک گر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھا جس ہونٹوں سے لگایا۔

”اماں سائیں پتا نہیں جاگ رہی ہوں گی یا سو رہی ہوں گی۔“

اس نے ان کی مصروفیات کا اندازہ لگانے کی کوشش کی، پھر بے چین ہو کر موبائل اٹھا لیا وہ نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ جب بہت اچانک بابا سائیں اس کے کمرے میں چلے آئے وہ ادب سے اٹھ کھڑا ہوا تھا مگر اس کی آنکھیں اپنے سیل فون کو حسرت سے دیکھ رہی تھیں۔ ”تم کب تک کھانا کھاؤ گے۔“

”کوئی خاص حکم بابا سائیں۔“ وہ ان کے جملے کی نوعیت سے حکم بجالانے کے لیے تیار تھا۔

بابا سائیں شان سے صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔ ”ہاں ایک جگہ زمین دیکھی ہے میں چاہ رہا تھا تم بھی دیکھ لو تو میں ڈیل فائنل کر لوں۔“

”نئی زمین مگر ہمارے پاس زمینیں کم تو نہیں بابا سائیں۔“ بابا سائیں کا رنگ پھر سے سرخ ہو گیا تھا۔

”زمینیں ہماری شان ہوتی ہیں یہ انسان کے پاس جتنی زیادہ ہوں کم ہیں تم پتا نہیں کس پر گئے ہو میری کوئی عادت کوئی خصلت تم میں نہیں آتی ہے کبھی کبھی مجھے شرم آتی ہے تمہیں اپنا بیٹا کہتے ہوئے تم سے اچھا تو شاہ نواز سومرو ہے جو ہے تو میری بہن کا بیٹا مگر اس کے اندر مستقبل کے سائیں ایک مکمل حاکم کی ساری کوالٹیز موجود ہیں۔“

اس نے چونک کر بابا سائیں کو دیکھا شاہ نواز سومرو اس کی نظر میں خاندان بھر کا ظالم بے رحم انسان ان کے لیے رول ماڈل تھا اور وہ ان کے لیے قابل نفیرین اور اس کا ہر عمل قابل گرفت تھا اس کے بابا سائیں اس سے اتنا الگ کیسے ہو سکتے تھے کبھی کبھی وہ خود بھی پریشان ہو جاتا تھا لیکن اس کی پیدائش گاؤں کی حویلی میں ہوئی تھی اس لیے دل کو لسی تھی وہ کسی اولاد کی شکار نہیں ہوا تھا بس خلاف معمول اور خلاف توقع باپ سے الگ تھا۔

”چلیے بابا سائیں ہم زمین دیکھ لیتے ہیں کھانا کھالیں گے۔“ اس نے سیل فون جیب میں ڈالا مگر اچھے موقع کی آس میں۔

وہ کسی بت کی طرح بابا سائیں کے ساتھ بیٹھا تو کبھی کبھی ان کے اس رویے سے وہ سوچنے پر مجبور جاتا ان کے درمیان کوئی اچھایا کوئی برار بلایشن ہے یا نہیں یا وہ ولدیت کے خاتمے میں صرف ایک نام ہیں۔ اس نے آنکھوں کو ترچھا کر کے بابا سائیں کو دیکھا خوبو پر تمکنت اپنے وجود کا غرور وہ ایسے ہی تھے کہ اس کی اماں سائیں ڈاکٹر فرحانہ کو ان سے محبت ہوئی لیکن پھر یہ محبت کہاں گئی اسے پتا نہ چل سکا ڈاکٹر فرحانہ بابا سائیں کے دور پرے کے شہری رشتہ وادوں میں سے تھیں اس لیے شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوئی تھی یہ بابا سائیں کی دوسری شادی تھی پہلی بیوی سے ان کی چار بیٹیاں تھیں۔

”سمیرا باجی۔“ یکدم اسے سمیرا باجی یاد آئیں اس نے موبائل نکالا اور اسی وقت ڈرائیور نے گاڑی روک دی وہ برا سامنے بنا کر باہر نکلا۔

زمین بہت شاندار جگہ تھی تیز ہواؤں نے اس کا استقبال کیا تھا جگہ جتنی کھلی ہو ہو اتنی تیز اور مقام چٹا اونچا اور بلند ہو یہ تیز ہوا میں اتنی ہی شوریدہ ہو کر آپ کے بدن کو تھپیڑوں کی طرح لگتی ہیں کبھی آپ کا بدن کانپتا ہے کبھی قدم لڑکھراتے ہیں کبھی آپ کو لگتا ہے آپ اس اونچائی سے گر رہی جائیں گے لیکن ایسے ہر موقع پر اپنے اللہ کو یاد کرو اور گو حضرت آپ نے ہی اس مقام پر کھڑا کیا ہے آپ ہی استقامت دیں میں راستہ نہیں جانتا مجھے راستہ دکھائیں کھرے سے کھوٹے کا الگ کرنا آپ سکھائیں۔

”سمیرا باجی۔“ اس کے لب پھر کانپے۔

بابا سائیں اس شاپنگ مال کے بارے میں اسے بریف کر رہے تھے جو اس جگہ تعمیر ہونا تھا نقشہ نوٹیں اور انجینئر بھی اس کو اپنے تئیں اس شاپنگ مال کی بابت اپنے حسابوں آن بورڈ لے رہے تھے مگر اس داغ ادھر تھا ہی نہیں گاؤں کی گلی اور اپنی حویلی سے

رہتے ہر سفر کر رہا تھا وہ سامنے دیکھ رہا تھا جب کسی کی پہچانی اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی۔

”لو بڑے صاحب امت ظلم کرو یتیم بچوں اور بیوہ بڑی عورت پر میرے پاس صرف یہ ہی زمین ہے جس سے میں اپنے بیٹے کی اولاد کو پال رہی ہوں مت کر ظلم۔“ وہ پوری طرح چونک اٹھا تھا۔

”سب کیا ہے بابا سائیں؟“

”ماہل عورت ہے تمہیں لگتا ہے۔ اتنی بڑی اور اتنی اچھی لوکیشن پر اس کی زمین ہو سکتی ہے؟ جب سے اس زمین کے کلغزات سائن کے ہیں تب سے عاجز کر دیا ہے آفس پر لوکیشن پر ہر جگہ دماغ کھانے آجاتی ہے۔“ ایسے نہ کہیں بابا سائیں بہت مجبور اور بے چاری عورت لگ رہی ہے۔

”حسن نواز غریب لوگوں کی ہمدردی کا بخار کبھی اترے گا بھی یا ہمیشہ اسی پیر میں جلتے رہو گے۔“

”غریب لوگوں کے لیے آسانی پیدا کرنا کیا گناہ ہے بابا سائیں؟“

”غریب لوگوں کو صرف خیرات دی جاسکتی ہے وہ تمہارا ہوں مگر تم سمجھتے ہو میں غریبوں کو گلے کا ہار بنا کر بیٹھ جاؤں گا تو یہ تمہاری پھول ہے یہ غریب کبھی کسی کے نہیں ہوتے جہاں موقع لگا وہیں وار کرتے ہیں۔“

”مگر بابا سائیں کیا پتا یہ واقعی اس کی زمین ہی ہو۔“

”نہیں ہے اس کی زمین کی کمین عورت ہے پر تن مانجھ کر اپنا پیٹ پاتی ہے یہاں خیمہ ڈال کر بیٹھی تھی یہاں اتنے پوش علاقے میں میرے بزنس منیجر کو یہ زمین اتنی پسند آئی کہ وہ رہ نہ سکا زمین کا مالک میرے پیارے کھڑا تھا اور یہ تو تے کی طرح ایک ہی رٹ لگا رہی تھی یہ لاشن اس کی ہے میں نے کہا تھا لا کلغزات لا میں مل جاؤں گا یہ زمین تیری ہے شادی کے پاس کچھ نہیں لگا بغلیں جھاگتی رہی میں نے رقم دی چیز لی پھر میں یہ دوسریوں بھگتوں۔“

اس نے سنا مگر یہ نہیں اس کا دل کیوں کہ رہا تھا وہ عورت جھوٹ نہیں بول رہی عورتوں کے آنسو اس کے دل پر گرم گرم سیسے کی طرح گرتے تھے۔

”یہ عورتوں کی آنکھیں ہر وقت اتنی نم کیوں رہتی ہیں؟“ انہیں رونے کا اتنا شوق کیوں ہوتا ہے۔“ اسے یکدم اماں سائیں اور اپنی کزن نوری یاد آگئی تھی نوری اس کی اماں سائیں کے بھائی کی بیٹی تھی اور شاید اسے پسند بھی کرتی تھی مگر بابا سائیں کو نوری سے خدا واسطے کا پیر تھا کیوں کہ وہ بھی اماں سائیں کی طرح ڈاکٹر بن رہی تھی۔

”عورتیں ان پڑھ جالال ہو تو زیادہ بہتر رہتا ہے مرد کے فیصلوں میں چوں چرا کرتی ہیں نہ اختلاف نکالے بھینس کی طرح سر جھکائے ہر حکم پر سر جھکا لیتی ہیں۔“

اماں سائیں کے خاندان میں بہت زیادہ امیری نہیں تھی لیکن علم کی دولت کی فراوانی تھی اور یہی دولت ترکے میں دی جاتی کہ شاید بابا سائیں نے اسے انٹیکنڈ بھی اسی ضد میں بھیجا کہ پاکستانی ڈگری کے مقابلے باہر کی مر لگی ہوگی تو ان کی عزت اور برہہ جائے گی۔ وہ چلنے لگے تھے جب اس عورت نے حسن نواز کی بانہ پکڑ لی تھی۔

”تو ظالم نہیں لگتا تیری پیشانی بڑی روشن اور تیری آنکھیں بڑی گہری ہیں پھر بھی تو ان ذیل لوگوں کے ساتھ پھر رہا ہے تجھے اپنی آخرت کی فکر نہیں۔“

وہ پلٹ کر کھنا چاہتا تھا ماں جی میں آپ کی بات تفصیل سے سنوں گا مگر بابا سائیں کا وہی الٹا ہاتھ عورت کے منہ پر پڑا تھا۔

”اب ہمیں اپنی آخرت کی خبریں تجھ جیسی رذیل عورت سے ملیں گی اپنی بھینس گویاں اپنے پاس رکھ نواز بخش ان لوگوں میں سے نہیں جو کوؤں کے گونے پر اپنے ڈھور کے مرنے کا انتظار کرے چل دفع ہو جا آئندہ صورت نہ دکھائے۔“

بوڑھی عورت زمین پر بڑی تھی حسن نواز کا دل کوئی تیزی سے مسل رہا تھا مگر وہ آگے بڑھ کر اس بوڑھی عورت کو سہارا دے کر نہ اٹھا پارا تھا نہ ہی اس کے ہونٹ سے بہنے والے خون کو روک سکتا تھا۔

”یاد رکھنا صاحب جیسے میرے منہ پر طمانچہ مارا ہے نا اللہ تیرے منہ پر طمانچہ مارے گا میری پیشانی مٹی میں لت پت ہے مگر یاد رکھنا تجھے تو وہاں موت ملے گی جہاں

مٹی بھی تیرا بدن نہ چھوئے گی۔" بابا سائیں پلٹے تھے ایک ٹھوکر لگائی تھی۔

"مت دے بد دعائیں میں تیری بد دعاؤں سے نہیں ڈرتا اگر تیری بد دعائیں اتنا اثر ہوتا تو اس حالت میں نہ بڑی ہوتی ذلیل عورت پتا نہیں کون کون سی قلمیں دیکھ کر ان کا سوانگ رچا رہی ہے چار پیسے کے لیے" وہ گاڑی میں بیٹھ گئے تھے۔

اس کے بابا سائیں نے گاؤں کا اطلاق سمجھ کر جو حشر کیا تھا اس بوڑھی عورت کا اگر یہی کسی مصروف سڑک پر ہوتا تو منٹوں سیکنڈوں میں نواز بخش کے کرتوتوں کی برہنہ نیوز چل جاتی تھی شکر تھا کہ یہ زمین قدرے دور افتادہ مگر پوش اریا سے تعلق رکھتی تھی اس کا دل کانپ رہا تھا بھی رات کو نواز بخش کے سو جانے پر وہ چپکے سے اٹھا تھا اور گاڑی لے کر اسی مقام پر جا پہنچا۔

بوڑھی عورت دونوں بچوں کو لے کر سڑک کنارے بیٹھی تھی جھکی ڈالے، ٹھنکرتی ہوئی مگر کسی مرغی کی طرح بچوں کو گرانش دینے کی کوشش میں انہیں خود سے چمٹائے ہوئے تھی ننید کی جگہ اس بوڑھی عورت کی آنکھوں میں حسرت تھی دکھ تھا پتا نہیں یہ دکھ ذلت کا تھا یا لٹ جانے کا۔

"بی بی سائیں۔" وہ اپنے سندھ کے مخصوص پیار بھرے لہجے میں بولا تھا بوڑھی عورت نے خوف زدہ ہو کر اسے دیکھا۔ حسن نواز کا دل پھل کر آنکھوں میں آ گیا تھا۔

"معاف کر دو بی بی سائیں بابا سائیں دل کے برے نہیں۔" اسے لگا وہ جھوٹ نہیں بول سکتا اتنی صفائی سے تو چپ ہو کر ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گیا۔

"معاف کر دو بی بی سائیں میرا دل ڈرتا ہے بد دعاؤں سے۔"

"پھر روکتا کیوں نہیں ہے اپنے باپ کو کیوں ظلم کرنے دیتا ہے اسے غریبوں پر جو ظالم کا ساتھ دے وہ بھی ظالم سزا دونوں کو برابر کی ملے گی۔ چل جا مجھے نہیں کرنی تجھ سے کوئی بات مجھے اب بس اپنے

انصاف کا انتظار ہے دنیا وار جھوٹے ہو سکتے ہیں میرا رب سو مہنا سچا اس کا انصاف سچا۔"

"بی بی سائیں کیا یہ زمین تمہاری ہے واقعی میں ہے" نوخرد دیکھ میری آنکھ میں کیا سیل تھے جھوٹ نظر آتا ہے، میرا بیٹا حکومت میں ملازم تھا پڑھا لکھا قابل شیر جوان اسے یہ پلاٹ اپنی نوکری کی وجہ سے ملا تھا مگر وہ چاہتا تھا اس زمین کی قیمت اور بڑھ جائے تو اسے بیچ کر اپنا کوئی گھر لے اور باقی رقم اپنے ان بچوں کے نام بینک میں رکھوا دے، ہم حکومتی گھر میں آرام سے رہ رہے تھے مگر میرے بیٹے کی مدت ملازمت چند سال بعد ختم ہونے والی تھی وہ پریشان رہنے لگا تھا تبھی اس کا ایک دوست جو اس کے پاس آیا اس نے پتا نہیں اسے کیا سہلے خواب دکھائے کہ وہ اپنا زیادہ وقت اس کے ساتھ گزارنے لگا۔ راتوں کو گھر دیر سے آتا تھا بھی سو سے پتا چلا اس نے اسٹیٹ ایجنسی کا کام شروع کر دیا ہے، گھر میں پیسا آنے لگا وہ خود بھی مکان خریدنے بیچنے لگا، مگر میں نے ہمیشہ اسے کہا وہ لالچ میں کسی پر بھی آندھا اعتماد نہ کرے مگر اس پر جو لو کی وفاداری اور دوستی کا بھوت سوار تھا۔

ان ہی دنوں ایک بہت بڑی کوٹھی کا سودا ہوا سودے میں رقم کم پڑ گئی دی ہوئی لاکھوں کی رقم بھی کھائی میں پڑی دیکھی تو اس نے عارضی ٹائم لینے کے لیے اپنے اس پلاٹ کے کاغذات اپنے دوست کے حوالے کر دیے تاکہ وہ اس زمین پر قرضہ لے سکے، بہتر شرائط پر قرضہ لے کر بعد میں چکانے کا ارادہ تھا مگر ایک حادثے میں بیٹا بھی چل بسا، سو بھی دونوں بچے میرے پاس تھے مجھے ایک ماہ کا نوٹس ملا اور ایک ماہ کے بعد باہر کھڑا کر دیا گیا میں سلمان کیا کرتی وہیں کے لوگوں میں سے داموں بیچ کر اس جگہ آگئی جھونپڑی ڈال کر رہنے لگی مگر پھر اچانک یہاں سے باؤنڈری وال غنی شروع ہوئی اور انہوں نے مجھے دھکے دے کر نکال دیا، مجھے بتایا گیا پلاٹ کسی نے خرید لیا ہے مگر یہ پلاٹ میرے بیٹے کے نام تھا اس کا کوئی مالک کہاں سے آگیا۔

"بی بی سائیں تم عدالت کیوں نہیں جکتیں؟"

سوال جتنا احتقان تھا حسن نواز کے علم میں تھا مگر وہ پھر بھی اپنے دل کے اندر بکھری بے چینی کو تھوڑا سا تسل لینے کے لیے یہ سوالات کے جال بچھا رہا تھا۔

"میرے پاس اپنی اولاد کو کھانا کھلانے کے لیے نہیں میں عدالت کہاں سے جاتی اگر عدالت جاتی تھی تو کون وہاں صرف نیکی اور اجر کمانے بیٹھا ہے۔ تم نہیں جانتے آج کا مسلمان کتنا ظالم مدد کرنے میں کتنا بخیل ہو گیا ہے کوئی دوسرا تکلیف اور مشکل میں آن کرے تو کوئی اس کی ڈوبتی کشتی کو پار لگانے کے لیے آگے نہیں بڑھتا، بلکہ ڈوبنے کا انتظار کرتا ہے تاکہ اس کی لاش بیچ سکے گدھ مرنے کا انتظار کرتے ہیں مگر ہمارے معاشرے کے گدھ زندہ لوگوں کا گوشت کھاتے ہیں ان کے خواب چباتے ہیں ان کی آنکھیں نوچ کر ان میں دیرانی بھر دیتے ہیں جیسے میرے بیٹے کے ساتھ ہوا۔"

حسن نواز نے اس بوڑھی عورت کی طرف دیکھا تھا اور لجاجت سے کہا تھا۔

"بی بی سائیں میری ایک بات مانو گی۔۔۔ دیکھو نہ مت کرنا ۴۴ حرام سے اس کے گھٹنوں کو چھو کر منت بھرے لہجے میں بولا۔

"مجھے اپنے بابا سائیں سے بہت محبت ہے میں انہیں کسی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا، آپ سمجھو آپ کی مدد کر رہا ہوں مگر میری نیت آپ دونوں کے لیے نیک ہے۔"

اس نے بوڑھی عورت کو اٹھایا تھا اور تینوں کو اپنی گاڑی میں لے جا کر ایک فلیٹ میں پہنچا۔ کراچی میں رہائش کے دنوں کی یہ پہلی یادگار اور بابا سائیں کا پہلا گھر تھا اس کے لیے ایسے کئی گھر ہر جگہ موجود تھے جن کی اصل تعداد خود بابا سائیں کو بھی نہیں معلوم تھی۔

"بی بی سائیں یہ گھر آج سے تمہارا ہے، آج کے بعد تم کوئی کام مت کرنا بس اپنے شجاعت کے بچوں کی بہتر پرورش کرنا، میں وقت نکال کر ان بچوں کی اسکولنگ کا بھی انتظام کرنا ہوں۔" جیب سے والٹ

نکالا جس میں ہزار ہزار کے نوٹ ٹھنسی ہوئے تھے یہ بھی بابا سائیں کا پیار تھا اس کے لیے بیٹے کی جیب کبھی خالی نہیں ہونی چاہیے۔

"یہ رقم رکھ لیں ان سے راشن وغیرہ ڈالو ایسا بی بی سائیں میں فرصت ملتے ہی پھر چکر لگاؤں گا اور جلد ہی اس فلیٹ کے قانونی کاغذات آپ کے نام پر تبدیل کروادوں گا۔"

بوڑھی عورت کچھ نہیں بول پارہی تھی حسن نواز کے سر پر ہاتھ رکھے روئے جا رہی تھی بے تحاشا پھوٹ پھوٹ کر محسن نواز خود بھی روتا ہوا وہاں سے اٹھا تھا مگر جیب تنگ پر سر رکھ کے لیٹا تو اس کے دل میں چھین کم تھی۔

"کل ملوں گا اماں سائیں۔" وہ مسکراتا ہوا آنکھیں بند کر کے بڑبڑایا سائیڈ ٹیبل پر رکھی اماں سائیں کی تصویر کو بوسہ دے کر نیند کی واویلوں میں کب اتر اپتا ہی نہیں چلا۔



صبح حسب معمول بہت اچھی ہوئی تھی وہ فریش ہو کر ناشتے کے ٹیبل پر تھا بابا سائیں اس کو بہت غور سے دیکھ رہے تھے، اس نے اپنے سامنے اخبار پھیلا کر ان کی ایکسرے کرتی آنکھوں سے عارضی طور پر بچنے کی کوشش کی۔ وہ جائے تبدیل رہا تھا جب اچانک حملہ ہوا تھا۔

"رات کہاں گئے تھے؟" وہ مکمل کنفیوزڈ رہا۔

"ایسے ہی دم گھٹ رہا تھا تو آؤنگ پر چلا گیا تھا سی دیو۔"

"کراچی کے حالات جانتے ہو جتھے تم سے مجھے اتنی بے وقوفی کی توقع نہیں تھی۔" وہی ازلی عصبانہ۔

بابا سائیں کی پوری سیکرٹ سروس ہوگی اسے اتنا گمان نہیں تھا اس کا خیال تھا گاؤں اور زمینوں کے معاملات دیکھنے والے عام سے ڈیرے ہوں گے مگر اس کے بابا سائیں جدید زمانے کے جدید حاکم تھے ہر کام بہت احتیاط سے کرنا پڑے گا اور اپنے لیے ایک

متوازی سیکرٹ سروس قائم کرنے کے لیے اسے کئی سال درکار تھے۔ مگر وہ ہر حال میں اس رنگ میں رنگنے کے خیال سے آیا تھا سو پریشان یا ہراساں نہیں تھا۔ بلکہ اس میں نے گاڑی تیار کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ دوپہر کا کھانا گاؤں میں تھا۔ وہ ملازمین کی بھاگ دوڑ دیکھ رہا تھا۔ رات آکر اس نے کال کرنے کی کوشش کی تھی مگر 5 سال سے مل جمع نہ کروانے کی وجہ سے اس کا نمبر عارضی طور پر بلاک کر دیا گیا تھا یہی وجہ تھی کہ خواہش کے باوجود وہ اماں سائیں سے کوئی رابطہ نہیں کر سکا تھا۔

12 بجے ان کی گاڑیوں کا قافلہ گاؤں کے لیے روانہ ہوا جیسے جیسے سفر طے ہو رہا تھا ویسے ویسے اس کے دل کی دھڑکن میں مزید اختیار کرتی جا رہی تھی۔ اماں سائیں کی گود میں سر رکھے 5 سال ہو گئے تھے گھر بدر کے پورے 10 سال اس کی ساری بڑھائی کراچی میں ہوئی تھی۔ اولیول اسے لیول بڑھائی کا بوجھ رشتوں کی دوری کتنی کتنی بار اماں سائیں کا فون آتا مگر وہ چاہ کر بھی بہت دیر ساری باتیں نہ کر پاتا، کبھی ملنے جاتا تو بس صبح سے شام تک کسی قیدی کی طرح بلایا سائیں کا خاص ملازم زنان خانے پر آن کھڑا ہوتا پیغام پر پیغام بھجوائے جاتا۔ ”سائیں کا حکم ہے چلے کو تیار ہو جائیں۔“ اور وہ بھرے دل تشنہ آنکھوں سے سب سے الوداع لیتا ہوا باہر نکل جاتا حویلی کی کھڑکی سے سیرا باجی اور اماں سائیں اسے آخری وقت تک نظروں میں اتارے جاتیں اور وہ بلایا سائیں کے ڈر سے انہیں سراٹھا کر نہ دیکھتا کہ پھر وہ اماں سائیں پر الٹ پڑتے کہ بچے کو کیوں جذباتی اور ہراساں کرتی ہو۔

آج دن کچھ الگ تھا آج وہ تعلیم مکمل کر کے لوٹا تھا ایک کامیاب انسان بن کر واپس آیا تھا اور دوسری سب سے خوشی کی بات اس کے لیے یہ تھی کہ اب بھر پور جوان تھا۔

اب وہ اختلاف بھی کر سکتا تھا اور اپنی رائے بھی منوا سکتا تھا۔ ایسا سب کچھ وہ اس وقت کرنا چاہتا تھا جب وہ اپنا ہوم ورک مکمل کر لیتا۔ حالات و واقعات

جان کر قدم اٹھانے سے کامیابی زیادہ قریب ہو کر ہے۔ اس کے ہونٹ مسکراتے تھے حویلی کے آگے آنے لگے اندر داخل ہوتے ہی اسے معلوم تھا وہ لال سائیں بی بی سائیں اور بہنوں کے جھرمٹ میں کھینچا جاتا تھا۔

”اماں سائیں۔“ اس کے لب خود بخود شیرینی سے بھر گئے گاڑیاں رکنا شروع ہو گئی تھیں ”کھدیار ملازمین کی فوج ظفر مومج اسے پتا ہی نہیں وہ اندر تک خود گیا تھا یاد دہلیا گیا تھا۔ رسم و رواج استقبال مگر اماں سائیں کے سینے سے لگنے کا اسے ارمان ہی رہا ضرور اس کی بے کوئی سر پر اندویش کی تیاری ہوئی۔ وہ نظر بچا کے اندر کچن میں چلا گیا مگر وہاں بھی ملازمین کی فوج ظفر مومج ہی نظر آتی بڑی سی چادر کا بکسل ڈالے اماں سائیں کہیں نہیں نکلیں۔

”حکم سائیں، کچھ چاہیے آپ کو۔“ بوڑھی ملازم نے خاموش کھڑے دیکھ کر گھبرا گئے پوچھا ”وہ نفی میں ہلا کر باہر آگیا۔

”اماں سائیں کہاں ہیں بی بی سائیں!“ یہ اس کا پہلا مربوط جملہ تھا سب کی نظریں بلایا سائیں پر جا کر جم گئیں۔

”مرگئی ہے وہ۔“ اتنا اکھڑے تاثر لہجہ حسن نواز کھڑے سے بیٹھ گیا سیرا باجی، آسیہ باجی، ثانیہ باجی کی آنکھوں میں جان بھنچ آتی تھی تبھی اس نے دیکھا بہنوں کی لسٹ میں رافہ بھی نہیں تھی۔

”رافہ کہاں ہے؟“ کپکپاتا لہجہ۔

”مرگئی ہے وہ بھی۔“ حسن نواز اٹھا اور کچھ کے بغیر حویلی سے نکلتا چلا گیا اسے لگا کوئی دھماکا ہوا ہے جس نے اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے۔

”اداسائیں آپ کو پتا ہے میں آپ سے کتنی محبت کرتی ہوں؟“ حسن نواز نے شرارت سے رافہ کو دیکھا۔

”کتنی؟“

”اتنی ساری۔“ اس نے ہاتھوں کے اشارے سے اپنی محبت کی پیمائش بتانی چاہی۔ حسن نواز نے شرارت

سے اسے دیکھا۔ ”بس اتنی سی محبت۔“ اس نے اس کا دائرہ بناتے ہاتھ کو سیٹھ دیا تھا تو وہ اس کے سامنے آن بیٹھی ”اچا پوری دنیا کی ساری بہنوں کے برابر۔“

”اماں سائیں۔“ اس کا تہقہ جاندار تھا اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”پو آر سو انوسنٹ ہمیشہ خوش اور آباد رہو میری بہن۔“ وہ سر پر بیٹھا تھا بالکل کم سم۔ دعائیں اسے نہیں لگیں وہ مرگئی اس کی رافہ مرگئی، اماں سائیں اسے چھوڑ گئیں اور کسی نے اسے بتایا تک نہیں۔ اتنا ظلم۔ میرے ساتھ اتنا ظلم۔ وہ زمین آسمان ایک کر کے دیا تھا اسے دنیا کی پروا تھی نہ بلایا سائیں کے کسی رد عمل کا خدشہ۔

”رافہ مجھ سے ایک سال بڑی ہے مگر مجھ سے چار سال چھوٹی لگتی ہے۔“ مارگریٹ سے وہ اکثر کہا کرتا مارگریٹ سے اس کی ایک سیکنڈ میں دوستی ہوتی ایک سیکنڈ میں ناراضی مگر ان پانچ سال میں صرف وہ مارگریٹ سے ہی دوستی کر سکا تھا ایک تو اس کا مزاج ہر کسی سے گھٹنے ملنے والا نہیں تھا وہ اپنی دنیا میں مگن رہتا تھا۔ دوسرے لوگ اس کے شہانہ طرز زندگی سے بھی بہت متاثر تھے مگر وہ کتنا غریب تھا کتنا زیادہ غریب۔ اس کی رو رو کر خشک آنکھوں سے پھر سے آنسو بہنے لگے وہ سر کے پانی کو دیکھے جا رہا تھا اس کا دل غ بالکل خالی تھا۔ جب اچانک بلایا سائیں کے ملازم خاص نے اس کا کندھا ملایا تھا۔

”حاکم سائیں آپ کو گھربلا رہے ہیں۔“ اس نے خالی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کون سے گھر؟“

”حوصلہ کرو سائیں عزت بچانے کے لیے بڑے بڑے فیصلے کرتے پڑتے ہیں۔“

”عزت بچانے کے لیے؟“ اسے کرنٹ لگا۔

”آپ کو جو پوچھنا ہے حاکم سائیں سے پوچھیں مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ ملازم خاص نے دانتوں تلے

زبان دیا کر خود کو اور اپنی جذباتیت کو کو سا تھا۔ وہ اٹھائی تھا کہ لڑکھڑا گیا ملازم خاص نے سنبھالنے کی کوشش کی مگر اس نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”میں خود کو سنبھال سکتا ہوں۔“ وہ چپ میں چپ کر کے جا بیٹھا۔

رات کے کھانے میں سب بیٹھے تھے مگر اس کو بھوک تھی نا پیاس میں وہ سب کا ساتھ دے رہا تھا آسیہ باجی اپنے شوہر، نور محمد کے ساتھ بیٹھی۔ ثانیہ باجی واپس چلی گئی تھیں اور رافہ کی کرسی خالی بڑی تھی بلایا سائیں کی داہنی طرف بی بی سائیں بیٹھی تھیں اور بائیں کرسی۔ شاید اب وہ کرسی ہٹا دی گئی تھی۔

”کھانا کھاؤ حسن نواز، مردوں کو ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر دل ہارنا نہیں چاہیے۔“

چھوٹی چھوٹی باتیں۔۔۔ اسے جیسے کسی پھوٹے ڈنک مارا بلایا سائیں کے لیے کسی کا مرجانا چھوٹی سی بات ہے۔ ہمیشہ کی جدائی پھر کبھی وہ چہرہ نہ دیکھ سکتا وہ لہجہ نہ سن سکتا کیا واقعی چھوٹی سی بات ہے۔

”آپ کی نظر میں میری ماں کا مرجانا چھوٹی سی بات ہے، رافہ چلی گئی بھری جوانی میں موت اوڑھ کر لیٹ گئی اور آپ کہتے ہیں چھوٹی سی بات ہے آپ کے لیے بڑی بات کیا ہوتی ہے؟“

”اپنے لہجے کو سنبھال کر بات کرو، میں آج بھی تمہارا باپ ہوں آج تک اس لہجے میں مجھ سے کسی نے بات نہیں کی۔“ بی بی سائیں نے ٹھنڈے ہاتھوں سے اسے تھام لیا تھا آنکھوں کی لاچاری سے زبان بندی کا حکم دیا تھا پھر وہ رات شام عم کی رات تھی وہ بی بی سائیں کے سامنے بیٹھا تھا۔

”کیا ہوا تھا اماں سائیں کو۔“

”رافہ کا غم لے بیٹھا ہے مجھ سے زیادہ رافہ اس کی گودوں میں پلی بڑھی تھی اس کی بھیا تک موت کا سن کر اس کا دل بند ہو گیا۔ میرے سامنے دو لاشیں رکھی تھیں مگر میرا دل نہیں رکا بس وہ مر گئی۔“

”ہوا کیا تھا بی بی سائیں؟“ اس کی آنکھیں پھر سے

بھینٹنے لگیں۔

”شاہ نواز سومرو۔“ بی بی سائیں چپ ہو گئیں۔
”کیا بابا سائیں شاہ نواز سے اس کی شادی کرنا چاہتے تھے۔“

”ہاں۔“ بی بی سائیں نے تکیے کے نیچے سے ڈائری نکال کے دی۔

”یہ وہ جھلی لکھتی رہتی تھی اس کے سامان سے“
مائی خیراں نے مجھے لا کر دی۔ ”اس نے ڈائری تھامی
کمرے میں آگیا۔ بیڈ پر بیٹھ کر اس ڈائری کو یوں چھوٹا
رہا جیسے یہ رافعہ تھی۔

گنتی ان کی دعائیں پلکوں سے ٹوٹ ٹوٹ گریں
اس نے ڈائری کھولی۔

”میرا بھیا۔“ پہلا لفظ ہی جان لیوا تھا دل کے قریب
کہیں در نے آواز اٹھائی شور مچایا تھا۔

”میرا بھیا دینے کا سب سے بہترین بھیا ہے جب وہ
جوبلی میں آتا ہے تب مجھے لگتا ہے مجھے کسی نے
بجھرے سے آزاد کر دیا ہے میں اپنی مرضی سے بولتی
ہوں اپنی مرضی سے جاتی ہوں تب مجھے بابا سائیں کی
سرخ سرخ آنکھوں سے ڈر بھی نہیں لگتا۔ میرا بھائی
نہ ہو یا تو شاید میرے اندر جو یہ پڑھنے کا شوق ہے اسے
بھی قفل کر دیا جاتا۔ حسن نواز نے ہی بابا سائیں سے
میرے لیے جنگ لڑی پورا خاندان ایک طرف اور میرا
حسن نواز ایک طرف اور ہمیشہ کی طرح وہ جیت گیا۔
آسیہ باجی کا شور، ثانیہ باجی کا دواویلا، میرے بہنوئیوں کا
ہنگامہ سب دم توڑ گئے۔

وہ سب مجھے قاتل نگاہوں سے دیکھتے کیوں کہ ان
کے مقابلے زندگی نے مجھے زیادہ بہتر جینے کا پلیٹ فارم
دیا۔ آج کل میں انٹر کے امتحانات کی تیاری کر رہی
ہوں بی بی سائیں، اماں سائیں میرا بہت خیال رکھنے
لگی ہیں، انہیں لگتا ہے میں ایک نئی تاریخ رقم کرنے
جاری ہوں میری وجہ سے اماں سائیں نے اپنی مختلف
کالٹز میں بند کتابیں پھر سے کھولنی شروع کر دی ہیں وہ
بہت سے معاملات میں مجھے مدد دے رہی ہیں حالانکہ
بابا سائیں سے انہیں اس معاملے میں روزی کچھ نہ

کچھ سننا پڑتا ہے لیکن حسن نواز کی ڈھارس سے وہ
بات سمجھ جاتی ہیں۔
ڈاکٹر جنوری۔

آج مجھے حسن نواز بہت یاد آ رہا ہے پتا نہیں اسے
ڈاکٹر جنوری کیسے بھول گئی۔ آج میں نے نیا جوڑا پہنا ہے
سب کچھ نیا نیا مگر مجھے سب کچھ پرانا پرانا لگ رہا ہے میرا
ایک ہی تو بھائی ہے اسے بھی میں یاد نہ رہوں تو زندہ
رہنے کا فائدہ۔

اس نے ڈائری پر ہاتھ رکھا اور اپنے آنسوؤں کو بہنے
دیا۔

”مجھے بخار تھا اوی میں پورے دن اسپتال میں رہا
بابا سائیں سے اتنا کما سب سے ملنے باتیں کرنے کا دل
کرتا ہے مگر وہ ایک ہی بات پر اڑے رہے شیر جوان
ہو یہ زنانہ جذباتی پن مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ مجھے
دیکھو میں اپنا باپ پاس اکیلا کروا کے آگیا تھا۔ کسی کو خبر نہیں
کی تھی اور ایک تم ہو بخار میں دواویلا کرنے لگے ہو۔
میں سے اوی میں تمہاری سالگرہ نہیں بھولا تھا اس دن
میں بے ہوش رہا تھا۔“ وہ ایسے کہہ رہا تھا جیسے رافعہ
کہیں قریب ہی بیٹھی اسے سن رہی ہو۔

9 مارچ۔

مجھے شاہ نواز کا گھر میں عمل دخل بالکل پسند نہیں۔
بابا سائیں جب بھی شہر جاتے اپنے گھر کی حکومت
پوری کی پوری شاہ نواز کو سونپ کر جاتے ہیں۔ وہ ہر چیز
میں دخل اندازی کرتا ہے، یہاں کیوں کھڑی تھیں،
وہاں کیوں بیٹھی تھیں، اس سے ملنے کیوں گئی تھیں پتا
بھی ہے اس کے گھر میں جوان بھائی ہیں اور وہ ہماری
ذات برادری سے کم تر لوگ ہیں۔ وہ مجھے عجیب نظروں
سے گھورتا ہے میرا دل چاہتا ہے میں اس کی آنکھیں
نوج لوں، یا پھر میرا ادا حسن نواز گھر آجائے تاکہ میں
اس کے پیچھے چھپ کر اس کی ان گندی آنکھوں سے
بچ سکوں، اماں سائیں نے اسے کتنی بار ڈانٹا ہے اس
کی ذمہ داری باتوں پر میرے قریب آنے پر مگر وہ بابا سائیں
کی شہ پر ہم میں سے کسی کی نہیں سنتا ہے وہ جب
تک گھر میں رہتا ہے میری جان آنکھوں میں کھینچ آتی

ہے اس دن وہ بول رہا تھا ”جتنا مجھ سے بھاگتی ہے غلامی
کرنے کی دیکھ لینا شاہ نواز جو کہتا ہے وہ کر کے دکھاتا ہے“
میں نے اماں سائیں سے اس کے اس جملے کا
مطلب پوچھا تو ساری رات اماں سائیں کے کمرے
سے بابا سائیں کی تیز تیز آواز دل دہلائی رہی پتا نہیں وہ
کیا کہہ رہے تھے کیا نہیں مگر صبح اماں سائیں میرے
سامنے آئیں تو ان کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی
تھیں۔ مجھے پہلی بار ان کی چپ سے ڈر لگا۔

اس نے ڈائری روک کر گھر اس سانس لیا یوں جیسے
رافعہ کا سارا خوف وہ اس سانس میں رکھ کر ہواؤں میں
تحلیل کر رہا تھا۔

”شاہ نواز۔“ اس کے لب کاٹے نفرت سے اس
نے اس تصویر کو دیکھا جو تھی تو اس کی اور بابا سائیں کی
تصویر مگر پیچھے سے اچانک شاہ نواز نے زبردستی اس
تصویر میں اپنی انٹری دی تھی۔ وہ یہ تصویر کمرے میں
نہیں لگانا چاہتا تھا مگر بابا سائیں نے زبردستی اس تصویر
کو گھر کی کئی دیواروں پر آویزاں کروا دیا تھا۔

”آخر ہے کیا اس تصویر میں خاص؟“ اس نے
ایک دن جھنجھلا کے کہا تھا تب بابا سائیں کا پدرانہ
شفقت سے چہرہ بھر گیا تھا۔

”شاہ نواز اس تصویر میں بہت پیارا لگ رہا ہے کیا
حکمت کیا شالانہ نگاہ ہے بالکل پرفیکٹ حاکم ہے مگر
المسوس وہ میرا بھانجا ہے بیٹا نہیں۔“ اس کا دل جوان
کے تاثرات سے کچھ اچھا سننے کا متمنی تھا خزاں رسیدہ
پتے کی طرح چر مر گیا اس نے ڈائری پھر کھول لی تھی۔

10 مارچ۔

آج شاہ نواز گھر میں ایسے ہی گھستا چلا آیا مائی خیراں
نے کہا بھی تھا کہ دونوں بی بییاں شہر گئی ہیں مگر اس نے
کسی کی نہیں سنی، سمیرا باجی نے اسے ڈرائنگ روم
میں بٹھلایا مگر وہ اٹھ کر اندرون خانہ چلا آیا اور پھر اس کی
وہ ہی نظرس۔ اس نے میری کتابوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکنا
شروع کر دیا۔ سمیرا باجی نے اسے ڈانٹنے کی کوشش کی
مگر میری طرح سمیرا باجی بھی اس سے بہت ڈرتی تھیں
بھئی ان کی آواز مری مری تھی اس نے مجھ سے کہا۔

”بڑھ لکھ کر تو نے کہاں کی افسرانی لگ جانا ہے
کیوں اپنی آنکھوں کا تیل نکالتی رہتی ہے جوبلی میں
سمیرا باجی کی طرح ہو جائے گی۔“ اس نے سمیرا باجی کی
آنکھوں کی کمزوری کا مذاق اڑایا تھا۔ سمیرا باجی رونے
لگیں اور وہ ہنس پڑا۔

”ایویں شغل یار تم تو ہر چیز کو دل پر لے جاتی ہو
سمیرا باجی۔“ وہ سمیرا باجی کہہ رہا تھا مگر اس کے چھوٹے
کا انداز بہت گندا تھا سمیرا باجی سمٹ کر پیچھے ہٹ گئی
تھیں۔

”او مائی پور سمیرا باجی۔“ سمیرا باجی کے آنسو تیز
تیز بہنے لگے تھے۔

سمیرا باجی 35 سال کی ہو گئی تھیں اور بابا سائیں کی
ضد میں کہ برادری سے باہر رشتہ نہیں دیں گے کے
چکر میں وہ اب تک گھر بیٹھی ہوئی تھیں حالانکہ
برادری سے باہر ماموں کی فیملی میں اتنا اچھا رشتہ تھا ان
کے لیے اور شاید پسند کا بھی دخل تھا مگر بابا سائیں نے
بات گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر سمیرا باجی کا ماموں کے
گھر آنا جانا بند کروا دیا تھا۔

”وہ فرحانہ کا بھائی ہے تمہارا سگاماموں نہیں تم اس
کے لیے بھی نامحرم ہو۔ اس کے کزن کے بیٹے کے
سامنے آؤ میں اور میری عزت یہ گوارہ نہیں کرتی۔“
اس نے دوبارہ صفحہ الٹا۔

آج مائی خیراں نے مجھے حیران کر دیا یہ کہہ کر کہ شاہ
نواز کو کوئی لڑکی پسند کرتی ہے وہ ہمارے دشمنوں کی بیٹی
ہے مگر شاہ نواز پر فریفتہ ہے گھر والوں کے کہنے میں
نہیں مار پیٹ کے باوجود وہ اس سے ملتی ہے۔

”کیا واقعی شاہ نواز اس سے محبت کرتا ہے؟“ میں
نے مائی خیراں سے پوچھا تو وہ نفرت سے ہنسنے لگیں۔

”شاہ نواز جس وقت محبت کرنے لگے نا وہ قیامت کا
دن ہو گا یا پھر وہ اس سے اتنا قریب کیوں ہو رہا ہے۔“

”بدلہ بی بی سائیں دشمنوں کی لڑکی سے منہ کالا کر لیا
تو مدتوں وہ اپنے زخموں کو چاٹتے رہیں گے اپنی بیٹی کو
کاری کر دیں تب بھی ان کی نسلیں ناک نہی ہونے کا
بدلہ نہیں اتار سکتیں۔“

بہت ظالم ہے شاہ نواز ہر چیز سے کھیلنا اس کا شوق ہے مگر اب وہ لوگوں کے دلوں سے ان کی زندگیوں سے بھی کھیلنے لگا ہے پتا نہیں میرے اندر خطرے کے سائن کیوں بج رہے ہیں۔

20 مارچ۔

مالی خیراں نے بتایا آج شاہ نواز نے دشمنوں کی لڑکی سے منہ کالا کیا اور بھاگ گیا ہے کل وہ پنجائیت میں پیش ہو گا بابا سائیں اس کے ساتھ پتا نہیں کس طرح پیش آئیں گے۔

وہ صاف مگر گیا کہ وہ نہنت کو جانتا ہے سارے لوگوں نے مل کر نہنت کے گھر والوں سے پوچھا کہ کوئی گواہ ہے کہ ان کی بیٹی کے ساتھ منہ کالا کرنے والا شاہ نواز ہے؟ بہت سے لوگ گواہ ہیں مگر شاہ نواز سے سب ڈرتے ہیں بابا سائیں آج شام لوٹے تو ان کا چہرہ تہمتا رہا تھا کیوں کہ ناکافی ثبوت کی وجہ سے پنجائیت نے شاہ نواز کو بری کر دیا۔ میں بابا سائیں کے لیے چائے لے کر گئی تو بابا سائیں شاہ نواز کو کرید رہے تھے وہ سچ کہہ رہا ہے یا واقعی اس کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں شاہ نواز یہاں بھی مکر گیا اور بابا سائیں نے اس کے ہاتھ پر کسی دوست کی طرح ہاتھ مار کر خوشی کا اظہار کیا۔

”کوئی بھی تھا اس نے کام بہت اچھا کیا اب ساری زندگی زخم چاٹتے رہیں گے پورے گاؤں میں عزت اچھل گئی ہے۔“

”اس لیے کہتا ہوں ماموں سائیں رافعہ کو پر دھانے کا فیصلہ واپس لے لو لڑکیاں شہر کی ہوا ایک بار بھی کھا آئیں نا تو ان کی آنکھیں چار ہو جاتی ہیں پھر یہ کسی کے ہاتھ نہیں آتیں۔“ بابا سائیں نے اسے اپنے گھر کے معاملات میں مداخلت نہیں سمجھا اور بولے۔

”حسن نواز کی وجہ سے مجبور ہو گیا ہوں ورنہ لڑکیوں کا پر دھنا لکھنا مجھے نہیں سمجھ آتا آخر ان کو جھونکنا تو چوہا چکی ہی ہے۔“ اس کے بعد ڈائری میں کچھ نہیں تھا۔

وہ ڈائری رکھ کر سمیرا بادی کے کمرے کی طرف گیا تھا

اس وقت بہت رات ہو چکی تھی مگر اس کے دل میں ہر اک لگی ہوئی تھی وہ وقت حالات ماحول کچھ کچھ کے موڈ میں نہیں تھی۔ اس نے دستک دی دروازہ لاک نہیں تھا اس نے ہولے سے دروازہ کھولا اور حسب توقع سمیرا بادی کو جائے نماز پر بیٹھے دیکھا دنیا داری کا ہر خواب بابا سائیں نے ان کی آنکھوں سے نوج لیا تھا سو ان کے دل کی دھڑکن سے جڑ گئی تھی۔

ان کی نفل نماز کی نیت طویل تھی وہ ایسے ہی جاگ کر عبادتیں کیا کرتی تھیں سو اس نے بہت صبر سے ان کا انتظار کیا۔ وہ دعا مانگ کر انھیں تو ایک دم اسے سامنے دیکھ کر ان کے ہاتھ سے جائے نماز گر گئی حسن نواز نے بڑھ کر جائے نماز کو احترام سے اٹھایا اور سمیرا بادی کی سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”مجھے اس وقت تمہاری توقع تھی بھی اور شاید نہیں بھی تھی۔ مجھے لگا تھا اماں سائیں اور رافعہ کی موت کی خبر سن کر شاید تم ساری رات نہ سو سکو مگر جب کم دار نے تمہارے شہر کنارے بیٹھ کے رونے کی خبر دی تو سوچا دل کا غبار تھا جو دلوں کے رشتوں کی وجہ سے امنڈ آیا تم اپنے کمرے میں سونے چلے گئے تو خیال ہوا بس وہ چند آنسو بہت تھے ان دونوں کی محبت کے قرض چکانے کے لیے کمرے میں آکر میں بہت روئی تھی حسن۔“

”نہیں ادوی ایسا نہیں تھا بی بی سائیں نے رافعہ کی ایک ڈائری دی تھی وہ پڑھ رہا تھا پھر جہاں سے رافعہ چپ ہوئی ہے وہاں سے آپ کے پاس آیا ہوں۔“ کیوں کہ اس دن صرف آپ گھر میں تھیں۔“

سمیرا بادی کی آنکھیں 16 سال بعد بھی اس دکھ پر برسے لگیں۔

”میں اس دن بہت خوش تھی کیونکہ بہت دنوں بعد بابا سائیں نے اماں سائیں کو اپنے گھر جانے کی اجازت دی تھی بی بی سائیں کو شہر سے کچھ چیزیں خریدنی تھیں اس لیے وہ بھی ان کے ساتھ چلی گئیں رافعہ اپنی کتابیں لے کر چھت پر بیٹھی بڑھ رہی تھی میں ملازموں سے کام کروا رہی تھی رافعہ نے فرمائش

کی تھی اماں سائیں کی دسبھی سے چکن پلاؤ بنانے کی چاہل بھلو دے تھے میں پیاز کاٹ رہی تھی جب اچانک شاہ نواز گھر میں داخل ہوا اس کے ساتھ اس کے خاص ملازم تھے ایک کمبل کندھے پر بڑا ہوا تھا بابا سائیں نے آج تک غیر مردوں کو حویلی میں داخل نہیں ہونے دیا تھا مگر وہ بنا روک ٹوک اندر داخل ہوا تھا میں کچھ سمجھی بھی نہیں تھی کہ مجھے رافعہ کی چیخوں کی آواز آنے لگی کوئی میسر حویلی سے تیزی سے اتر رہا تھا رافعہ بغیر دوپٹے کے کھڑی تھی۔ شاہ نواز نے اسے کمرے میں دھکا دیا اور اس کے ملازمین نے کمبل کمرے میں رکھ کر لاش باہر نکال کر رافعہ کے بیڈ پر رکھ دی۔

”ادوی سمیرا چپ ورنہ تو بھی ماری جائے گی۔“ اس نے مجھے جنگلیوں کی طرح پکڑ لیا پھر اس نے اپنے بندوں سے کہا۔

”مار دو اسے بھی عرتوں کے لیے قتل کرنا ہماری سندھ کی شان ہے ہم بے غیرت نہیں۔“ میں مچلتی رہی چیختی رہی مگر میری ایک نہ سنی اس جانور نے میری رافعہ کو میرے سامنے مار ڈالا۔ ملازمین چلے گئے تو وہ لاش کے پاس بیٹھ کر ہنستے ہوئے کہنے لگا۔

”مجھے نہ چاہتے ہوئے بھی میرے ہی کام آتا بڑا زندہ رہ کر ہاں کر دیتی تو ابھی اس طرح نہ مرنی۔“ رافعہ کا جسم تڑپ رہا تھا اور وہ اس کی اس تڑپ سے بھی مزا لے رہا تھا حسن نواز کی آنکھیں خون رنگ ہو گئیں۔

”اور بابا سائیں۔۔۔“ حسن نواز کی آواز میں دکھ کے ساتھ سختی بھی تھی اس کے جبرے کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔

”بابا سائیں نے پوچھا رافعہ واقعی کاری تھی شاہ نواز نے پورے یقین سے کہا ہاں ماموں سائیں رافعہ کاری تھی۔“ میں نے چلا چلا کر کہا۔

”شاہ نواز اس کا قاتل ہے نہنت کا بھائی اس سے بدلہ لینے آیا تھا شاہ نواز کے ہاتھ سے قتل ہو گیا تو اس نے یہ سوانگ رچایا مگر میری کسی نے نہیں سنی مجھے کمرے کے اندر بند کر دیا گیا اماں سائیں کو یہ خبر شہر

میں ملی تھی وہیں انہیں ہارٹ اٹیک ہوا میں گھر میں ان کے آنے کا انتظار کر رہی تھی مگر ایسبیلینس میں ان کی لاش آئی میرے سامنے وہ دونوں تھیں اور۔۔۔ اور بابا سائیں کی آنکھ سے ایک آنسو نہیں ٹپکا۔“ حسن نواز خاموشی سے اٹھ گیا تھا اس نے کمرے میں آکر دروازہ کھولی تھی اور اپنا ریا پور جو وہ ہمیشہ امن پسند ہونے کی وجہ سے گھر رکھتا تھا اپنے بیک ہولسٹر میں لوڈ کر کے ہینگ کر دی تھی۔

”شاہ نواز تم میرے ہاتھوں سے مرے اور ہر وہ شخص مرے گا جو تمہیں بچانے کے لیے آگے آئے گا۔“ اس نے تکیے سے سر ٹکایا مگر رافعہ کے مرنے کا سین بار بار اس کے تصور میں آکر اسے بے چین کرنے لگا۔ شاید زندگی میں پہلی بار اس نے اس رات اسونگ کی تھی۔

دوسری صبح اس کی آنکھیں انگارہ ہو رہی تھیں شاہ نواز غیر متوقع طور پر ناشتے کی ٹیبل پر بیٹھا نظر آیا شاہ نواز نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”کیوں حسن نواز آج کل کہاں ہوتے ہو ابھی تک ہمارے گھر نہیں آئے؟ یار آؤ کسی دن اوطاق پر کوئی چرغہ شرخہ کھاؤ کوئی پارٹی شادی رکھیں ہم تمہارے لیے کوئی رقص و قصا رکھیں قسم سے تم نے اتنے دھمکے دار رقص انگینڈ میں نہیں دیکھے ہوں گے کیا لکھے جھٹکے ہوتے ہیں ان کے قسم سے۔“ حسن نواز نے گھور کے اسے دیکھا۔

”اواشاہ نواز تمہیں تو تمیز بھی نہیں ہے کہ گھر کی عورتوں کے سامنے کیسی زبان بولنی ہے کیسی نہیں۔“ شاہ نواز جو رقص کے تصور میں کم تھا ایک دم چونک کر اسے دیکھنے لگا پھر اثر لیے بغیر ہنس کر بولا۔

”بھئی میرا تو یہی طریقہ ہے بات کرنے کا میں نہیں الگ الگ چہرے کر پھرتا کہ گھر والوں کے لیے الگ باہر والوں کے لیے الگ۔“ اس نے پراٹھا اپنی طرف کھسکایا اور کھانا شروع کر دیا۔ حسن نواز نے چبھتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہیں قتل کرنے کے بعد نیند بھی آ جاتی ہے تم

کھانا بھی اسی طرح کھا لیتے ہو، نشہ بھی اسی طرح خلق سے اتر جاتا ہے تمہارے تم انسان ہو یا جانور۔“

”اوا حسن نواز یہ میری بے عزتی ہے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تبھی بابا سائیں کھانے کے کمرے میں داخل ہوئے۔

”کیا ہو گیا ہے؟“

”پتا نہیں اوا حسن نواز کس قتل کی بات کر رہے ہیں؟“

”کس قتل کی بات کر رہا ہوں۔“ اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا تھا۔

”میں رافعہ کے قتل کی بات کر رہا ہوں اماں سائیں کے قتل کی بات کر رہا ہوں۔“

”سمیرا۔۔۔ سمیرا۔“ بابا سائیں نے جواب کے بجائے سمیرا کو لائن حاضر کر لیا۔

”تو کب تک کھوڑا مارتی رہے گی تیرا دل نہیں تھکتا۔ رافعہ کو شاہ نواز نے نہیں مارا تھا اور عرتوں کے لیے یہ قتل ہوتے آئے ہیں۔“

”عرتوں کے لیے قتل۔۔۔ آپ جیسے فرعون اپنے جرم چھپانے کے لیے کرتے ہیں ایسا۔“

”چلو یہ ہی سہی وہ میری بیٹی تھی میں نے خود مارا اسے پھر کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا کاری تھی وہ مر گئی میرے لیے میرا نام میری عزت ہر رشتے سے بڑھ کر ہے اسے بچانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”بابا سائیں آپ کو نہیں پتا لیکن آپ ظالم ہو بہت ظالم اور ظالم کے ساتھ جب اللہ کا قہر ٹکراتا ہے تو سارا نام ساری عزت گم ہو کر رہ جاتی ہے نہ زمین جگہ دیتی ہے نہ آسمان رحم کھاتا ہے۔“ بابا سائیں نے غصے میں برتن پھینکنا شروع کر دیے تھے شاہ نواز ناراض ہو کر جا چکا تھا اور سمیرا باجی تھر تھر کانپ رہی تھیں مگر اس نے پورے اطمینان کے ساتھ خاموشی سے ناشتا کیا اور پھر اس کا رخ قبرستان کی طرف تھا۔

”کاری قبرستان الگ ہے چھوٹے سائیں۔“ اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ وہ رافعہ کی قبر پر گیا کتنی دیر تک

آنسو بہاتا رہا باتیں کرتا رہا اس کی قبر کو یوں چھوٹا جیسے رافعہ اس کے سامنے بیٹھی ہو۔ وہاں سے نکلنے اپنے آبائی قبرستان میں اماں سائیں کی قبر کے سامنے فاتحہ خوانی کے بعد ان کی قبر سے لپٹ کر روئے لگا کر اترے تھے کے صحنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔

”پتا نہیں وہ کون سا لمحہ تھا جب مجھے نواز بخش سے محبت ہوئی وہ میری یونیورسٹی میں تھے۔ داوی اماں کی شہزادوں والی کمائیاں سن سن کر میرے اندر ایک شہزادہ ڈسکور کرنے کا جنون سا پیدا ہو گیا تھا میرے کئی رشتے آئے مگر میں انکار کرتی رہی پھر اچانک نواز بخش سے لاہور میری میں ٹاکرا ہوا، ہم دونوں نے ایک ہی بک کی طرف ہاتھ بڑھایا میں ہٹ کر کی جذباتی ٹاکائی کی کہانی پر دھڑکتی تھی کہ ایک ایسا شخص جس نے پوری دنیا پر حکمرانی کا خواب دیکھا تھا اس کے اپنے ذاتی چھوٹے چھوٹے خواب جب پورے نہیں ہوئے تو اس نے اس کی زندگی پر کیا اثر ڈالا؟ نواز بخش نے بک کو پکڑا تو چھوڑا نہیں اور مجھے ان کی یہی ادا بھائی مردوں کی یہی شان ہوتی ہے اور میں اس شان کے آگے پورے نہ سے گر گئی ہمارے خاندان میں زیادہ تر اردو اسپیکنگ تھے مگر مجھے اپنے دور پرے کے یہ نواز بخش پسند آئے پہلے میں یہ نہیں جانتی تھی مگر آہستہ آہستہ بات چیت ہونے پر جاننے لگی۔

وہ لاہور اور صنف نازک کی جذباتیت کو وقت کا زیاں خیال کرتے تھے انہیں اس سے غرض نہیں ہوتی تھی کہ اگر میں انہیں فون نہیں کر پار رہی یا میں بیمار ہوں تو میں اب کیسی ہوں شاید ان کی زندگی میں میری جگہ نہ تھی پر میری آنکھوں پر جو بی بندھی تھی اس کے پیچھے سے مجھے وہ ہی دیوتا لگتے تھے میں چند سیکنڈ کے لیے پشیموہ ہوتی مگر 5 منٹ بعد میری حالت نواز بخش کی آواز سے بغیر ایسی ہونے لگتی جیسے جل سے نکلنے مچھلی میں ناراضی بھول بھال لفظوں کی محبت کے سہارے کے لیے ان سے بات کرنے پر مجبور ہو جاتی

ہر بات پر اس لوکے کہہ کر کسی گرجوٹی کا اظہار نہ کرتے یعنی میں آگئی ہوں تو بھی ٹھیک ہے میں نہیں آتی تو بھی ٹھیک ہے کبھی کبھی یہ مجھے اپنی سیلف ڈیپریکٹ کی ناقدری لگتی مگر میں دل سے مجبور تھی پھر پڑھائی میں گم ہو گئی تو میری ہفتوں ہفتوں ان سے بات نہ ہوئی یہاں تک کہ میں نے ایم ایس کھلیٹ کر لیا۔ ہاؤس جاب کا ویٹ کر رہی تھی کہ کسی کے منہ سے شاہ نواز بخش نے شادی کر لی ہے میں تڑپ کر رہ گئی شاہ نواز بخش تو صرف میرے تھے انہیں چھوٹے چھوٹے کا حق بھی صرف میرا تھا پھر یہ کوئی اور کیوں آیا؟ اگلی بار میری ملاقات ہوئی تو میں نے ان سے یہ سوال کر دیا میرا لوجہ بھی سخت تھا اور میں بھی وہ ہتھ سے اکھڑ گئی۔

”کیا مطلب ہے؟ تم مجھ سے اس لمحے میں کیسے بات کر سکتی ہو؟ کیا میں نے کبھی تمہیں کوئی سبزیلغ دکھایا تھا؟ کبھی تم سے کوئی وعدہ کیا تھا؟ میں نے کہا تھا تم سے کہ میں صرف تم سے شادی کروں گا؟“ میں صم صم بکھم ہو گئی ایسا زبان سے نہ سہی مگر کبھی کبھی لہجے سے اور رویہ سے لگتا تھا ان کے مگر مجھے پھر بھی اتنی جلدی اپنی خواہش کا دامن نہیں کھولنا چاہیے تھا کتنا انسٹنگ ٹیل ہو رہا تھا میں دل کی مان کر نرم لہجے میں بولی۔

”پھر بھی ہم دوست تو تھے۔ آپ کی شادی کی اطلاع اگر مجھے آپ سے ملتی تو شاید میں اتنا ہرٹ نہ ہوتی لیکن کسی تیسرے فرد نے جب یہ خبر دی اور جس لہجے میں دی میں تو شرم سے پانی پانی ہو گئی۔“

”کیوں؟“ انہوں نے آنکھیں تر چھی کر کے مجھے دیکھا۔

”شرم سے پانی پانی ہونے کی کیا بات ہے۔ شادی کی ہے میں نے کوئی گناہ نہیں اور ایک اطلاع میری یہ شادی چار سال پہلے ہو چکی تھی جب میں تم سے ملا اس وقت میری دو بیٹیاں بھی تھیں حالانکہ میں انہیں متعارف کروانا پسند نہیں کرتا لیکن اس لیے بتا رہا ہوں تاکہ آپ کو پھر کوئی صدمہ نہ پہنچے۔“

”مگر آپ نے پہلے کبھی نہیں بتایا یہ سب“ میں رو

دینے کو بھی اور وہ اسی کھردرے سفاک لہجے میں بولے۔

”کبھی ایسا موقع ہی نہیں آیا۔ آپ میری فطرت جانتی ہیں میں بلاوجہ اپنے فیملی میسررز ہر ایک سے ڈس کس نہیں کرتا۔“

”ہر ایک سے۔۔۔“ یہ جملہ تیر کی طرح دل میں کھپ گیا اور میں وہاں سے خاموشی سے اٹھ آئی۔

میرا ہاؤس جاب کنفرم ہو گیا تو میں نے ان ہی مصروفیات میں خود کو کھپا لیا۔ میں زیادہ سے زیادہ ہاسپٹل میں رہنے لگی گھر میں بھابھی بھائی امی سب میرے لیے فکر مند تھے اچانک ایک شام میں ڈیوٹی کے بعد گھر پہنچی تو ڈرائنگ روم میں وہ بیٹھے تھے نواز بخش سو موہ میں نے انہیں اتنے طویل عرصے بعد دیکھا اور میں جو سمجھتی تھی میں انہیں بھول جاؤں گی بھول چکی ہوں میں یکدم پھر سے اسی نقطے پر آکر کھڑی ہوئی تھی۔ بھیا نے مجھے اندر بلایا تھا اور نواز بخش کے آنے کی وجہ بتانے لگے۔

”نواز بخش آپ کا رشتہ لے کر آئے ہیں ان کی ایک بیوی گاؤں میں بھی ہے اور یہ آپ سے دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں آپ کی کیا رائے ہے فرحانہ آپ پر کوئی دباؤ نہیں کہ آپ یہ رشتہ لازمی قبول کریں یہ نواز بخش کا کہنا اور ماننا ہے۔“ مجھے تو لگ رہا تھا میں ہواؤں میں اڑنے لگی تھی میں 18 سال کی نہیں تھی مگر میرا دل کسی الٹے دھڑکنے کی طرح رقص کرنے لگا تھا اور اس دل سے ایک ہی آواز آتی تھی قبول ہے قبول ہے ہر حال میں قبول ہے۔

بھیا شاید میرے چہرے سے میرے جذبات جان گئے اور یوں ایک جمعہ کو میں سادگی سے نکاح کر کے ان کے پہلو میں بٹھا دی گئی۔ گاؤں میں ہماری شادی کا اصل جشن ہوا مجھے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا میں خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین انسان سمجھ رہی تھی۔ وہ کمرے میں آئے تو بہت سے جملے تھے جو میں نے سوچا تھا ان کے اظہار پر میں کہوں گی وہ یہ بولیں گے تو میں یہ کہوں گی وہ ایسا نہیں گے تو میں جواب میں ویسا

کہوں گی مگر وہ میرے سامنے آن کر بیٹھے تو میں اپنے آپ میں سمٹ گئی وہ بالکل غیر جذباتی انداز میں بولے ”تمہیں جان لینا چاہیے میں نے تم سے شادی صرف بیٹے کی خواہش کی وجہ سے کی ہے اگر تم مجھے بیٹا دے سکیں تو اس حویلی میں رہ سکتی ہو لیکن اگر تم نے بھی بیٹی پیدا کی تو میں اپنی قطار لگانے کی بجائے تمہیں طلاق دے دوں گا۔“ شادی کی پہلی رات اور اتنا سفاک لہجہ میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”تو آپ کو مجھ سے محبت نہیں تھی؟“ بھی محبت ہوئی بھی نہیں اتنی سی بہت معمولی سی ”تکے برابر بھی۔“ ”فرحانہ۔“ ان کا جلالی لہجہ میرے اوپر تھر تھری کی طرح طاری ہو گیا۔

”یہ محبت و محبت کیا ہوتی ہے مجھے نہیں معلوم نہ میں نے کبھی اس چکر میں پڑنے کی کوشش کی ہے اور بہتر ہے آج کے بعد تم بھی نہ پڑنا کیوں کہ مجھے منہ لٹکا کر رکھنے والی عورتیں بالکل پسند نہیں۔“ جس رات کے لیے بے تحاشا خواب اور محبت کے زاویے تھے ایک ایک کر کے سب ٹوٹ گئے۔

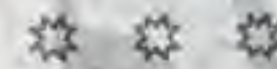
رشتوں کی بنیاد دو جذبات ہوتے ہیں محبت یا ضرورت صبح آنکھ کھلی تو مجھے ایقان ہو چکا تھا کہ میں نواز بخش سومو کے لیے صرف ضرورت کی ایک چیز ہوں اور بس گزرنے والا ہر دن اس بات کو پختہ سے پختہ تر کرتا چلا گیا یہاں تک کہ مجھے ماں بننے کی خوشی میری آئی تو وہ بھی ایسے جیسے کسی کی موت کی خبر ملی ہو۔ میرا دل چاہتا تھا میں ہر وقت چیخ چیخ کر روؤں ایک بار اسی طرح کا سسڑائی دورہ پڑ بھی گیا تھا۔ اوی شمس نے بتایا میں بالکل کی طرح روئے جا رہی تھی اور ایک ہی بات کہتی جا رہی تھی ”بیٹی ہونے پر پلیز نواز مجھے طلاق مت دے بھلے مجھے اس گھر میں ملازمہ بنا کر رکھ لو مگر مجھے طلاق مت دو میں تم سے دور ہونے کا دکھ سہہ نہیں پاؤں گی۔“ اوی شمس ہر وقت میری دل جوئی کرتی رہتی تھیں رافعہ ابھی صرف ایک سال کی تھی اور میں ہر اذان پر اس سے دعا کرواتی تھی کہ اللہ مجھے ایک بیٹا دے مجھے بیٹیاں پسند تھیں مگر میں ایک بیٹا مانگے جاتی

تھی یہاں تک کہ میری گود میں اوی شمس نے بیٹا دیا حسن نواز میری محبت ہاں میری ایک طرف محبت دور کو مضبوط وجہ دینے والا۔“

یکدم انہوں نے ڈائری بند کر دی تھی اور ہاتھوں کی طرح رونے لگے ان کی شہزادی بہن نے کیا کیا نہیں سہا تھا اس محبت کے چکر میں اس ڈائری کو وہ 4 سال میں کوئی چار ہزار بار پڑھ چکے تھے اور آج جب کسی نے بتایا حسن نواز گاؤں آیا ہے تو وہ پھر سے تڑپ اٹھی کیوں کہ حسن نواز کراچی میں ہونے کے باوجود ان سے ملے بغیر گاؤں چلا گیا تھا۔

”تیرے بیٹے میں تیری ایک بھی عادت نہیں تھی اسے بھی محبت اور رشتے جی کا جنجال لگتے ہیں“ ملے بغیر چلا گیا ہے گاؤں۔“

انہوں نے ڈائری رائٹنگ ٹیبل کی دراز میں ڈال دی اور افسردگی سے سرا کی ہواؤں سے فرحانہ کا ہاتھ پوچھنے بیٹھ گئے مگر وہ سری طرف مکمل خاموشی تھی۔



حسن نواز کراچی واپس آیا اس بوڑھی عورت کے بچوں کو اسکول میں داخل کروایا گھر میں ماہانہ راشن ڈلوایا اور باسی رکھ کے دی۔ بوڑھی عورت دعائیں دے رہی تھی بھی حسن نواز کا لہجہ بھرا گیا۔

”اپنی ایک بد دعا واپس لے لو بی بی سائیں! مٹی! مٹی میں نہ ملے تو اس کی بڑی بے حرمتی ہوئی ہے۔“ لوگ نشان عبرت بناتے ہیں۔ پلیز میرے بابا سائیں کا شرم برقعہ برقرار رکھنے کی دعا کر دیں! انہیں بدایت ملے یہ دعا مانگ دیں۔“ بوڑھی عورت منہ سے کچھ نہیں بولی تھی مگر اس نے ہاتھ بلند کر دیے تھے حسن نواز نے بوڑھی عورت کا اکاؤنٹ کھلوا کے اکاؤنٹ میں کچھ رقم بھی ٹرانسفر کروادی تھی اور اب وہ اپنے ماموں کے گھر آ گیا تھا۔ سب نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا مگر ماموں۔

”ماموں کہاں ہیں؟“

”وہ لاہوری میں ہیں تین دن سے دل گرفتہ ہیں

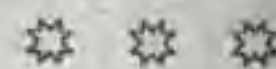
کہ حسن نواز کراچی اترا کراچی رہا مگر مجھ سے ملنے نہیں آیا۔“ مامی نے بھرے گلے سے شوہر کے دل کی وارادت کہہ سنائی وہ دبے قدموں ماموں کی لاہوری شہر آ گیا ان کے سینے پر اب بھی فرحانہ کی ڈائری دھری تھی اور آنکھیں سداون۔

”ماموں پلیز مجھے غلط مت سمجھیں بابا سائیں کو تو آپ جانتے ہیں نا ان کے آگے کس کی مرضی چلتی ہے مجھے تو گاؤں پہنچ کر بتا چلا کہ میں کیا کیا کھو چکا ہوں ماموں میرے جیسے لٹے پٹے شخص سے آپ کو ناراضی نہ ب دیتی ہے کیا؟“ ماموں نے بائیں پھیلا کر اسے اپنے سینے سے بچھین لیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ سب کھلنے کے گھرے میں تھے بہت ڈھیر ساری باتیں ہوئیں مزید گلے شکوے ہوئے حسن نواز کی وضاحتیں معذرتیں وقت کا پتا نہیں چلا مگر رات گئے جب وہ عادتاً لاہوری میں گئے تو ان کا غصہ اللہ اللہ! ماں۔

”ڈائری کہاں گئی! میری فرحانہ کی ڈائری کس نے اٹھائی میں نے کہا بھی ہے میری چیزوں کو مت چھوا کرو۔ وہ صرف ڈائری نہیں میری فرحانہ ہے سمجھتے کیوں نہیں ہو تم لوگ۔“

ابچا نک ان کا موبائل گنگنا اٹھا انہوں نے فون ریسیو کیا تو حسن نواز گہری آواز سے بول رہا تھا۔

”اماں سائیں ہر روز آپ کے پاس ہوتی ہیں آپ سے باتیں کرتی ہیں صرف ایک رات انہیں میرے پاس رہنے دیں ماموں جی۔“ بوڑھے بھیا روئے گئے کچھ نہیں بولا گیا تھا ان سے انہوں نے سر ہلا کر جواب دیا تھا جیسے حسن نواز کو ان کا چہرہ نظر آ رہا ہو۔



بابا سائیں نے شہر کے مضافات میں گاؤں کا مزا لینے کے لیے ایک کوٹھی میں فارم ہاؤس بنوایا تھا آج اس کی تقریب رونمائی تھی۔ حسن نواز کو بھلے پرے دل سے اس میں لازمی شرکت کی دعوت تھی۔ رقص و سرور شاہ نواز سومو دوست احباب اور ان کی حرکتوں پر خوش ہوتے بابا سائیں۔ اس کا دل بالکل اس محفل

میں نہیں لگ رہا تھا لیکن وہ صرف اس لیے نہیں اٹھا تھا کہ اس کے اٹھتے ہی شاہ نواز سومو نے جملے کئے تھے اور بابا سائیں نے اس کی وجہ سے اس کی اماں سائیں کو صلواتیں سنائی تھیں۔ نام کی جتنی نصب کرنا سب سے آخری کام تھا بابا سائیں نے اپنا نام سنگ مرمرہ باریک تراشیدہ عمدہ خطاطی کے نمونے پر لکھوایا اور اس نیم پلیٹ کو لے کر کافی بار اشتیاق کا اظہار بھی کیا تھا جب وہ سختی بن کر آئی تو خوش ہو کر پورے 5 ہزار اجرت کے علاوہ کاریگر کو بے گئے تھے اور اب صرف لگانے کا کام باقی تھا۔ بابا سائیں کا وہاں ہونا ضروری نہیں تھا مگر ان کا اشتیاق روکے ہوئے تھا کاریگر بہت مہارت سے نیم پلیٹ کو پہلے سے تیار خانے میں سینٹ لگا کر فٹ کر رہا تھا جب بہت اچانک شاہ نواز کے کتے کے اچانک جھپٹنے سے کاریگر کے ہاتھ سے سختی گر کر بوڑے ٹکڑوں میں بٹ گئی۔ بابا سائیں کا چہرہ غصے سے سرخ آنکھیں لال انگارہ سانس دھونکنی کی طرح جلنے لگی پھر وہی اگلے ہاتھ کا پھٹر سختی سا کاریگر لڑکھڑا کر گر ہی گیا۔

”روٹی پانی نہیں کھانا کیا؟ اتنے پیسے خرچ ہوئے وہ الگ دوسرے اتنا دل آگیا تھا میرا۔“ بابا سائیں نے گرے ہوئے کاریگر کی انگلیوں پر اپنا پاؤں رکھ دیا حسن نواز بھاگ کر آیا تھا۔

”بابا سائیں یہ ظلم ہے۔“ بابا سائیں نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں اور شاہ نواز سومو نے بابا سائیں کو بڑھا دیا۔

”اس کی انگلیاں کچل دیں تاکہ اسے پتا چلے یہ نام کس رئیس کا تھا“ آپ کے نام کا ایک ایک حرف عزت شان اور بزرگی کی لیے بنا ہے ماما سائیں۔“

”عزت شان بزرگی سب میرے اللہ کے لیے ہے۔“ اس نے دو ٹوک کہا مگر بابا سائیں کو اس کی آواز آئی ہی نہیں انہوں نے اس کی انگلیاں اپنے جوتے کے نیچے مسل ڈالی تھیں کاریگر چیخ رہا تھا ملازمین کے چہرے اترے ہوئے تھے اس کا دل کوئی مسل رہا تھا مگر بابا سائیں اور شاہ نواز بے انتہا خوش تھے اس سے

ٹھہرا نہیں گیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔

سب ہی چیزوں میں اس نے بہتری لانے کی کوشش کی تھی جس میں اسکول اور ہاسپٹل کا قیام اولین بنیادوں میں رکھا تھا بابا سائیں اس بات پر بہت چراغیا ہوئے لیکن برادری کے سامنے اسے پکڑ پکڑ کر اپنی جگہ دے چکے تھے اس لیے صرف غصہ ہی کر سکے۔

حسن نواز دھیرے دھیرے پیسہ جمع کر رہا تھا وہ پیسہ جو شاہ نواز سومرو اور بابا سائیں اپنے عیش اور ملکیت زمین کے لالچ میں گناتے تھے وہ پیسہ اب غریبوں کے لیے استعمال ہو رہا تھا۔ شہر میں اس نے ”دار اسکون“ کی بنیاد ڈالی تھی اور کچی آبادی میں ایک نیا ہاسپٹل قائم کیا تھا۔

بابا سائیں کچھ عرصے تو دیکھتے رہے پھر شاہ نواز سومرو کے ہکا بکا اور کان بھرنے پر اس کے مقابلے پر اتر آئے۔ وہ بھی بابا سائیں کا بیٹا تھا معصومیت سے بولا۔

”ایکشن میں کامیابی کے لیے آپ کی راہ ہموار کر رہا ہوں بابا سائیں آپ نے نوٹ نہیں کیا میڈیا میں اگر چار لوگ آپ کے خلاف بول رہے ہیں تو آٹھ لوگ آپ کو سپورٹ بھی تو کر رہے ہیں۔“ بابا سائیں کے غصے کے غبارے سے ہوا نکل گئی وہ کندھا پھینک کر چلے گئے تھے پھر ایکشن کبھن چل رہی تھی جب کراچی میں ٹارگٹ کلنگ کا نشانہ شاہ نواز سومرو بنا کسی نے اس کی کار پر فائرنگ کی اور اس کی گاڑی بے قابو ہو کر پول سے ٹکرائی گاڑی پچک گئی بھی لاش کو ٹکڑوں میں کاٹ کر نکالا گیا وہ بھی ان دنوں کراچی میں تھا سمیرا باجی کا اطلاع ملتے ہی سب سے پہلے فون آیا ڈری سہمی سی سمیرا باجی۔ وہ فون پر کچھ کہنے کی بجائے گاؤں کے لیے روانہ ہو گیا بہر حال مدفن کے لیے اسے گاؤں تو جانا ہی تھا۔ سمیرا باجی نے اسے دیکھتے کے ساتھ ہی سینے سے لگا لیا تھا۔

”تمہاری دراز میں تمہاری ریو اور نہیں ہے ادا سائیں کہیں تم نے شاہ نواز کو تو نہیں مارا۔“

اس نے سمیرا باجی کو الگ کیا تھا۔ ”نہیں وڈی اودی مجھے افسوس رہے گا کہ میں اسے قتل نہیں کر سکا کتنی

مرتبہ وہ اکیلے میں ملا بھی مگر ہمارا اس کی موت بچا کے لے جاتی کبھی بابا سائیں آڑے آجائے۔ اس کے یار دوست۔“

سمیرا باجی نے بھرے گلے سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا پھر نرمی سے بولیں۔

”اچھا کیا جو اس کے ناپاک خون سے ہاتھ نہیں رنگے وہ اس قابل تھا ہی نہیں کہ اسے عزت کی موت ملتی جتنا غرور کرتا تھا اپنی جوانی پر وہ کھانا کیے مردہ حالت میں مرا ہے نی دی پر ہتا رہے تھے کہ گاڑی چلاتے ہوئے وہ نشے کی حالت میں بھی تھا اس نے ٹاکے اور اسپیدنگ سے توڑے پولیس پہلے ہی اس کے پیچھے تھی مگر اسے پتا ہی نہیں تھا۔“

”اور اسپیدنگ۔“ اس نے حیرت بھری خوشی سے دیکھا۔

”وڈی اودی آپ۔“ وہ جو چاہتا چاہ رہا تھا اس کے لیے اسے مناسب لفظ نہیں مل رہے تھے تبھی سمیرا باجی نے اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر شرارتی لہجے میں کہا۔

”بھائی انگلینڈ کی یونیورسٹی میں پڑھ کر آگیا تو وڈی اودی دو چار لفظ انگلش کے بھی نہیں بول سکتی۔“ اس کے بالوں کو انگلیوں سے سنوارتے ہوئے مسکرا کے بولیں۔

”اماں سائیں اور رافعہ مجھے کچھ نہ کچھ زبردستی پڑھاتے رہتے تھے پھر وہ بھی کہتے تھے پڑھو سمیرا پڑھنے سے انسان کے اندر کئی در کھلتے ہیں۔“

”وہ۔“ یکدم جھماکا ہوا اس نے سمیرا باجی کی گود میں سر رکھ دیا تھا پھر نرم لہجے میں بولا تھا۔

”کیا آپ انہیں پسند کرتی تھیں کیا اب بھی کرتی ہیں؟“ سمیرا باجی کے چہرے پر ایک سلیہ سا اکر لہرا گیا۔ گھبرا گیا تھا۔

”سوری وڈی اودی میں شاید کچھ غلط کہہ گیا۔“ اٹھانو سمیرا باجی کی گھبراہٹ کی اصل وجہ سمجھا سامنے بابا سائیں دکھ واندوہ کی تصویر بنے کھڑے تھے۔

”شاہ نواز مر گیا اور تم یہاں پیار محبت کے راتے

ہموار کرنے کی پلاننگ کر رہے ہو کسی کے مرجانے کا مطلب سمجھتے ہو کیا ہوتا ہے؟“

حسن نواز اٹھا اور بہت سا دھ سے لہجے میں بولا۔

”میرے کام مطلب ہے بس مرجانا یہ تو بہت چھوٹی بات ہے بابا سائیں ویسے ہی جیسے اماں سائیں مر گئیں۔“ جیسے رافعہ مرتی تھی۔ ”سمیرا باجی کا رنگ سفید پڑ گیا۔“

”میرے خلاف بھڑکائی ہے اپنے باپ کے خلاف میرے بیٹے کو۔“ بابا سائیں نے ہاتھ اٹھایا مگر وہ اماں محل رہ گیا حسن نواز نے ان کے ہاتھ کو ہوا میں پکڑ لیا۔

”یہ میری وڈی اودی ہیں ان کی عزت کے لیے میں اپنی جان دے بھی سکتا ہوں اور لے بھی سکتا ہوں بابا سائیں۔“ غصے سے چھوٹے نیمل کو ٹھوکر مارتا ہوا وہ باہر نکل گیا بابا سائیں اکیلے کھڑے تھے سمیرا باجی بھی کمرے میں رہی تھیں۔ وقت نے انہی کتنی شروع کر دی تھی مگر نادان لوگ آخری سانس تک بے بہرہ رہتے ہیں بابا سائیں نے بھی سر جھٹکا اور شاہ نواز کی تدفین کے انتظامات دیکھنے کے لیے باہر نکل گئے۔



حسن نواز نے پھر سے سمیرا باجی سے وہی سوال کیا تھا ان کے لہجے میں دھک ہی دھک تھا۔

”اماں محبت کرتی تھی ان کی باتیں ان کا لہجہ مگر بابا سائیں غیر برادری میں شادی کرنے کو حرام سمجھتے تھے اماں سائیں نے بہت کوشش کی بہت سرمار مارا مگر بابا سائیں نہیں مانے پھر افضل نے دو چار سال انتظار کیا بھی مرکب تک بلا آخر دیا وہیں آکر انہیں شادی کرنی ہی پڑی۔“ حسن نواز کا چہرہ اتر گیا لیکن ماموں کے گھر سے پھر سے ہو کر آیا تو بہت خوش تھا۔

”سمیرا باجی ہے تو کمینہ بن کسی کی تکلیف پر خوش ہوتا لیکن گڈ نیوز فار یو“ افضل بھائی کی تین سال پہلے طلاق ہوئی ہے دو بچے ہیں ان کے جن کی دیکھ بھال افضل بھائی کے ذمے ہے ان کی بیوی نے دوسری

شادی کر بھی لی۔ اب بولیں آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا آپ پھر سے انہیں قبول کرپائیں گی؟“

سمیرا باجی نے سر جھٹک لیا تھا دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں بٹھسا کر دم تہجے میں بولیں۔

”اواہم لڑکیوں کی کیا مرضی کیا سوچ ہو گا تو وہی نا جو بابا سائیں چاہیں گے۔“

”اوی ایسا نہیں ہے گاؤں کی گدی پر اب میں بیٹھا ہوں سارے فیصلے میری مرضی سے ہوں گے۔“

”اوا برسوں سے چلی آنے والی رسم کو تم نے چھیڑا بھی نا تو یہ سب اونچی اونچی کرسیوں پہ بیٹھے ہوئے گدھ تمہارا سارا ماس نوج نوج کے کھا جائیں گے۔“ کہتے کہتے سمیرا باجی کا چہرہ خوف سے پیلا پڑ گیا تھا حسن نواز نے ان کی ٹھوڑی آگے کی۔

”حسن نواز اب وہ انگلینڈ سے لوٹنے والا ڈرا سہا نوجوان نہیں ہے وڈی اودی دو سال یہاں کے ماحول میں ریج بس کے راستے نکالنے آگئے ہیں سیاست کرنا سیکھ گیا ہے تمہارا ادا سارے نوجوان تمہارے ادا کے حامی ہیں بٹوں کی طاقت ہے تو نوجوانوں کا بھی ووٹ بینک ہے آنا تو نئی نسل نے ہے نا ان شاہوں کی گدیوں پر آپ فکر مند نہ ہوں اگر آپ آج بھی افضل بھائی سے محبت کرتی ہیں تو آپ کی شادی کروانا میری ذمہ داری ہے۔“

یہ کہہ کر اٹھ گیا مگر پتا نہیں کسی ملازمہ کی چٹل خوری سے یہ بات پہلے ہی افشا ہو گئی۔

دونوں بہنیں اور بہنوئی بابا سائیں کے سامنے آکر بیٹھ گئے۔

”کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے غیر برادری کا بے شہر میں رہتا ہے۔ میں نے کہا بھی تھا اودی سمیرا کا حق بخشو اور مگر بابا سائیں آپ نے نہیں۔ آج ویسا ہوتا جیسے میں نے کہا تھا تو اودی سمیرا کے دل میں یہ ٹپاک خیال آتا ہی نہیں۔“ بابا سائیں بھانت بھانت کی باتیں سن رہے تھے انہیں حسن نواز کا انتظار تھا جسے اوطاق سے بلوایا گیا تھا۔ پورے آدھے گھنٹے بعد وہ ان سب کے سامنے تھا۔

”تم نے سمیرا کی شادی کی بات سوچی بھی کیسے؟ وہ بہت معصومیت سے دیکھنے لگا پھر نرمی سے بولا۔

”کیوں بابا سائیں بھائی ہوں میں ان کا ان کے گھر بسانے کی فکر مجھے ہی کرنی تھی نا؟“

”غیر برادری میں کسی شہری سے؟“

”میں سمجھتا ہوں یہ فرسودہ معیار آپ لوگوں کا بنایا ہوا ہے اور جو چیز اللہ کی طرف سے ناہو اس میں وقت حالات اور ضرورت کے تحت تبدیلی یا ترمیم کی جاسکتی ہے۔“

”بابا سائیں وڈی ادبی کا حق بخشوا دیں بس ہم یہ ذلت نہیں اٹھا سکتے۔“

”وڈی ادبی آپ کی بیٹی نہیں ہے ثانیہ ادبی آپ کی بیٹی ہو اس کا رشتہ نہ ملے تو آپ اس کا حق بخشوا دیجئے گا میں اس کی دعائے خیر میں ضرور شامل ہوں گا۔“ سفاک لہجہ و بد و انداز ثانیہ باجی ہستے سے اکھڑ گئیں۔

”بد خالیں نہ نکالو ادا حسن میری بیٹی کو اللہ اس وقت سے نہ گزارے۔“ وہ طنز سے ہنس پڑا تھا۔

”وہ بیٹی جو ابھی تک پیدا بھی نہیں ہوئی آپ کا کلیجہ کیسا پھٹ رہا ہے اور میری وڈی ادبی اس دنیا میں ہیں مگر آپ سب نے انہیں مار رکھا ہے کیا وہ انسان نہیں ان کا کوئی خواب نہیں ایک گھر گھر ہستی کی آرزو نہیں میں آپ کے قاعدے قانون کو نہیں مانتا اگر کوئی مجھے اس کے جواب میں قتل کرنا چاہتا ہے تو قتل کر دے مگر میں ادبی سمیرا کو پیادہ کران کے گھر ضرور بھیجوں گا۔“

”بابا سائیں کچھ بولیں آپ نے سارا نظام اس کے ہاتھ میں دے کر سب کچھ تباہ کر ڈالا ہے بابا سائیں۔“

آپ کے نام سے لوگ جتنا ڈرتے تھے اب حسن نواز کی وجہ سے ان سب لوگوں کو زبان لگ گئی ہے۔ وہ کسی بھی بات پر اعتراض کر دیتے ہیں حسن نواز کو غلط کہہ جاتے ہیں اس کے منہ پر اور وہ خوش ہوتا ہے انہوں نے اس کی غلطی کو درست کیا۔ ”ایک بہنوئی کی آواز آئی۔ بابا سائیں نے توجہ ہی نہیں دی۔ حسن نواز مسکرا کر بولا۔

”کوئی انسان عقل کل نہیں ہوتا صحیح غلط کا انداز کسی کا بھی غلط ہو سکتا ہے مجھے واقعی خوشی ہوتی ہے اگر کوئی میری راہ سیدھی کر دے میں جھولی نام و نمود کے پیچھے نہیں بھاگتا ادا شہباز۔“

بابا سائیں کچھ کہے بغیر اٹھ کر چلے گئے تھے۔ شاہ نواز سومرو کی موت کا غم ان پر بہت شدت سے طاری تھا وہ کوئی فیصلہ لینے کی حالت میں ہی نہیں تھے اوطاق میں بھی چند انتظامی تبدیلیوں کی وجہ سے دونوں بہنوئیوں کو اعتراض تھا مگر وہ ڈٹ گیا تھا کسی کو توڑا نہیں تھا۔ یوں ادبی سمیرا کا نکل جہت سادگی سے حویلی میں ہی کر دیا گیا افضل بارات کے ساتھ رخصت کروا کے چلے گئے تھے اس دن بابا سائیں پوری رات اوطاق میں تھے پھر پندرہ دن تک وہ گھر نہیں آئے ادبی سمیرا کی شادی میں صرف حویلی کی ملازما میں بی بی سائیں اور وہ خود شامل تھا۔ وہ بہت خوش تھا کہ اس نے ایک ٹھیک فیصلہ لیا تھا۔ اس نے ادبی سمیرا کو گلے لگا کر بہت ساری دعائیں دی تھیں اور نرمی سے کان میں کہا تھا۔

”اب تجھے کوئی ڈر نہیں وڈی ادبی بھلے اب کوئی مجھے قتل بھی کر دے تو غم نہ کرنا میرے بعد میرے حق میں دعا کرتی رہنا۔“

ادبی سمیرا نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا بہت ساری دعائیں دیں اس کی پیشانی پر بوسہ لیا۔ یوں زندگی نے ایک خوش کن موڑ لے لیا تھا۔

بابا سائیں نے خود کو سیاست کی تندر کر دیا تھا ان کی پارٹی نے کسی اور پارٹی سے الحاق کیا تھا جس کے اجلاس میں شرکت کرنے کے لیے وہ اپنی 4 گاڑیوں کے ہمراہ دوسرے شہر کے لیے نکلے تھے حسن نواز کا دل اس دن بہت دھڑک رہا تھا اس نے بابا سائیں کو روکا بھی مگر بابا سائیں نے اس سے قطع تعلق کر لیا تھا بلکہ باقی دونوں بڑی بہنوں نے بھی ملنا جلنا ترک کر دیا تھا مگر اسے سمیرا باجی کی خوشی کے لیے یہ بہت کم قیمت لگتی تھی بڑے بہنوئی نے برادری کو اس کے خلاف بھڑکایا تھا پرانے سارے چاول اسی دیگ کو چمٹے ہوئے تھے مگر نئی نسل فیصلوں میں جس حد تک شریک ہونے لگی تھی وہ

سب حسن نواز کے حق میں ہی تھے۔

بابا سائیں کا یہ قطعی نئی دورہ تھا اور یہ خبر ابھی وہ میڈیا میں نہیں دینا چاہتے تھے اس لیے میڈیا مطلع بھی بنا ہی انہوں نے اصولی اور قانونی طور پر پولیس کو انفارم کیا تھا ان کے مطابق خاصی سیکورٹی بھی ان کے ساتھ مگر سندھ کی پٹی ختم ہوتے ہی ان پر افتاد ٹوٹ بڑی دور دور تک یہ بچے کا علاقہ تھا اگلی گاڑیاں ایک جھٹکے سے رک گئی تھیں۔

”پتا کرو کیا ہوا ہے؟“ حکم سے انہوں نے پوچھا۔
”سائیں گاڑیوں کے ٹائر پتھر ہو گئے ہیں۔“ وہ حیران ہوئے ”ایک ساتھ دونوں گاڑیوں کے ٹائر کیسے پتھر ہو سکتے ہیں؟“ وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے کہ وہ لینڈ کروزر ان کی گاڑیوں کے قریب آکر رکھیں وہ سارے لوگ ڈھالے باندھے ہوئے تھے۔

”بہت دنوں سے فیلڈنگ لگا رکھی تھی تجھ پر بہت بڑی آسامی ہے تو۔“ ایک گرجدار آواز گونجی اور تب انہیں پتا چلا جن کی حفاظت میں وہ چلے تھے وہ محافظ کبے ہوئے تھے صرف پرانے ملازموں میں سے 6 افراد ان کے وفادار تھے اور آٹھ ان کے خلاف کھڑے تھے۔
”آسامی سے جانا ہے۔ یا جیل جمت کر کے۔“ انہوں نے بغیر کسی تعرض کے ان کے ساتھ جانا مناسب سمجھا۔ ان کی جیبیں خالی کروالی گئی تھیں سیل فون چھین لیا گیا تھا۔
”یہ زیادتی ہے۔“ انہوں نے پہلی بار سرو لہجے میں کہا۔

”زیادتی نہیں اپنا حق چھین رہے ہیں جو تم کب سے دبا کر بیٹھے ہوئے ہو۔“
”مجھ پر کسی کا کوئی حق نہیں ہے۔“ وہ اسی اکھڑ لہجے میں بولے۔

”ہر وہ امیر آدمی جس کے پاس ضرورت سے بہت زیادہ روپیہ ہے وہ ہمارا حق ہے اور ہم ایسے سارے امیر

لوگوں سے زبردستی اپنا حق چھینتے ہیں۔“ وہ کریڈٹ دیکھتے جاتے اور ان کی آنکھیں پھلتی جاتیں۔

”تم تو ہماری امید سے بھی بڑی آسامی لگے سارے کریڈٹ کارڈ ڈیش بورڈ پر پڑے تھے۔“

”پارسل کو کورسز کرو ورنہ مشکل میں پڑ جائی گے۔“ وہ کچھ سمجھے بھی نہیں تھے ان کے چہرے پر اسیرے کر دیا گیا۔ ان کی جب آنکھ کھلی وہ ایک بڑی برواری والے ٹرک میں موجود تھے وہ ہوش ہو کر لائے ان کا اس گندے ماحول میں دم گھٹ رہا تھا۔

”میں کہاں لے جایا جا رہا ہوں؟“

عارضی قید خانے میں رابطے کا ہر ذریعہ شناخت نام سراگم تھا وہ عجیب سے محسوس میں پھنسے ہوئے تھے جب ڈرائیور نے چیخ بکاڑ مچائی ٹرک کے بریک ٹیل ہوئے ہیں ٹرک کا ڈرائیور اور مکیٹنگ ایک دوسرے کو گالیاں دے رہے تھے وہ کسی کو فون بھی کرنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن ان کا رابطہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ وہ شخص گم سم بیٹھا تھا اور اس وقت کو کوس رہا تھا جب اس نے پارٹی کی اس کارزمیننگ میں شرکت کا دعوت نامہ قبول کیا تھا اور اس وقت کو کوس رہا تھا جب سیاسی قہقرو ہونے کے باوجود میڈیا اور پولیس کو انفارم کیے بغیر تنہا اپنے سیکورٹی کے ساتھ شہر سے باہر نکلا تھا۔ اس کی تقریر اس کے کوٹ کی جیب میں پھنس رہی تھی اور تقریر کے سارے لفظ اس پر ہنس رہے تھے اب وہ اپنی مرضی پر نہیں اس ٹرک کی مرضی پر چل رہا تھا۔

”تو کیا وہ اب تک واقعی اپنی مرضی پر چلتا رہا تھا؟“ دل انجانے خوف سے لرزتا تو پہلی بار اس کو اپنے اندر جھانکنے کا خیال آیا۔

ٹرک اپنی مرضی پر چل رہا تھا اسے روکنے کی کوشش ناکام ہو گئی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ٹرک کھائی میں گر گیا یہ قطعی دور افتادہ علاقہ تھا یہاں لوگ پہنچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہمیشہ ہی لوگ بدو آپ کے تحت اس طرح کی حادثاتی صورت حال

سے بچتے تھے ٹرک کے دونوں افراد اس گاؤں سے اچھے علاقے کے باشندے تھے۔ اس لیے پہچان لیے گئے مگر اس شخص کی شناخت نہیں ہوئی تھی اس لیے اسے لانا سپرد خاک کر دیا گیا تھا اس کی قبر پر نمبر دس لکھا تھا۔ اس قبرستان میں ایسی کئی قبریں تھیں جن میں لوگوں کو لانا ”دفن کیا گیا تھا بہت سے لوگ اپنے پیادوں کو ڈھونڈ لیتے تھے ان کی قبر کشائی کے بعد ڈیڈ ہاؤس ان کے آبائی علاقوں کو روانہ کر دی جاتی تھی مگر یہ بچے ہم قبر صرف نمبر دس کے ٹیک سے پہچانی جا رہی تھی۔

پانچواں دن تھا جب ایک نوجوان وہاں آیا۔ وہ بتا رہا تھا کہ وہ چار دن سے پریشانی کے عالم میں اپنے باپ کو تلاش کر رہا تھا پھر ایک محافظ کسی طرح واپس حویلی پہنچا تو اصل صورت حال کا علم ہوا پھر جو ملازم اس سازش کا حصہ تھے انہیں گرفتار کر لیا گیا باقی بازیاب کروائے گئے اور وہیں پوچھ گچھ سے اس گاؤں کا سراغ ملا۔

وہ امیر لینس ساتھ لے کر آیا تھا اور اب گم سم کھڑا قبر نمبر 10 کو تک رہا تھا۔ ”روٹی پانی نہیں کھا تا کیا اتنے بچے خرچ ہوئے وہ انگ دوسرے اتنا دل آگیا تھا میرا۔“ بابا سائیں نے گرے ہوئے کاریگر کی انگلیوں پر اپنا سوز رکھ دیا تھا۔

”اس کی انگلیاں کچل دیں ملا سائیں تاکہ اسے پتا چلے یہ ہم کس رئیس کا ہے آپ کے نام کا ایک ایک رنگ عزت شان اور بزرگی کے لیے بنا ہے۔“

”عزت شان اور بزرگی سب میرے اللہ کے لیے ہے۔“ ناموت ایمو لینس میں رکھا جا رہا تھا اور حسن نواز کے آنسو نہیں تھمتے تھے۔ شان غرور بزرگی کا یہ انجیل ہوتا لکھا تھا۔ قبر نمبر 10۔ اسے اس لمحے یاد آئی جو آج بھی کاری قبرستان کے ایک کونے میں اٹھتا ہے عزتی پر خون کے آنسو رو رہی ہے اسے

قتل ہونے سے بڑھ کر بے عزت ہو کر مرنے سے جو دکھ پہنچا تھا اس کا شاید وہ ابھی تک سداوا نہیں کر سکا تھا۔ بابا سائیں کی تدفین کر دی گئی تھی سب لوگ اس سے تعزیت کر رہے تھے اور وہ خاموش کھڑا تھا۔

”لوگ کہتے ہیں میں بہت نیک بہت پار سابت اچھا انسان ہوں مگر یہ صرف میں جانتا ہوں 40 فیصد اگر میں فطرتاً اچھا اور نیک ہوں تو 60 فیصد اس لیے نیک ہوں کہ میری اماں سائیں کہتی تھیں کہ نیک فرماں بردار بلند کردار اولادیاں باپ کے لیے ایک طرح سے صدقہ جاریہ بنادی جاتی ہے وہ اچھا عمل کرتی ہے تو اس کا اجر اس کے والدین کی روح کو اسی طرح پہنچایا جاتا ہے جس طرح اولاد کے گناہوں کے لیے انہیں مورد الزام ٹھرایا جاتا ہے۔ مجھے پتا ہے میری اماں سائیں جتنی عورت ہیں مگر میں اپنے بابا سائیں کے لیے خوشیوں کی سبیلیں لگاتا ہوں تاکہ جب لوگ ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیں تو میرے بابا سائیں پر سے کچھ سختی ختم ہو جائے۔ مجھے نہیں معلوم میری یہ سوچ کس حد تک صحیح ہے مگر بس میں صدقہ جاریہ کرنے میں لگا ہوا ہوں۔ اللہ سائیں مجھے ناکام و نامراد مت لوٹانا۔“

اس نے آنکھیں بند کر کے دعائیہ ہاتھوں کو چہرے پر پھیر لیا اور نوری نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اماں سائیں کی دعائیں سمیرا باجی کی محبت اور نوری کی دل داری اس نے نقصان کا کوئی سودا نہیں کیا تھا اگر کہیں وہ دنیاوی کھانے میں تھا بھی تو اسے اطمینان تھا اس کی آخرت اچھی رہنے والی ہے اس نے اپنی زندگی کا سودا آخرت کی عزت کے ساتھ طے کیا تھا اور وہ جانتا تھا وہ خسارے میں نہیں تھا۔

لیکچر لکچری

فل والیوم میں میوزک بج رہا تھا اور درزی جسے ماسٹر صاحب کہہ کر خواتین بڑے پن کا احساس دلایا کرتی تھیں۔ وہ محظوظ ہوتے ہوئے میوزک کے ساتھ اپنی بے سری آواز کو ترنگ سے ملانے کی کوشش میں لاپرواہی اور بے توجہی سے کپڑوں کو چیر پھاڑ کر اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں محو تھا۔

عینقہ شاپ میں داخل ہوتے ہی کاتوں پر ہاتھ رکھ کر برہمائی۔

”او تیرا بھلا ہو۔ اس غل غپاڑے میں کیا کاٹو گے اور کیا سیو گے؟ اف کس قدر ہمارے پیسے اور وقت کا زیاں ہے۔ کیا ہماری ماؤں کا وقت بستر نہیں تھا جب سلامتی کڑھائی کا کام گھر پر کیا جاتا تھا۔ نہ کم بخت ڈیزائنر تھے نہ بھیڑ چال تھی وقت بدلا اور ہم بھی سرتیلا بدل گئے۔ اپنی حیثیت اور اپنی ویلیوز فراموش کر کے مقابلے کی دوڑ میں لگ گئے۔ اسپیشلی خواتین ایک دوسرے سے سبقت لے جانے اور تجوریاں خالی کرنے میں شوہروں کا درد سر بن چکی ہیں۔ جوں جوں بے روزگاری بڑھی مہنگائی حملہ آور ہوئی، محلات نما گھر تعمیر ہونے لگے۔ شاویاں اتنی طوالت اختیار کر گئیں کہ فنکشنز کا پھیلاؤ ہفتوں کو نکل گیا یہ سب کیا ہے؟ اور افسوس کہ میری طرح کی سوچ رکھنے والی بے حساب خواتین پھر بھی اس دوڑ میں رواں دواں ہیں۔“ وہ سوچے جا رہی تھی اور درزی اس کی آمد سے بے خبر اپنی ہی دنیا میں مگن جھوم رہا تھا۔ قینچی بھی میوزک کے اتار چڑھاؤ کے مطابق چل رہی تھی۔

عینقہ نے اس کی کٹنگ ٹیبل پر ہاتھ مار کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ اس نے والیوم کم کر کے اس پر

استقامت نگاہ ڈالی۔ تو وہ قدرے جھینپ سی گئی۔

”جی باجی فرماؤ۔ اگر کپڑے لینے آئی ہو تو وہ تیار نہیں ہیں۔ کل نہیں تو پرسوں ضرور مل جائے گا۔“ وہ شان بے نیازی سے بولا۔

”ماسٹر صاحب! بڑی مجبوری ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میری بہنیں اور بھابھیاں آپ کے ہاتھوں کے سلع ہوئے کپڑے پہننا پسند کرتی ہیں۔ اب عید پر ہے۔ آپ مجھے ٹائم سے کپڑے دیں گے تو بات ختم۔ ٹی سی ایس سے پہنچانے میں بھی ہفتہ دو ہفتہ تو لگ ہی جاتے ہیں۔“ وہ ایک دم سے ذہن سے تمام سوچوں کو بر طرف کرتی ہوئی ممانعت سے بولی۔

”باجی فکر نہ کرو۔ تم نے پندرہ جوڑے دیے ہیں پندرہ اور لاؤں۔ سارے اکٹھے ہی سل جائیں گے دراصل کچھ کاریگر میٹھی عید کے بعد واپس ہی نہیں پہنچے۔ جب ان کے پیسے ختم ہو جائیں گے تو آجائیں گے۔ وہ بھی میری مجبوریوں کو جانتے ہیں۔ اگر ڈانٹ دیا تو ساتھ والی دکان پر جا بیٹھیں گے۔ میری بے بسی بھی ہو جائے گی بازار میں اور نقصان الگ اور پھر ان کے حالات تو تمہارے سامنے ہیں۔“ وہ اکتاہٹ سے بولا۔

”بے چارہ بات تو سچ ہی کہہ رہا ہے۔ اس ماحول میں ہر فرد اپنے اپنے مسائل میں بری طرح جکڑا ہوا ہے۔“ عینقہ نے اک لمبی سڑو آہ بھر کر سوچا۔

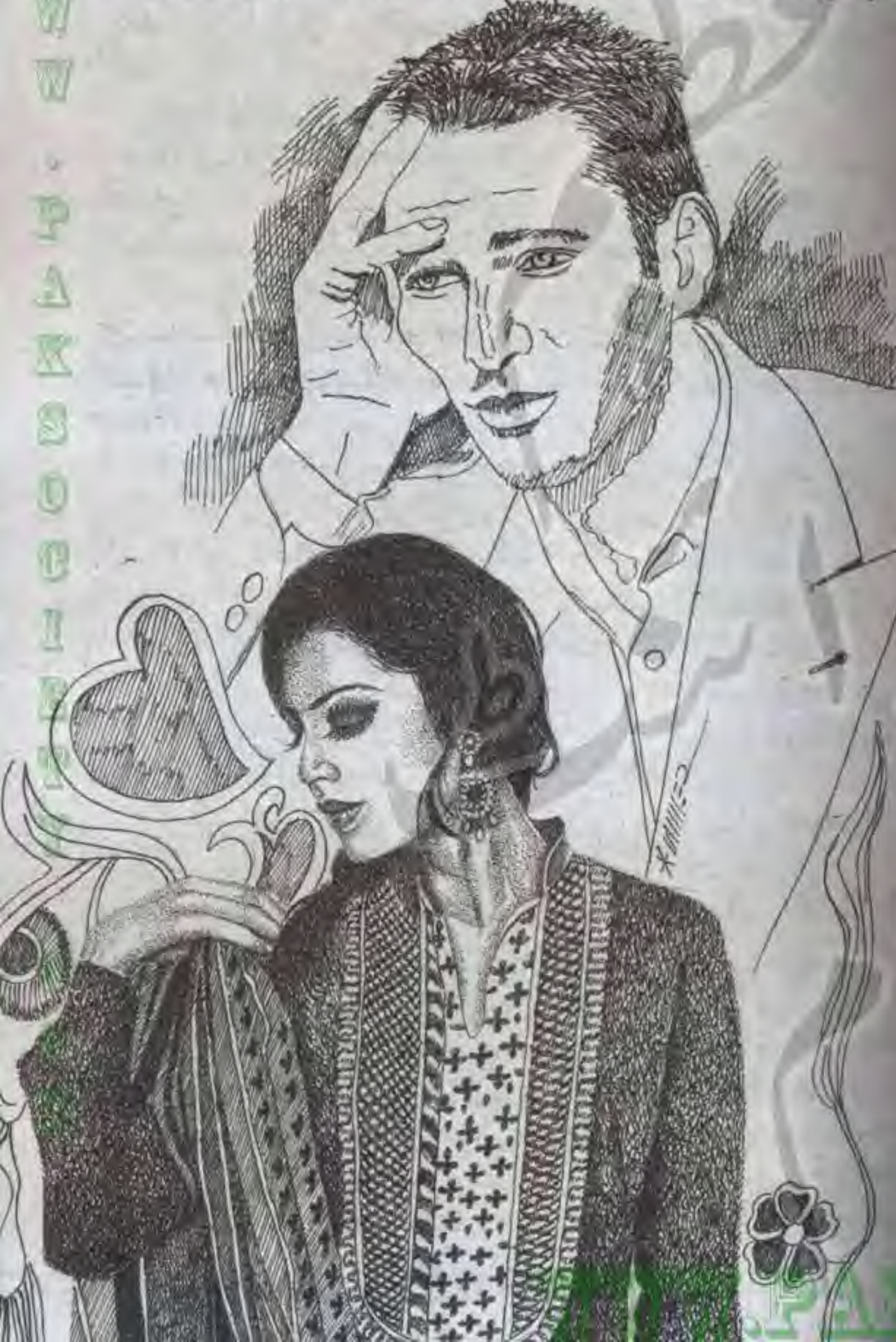
”میری باجی پریشان ہو گئی اسے۔ قسمی قسمی جوڑے آج ہی خرید کے لیا دیو رین اور لیس سیت ایسے ڈیزائن کروں گا کہ سب اش اش کرا لیں گی۔ وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔“ ماسٹر صاحب! میرے کپڑوں کے شاید اسی طرح پڑے ہیں۔ آپ

آپ کو جانتا ہے۔ ان کے فیملیز فنکشنز پر اپنے اور غیر آپ کے ڈیزائن کردہ ملبوسات کو ہاتھ لگا کر دیکھتے ہیں۔ دیکھیں نا نام اور شہرت تو نصیبوں والوں کو ملتی ہے۔“ وہ خوشامدی لہجے میں بولی۔

”تے فر قسبی اسراں کرو مجھے وہاں ہی بھیجوا دو۔“ انہیں بھی آسانی ہو جائے گی میرے بھی دارے

انہیں جھوٹا کہہ نہیں۔“ وہ آسانی ملازمت نظروں سے دیکھتی ہوئی اپنے شاہزادی بچان کے بعد اضطراری کیفیت میں بولی۔

”ماسٹر صاحب! آپ کو خبر نہیں کہ آدھا امریکہ



نیارے ہو جان گے۔ اس کی قینچی کسی شوقین مزاج خاتون کے منگے ترین جوڑے پر اپنے اصلی رستے کا تعین کرنے لگی۔

درزی نے اس کپڑے کو ایک طرف ناگواری سے پھینکا اور دوسرا شاپر کھول کر ایک اور منگاسوٹ نکال کر میز پر بچھانے لگا۔ عینقہ اس کی ان تمام حرکات و سکنات کو دیکھ کر وہل سی گئی۔ بے اختیار سی ہو کر بول اٹھی۔

”ماسٹر صاحب! ہمارے کپڑوں کو ذرا احتیاط سے بہت قیمتی کپڑے ہیں اور آپ تو اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ ڈالر زکمانے والے شوہروں کی خیرلی اور ناک چڑھی بیویوں نے زیب تن کرنے ہیں۔“

”تو اڑے کپڑے سمجھو کہ میرے گھر والوں کو کپڑے ہیں۔ فکر نہ کرو جی تے فرقتی مینوں بیچ رہے اونٹ۔“ وہ اس کے چہرے کا بغور معائنہ کرتے ہوئے خوشگوار لہجے میں بولا۔

”ماسٹر صاحب! یہ کام آسان تو ہرگز نہیں لیکن ان سے بات ضرور کروں گی۔“ وہ ٹالنے کے انداز میں بولی۔ وہ بھی عورتوں سے ڈبل کرنے والا گھاگ مرد تھا۔ ایک دم سے آنکھیں مالتے پڑ آئیں۔

”جی۔ اگر تمہیں بہت جلدی ہے اور پھر کپڑے خراب ہونے کا ڈر بھی ہے۔ تے تسی نال والے درزی نوں پکڑ لوؤ۔ بہت اچھی سلائی کرتا ہے وہ بھی۔ میں اس کی گارنٹی دیتا ہوں۔“ وہ رکھائی سے بولا۔

”ماسٹر صاحب آپ تو خواجوا ہی مانند کر گئے ہیں۔ سب کی عیدیں آپ کی محنت و مشقت توجہ و مہربانی کی مرہون منت ہیں۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ آپ کی وجہ سے ہی جیتی ہیں۔ کیا ٹھیکہ ہوتا ہے ہمارا اور کیا عزت افزائی ہوتی ہے۔ ہمارے ماسٹر صاحب کی کہ ہر عورت آپ کا فون نمبر اپنے موبائل میں فیڈ کر کے پر جوش نظر آنے لگتی ہے۔ میں بھی دل ہی دل میں بہت انجوائے کرتی ہوں کہ ہمارے ماسٹر صاحب ایسے بھی حاجت مند نہیں ہیں کہ ہر ایرے غیرے کو انٹر مین کرنے لگیں گے۔“ عینقہ کے لہجے میں بلا کی

چاشنی تھی۔

”جی مجھے پہلے ہی سر کھجانے والا ٹائم نہیں سارا کلائنٹ پرانے اور میرے اپنے ہیں۔ بس جی اللہ کرم اے۔ تے خوش قسمتی اے میری کہ بات کسی تک بنی ہوئی ہے۔“ وہ قدرے انکساری سے بول رہا تھا۔

”اب میں چلتی ہوں۔ پھر کل بقیہ میٹرل لے کر حاضر خدمت ہوں گی۔“ وہ پرس سے چابی نکالنے ہوئے مسکرا کر بولی۔

”بابی تسمی تشریف تے رکھو۔ کوئی چائے پانی اس کے بغیر تو میری بابی بھلا کیسے چا سکتی ہے؟“ مودبانہ انداز میں بولا تو عینقہ کو ہلکی سی تسلی ہوئی۔

”بھئی جی۔ اوچھوٹے ذرا ادھر مر۔ جا کے بابی واسطے کوئی ٹھنڈا گرم لے آ۔“

”بابی حکم کرو۔ کی پسند فرماؤ گے۔“ وہ سنبھلے ہوئے بولا۔

”یہ تو بات نہ ہوئی۔ خدمت گزاری بھی آپ کریں اور ہم خاطر داری کی توقع بھی آپ سے رکھیں۔ یہ تو زیادتی ہے۔ میرے لیے سیون اپ اور آپ اپنے لیے حسب پسند منگوائیں۔ بل میری طرف سے ہو گا۔“ وہ ممنونیت سے بولی۔

”بابی کیسی باتیں کرتی ہو۔ تسی تے ساڑے مہمان او۔“ درزی نے چھوٹے کو اشارہ کرتے ہوئے ایک ہی سانس میں کہہ دیا۔

”ماسٹر صاحب! کن تکلفات میں پڑ گئے ہیں آپ۔“ وہ تھوڑا جبر ہوا کر بولی۔

”مجھ کو جی اے گلاں۔ اوچھوٹے، خاڑا جلدی ہل بابی واسطے سیون اپ اور آپاں واسطے کنگ سائز دو گلاس وچ آناروا ٹھنڈا جو س لے آ۔“

”کیوں بابی سارا دن دماغ ہشاش بشاش تے حاضر رہوے گا۔“ اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا اور قینچی چلاتے ہوئے نہایت اپنائیت سے بولا۔

”بابی آپس دی گل اے۔ تم پہلے سے دلی تپتی اور بے حد اسارت نظر آنے لگی ہو۔ کسی جم وغیرہ

شروع کر دیا ہے؟ بیگمات کے یہی تو شوق ہیں نا کیوں بلقا۔“

”ابے ماسٹر صاحب میرے پاس اتنا وقت کہاں کہ ہم جو اس کر لیں۔ نہ ہی واک کے لیے ٹائم ہے۔ اس کے گزرا کر رہی ہوں۔ اس کے لیے تو کسی وقت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ویسے آپ نے مجھے خوش کر دیا ہے۔ آج ہی اے انگ اسکیل پر کھڑی ہو کر دیکھتی ہوں۔ ہو سکتا ہے اللہ نے رحم کر ہی دیا ہو۔“ وہ سامنے قد آور آئینے میں اپنا جائزہ لیتے ہوئے چمک کر بولی۔

”جی بابی کہن دا مطلب اے کہ تو اڈا نواں ٹاپ چاہی والے۔ ابھی لے لیتا ہوں۔ ایک بار کپڑے کو قینچی لگ جائے تو پھر اسے صحیح ٹاپ کا کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے جی؟“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولا۔ ”ماسٹر صاحب ایک آدھ انچ میرے ٹاپ سے کم کی فٹنگ بالکل ٹھیک رہے گی۔ اندر گنجائش ضرور رکھیے گا۔ ہمارے وجود بل میں دپے اور بل میں کیا بن جاتے ہیں۔ بعض اوقات بابی کا گھونٹ بھی گھی بن کر لگنے لگتا ہے۔“ وہ اپنی مخصوص مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے بولی۔ درزی کھی کھی کرنے لگا۔ اسی اثنا میں چھوٹا مشردات لے کر آگیا۔ ماسٹر صاحب نے جوس کا گلاس سرعت سے پکڑا اور سیون اپ کی بوتل عینقہ کی طرف بڑھا دی۔ بجلی کی شکایات بے روزگاری کی وجوہات اور پھر آئے دن بدلتے فیشن پر طولانی گفتگو کے احساس ہوتے ہی وہ جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”کم بخت کہیں کا۔ باتوں میں جان ڈالنے کا اگر کوئی اس سے سیکھے۔ میرا کتنا قیمتی وقت اس کی فضول اور بے ہوش باتیں سننے میں ضائع ہو گیا۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے وہ تپا اٹھی۔

”کیسے بے وقوف بناتا ہے نامراد۔ منہ بولی سلائی دھو کر کرنے کے باوجود یہ حال ہے کہ بیس چکروں کے بعد بھی بھلنے کیا سمجھ رکھا ہے اس نے ہمیں۔ اللہ مارا باتوں سے بات نکالتا ہے۔ سر سے پاؤں تک کھا چلنے والی نظروں سے گھورتا ہے۔ اب جناب نے

ٹاپ کے خواہشمند ہیں۔ جبکہ جانتا ہے کہ میں نے ہمیشہ اسے سلائی شدہ ٹاپ دیا ہے، میرے لیے شرم سے چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے کا مقام ہے۔ گھر میں کام کرنے والے ملازمین کی جرات نہیں ہوتی کہ میرے سامنے آنکھ اٹھا کر بات کریں اور یہ لوگ جن کا درجہ میرے تمام ملازمین سے کم ہے۔ کیسے دیدہ دلیری اور بے باکی سے گفتگو کرتے ہیں۔ قصور میرا ہے اس کا نہیں۔ اگر عید پر میں نے بالخصوص بہنوں اور بھابھیوں نے نئے ملبوسات پہن کر شو آف نہ کیا تو کون سی قیامت آجائے گی۔ مجھے گھن چکر بنا کے رکھ دیا ہے۔ لاشعوری طور پر تم لوگوں کی نمائش نے میری خود داری کو تو چکنا چور کر دیا ہے۔ اب قابو نہیں آؤں گی۔ ڈیزائنرز سے منگے ترین کپڑے کھڑے کھڑے پسند کیا کروں گی اور ار سال کر دیا کروں گی۔ یہی طریقہ ہے ہر طرح کی سرد روی سے نجات پانے کا جی تو چاہتا ہے ان سب کی طرح یہ ملک چھوڑ جاؤں۔“ وہ جھنجھلا کر سوچے جا رہی تھی۔ دس دن تک عینقہ نے اس کی شاپ کا رخ نہ کیا۔ پندرہ جوڑے اور دینے تو کجا۔ پچھلے سل گر آجائیں وہی غنیمت تھے۔ وہی ہوا جس کا اسے اندیشہ تھا۔ فون پر رابطہ رکھنے سے علم ہوا کہ جوڑا بھی تک ایک بھی تیار نہیں ہوا۔ اسے اس کے جھوٹے لاروں پر بے پناہ غصہ آیا۔ مگر خاموش رہی۔ ہر مار فون کرتی تو آگ نئے بھانے کے ساتھ درزی حاضر ہوتا اور ہنستا ہوا تسلیاں دے کر فون کاٹ دیتا۔ عینقہ کے لیے بہت بڑا سبق تھا۔ کیونکہ اس نے سیکھنے کا تہیہ جو کر لیا تھا۔



بھابھی! آئی ایم ایکسٹر ہیلی سوری۔ اس بار عید پر آپ کے کپڑے پہننے مشکل ہیں۔ بہت کوشش کی مگر کپڑے تیار نہ ہو سکے۔ مجھے خود بہت افسوس ہو رہا ہے۔ لیکن کیا کروں میرے اختیار میں تو ہے نہیں یہ سب کچھ۔“ عینقہ تاسف اور ندامت بھرے لہجے میں بولی۔

”کیوں عنیقہ ایسا کیا ہو گیا؟“ بھابھی نے چونک کر کہا۔

”آج تک تو ہر کپڑا ٹائم پر سلا اور بوقت ضرورت ہم تک پہنچ بھی گیا۔ تم نے پہلے ہی بتا دیا ہوتا کسی اور کو کہہ دیتی۔ کون سا بڑا مسئلہ تھا۔“

”بس بھابھی درزی بے چارے بھی کیا کریں؟ جس ملک میں بجلی بارہ اٹھارہ گھنٹے غائب رہے۔ بھلا وہاں کام کیسے پایہ تکمیل تک پہنچ سکتا ہے۔ درزی تو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بجلی کے انتظار میں بیٹھے ملتے ہیں۔ وہ بھی خوش ہیں کہ اگر دن میں ایک جوڑا سی پاتے ہیں تو پورے دن کی اجرت وصول کرتے ہیں۔ نہ کہ ایک جوڑے کی۔ اب ان سے بحث و مباحثہ کرنا ہی درست نہیں۔ بہت حقیرانہ حرکت لگتی ہے۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ کپڑے پھر بھی سل نہیں پاتے لیو یو بی بھابھی میں نے بے حساب چکر لگائے ہیں۔ اب تو مجھے خود سے بھی گھن آنے لگی ہے کہ کن لوگوں کے منہ لگتی ہوں بار بار۔“ وہ اکتاہٹ سے بھرپور لہجے میں بولی۔

”ایسا بھی کون سا ناقابل حل مسئلہ ہے۔ خواجواہ پریشان ہو رہی ہو۔ ذرا ٹھنڈی ہو جاؤ اور عنیقہ خدا کے لیے ان تمام درزیوں کو سمجھاؤ کہ بجلی کا انتظار کرنا چھوڑ دیں۔ انہیں سمجھ آجانی چاہیے کہ ہم نہ چاہتے ہوئے لٹے پاؤں چلنے پر مجبور ہو چکے ہیں۔ لوگوں کے ہاتھوں میں پنچھیاں آچکی ہیں پھر ہاتھ کی سلائی مشین چلانے میں کیا قیامت ہے؟ کم از کم محتاجی بھی ختم ہوگی اور بے روزگاری کا بھی کسی حد تک خاتمہ ہو جائے گا۔ ذرا مشینوں کی تعداد بڑھانے کی ضرورت ہے۔ کاری گر تو بے شمار مل جائیں گے۔ درزی کو میری طرف سے دو مشینیں خرید دو مگر ہوں ہاتھ کی۔“ اس نے اپنی منطق جھاڑی۔

”بھابھی! آپ بھی کیسی عجیب باتیں کرتی ہیں۔ ایک بار آسائش کی عادت بڑ جائے تو پھر اس سے کتنا رنجش موت کو آواز دینے کے مترادف ہے اور پھر یہ طبقہ تو اخلاقیات سے اس حد تک گر چکا ہے کہ ہڈ جڑی کام چوری اور جھوٹ فریب کو اپنی دانشمندی اور

دوراندیشی کا نام دے کر فخر محسوس کرتا ہے۔ مجھے محسوس ہوا ہے کہ انہیں تو جیسے بہانہ مل گیا ہو۔ موت سے جان چھڑانے کا۔ نہ جانے کم بختوں کی گزرا وقت کیسے ہوتی ہے؟“ وہ سخت بے زاری سے بولی۔

”تم فکر نہ کرو یہ لوگ ڈاکا چور بازاری اور چور چھٹی سے بہت اچھا گزارا کر لیتے ہیں۔ بھلا وہ کام کیوں کریں گے۔“ بھابھی نے ناگواری سے کہا۔

”بھابھی مجھے لگتا ہے اب ڈھیروں کپڑے سلا کر آپ تک بھجوانا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ تمام حالات آپ کے سامنے ہیں۔ خواتین ان دو ٹکے کے درزیوں کا دماغ تو ٹھکانے لاسکتی ہیں۔ مگر اس معاملے میں کچھ کرنا نہیں چاہتیں۔ میں تو اس کی کمین ذات سے بایکٹ کرنے لگی ہوں۔ سلائی سیکھنے لگی ہوں۔ پہلے دور میں ہماری مائیں سلائی کو اولیت دیا کرتی تھیں اور یہی وجہ تھی کہ ہر لڑکی سلائی کا شعور رکھتی تھی۔ اب ہم سب دیکھا دیکھی ایک ہی رستے پر گامزن ہیں۔ بس تنگ آنی ہوں بازاروں کے چکروں اور درزی کی منتوں سے۔“ وہ سخت ناگواری سے بولی۔ ”لیو یو بی۔ آئی ایم سیریس۔“

”عنیقہ پلیز ایسے مت کہو۔ تم نے تو گیو اپ کر دیا ہے۔ یا تم کسی کو سدھار نہیں سکتیں۔ اپنے کام سے مطلب رکھو۔ زہر کو زہر سے مارنے کی کوشش مت کرو۔ ورنہ خود زہر ملی ہو جاؤ گی۔ اس دنیا میں ایسے لوگوں کی کامیابی ناممکن ہے عنیقہ۔“ بھابھی نے خدشے سے نکل کر سنبھلتے ہوئے کہا۔

”بھابھی۔ ہماری اس خود غرضانہ سوچ نے ہی تو ہمارے خون میں بوائیزن بھر دیا ہے۔ ہم بذات خود اس تمام کسے دھرے کے قصور وار ہیں۔ جس کی سزا ہماری نئی نسل کو عذاب کی صورت میں مل کر رہے گی۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولی۔

”نی الحال ہم نے بھی انٹری تو دے ہی ڈالی ہے۔ درزی نے ٹائم پر کپڑے سی کر نہیں دیے تو تم اتنی سیٹ ہو گئی ہو کہ ہو پ ہی چھوڑ بیٹھی ہو۔“ وہ عالم تذبذب میں بولی۔

”میں آپ کو ایک فیملڈ کا آنکھوں دیکھا حال بتا رہی ہوں۔ حد سے تجاوز ہرگز نہیں کر رہی۔“ عنیقہ جھجکی سے بولی۔ ”یہاں ہر طرف یہی حال ہے۔“

”یاد دل دکھانے والی باتیں مت کرو۔ میں نے تو ہر صورت عید پر نیا جوڑا ہی پہن کر نماز کے لیے مدرسہ جانا ہے سوچو اس مسئلے کا حل۔“ وہ سوچنے لگی۔

”ایسا کرو عنیقہ کم از کم اپنی پیاری بھابھی کے لیے کسی اچھے ڈیزائن سے خوب صورت سا ڈریس خرید کر لی اس کر دو۔ بعد میں باقی ڈریسز بچتے رہیں گے۔ اب تم انکار کر کے ہم سب کو بے شان دے دے عزت تو نہ کرو۔“ بھابھی نے رازداری کے انداز میں تیزی سے کہا۔

”مائے بھابھی! ساری دنیا ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ جائے گی۔ ان گنت سالوں کی بے حساب محنت اور کیے کرائے پر پانی پھر جائے گا۔ سب کو کیا جواب دوں گی۔ بھابھی پلیز مجھے ایسا عمل کرنے پر مجبور مت کریں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔ سب کی ناراضی مول لینے والی بات ہے۔“ وہ متذبذب ہو کر بولی۔

”پلیز میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی وعدہ رہا۔ تم میرے ساتھ بھلا کرو اور میں تمہیں ایسا اجر دوں گی۔ کیا نار گاؤسیک عنیقہ تم مجھ پر بھروسہ کرو۔ یہ بھید تمہارے اور میرے درمیان ہی رہے گا۔ ایسے کرو عنیقہ اس خوشی میں میری طرف سے اپنے لیے بھی عید کے لیے میرے ہی جیسا ڈریس خرید لو۔ دونوں ایک جیسا پہن کر بہنیں ہی تو لگیں گی۔“ بھابھی نے نہایت اذیت اور لگاؤ سے کہا۔

”عنیقہ! بھابھی۔ میرے پاس ڈریسز کی کمی نہیں۔ ڈیزائنرز کے گھر میں رہتی ہوں۔ وارڈروپ میں ایک سے ایک بڑھ کر ڈریسز موجود ہیں۔ انہیں پہننے کی باری نہیں آتی اور سینز گزر چکا ہوتا ہے۔“ وہ گریسے تن کر بولی۔

”لو لگی یو آر ایک ہم ہیں بھوکے پیاسے اور تر سے ہوئے بے چارے اور تم سکین لوگ۔ تو پھر میں اسپنڈریس کا انتظار کروں تا۔“ وہ ملاحت سے بولی۔

”مجھے باقی بہنوں بھابھی سے بچا لیجے گا۔ کیونکہ آپ جانتی ہیں کہ مدرسہ میں نماز کی ادائیگی سے پہلے کریدنے والے سوالات کی بھرمار ہو جائے گی۔ آج تو تھک تھکا کر گھر واپس آچکی ہوں۔ کل آپ کے کام کے لیے پھر سے ٹکٹناڑے گا۔ نہ جانے اب ان تک میری بھی رسائی ہو سکتی ہے یا نہیں۔ ڈیزائنوں کے خرچے کون سا کم ہیں۔ وہ بھی ہماری مجبوریوں سے باخبر ہیں۔ فی میل ڈیزائن تو چھیل اتارنے میں ماہر اور میل نہایت چال بازی سے جوتوں سمیت ہمارے پرس کے اندر کیا کیا بے وقوف بنایا جاتا ہے۔ جذبہ شوق رکھنے والیوں کو لیو یو بی۔ میں بالکل صحیح نقشہ کھینچ رہی ہوں۔“ وہ دل کا بال نکال رہی تھی۔

”بس جو بھی ہے۔ مجھے جلد از جلد عید کا جوڑا بھیجو۔ کہنے کو تو بے شمار لوگ ہیں۔ مگر سب کے ٹیسٹ نہایت تھرو کلاس ہیں۔ تمہارا مقابلہ کہاں۔“ وہ پرستائش لہجے میں بولی۔

”ڈونٹ وری بھابھی۔ آپ نے حکم کیا اور میں نے سر تسلیم خم کر لیا۔ وعدہ یاد رکھیے گا۔ کسی کو پتانہ چلے۔“ وہ خوشگوار موڈ میں بولی۔

”تھینک یو عنیقہ۔ باقی گاؤ تم مند نہیں میری اپنی بہنوں سے بڑھ کر ہو۔“ بھابھی نے خوش ہو کر کہا۔ تو عنیقہ نے بڑبڑاتے ہوئے فون بند کر دیا۔ ”بہنوں کا سا مقام نہ دینا۔ کبھی بڑھاؤ کبھی گھٹاؤ۔ کیا مجال کہ اس سے کبھی برابری کی غلطی سرزد ہو جائے۔ احمق اور نادان سمجھ رکھا ہے مجھے خوشامدیں کرو۔ میٹھی باتوں سے بھلاؤ۔ جھوٹی تعریف میں زمین آسمان کے فلابے ملاؤ اور کام نکلواؤ۔ مقصد حیات ہے۔“

”ماسی! کہاں چلی گئی ہو؟“ عنیقہ نے داخلی دروازے میں قدم رکھتے ہی ملازمہ کو پکارا۔

”جی باجی! آتی ہوں کام کھتم ہو گیا تھا سٹی وی دیکھ رہی ہوں۔ بہت بھلا ڈامہ (ڈرامہ) چل رہا ہے ساریس (اشارپس) پر۔ یہ شین دیکھنے آئی۔“ وہ

اونچی آواز میں ٹی وی کی طرف دیکھتے بولی اور ناگواری سے بڑبڑائی۔ ”خیامت خٹوئی کڑدی آتے ہی۔“ وہ شائنگ پیگز قالین پر پھینک کر دھڑام سے صوفے پر گر گئی۔

”اسلم چاچا جلدی سے ٹھنڈا پانی پلاؤ اور ٹالی پر کھانا یہاں ہی کھلاؤ۔“ مجھ میں تو اٹھنے کی ہمت نہیں رہی۔ ہائے سب دور بیٹھی حکم صادر کر دیتی ہیں۔ یہ کرو وہ کرو۔ پیسہ ان کا حساب مجھ سے ایک ایک پانی کا۔ ذلالت و خواری میری۔ بے وقعت اور بے قیمت۔ نہ ہی کسی کو احساس ہے کہ میں بھی اتنی جوان اور باہمت تو رہی نہیں کہ دن رات بازاروں کے چکر لگاتی پھروں۔ پھر طرہ یہ کہ کسی کو کلر کمبائنیشن پسند نہیں تو کسی کو میٹرل میں نقص نظر آنے لگتے ہیں۔ احسان مند ہونے کے بجائے میں ہی انہیں سینکڑوں دلائل دے کر مطمئن و خوش کرنے کی کوشش کر رہی ہوتی ہوں۔“ عنیقہ اس وقت مکمل طور پر منحنی سوچوں میں گھر گئی تھی۔ پرلے درجے کی چڑچڑی اور غصیلی ہو کر ملازموں پر نوٹ پڑی اور ماسی کی بے پرواہی دیکھ کر تھملا اٹھی۔

”ماسی اس عمر میں اللہ اللہ کرو۔ کیا ہر وقت ڈرامے اور فلمیں دیکھتی رہتی ہو اور خالہ چاچا بچن کے تمام کام چھوڑ چھاڑ کر کرکٹ میچ دیکھنے میں مگن ہیں۔ مجھے تو محسوس ہونے لگا ہے کہ اس گھر کی ملازمہ میں اور مالک تم سب لوگ ہو۔ میری شرافت کا نا جائزہ فائدہ اٹھانا بہت گھائے میں جائے گا۔ ادھر آؤ ہالائے سن ہی نہیں رہی۔ مجھے لگتا ہے کہ سب کے ٹی وی دیکھنے پر پابندی لگانے پڑے گی۔ میرے پاؤں دباؤ۔ بے چارے میلوں کی مسافت طے کر کے آئے ہیں۔ نہ جانے ان کم بختوں کو کیا مرض ہے کہ سب سے پہلے ٹھکنے کا اعلان ہی یہی کرتے ہیں اور پھر پورا بدن ان کی گرفت میں آجاتا ہے۔ خالہ چاچا پہلے پانی ہی پلاؤ۔ کھانا دینے میں تو تم گھنٹہ لگا دو گے۔“ وہ چیخ کر بولی۔

دھیں گے تو اور فریملے جیسی بیمار بھی تو نہ ہوئے۔ باپ کے برابر لگے۔ قبر تو آج دیوے۔ اب یہ تو ہوسا نا۔“ ماسی نے پاؤں دباتے ہوئے اپنی علمیت جھانڈی وہ بھڑک اٹھی۔

”مجھے تمہاری دانائی نہیں چاہیے ماسی۔ زبان کو لگام اور منہ کو بند رکھ کر پاؤں دبائے کو بولا ہے۔ ہر ایک عقل مند ہے یہاں۔ ایک میں ہی نادان اور احمق ہوں۔“ وہ بڑبڑائی۔

”درزی کہہ رہا تھا کہ دلی اور اسماٹ ہو گئی ہوں۔ یہ محترمہ فرما رہی ہیں کہ منوں بھاری اور پھر اس دار فانی سے جانے کے دن بھی قریب ہیں۔ دونوں ہی جھوٹے شاطر اور خوشامدی نامراد کہیں گے۔ کسی کی بات پر بھروسہ کرنا اور خوش فہمی اور خوش خیالی میں مبتلا ہونا نادانی ہی تو ہے۔“ عنیقہ نے حقارت سے اپنے اندر ہی سرگوشی کی اور ماسی کو پاؤں سے دھکیل کر کھڑی ہو گئی۔

”ہمچہ میرے ہم سب اخلاقیات سے گرے ہوئے شاہکار ہیں۔“ وہ خود کو کوسی کمرے کی طرف چل دی۔

”ہر یار عید تمہاری بہنوں اور بھائیوں پر قربان ہو جاتی ہے۔ کپڑے اور بکرے بس ان ہی کے پیچھے بھاگتی نظر آتی ہو۔“ وہ طنزیہ لہجے میں بولے۔ ”ہماری کوئی پرواہی نہیں۔“

”بازاروں اور بکرا منڈیوں میں مارے مارے پھرنے کا مجھے قطعاً شوق نہیں۔ اسے میری مجبوری سمجھیں۔ آپ ہی راہ فرار بتا دیجیے اور ان کے لیے کوئی نیارستہ انہیں تجاویز کروں۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”ہاں ہاں مجھے ہی ان کی نظر میں برابر بناؤ۔ تم ان کی غلام بنو اور میں نوکر بن کر کھڑا ہو جاؤں۔ تمہاری چار عدد بہنیں اور دو عدد بھابھیاں میری جان کو آجائیں گی۔ ویسے اتنے بڑے خاندان سے بیوی لانے سے بہتر ہے کہ کنوارے ہی مر جاؤ۔“ وہ اسے چھیڑنے کے انداز میں بولے۔

”آپ مجھے ایک سوال کا جواب دیں کہ خریداری

کے اس عمل میں آپ کا کردار کیا رہا ہے کہ بڑے خاندان پر اعتراض ہونے لگا ہے۔ بکرے خریدنا پھر تیلی اور گوشت بانٹنے تک کا عمل مردوں کی ذمہ داری ہے۔ آج تک آپ نے ایسا کون سا کمال کر ڈالا ہے کہ انہیں تشنوں پر اتر آئے ہیں۔“

”یار! تمہارے خود ساختہ مسائل کا حل میرے پاس تو ہے نہیں۔ اب خدمت خلق کے جذبہ شوق سے باہر نکل آؤ۔ کسی بھی NGO میں قربانی کی رقم بھیج کر اس تمام تر درد سہی سے بچ جاؤ گی اگر میری مانگو تو پور ڈھسز بھی بوتھک سے خرید کر اپنا نام بناؤ۔ تمہیں مسئلہ کیا ہے؟ یہ دوسروں کی نظروں میں اچھا بننے کی خواہش کو کوئی مارو۔ لا حاصل اور یعنی محنت کا پھل بھی ہمیشہ کڑوا ہی ہوتا ہے اور دوسرا اب تم میں جوانی کی طاقت اور جوش کی ہلکی سی رمت بھی نظر نہیں آتی۔ نہ کہنے کا آرٹ سیکھو۔ ورنہ ماری جاؤ گی۔ بقول تمہارے بی بیو یو۔“ وہ چھیڑنے کے انداز میں بولے۔

آپ کو کتنی بار نازک مسئلہ سمجھا چکی ہوں کہ میرے بھائیوں اور بہنوں کو کسی NGO پر رتی بھر لیجن نہیں ورنہ وہ خود بھی تو ایسی قربانیاں با آسانی دے سکتے ہیں۔ بوتھک کے ڈھسز وہاں بھی ملتے ہیں۔ میں ان کے لیے اتنا سا بھی نہ کروں۔ افس کتنے خشک نظر ہیں آپ بی بیو یو۔“ وہ جل کر بولی۔

”مجھے آپ سے ایسی توقع ہرگز نہیں تھی۔“

”چلو بیگم چھوڑو یہ دل جلانے والی باتیں۔ اچھی سی گپ بناؤ۔“ وہ یار بھرے لہجے میں بولے۔

”ہو نہ دل جکوں کی قربت میں خوشگوار اور من پرندہ تم تو ہونے سے رہیں۔ اللہ نے تو میری عزت کی یاد دہاری اور پردہ داری رکھ لی کہ سب مجھ سے دور رہیں۔ میں تو تماشائی بن گئی ہوتی۔ بھلا ایسی باتیں جس کے بعد یہ گپ شب کا تعلق کسی سوچ سے تو ہے جس کہ آن کر دوں۔“ وہ خفگی سے بولی۔

بار مینو کیا ہے؟“ وہ اس کے قریب ہو کر لگوٹ سے بولے۔

”اور ایننگ سے کس کس کو اسپتال بھیجنے کا پروگرام ہے اس بار۔“

”نہیں بتاؤں گی۔ کلام کے نہ کلج کے دشمن اناج کے۔“ وہ بھی چھیڑنے کے موڈ میں آگئی۔ یہ رشتہ ہوتا ہے میاں بیوی کا کہ ذرا سی توجہ اور نرمی پر ہر گستاخی معاف ہو جاتی ہے۔

”یار میری بڑی آپا کو بلانا مت بھولنا ورنہ میری عید خراب ہو جائے گی اور بھائی کے لیے بغیر مرحلوں مسالوں کے اپنے ہاتھ سے کھانا بنانا۔ وہ بہت خوش ہو جائیں گے اور میری گل گلزار چھوٹی بہن کو دیکھی کھانے پسند ہی نہیں۔ چائینیز بنالیتا اور چھوٹے بچوں کے لیے پیاز اور نوڈلز خوب رہیں گے آخر کچھ تو فائدہ ہو تمہارے مہنگے مہنگے کورسز کرنے کا جوانوں کی فکر نہ کرو تمام وہ کام جس سے تمہاری گوری رنگت پر سیاہی بکھرنے کا اندیشہ ہے وہ سنبھال لیں گے۔ تم میرے بارے میں تو جانتی ہو۔ تازہ گوشت کا خوش ذائقہ پلاؤ وہ بھی تمہارے ہاتھ کا ہو تو یقین مانو تمہارا سسرال امپریس ہو جائے گا۔“ وہ لہک لہک کر بول رہے تھے۔

”ارے مجھے پچیس سال بعد کسی کو امپریس کرنے کی قطعاً خواہش نہیں۔ ہاں آپ کی خوشی کی خاطر کیے دیتی ہوں۔ مگر میری بھی ایک معمولی اور چھوٹی سی شرط ہے۔“ وہ آنکھیں مٹکا کر بولی۔

”بولو بندہ حاضر ہے تمہاری ہر شرط ماننے کو۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر سر کو ذرا جھکا کر بولے۔

”تو سنو! اس بار سات بکروں کو خریدنے ذبح کروانے اور گوشت بانٹنے کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“ انہیں یہ سن کر شدت کا جھٹکا لگا لیکن کھلکھلاتی ہوئی بیگم کو دیکھ کر جھل سا ہو کر بولے۔

چہرے کی فریش نیس ہی ختم ہو گئی ہے۔ ویری سید تم گھر سنبھالو میں باہر۔

”سچ طارق۔ اتنی تھنک اٹ از آج جو کہ۔ آپ کو میری تھکاوٹ کا احساس کیسے ہو گیا؟ میں جانتی ہوں۔ اپنوں کی خاطر مدارات میں ریزن ہے نا۔ ورنہ آپ نے تو ہر تہوار پر فقط کھانا تناول کرنا تنبیہ کرنا اور تسخر اڑانا سیکھا ہے۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔“ عنیقہ نے بے یقینی سے جھرجھری لی اور چیختی ہوئی نظروں سے طارق کو دیکھ کر کہا۔

”چلو اس بار تمہارے تمام گلے شکوے ختم کیے دیتا ہوں۔ نہ کھانا کھاؤں گا۔ نہ ہی نقص نکالوں گا اور نہ ہی تمہارا مذاق اڑانے کی اسبج تک پہنچاؤں گا۔ لیکن اس بار قربانی کی اربخ منٹ میری ہوگی۔ آخر کو میرے سالے اور سالیوں کی قربانیاں ہیں۔ کوئی چھوٹی بات تو ہے نہیں۔ آج کل بیوی کی جی بھجوری کرنا ٹرینڈ بن چکا ہے۔ بھلا میں اس میرا گھن کا حصہ کیوں نہ بنوں؟“ ان کی ہنسی شدت اختیار کر گئی۔

”بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ مجھ پر اتنی نوازشات و عنایات۔ جنہوں نے زندگی میں ہر کام بذریعہ آرڈر کروایا ہو۔ آج اپنے جذبات اتنی فراخ دلی سے کیسے پیش کر سکتا ہے اٹ از امپا سل۔“

عنیقہ کے دل نے سرگوشی کی اور ابھرتی ہوئی خلش بے چین سی کرنے لگی۔ جس کے اثرات اس کے چہرے پر نمایاں تھے۔

”لی لیو یو۔“ وہ عنیقہ کے انداز میں ہنستے ہوئے بولے۔

”آئی ول ڈاؤش۔“

”رامس۔“ عنیقہ حیرت و اشتیاق سے انہیں دیکھنے لگی۔ اور سوچتے ہوئے بولی۔

”بس یاد رکھیے گا کہ کام کسی اور پر نہیں چھوڑیے گا۔ آپ کی سپرویزن ضروری ہے۔“

حسب معمول و حسب توقع۔ عید الاضحیٰ کی

تیاریاں عروج پر تھیں۔ گھر کی صفائی ستھرائی پورے دن ڈرائی کلیننگ ڈیکوریشن پینٹنگ کی دھلائی لان میں پودوں کی کاٹ چھانٹ۔ گھاس کی کٹائی، گھلوں کی رنگائی ایسے کی جارہی تھی جیسے یونٹ کا 100 انچ کے لیے وارد ہونے والا ہو۔ سرسالی خواتین کی غصائی نگاہوں سے بچنے کے لیے اس کارڈ عمل درست تھا۔ عید ان کے لیے انجوائے منٹ کا سامان ہوتی اور اس کے لیے درد سر عذاب اور اذیت کا جسے صبر و شکر سے ہنس کر سہنے کا عمل اور بھی کرنا پڑتا تھا۔ ہر عید پر مہینہ پیشتر گھر کی سالانہ منٹس پر خاص توجہ دی جاتی۔ قربانی سے فارغ ہو کر ڈنر کا اہتمام کیا جاتا۔ جس میں اپنے ہی خاندان کے قریبی عزیز و اقارب کو مدعو کیا جاتا۔ اور یوں عید کا مزاسب کے لیے دوبالا مگر خاتون خانہ کے لیے دردین جاتا۔ آج کی عید تو بہت مختلف تھی ماضی میں جیتی ہوئی عیدوں سے۔

عید سے ایک دن پہلے طارق سات عدد بکرے خرید کر لے آئے۔ موسم خوشگوار تھا۔ رات تو ہلکی سی خنکی میں بکروں کی جائے پناہ گھر کی پچھلی سائیڈ کے برآمدے کا انتخاب مناسب لگا۔ صبح ہوتے ہی انہیں گیٹ سے باہر والے وسیع لان میں ستار درختوں کے ساتھ باندھ کر دانے پانی سے خوب خاطر مدارات کی گئی۔ عنیقہ کا بیٹا اور شوہر ادائیگی نماز کے لیے فیصل مسجد روانہ ہو گئے۔ تینوں بیٹیاں تیار ہو کر سہیلیوں کی طرف سدھار گئیں اور عنیقہ نوکروں کے ساتھ مل کر ڈنر کے انتظامات میں مصروف ہو گئی۔ آج عنیقہ ضرورت سے زیادہ خوش و مطمئن نظر آرہی تھی۔ کیونکہ اس بار یکطرفہ ذمہ داری نبھاتے ہوئے کسی قسم کی بے زاری کا احساس تھا نہ ہی وہ کوفت کا شکار تھی۔ ورنہ ہمیشہ سات بکروں کی قربانی اور خاندان بھر کے ڈنر کی تیاری میں خاصی تھک جایا کرتی تھی۔ بوائے وی اینڈ آف دی ڈے وہ مہمانوں کو رخصت کرتے ہی طارق پر برتا پڑتی تھی۔ جن کا دن نماز کی ادائیگی کے بعد رشتہ داروں کے گھروں میں حاضری دینے، کھانے پینے اور خوب لمبی تان کر سونے میں گزرتا تھا۔ اور رات اپنے

رشتہ داروں کے ساتھ نکلے اڑانے اور خوش گھروں کی نذر بوجیا کرنا تھا مگر آج کی اس انوکھی اور انہونی تبدیلی پر حیران ہونے کے ساتھ بے پناہ خوش بھی تھی۔ صبح جتن آج بھی عروج پر تھی۔ نوکروں کے ساتھ صبح سے بچن میں میاں گے فریاشی پروگرام کے مطابق اپنے بندے کی وفامیں مگن تھی۔ اپنے بہت دور تھے۔ اپنی زندگی کو اس نے اپنے شوہر بچوں اور گھر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اس لیے ملازمین کے باوجود ہر فن مہلا تھی۔ اس کا گھر جنت کا گوارہ اس کے نظم و نسق کی وجہ سے تھا۔ طارق طبعاً خوش گو خوش خوراک اور خوش لباس انسان تھے۔ بیوی کے سلیقے کی داد دینے میں کبھی سے کام لیتے۔ لیکن دل اس کی مدح سرسالی میں ہر وقت نغمے الاپتا رہتا تھا۔ جسے عنیقہ محسوس کرتے ہوئے اندر ہی اندر نہال ہوتی رہتی تھی۔ میاں بیوی کے رشتے میں نفسا نفسی خود غرضی اور مطلب پرستی تو کام نہیں کرتی نہ ہی زور آوری اور زبردستی سے کام لکھوائے جاتے ہیں۔ یہ رشتہ تو ہے لحاظ رکھ رکھاؤ، کچھ اور چاہتوں کا۔ ہم آہنگی اور انڈر اسٹینڈنگ کا۔ جو اس بل میں وافر مقدار میں پائی جاتی تھی۔ اس لیے بعض اوقات طنز و مزاح اور مذاق میں دونوں حدود و قیود کو بے طرف کر کے ایک دوسرے کی جی بھر کر عزت افزائی کر کے بھی شادیاں و فرحان نظر آتے تھے۔ صنف نازک کو کبھی کبھار زبانی کلامی تعریف سننے کی انوکھی سی طلب ہوتی ہے۔ چاہے وہ تعریف جھوٹی ہو ورتی ہو۔ بے حقیقت اور بے ثبات ہی کیوں نہ ہو؟ بس جانتے ہوئے بھی یقین کر لینے کو دل چاہتا ہے۔ خود کو بے خوف بنا کر فرحت و راحت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ عنیقہ سب کچھ جانتے ہوئے آج پوری توجہ کھانے پر دے رہی تھی اور قرینے سے سجانے پر دے رہی تھی۔ تعریف کے ایک بول کی خاطر۔

آج ہر کام وقت پر سرانجام پایا گیا۔ وہ تیار ہو کر شوہر اور بیٹے کی واپسی کا انتظار کرتے ہوئے اپنی چھوٹی سی جنت میں گنگنائی ہوئی پھر رہی تھی کہ ڈور بیل ہوئی۔ اس سے پہلے کہ ملازم دروازہ کھولتا۔ عنیقہ نے

سرعت سے دروازہ کھولا اور بیٹے کو نظر انداز کرتے ہوئے شوہر کو گلاب کا پھول پیش کر کے ان کے گلے کے گرد بانہوں کا حصار بنا کر کھلتی ہوئی آواز میں گویا ہوئی۔

”عید مبارک۔ آپ کے نصیب میں ایسی ہزاروں عیدیں آئیں۔“ وہ مسرت آگین نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”عمیر! عمیر! مجھے سنبھالو۔ تمہاری ماں کو کیا ہو گیا ہے؟ آج سے پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔ بیگم ہمیشہ ملازمہ کے روپ میں ہی گلے ملا کرتی تھیں۔ بھئی اس کا بھی اپنا ہی مزاج تھا۔ آج تو تم اپنی اپنی سی لگ رہی ہو یار۔ بائی گاڈ عید کا مزاجی کر کرنا ہو گیا ہے۔“ وہ شگفتہ مسکان بکھیرتی ہوئی بیوی کو دیکھ کر بولے ”بھئی میری نگاہیں تو اس خاتون خانہ کی متلاشی ہیں۔ جو آج کے دن بکروں کو نہیں بلکہ ہمیں کاٹ کھانے کو دوڑتی تھی اور ہمیں قربان کر کے فخر سے اکڑ کر پھرا کرتی تھی۔ بل وہ خاتون کہیں کھو گئی ہے آج۔“

طارق کو جب بھی بیگم پر بے تحاشا پیار آتا تو اسے بیل کہا کرتے تھے۔ اور عنیقہ اس فسوں میں آج بھی کھو گئی۔

”سمجھا کریں۔ آج کام کا پرہیز قدرے کم ہے نا۔“ وہ جھومتی ہوئی بولی۔

”اگلی عید کی قربانی ایدھی سینٹر میں کی جائے گی۔ یہ میرا حکم ہے کیونکہ جو کام موڈ خراب کرنا ہو، گھر کے ماحول کو داغدار کرنا ہو، میاں بیوی میں رخنہ ڈالنا ہو۔ چاہے نیک ہی کیوں نہ ہو۔ اس سے گلو خلاصی فرض کے زمرے میں آتی ہے۔“ وہ ان کی اس بامعنی بات کو رغبت سے سن کر ہنس دی۔

”قربانی پرانی طرز اور مذہبی عقائد کے عین مطابق دی جائے گی۔ یہ میرا حتمی اور آخری فیصلہ ہے لی لیو یو می۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔ میاں بیوی کے جاندار اور شگفتہ قمقموں نے گھر کی سجاوٹ میں اور اصافہ کر دیا تھا۔ وہ پیار سے بولے۔

”بیگم ذرا تیاری پکڑو۔ دو عدد قصائی باہر تشریف فرما

ہیں۔ ان کے لیے چائے بہترین لوازمات کے ساتھ باہر
بجھوا دو۔ بہت جلدی میں ہیں۔ کیونکہ پہلے وقت کی
قربانی کے چار جز جو ڈبل ٹریبل ہیں۔ ان کی گمانی کے یہی
تو تین دن ہوتے ہیں۔ ”وہ ہمدردانہ لہجے میں بولے۔
”یہی بھی بات نہیں طارق۔ سال بھر تول میں بے
ایمانی اور گوشت کا اچھا پیس دکھا کر باسی اور بدبودار کا
قیمہ اور بوٹی بنا کر خوب پیسہ بناتے ہیں۔ ان کی چالیں
اور گر آپ کیا جانیں؟ ابھی بھی گوشت آپ کی سپر
ویژن میں تیار ہونا چاہیے۔ کم بخت آج کے دن بھی
چوری چالاکی سے باز نہیں آتے۔ وہ ایک دم سے
بھڑک کر بولی۔

”تمہیں ایسے ہی غلط فہمی اور بدگمانی ہے۔ بھلا
گوشت کی چوری کیونکر کریں گے۔“

وہ اس کی باتیں سن کر محفوظ ہوتے ہوئے بولے۔
”دراصل خواتین کا ان تمام لوگوں سے روز کا واسطہ
پڑتا ہے۔ بد قسمتی سے اب ان کی نظر میں کوئی بھی کھرا
اور سچا نہیں رہا۔ ہر ایک سے اعتماد اور بھروسہ اٹھ گیا
ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ بدکاروں کے ساتھ نیکو
کار بھی تو ہوتے ہیں تاہم۔ سب کو ایک ہی قطار میں
ہانکے چلے جاؤ۔ دس ازناٹ فیشر۔“

”آپ کو کیا بتاؤں؟ جو درزی نے مجھ سے کر ڈالا۔
کم بخت کے لیے ران تو کیا ایک بوٹی بھی نہیں رکھوں
گی۔ آج میری بھینس بھابھیاں اس کی نالائق
لاہرواہی اور مکاری کی وجہ سے نئے کپڑوں سے محروم
رہ گئیں۔“

”چھوڑو یا ر کیسی باتیں کرتی ہو۔ میں کچھلے پانچ
سالوں سے یہی شلوار قمیص پہن کر عید کی نماز پڑھنے
جاتا ہوں۔ آپ۔ لوگوں کے مسائل الامان۔“ وہ
اس کی بات کاٹتے ہوئے ناگواری سے بولے۔ تو عنیقہ
نے خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی۔

”تو بیگم اب میرے لیے کیا حکم ہے؟“ وہ توقف
کے بعد بولے۔

”پنچے بکرے سے قربانی کی شروعات کریں۔ گاؤ
پلیس یو۔“ وہ کھکھلاتے ہوئے بولی۔

”واہ واہ بیگم کاش وقت کی سوئیاں گاؤ پلیس یو
ٹھہر جائیں۔ ہمیشہ کے لیے۔“ وہ مسکراتے ہوئے
بولے۔

”بس سمجھیے کہ آپ کی دعا پوری ہو گئی۔“ وہ تھوڑے
لگا اٹھی۔ بیٹے نے اسی لمحے ان کی تصویر کھینچی۔

”پاپا وقت کو میں نے قید کر لیا ہے۔ ڈونٹ ڈری۔“
عمیر نے تصویر انہیں دکھاتے ہوئے کہا تو وہ ہنسنے
لگے۔

”دوپری گڈ۔ عنیقہ گوشت کے لیے برتن وغیرہ تیار
رکھو۔ فی الحال قربانی کے بعد بکرے دو گھنٹے تک ہوا میں
معلق رہیں گے۔ پھر ان کا گوشت صاف کیا جائے گا۔
بوٹی بنے گی۔ رانیں گھسیں گی۔ مسالے لگیں گے۔
سرشام کو نئے جلیں گے اور سٹخوں پر تھکے بوٹی چڑھیں گی
اور تناول کرنے والوں کے منہ میں خوشبو سے ہی پانی
بھر بھر جائے گا۔ بھوک ایسے چمکے گی کہ اوور اینٹنگ
ہو جائے گی ڈاکٹروں کی عیاشی ہی عیاشی۔“ وہ اتنے
مزے لے کر بول رہے تھے کہ دونوں کے منہ میں پانی
بھر آیا۔

”آج کی عید یادگار عید بیگم۔ یہ راز پایا بڑی دیر کے
بعد ہماری بیل خوش تو سمجھو زمانہ ہے خوش۔“

وہ لہکتے ہوئے بیگم کو بوسہ دے کر باہر نکل گئے۔
عنیقہ کچن میں خانسماں کو ہدایات دے کر پھر گھر
کی طرف متوجہ ہو گئی۔

طارق نے زندگی میں پہلی بار سات بکروں کو بچے
بعد دیگرے اتنی بے دردی جلد بازی اور لاہرواہی سے
فزع ہوتے دیکھا تھا۔ وہ رہ کر بکروں پر ترس آئے جا رہا
تھا۔ دل متلانے لگا اور سر چکرانے لگا تھا۔ خانسماں
بکروں کی بکلی لے کر کچن کی طرف چل دیا۔ اور پکانے
کی تیاری ہونے لگی۔ یہی ناشتا تھا اور یہی ان سب کا
پنچ تھا۔ عنیقہ خوش خوشی ملازم کے ساتھ مل کر سب
کے لیے کھانے کے انتظامات کرنے لگی۔ ایک گھنٹے
میں بکلی تیار تھی۔ باقی سب نے پرائیڈوں کے ساتھ
مزے لے لے کر کھائی۔ مگر طارق ایک نوالہ بھی نہ
لے سکے۔ چائے لے کر اپنے کمرے میں چلے گئے اور

بچل غیبت کے ساتھ بستر پر نیم دراز ہو کر کتاب کا
مطالعہ کرنے لگے۔ اور وہیں غنودگی سی چھلانے لگی۔
تک سائیڈ پر رکھ کر وہ تکیے پر سر رکھ کر لیٹے اور مل
بھر مسمکے۔ ملے ملے خراٹوں کی آواز خاموشی کو
توڑنے لگی۔

عنیقہ نے مصروفیت میں گھڑی کی طرف دیکھا تو
پونک کر بیٹھا گئی۔

”اولی گاؤ بہت دیر ہو گئی۔ ابھی تک قصائی واپس
نہیں ملے۔ اف اتنی بڑی بارات کا کھانا کیسے پکے گا۔“
وہ فکر مندی سے کمرے کی طرف بھاگی۔

”طارق آپ نے حد ہی کر دی ہے میں سمجھی کہ
آپ بکروں کے پاس جا چکے ہوں گے۔ بھلا آج کے دن
کون سوتا ہے بڑے افسوس کی بات ہے۔ ذمہ داری
اٹھائی ہی تھی۔ تو خوش اسلوبی سے نہاد دیتے تو کتنا ہی
اچھا ہوتا۔“ وہ طارق کو جھنجھوڑ کر سانس روکے بولے
پانی گئی۔

”یار جاتا ہوں۔“ وہ آنکھیں ملتے ہوئے بیٹھ گئے۔
”گر میری آنکھ لگ ہی گئی تھی تو بیٹے کو کہیں کہ قصائی کو
فون کر کے معلوم کر لیتا۔ تم خود بھی کر سکتی تھیں۔ سارا
یہ مجھ پر چھوڑ دیا ہے انگلی پکڑائی تو بازو نکل لیا یہ خوب
رہی۔ اچھا فکر نہ کرو۔ میں ہی معلوم کیے دیتا ہوں کہ
تواب صاحب کب تشریف لارہے ہیں۔ آدھے
اسلام آباد کے بکرے لٹکا کر سب کو انتظار مٹی وہ مار دیتے
ہیں کہ بی بی پانی ہونے لگتا ہے۔“

وہ تھکے سے بولتے ہوئے بیڈ سے نیچے اترے۔
”آپ تو آرام فرما رہے تھے۔ بی بی تو میرا پانی ہو چکا
ہے ہنسنے لگی۔“

وہ بھی خفگی سے بولی۔

”بیگم تم ایسے موڈ میں بہت بری بلکہ بہت
بد صورت سمجھو کہ بھیانک چیز کی طرح لگتی ہو۔ صبح
سے خوش ہو۔ گھر میں رعنائیاں بکھر گئی ہیں۔ جلدی
سے اپنا مزاج درست کرو۔ سب کام ہو جائیں گے۔
گھر بھی اپنا اور یہاں آنے والے اور کھانے والے بھی

اپنے خواجواہ ٹینس ہو گئی ہو۔ ایک تو عورتوں کا بہت
بڑا مسئلہ ہے۔ دوسری عورتوں کو امپریس کرنے سے باز
نہیں آتیں۔“ لہجے میں بے پناہ ہمدردی تھی۔
”آپ نے آج تک کبھی تعریف بھی کی ہے
میری۔“ وہ جل بھن کر بولی۔

”بیوی میں کیڑے نکالنا کوئی آپ سے سیکھے۔ سلیقے
اور قرینے کو شوبازی کا نام دینا سراسر جہالت ہے یا پھر
اسے جیلنسی کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ جوانی چلی گئی
مگر عورتوں والی خونہ گئی آپ کی۔“ وہ برا سامنہ بنا کر
بیٹھ گئی۔

”مجھ سے اتنا کام لے کر بھی تم راضی اور خوش نہ
ہوئیں۔ تم سے ہمدردی اور پیار ہے تو فکر مند ہوتا
ہوں نا۔ چلو میری جان خفا نہیں ہوتے۔ تم مسالے
تیار کر آؤ میں جلد از جلد گوشت اندر پہنچانا ہوں۔
خواجواہ رنگ میں بھنگ ڈالنے لگی ہو۔ چلو مجھے مسکرا
کر دکھاؤ۔ سب کچھ عین وقت پر ہو جائے گا۔ بی بی یو یو
ی۔“ وہ ہنستے ہوئے بولے۔

”قصائی حضرات کی تشریف آوری ہوگی تو گوشت
ہم تک پہنچے گا نا۔“ وہ روٹھے ہوئے انداز میں بولی ”اس
وقت تک منوں گوشت میرے کچن میں پہنچ چکا ہوتا
تھا۔ سان جائیں کہ میری انتظامیہ کا جواب نہیں۔“

”تمہاری یہ خوبی تو ہمیشہ سے مابدولت مانتے ہیں
اس لیے تو تمام ذمہ داری جناب پر چھوڑ کر بے فکری
سے پلٹ کر نہیں دیکھتے۔ میں شوہر تو تمہارا ہی ہوں نا۔
ذمہ داری لی ہے تو نبھاؤں گا بھی خوب۔“ وہ چاشنی سے
بھر پور لہجے میں بولے اور ہاتھ روم کی طرف چل
دیے۔

”بیگم صاحبہ لان سے بکرے غائب ہیں۔“ ملازم
کے انکشاف پر وہ بے اختیار ہو کر بولی۔

”تمہارا مطلب ہے بھاگ گئے ہیں۔ بے وقوف
کہیں کے فزع ہو کر درختوں سے لٹکتے ہوئے میں نے
خود دیکھے ہیں۔ ان آنکھوں نے غلط تو نہیں دیکھا۔ میرا
دل پہلے ہی بیٹھا جا رہا ہے۔ مت ایسی فضول باتیں



کرنا پڑے۔ ویسے آگے پیچھے کے رشتہ دار آپ سے ہی تو ہیں۔ میرا گوشت انہیں بہت مزادے لگے۔ اس کی آنکھوں میں پانی سا بھر آیا تھا۔ پریشانی کی وجہ سے نہیں آرہی تھی۔ ذبح بکرے غائب کیسے ہو سکتے ہیں؟ کہاں چلے گئے کون لے گیا۔ ایسے سوال تھے جن کا جواب نہ ملا۔

اب وہ بھی کچھ حیران اور پریشان سے نظر آئے گئے تھے۔ سرعت سے باہر نکل گئے۔ تھوڑی دیر بعد منہ لٹکائے اندر آگئے۔

”کچھ پتا چلا۔“ وہ بے قراری سے بولی۔ ”بکرے کہاں چلے گئے۔ آج کے دن بھی خوفِ خدا نہ آیا۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔“ وہ شرمندگی کو مٹانے کے لیے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگے۔

”اس میں میرا کوئی قصور نہیں بی بیوی۔“

”تو بتائیے نا۔“ وہ بے چینی سے بولی۔

”وہ۔۔۔ وہ ہوا یہ ہے کہ ساتھ والوں کا نوکر تیار ہے کہ اس نے NGO کی گاڑی کو کھالیں جمع کرتے دیکھا تھا۔ آگے وہ کچھ نہیں جانتا کہ بکروں کے ساتھ کیا ہوا؟“

”یعنی شناخت کرنے میں اپنے لیے لاکھوں کا فائدہ اور ہمارے لیے لاکھوں کا نقصان کر گئے ایک ہزار ڈالرز کا ایک بکرا اوبائی گاڑ۔ کھالیں ہمارے لیے اور بکرے ان نامراد چوروں کے لیے۔“ عتیقہ نے دکھی لہجے میں بات اور حوری چھوڑ دی۔ طارق کی پریشانی عرقِ ندامت سے بھیگی۔ لیکن اظہارِ افسوس مروا گئی کو گواں نہ تھا۔ اپنی آشفتنہ حالت کو فوراً ”یکجا کیا اور لا پرواہی سے بولے ”بیگم جانیں سلامت ہیں تو بکرے ہی بکرے۔“

مجھے امید ہے بل! اگلی عید بے حد آسان اور سہل ہوگی بی بیوی۔“

☆ ☆

کرو۔ بکروں کے پاس پہنچو۔ صاحب آتے ہیں۔ وہ بھاگنے سے تورا ہے۔“

”میں بھاگنے کی پیش گوئی نہیں کر رہا جی۔ غائب ہونے کی سچی خبر سنا رہا ہوں۔“ اب اس کے چہرے سے فکرِ مندی کے آثار غائب ہو چکے تھے۔ وہی وہی مضحکہ خیز مسکراہٹ ہویدا تھی۔ اپنا کام کم ہو جانے کی مسرت بھی نمایاں تھی۔ عتیقہ بھاگنے کے انداز میں گیٹ سے باہر نکل گئی۔

وہاں بکروں کے خون کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ خالی رسیاں درختوں کے ساتھ جھول رہی تھیں۔ وہ حیرت سے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگی۔

”کوئی بھیانک خواب دیکھ رہی ہوں یا حقیقت ہے یہ کہ بکرے چھری کے نیچے سے ہی غائب ہو گئے۔ کہاں چلے گئے؟“

وہ بے ہنگم سانسوں کو قابو کرتے ہوئے گھر کے اندر آگئی۔

”آپ خواب خرگوش کے مزے لوٹیں۔ بکرے غائب ہو گئے ہیں۔“ وہ غصے سے لال بھبھوکا ہوتے ہوئے بولی۔

”کہاں چلے گئے؟“ وہ بالوں کو درست کرتے ہوئے دھیمے اور ٹھنڈے لہجے میں بولے۔

”میں کیا جانوں؟ مجھے آپ سے اس سوال کا جواب چاہیے۔“

”پتا کرتے ہیں۔ صبر کرو خواجہ خواہ اپنا بی بی ہائی کر لوگی۔ ہو سکتا ہے سیدھے اللہ تعالیٰ کے حضور سدھار گئے ہوں۔ قبولیت کی نشانی ہے بیگم۔ اس معجزے کا کسی کے سامنے ذکر نہ کرنا۔“ وہ تحمل سے مزاحیہ لہجے میں بولے۔

”آپ کو مذاق سوچھا ہوا ہے۔ میری جان نکلے جارہی ہے اب مجھ پر ایک احسان اور کرو دیجیے۔“ وہ طنز لہجے میں بولی۔

”فرمائیے جناب۔“ وہ ملائمت سے بولے۔

”میرا قیمہ بولی بنوالیں تاکہ رات کا ڈنر کینسل نہ

اس کے چیز کے نام پر جو بھی کہا جمع کیا جا رہا تھا وہ اس کے معیار کے مطابق تھا نہ پسند کا سستا سانی سیٹ معمولی سا ہلکا والا ڈز سیٹ، سیل میں خریدے گئے کپڑے اور گلی میں پھرنے والے پٹھانوں سے خریدے ہوئے دو نمبر ہوم اپلائن سبز، اماں جب کبھی کچھ خریدتیں خوش ہو کر اسے دکھاتیں اور داد طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھتیں اور وہ ان کا دل رکھنے کے لیے ان کے لئے کی چیزوں کی جھوٹی تعریف کر کے دکھاوے کے لیے خوشی کا اظہار بھی کرتی تھی مگر اندر سے اس کا جی چاہتا ان سب چیزوں کو اٹھا کر باہر پھینک دے یا مٹکن کے ایک کونے میں جمع کر کے آگ لگا دے۔

اسے ان — سستی اور گھٹیا چیزوں سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ اپنے لیے کبھی کبھار آنے والے ان رشتوں سے جو اماں کی کوششوں سے رشتے کروانے والی حمیدہ بانو لے کر آتی تھی کبھی کسی کلرک کا تو کبھی کسی دوکاندار یا اسی ٹائپ کے لوگوں کا۔ کبھی کبھی تو اس کا یہ بھی دل چاہتا کہ اس مونی حمیدہ کو بھی چوٹی سے پکڑ کر گھر سے باہر نکال دے منحوس عورت ہر چند وہ بیس دن کے بعد تماشائگانے آجاتی۔

مگر اس نے بھی کوئی کچی گولیاں نہیں کھیلی تھیں جب بھی ایسا سلسلہ ہوتا وہ کوئی نہ کوئی ایسا چکر چلاتی کہ آنے والے دوبارہ پلٹ کر نہ آتے کبھی بیماری کا بہانہ تو کبھی آنے والوں کے سامنے سستی، کلاہلی اور بے زاری کا کھلا مظاہرہ، اماں بے چاری ادھر ادھر ہوتیں اور وہ اپنا کام کر جاتی بعد میں جب حمیدہ بانو اماں سے اس کی حرکتوں کا ذکر کرتی تو وہ ایسی معصوم بن جاتی کہ اماں کو حمیدہ بانو کی باتوں پر ذرا یقین نہ آتا لہذا وہ حمیدہ بانو کے ہی لڑتے لیتیں کہ وہ خواجہ ان سے پیسے اٹھ رہی ہے اور الزام ان کی معصوم بیٹی پر لگا رہی ہے حمیدہ بے چاری اپنی صفایاں دیتی تھک جاتی۔

”خالہ یقین کرو میں جھوٹ نہیں بول رہی تمہاری یہ معصوم بیٹی اتنی بھی معصوم نہیں ہے کہ کچھ نہ کچھ تو ایسا ضرور کرتی ہے کہ آنے والے کانوں کو ہاتھ لگاتے

واپس جاتے ہیں ابھی پچھلے ہفتے جو لوگ آئے تھے ان کی شادی شدہ بیٹی بھی آئی تھی میں نے بتایا تھا ناکہ عرصہ پہلے ہی اس کی شادی ہوئی ہے یہ تمہاری بیٹی۔ اسے شوہر کو الوینا نے کے لیے ایسے کر تیار ہی تھی کہ وہ ڈر گئی مجھے کہہ رہی تھی کہ حمیدہ باجی۔ جو لڑکی شادی سے پہلے ہی اتنی تیز ہے وہ شادی کے بعد تو سسرال والوں کو چلیوں میں اڑائے گی۔ میں سوچ کر رہی ہوں۔ تمہاری مرضی مانو یا نہ مانو۔“

”اماں یہ جھوٹ بول رہی ہے اس بات سے ہی انداز لگا لو اس لڑکی نے اسے حمیدہ باجی نہیں حمیدہ خاں کہا ہو گا۔ یہ صرف تمہیں بے وقوف بنا رہی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ تمہیں لوٹ سکے۔ میں تو پانچ منٹ سے زیادہ ان لوگوں کے ساتھ بیٹھی بھی نہیں تھی تو اسے شوہر کو الوینا نے کے گر کیسے بتائی؟ یا تو وہ لڑکی جھوٹ بول رہی ہے یا یہ عورت۔“ کتنے کتنے اس کی آواز بھرا گئی اور آنکھیں آنسوؤں سے لہاں بھر گئیں۔ حمیدہ نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”توبہ۔ کتنی ڈر اسے باز اور مکار لڑکی ہے۔“ اور اماں تو اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ ہی گئی تھیں۔

”بس کر حمیدہ۔ آئندہ ایسے جھوٹے لوگوں کو یہاں لانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کوئی ڈھنگ کے لوگ ہوں تو ٹھیک ورنہ تیری بڑی مہربانی۔“ حمیدہ ناک بھوں چڑھا کر چلی گئی تو اس نے سکھ کا سا سانس لیا۔

”چلو۔ شکر ہے کچھ عرصے کے لیے تو اس مونی بھینس سے جان چھوٹی۔“

وہ پہلو تھی کی اولاد تھی اور بڑی منتوں کے بعد شادی کے چوتھے سال پیدا ہوئی تھی اماں اپنا دونوں کی اس میں جان تھی پانچ سال کی عمر تک ان کا کوئی رہی اور ان پانچ سالوں میں ماں باپ کی ساری توجہ اور محبت مرکز وہی رہی تھی پانچ سال بعد پھر اماں نے دو جڑواں بیٹوں کو جنم دیا تھا جن میں سے ایک چند دن زندہ رہے

کے بعد کڑ گیا تھا جو بچ گیا وہ بھی انتہائی کمزور اور مسلسل بیماری کا شکار رہا مگر زندگی بھی اور پھر ماں باپ کی دغا میں وہ بچ کر گیا مگر بیماری اور کمزوری شاید اپنی قسمت میں لکھا کر لیا تھا ناکہ ایسا کہ ذرا سی تیز ہوا بھی چلتی تو لڑکھڑا جاتا۔

اماں اسے موسم کی شدتوں سے بچا بچا کر پال رہی تھیں پھر بھی کچھ نہ کچھ لگا ہی رہتا اب ان کی گمانی کا زیادہ حصہ تو اس کے علاج اور دوا دارو رہی لگ جاتا جو باقی بچتا اس سے بڑی مشکل سے کھینچ مان کر گزارا ہوتا تو شروع سے ہی اس مدقوق اور مرمل سے بچنے سے چڑ گئی تھی ایک تو اس کی بوجہ سے ماں باپ کی توجہ بٹ گئی تھی دوسرا اس کی چھوٹی چھوٹی معصوم خواہشیں بھی اب اس طرح سے پوری نہ ہوتیں جیسے اس کی آمد سے پہلے ہوا کرتی تھیں۔ بچپن سے ہی اس نے اپنے ننھے بیمار بھائی کے لیے دل میں پر خاش پال لی تھی جس کا اظہار وہ وقتاً فوقتاً کرتی رہتی تھی کبھی اماں سے نظر ہٹا کر اسے چٹکیاں بھر کے کبھی زبردستی اسے اماں کی گود سے اتار کے وہ چیخ چیخ کر روتا رہتا مگر وہ ڈھیٹ بنی اماں کی گود میں گھسی رہتی اماں اسے لالچ دے کر ہلا پھسلا کر بیٹے بچپن سے آمادہ کرتیں تب کہیں جا کر وہ ان کی جان چھوڑتی تھی۔

جیسے جیسے وہ بڑی ہوتی گئی اس کے اندر خواہشوں کا ایک جنگل سا اگتا رہا اور اب تو وہ جنگل اس قدر گھٹا اور تنہا ہو چکا تھا کہ وہ چاہتی بھی تو اس جنگل میں سے راستہ تلاش کر کے باہر نہیں آسکتی تھی سچی بات تو یہ تھی کہ وہ آنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اسے اس جنگل میں بھٹکا رہتا تھا جہاں ہر طرف خواہشوں کے پھول اُگتے اور ان کی کلیاں بکھری پڑی تھیں وہ جب چاہتی تھی کہ بند کر کے ان پھولوں اور کلیوں سے اپنا دامن بچھڑا کر جب آنکھ کھلتی تو حقیقت کاٹنے بن کر اسے لگا کر دیتی اسے اس حقیقت سے شدید نفرت تھی۔

”اکروں اور بڑے سارے آنگن والے اپنے اس گھر میں اس کا دم گھٹتا تھا جہاں کے درو دیوار پر غسرت جیسے بل کھولے سو رہی تھی وہ کئی بار اماں سے کہہ چکی

تھی کہ پلسترا تری ان دیواروں کی مرمت کروالیں گھر میں رنگ و روغن ہو جائے آنگن کا فرش جو جگہ جگہ سے ٹوٹ پھوٹ گیا تھا اسے ٹھیک کروالیا جائے گھر کے کھڑکی دروازوں پر بڑے پردے اس قدر بوسیدہ ہو چکے تھے کہ اب انہیں دھوتے ہوئے بھی بڑی احتیاط کرنا پڑتی تھی اماں اس کی فرمائشیں سن کر اداسی سے مسکرایا کرتیں۔

”کیا ہے اماں! میری بات کا جواب کیوں نہیں دیتیں فضول میں مسکرا رہی ہیں۔“ وہ پاؤں پیچ کر بولتی تو اماں اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے قریب بٹھاتیں اور بڑے رساں سے سمجھاتیں۔

”دیکھ میری چندا۔ مجھے بھی پتا ہے کہ یہ سب چیزیں بدلنے والی ہیں مگر تو تو جانتی ہے تا تیرے لبا کی تنخواہ میں یہ سب کرنا کتنا مشکل ہے پھر تیرا بھائی فیضان اسے بھی تو آئے دن دواؤں کی ضرورت رہتی ہے اور سب سے بڑھ کر مجھے تیری شادی بھی تو کرنی ہے ناچار پیسے جو ٹوں کی تیجی تو مجھے عزت سے رخصت کروں گی اگر ان کاموں پر پیسے برباد کرتی رہی تو تو تیرا جیڑ کیسے تیار ہو گا۔ تو ایک ہی ایک تو ہماری بیٹی ہے تیری شادی پر تو میں اپنے سارے ارمان نکالوں کی دیکھنا ایسے دھوم دھام سے تیری شادی کروں گی کہ لوگ دیکھتے رہ جائیں۔“

”ہو نہ دھوم دھام سے۔ بس کرو اماں۔ نہیں کرنی مجھے کوئی شادی وادی بس میں نے کہہ دیا ہے گھر کی حالت سدھارو شرم آتی ہے مجھے میں اپنے کلج کی کسی دوست کو اپنے گھر نہیں لاسکتی۔ پلگیز اماں تھوڑے سے پیسے اس گھر پر بھی خرچ کرو۔ میری اچھی اماں۔“ وہ اماں کے گلے میں بازو ڈال کر بولی۔

”فضول باتیں مت کرنا زو۔ نہیں ہیں میرے پاس فالٹو پیسے اور میں تجھے کلج پڑھنے کے لیے بھیجتی ہوں تاکہ دوستیاں کرنے۔“

”ہاں۔ بس میری بات کبھی نہ ماننا اپنے اس مرمل بیٹے پر خرچ کرنے کے لیے تو ہر وقت تیار رہتی ہو۔“ اماں کے جھڑکنے پر وہ بڑی بد تمیزی سے بولی۔

”بکواس مت کرنا تو شرم نہیں آتی بھائی کے بارے میں اس طرح بولتے ہوئے کون سا خرچ کرتی ہوں میں اس بے چارے پر نہ وقت پر دوامتی ہے نہ اچھی غذا اگر ایسا ہوتا تو وہ اب تک چنگا بھلا نہ ہو جاتا۔“ اماں اداسی سے بولیں۔

”ہاں۔ ہاں سب جانتی ہوں میں صرف بہانے ہیں اور کچھ نہیں۔“ وہ منہ ہی منہ میں بدبلائی تھی اماں سنتیں تو ایک لمبا لپکھرتے کو ملتا اور اس وقت اس کا بالکل موڈ نہیں تھا وی پر اس کا پسندیدہ ڈرامہ شروع ہونے والا تھا وہ اماں کو بڑبڑاتا چھوڑ کر اندر آگئی۔

”اف کتنا خوب صورت گھر ہے“ اتنا بدالان رنگ برنگے پھولوں سے لدا ہوا اور کتنے قیمتی سامان سے سجا ہوا ہے یہ گھر۔“ وہ آنکھوں میں حسرت لیے ٹی وی اسکرین پر نظریں جمائے سوچ رہی تھی۔ ٹی وی پر دکھائے جانے والے بڑے بڑے بنگلوں اور کوٹھیوں کو دیکھ دیکھ کر اس کی محرومیاں بڑھ جاتیں۔ کلج آتے جاتے بھی جب اس کی نظریں گھروں پر پڑتی تو اپنا دل مسوس کر رہ جاتی تھی اس کا بڑا بچی چاہتا کہ ایک بار بچ بچ میں وہ ان گھروں کے اندر جا کر قریب سے دیکھے ان لوگوں کو بھی جو ان گھروں میں رہتے بستے ہیں۔

”کیا مزے ہیں یار ان لوگوں کے بھی زندگی تو اصل میں یہی لوگ گزارتے ہیں ہم جیسے تو صرف زندگی کو گھسیٹ رہے ہیں۔ پتا نہیں یہ کھشتی ہوئی زندگی کب پیچھا چھوڑے گی؟“ اس نے آہ بھر کے سوچا۔

اس دن وہ کلج سے آکر ابھی کھانا وغیرہ کھا کر فارغ ہی ہوئی تھی کہ اماں نے اسے آواز دی وہ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہ رہی تھی۔

”پتا نہیں اس وقت انہیں کیا کام پڑ گیا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اماں کے پاس چلی آئی۔

”کیا ہے اماں؟ تھوڑی دیر آرام تو کرنے دیتیں ابھی تو تھکی ہاری آئی ہوں میں۔“

”ارے ہاں ہاں۔ آرام بھی کر لیتا“ میں نے تجھے کچھ دکھانے کے لیے بلایا ہے ادھر آکر بیٹھ میرے پاس۔“ وہ سمجھ گئی کہ پھر کچھ نہ کچھ خریدا ہو گا بھی

اتنی پر جوش ہو رہی ہیں اس کی بے زاری میں گنا اضافہ ہو گیا۔ اماں کمرے میں پڑے ٹرنک کو کھل کر کھڑی تھیں۔

”ارے یہاں آکر دیکھ لے نا ابھی سب کچھ رک ہے اس میں پھر نکالنا پڑے گا۔“

”کیا مصیبت ہے۔“ مرے مرے قدموں سے چل کر وہ ٹرنک کے پاس آگئی۔

”یہ دیکھ۔ یہ دونوں پتیلیاں۔ یہ پلاسٹک کے ڈھکن والے پیالوں کا سیٹ اور ہاں یہ اسٹیل کا نسلہ بھی۔ اچھا ہے نا؟“

”یہ سب کہاں سے لیا تم نے اماں؟ کل جب میں نے کہا کہ بازار لگا ہوا ہے چل کر لنڈے سے اس کمرے کے پردے لے آتے ہیں تب تو تمہارے پاس میسے نہیں تھے پھر۔“ اس کا خون کھول گیا سب دیکھ کر۔

”ارے سن تو سہی یہ سب میسوں سے تھوڑی لیا ہے۔“

”تو مفت میں ہی یہ سامان کوئی تھا گیا تمہیں؟“

”پوری بات تو سن لیا کر بیچ میں ہی بولنے لگتی ہے۔ آج گلی میں پرانے کپڑے لینے والا آیا تھا نا تیرے لبا اور فیضان کے پرانے جوتے اور کپڑے اور اپنی دو ساڑھیاں دے کر یہ برتن خریدے ہیں روپیہ تو ایک بھی نہیں بنا پڑا۔“ اماں نے خوش ہو کر بتایا۔

”کون سی ساڑھاں بولی ہیں؟“

”ارے وہی دونوں جو ذرا اچھی حالت میں تھیں کالی اور فیروز کی جس پر موتی ستارے لگے ہوئے تھے۔“

”وہ ساڑھیاں کیوں دے دیں اماں ان پر تو میری نظر تھی۔“ وہ ماتھے پر ہاتھ مار کر بولی۔

”میں نے سوچا تھا ان کے سوٹ بنواؤں گی۔ تم بھی نا اماں۔ ایک بار مجھ سے پوچھ تو لیتیں۔“

”چھوڑنا فضول میں ہی سوٹ بنوا لیتیں اتنے اچھے برتن مل گئے سوٹ تو دو چار دفعہ پہن کر بے کار ہو جاتے۔“

”خدا کے لیے اماں۔ نکل آؤ ان چکروں سے۔ مجھے تمہاری اس کباٹھی کی دکان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے نہ ہر لگتی ہیں مجھے یہ سب چیزیں جو تم میرے لیے اتنے سالوں سے اکٹھا کر رہی ہو۔ یہ معمولی اور گھٹیا چیزیں ان میں سے ایک بھی چیز نہ مجھے پسند ہے نہ میرے معیار پر پوری اترتی ہے کچھ بھی نہیں چاہیے مجھے یہ سب کچھ تمہیں ہی مبارک ہو۔“ آج وہ پچھتی ہوئی تھی ہر لحاظ بالائے طاق رکھ کر چیخ اٹھی تھی۔ اماں چند لمحوں تک ہونقوں کی طرح اسے دیکھتی رہیں پھر اس کی کمر پر ایک زوردار دھموکا جڑ کر بولیں۔

”ہوش میں تو ہے تو؟ کم بخت۔ اتنے سالوں کی محنت سے جمع کی ہوئی چیزوں کو معمولی اور گھٹیا کہہ رہی ہے نا شکری تھوڑی۔ بڑی آئی پسند اور معیار کی باتیں کرنے والی ایک معمولی سے کلرک کی بیٹی ہے تو کسی سینٹ کی اولاد نہیں جو اتنی بڑی بڑی باتیں کر رہی ہے اپنی اوقات میں رہ سکتی ہے۔“

”ہاں تو کیا ہوا؟ نہیں ہوں کسی سینٹ کی اولاد۔ مگر یہ یاد رکھنا اماں۔ شادی میں کسی سینٹ سے ہی کروں گی۔ یہ جو رشتے تمہاری وہ حمیدہ بانو لے کر آتی ہے نا۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میں ان میں سے کسی کے ساتھ شادی کروں گی۔ اچھی طرح ذہن میں بٹھا لو اماں ایک عذاب سے نکل کر دوسرے عذاب میں جانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ یہ تمہارا جمع کیا ہوا کانٹہ کباڑی میں دھرا کا دھرا رہ جائے گا دیکھ لیتا۔“ اپنے دل کی بات اس نکال کر وہ کسی بگولے کی طرح کمرے سے نکل گئی تھی۔

اماں نے تو جیسے کلیجہ ہی تھام لیا تھا جو کچھ وہ کہہ کر گئی تھی اس نے انہیں بری طرح خوف زدہ کر دیا تھا اس کی آنکھوں میں اس کی باتوں میں بغاوت ہی بکوت تھی۔

”اللہ رحمہ۔ یہ۔ یہ۔ کیا ہو رہا ہے؟ کیسی بکواس کر کے گئی ہے یہ لڑکی۔ یہ وہ نازو تو نہیں لگتی یہ تو کوئی دوسری ہی تھی۔ یا مولا کریم تو سب کی عزتوں کا

رکھوالا ہے۔ ہماری عزت کی حفاظت بھی تو ہی کر میرے رب۔ اس لڑکی نے تو میری جان ہی نکال دی ہے۔“ وہ گنتی ہی دیر سینے پر ہاتھ رکھے اللہ سے مدد مانگتی رہیں۔

اس کے انٹر کے امتحانات ختم ہو چکے تھے آج کل اس کا ایک ہی مشغلہ تھا وہ ہر روز اخبار میں ضرورت ہے کہ اشتہار دیکھا کرتی یہ ارادہ تو اس نے بہت ہی کر لیا تھا کہ امتحان سے فارغ ہو کر نوکری کرے نا اپنی چھوٹی چھوٹی ضروریات کے لیے بھی اسے اماں کے آگے ہاتھ پھیلا نا پڑتا تھا اور زیادہ تر اس کے ہاتھ خالی ہی رہ جاتے تھے۔ اس لیے اس نے سوچ لیا تھا کہ کچھ بھی ہو وہ نوکری ضرور کرے گی وہ تو شکر ہے کہ گھر میں اخبار کی سہولت موجود تھی ابا کو اخبار کا چھ کا تھا وہ رات کو جب ڈیوٹی سے واپس آتے تو ان کے ہاتھ میں صبح کا باسی اخبار ضرور ہوتا تھا وہ سب سے پہلے ابا کے ہاتھ سے اخبار اچکتی تھی اس دن آخر آبانے پوچھ ہی لیا۔

”کیا بات ہے نازو بیٹی آج کل تمہیں بھی اخبار پڑھنے کا شوق ہو گیا ہے؟“

”ابا یہ اخبار میں صرف فلمی صفحہ پڑھتی ہیں ورنہ کیا اور۔ اخبار پڑھیں گی۔“ اس سے پہلے ہی فیضان بول پڑا تھا۔

”تم چپ رہو۔ تم سے پوچھا ہے ابا نے؟ ہر معاملے میں گودنے کا بڑا شوق ہے تمہیں۔“ اس نے فیضان کو گھر کا پھر ابا کی طرف دیکھ کر ذرا ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”وہ۔ ابا۔ میں اصل میں۔ اخبار میں نوکری والے اشتہار دیکھتی ہوں۔“

”ہیں۔ نوکری والے؟ مگر کیوں بیٹی؟“ ابا نے اچنبھے سے اس کی طرف دیکھا۔

”بات یہ ہے ابا۔ کہ میرے امتحان ختم ہو چکے ہیں سارا دن گھر میں فارغ پھرتی ہوں اس لیے میں نے سوچا کہ۔“

”مگر بیٹی فارغ کیوں پھرتی ہو؟ اپنی اماں سے گھر داری کچھ سلائی کر ڈھائی سیکھ لو تمہارے کام تو یہی کچھ

147 ماہنامہ کرن

146 ماہنامہ کرن

”وہ سب تو مجھے تھوڑا بہت آتا ہے نا بابا بقی بھی سیکھ ہی لوں گی۔ پلیز بابا۔ بس مجھے نوکری کی اجازت دے دیں کچھ پیسے ہی گھر میں آئیں گے میں کب سے اماں سے کہہ رہی ہوں کہ گھر کی مرمت کروالیں مگر وہ ہمیشہ یہی کہتی ہیں کہ میرے پاس فالتو پیسے نہیں ہیں آپ خود دیکھیں نا بابا کیا حالت ہو رہی ہے گھر کی۔“ وہ بابا کو راضی کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی اسے یقین تھا کہ بابا مان جائیں گے وہ بہت نرم خواہر بات کو سمجھنے والے انسان تھے اس لیے اس نے اماں کے بجائے ان سے بات کی تھی۔

اماں تو اس کے تیور دیکھ کر پہلے ہی ڈری ہوئی تھیں اس لیے انہوں نے اس کی نوکری کی بہت مخالفت کی تھی مگر چونکہ وہ بابا سے اجازت کا پروانہ حاصل کر چکی تھی لہذا اس نے اماں کی مخالفت کی زیادہ پروانہ کی اور اپنی کوششوں میں لگی رہی۔ اس سلسلے میں وہ شہلا سے بھی ملی تھی۔

شہلا وہ گھر چھوڑ کر اسی محلے میں رہتی تھی وہ اس کی دوست تو نہیں تھی مگر اس سے اچھی دینا سلام تھی۔ شہلا کسی فیکٹری میں ملازمت کرتی تھی اور برے ٹھاٹھ سے رہتی تھی حالانکہ اس کے اور شہلا کے مالی حالات تقریباً ایک جیسے تھے مگر گھر بھی جب کبھی اس کی اس سے ملاقات ہوتی تھی وہ اسے خود سے بہت بہتر نظر آتی تھی شاید اسی لیے کہ وہ نوکری کرتی تھی اور اپنی تنخواہ اپنی ذات پر خرچ کرتی تھی نوکری کے سلسلے میں اس کی شہلا سے ملاقاتیں بڑھیں تو دوستی میں بھی اضافہ ہوا تب اسے اندازا ہوا کہ شہلا تو واقعی بڑے ٹھاٹھ باٹھ سے رہتی ہے وہ جب بھی اس سے ملتی اس کے جسم پر نیا لباس ہوتا اور تو اور اس کے پاس ایک عدد موبائل فون بھی تھا۔ نئے نئے کپڑے جو نئے انواع و اقسام کے پیرس اور میچنگ جیولری۔ یہی سب کچھ تو وہ بھی چاہتی تھی۔

”یار پلیز۔ میرے لیے اپنی فیکٹری میں بات کرو نا چچی بڑی تنگ ہوں اپنے گھر کے حالات سے اپنی مرضی

سے ایک ڈھنگ کا سوٹ بھی نہیں سلوا سکتی نوکری کر کے اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشات تو پوری کر ہی سکتی ہوں۔ بس تم بات کرو اپنے پاس سے۔“

”چھال۔ اتنی اتالی کیوں ہو رہی ہو کہہ تو رہی ہوں بات کروں گی۔ ویسے آپس کی بات ہے نوکری کے علاوہ بھی کئی طریقے ہیں پیسے کمانے کے میرے ساتھ رہو گی تو ایسے ایسے گرتاؤں گی تمہیں نوٹ بنانے کے کہ تم بھی کیا یاد کرو گی۔ بس تھوڑا سا صبر اور دیر ساری ہمت اور مزے ہی مزے۔“ شہلا کا انداز کچھ عجیب سا تھا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ارے یار۔ ہر بات کا مطلب تھوڑی ہوتا ہے بس ایک بات کی ہے جب تم نوکری کے لیے گھر سے نکلو گی تو آہستہ آہستہ ہر بات کا مطلب سمجھ جاؤ گی تم پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہو نا؟ اور جو لوگ پیسے کی اہمیت کو سمجھتے ہیں اس کی قدر کرتے ہیں پیسہ بھی ان پر مہمان ہو جاتا ہے بس عقل اور ہمت ہونی چاہیے اور مجھے لگتا ہے تمہارے اندر یہ دونوں چیزیں ہیں۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“ شہلا بڑی گہری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اس نے کچھ سمجھتے کچھ نا سمجھتے ہوئے گردن ہلا دی تھی۔

کچھ دن گزرے تھے جب شہلا اس کے پاس چلی آئی اسے دیکھ کر اماں کے چہرے پر ناگواری سی پھیل گئی تھی۔ انہیں شہلا کے اطوار کچھ ٹھیک نہیں لگتے تھے اور اس بات کا اظہار وہ نازو کے سامنے کئی بار کر چکی تھیں انہیں ان دونوں کے بڑھتے ہوئے تعلقات پر بھی اعتراض تھا مگر نازو آج کل پوری طرح ہٹ دھرمی پر اترتی ہوئی تھی اماں کی بات سن کر وہ ہتے سے اکھڑ گئی تھی۔

”کیا ہے اماں؟ تمہیں تو میرے ہر کام میں ہر بات میں ہی کیڑے نظر آنے لگے ہیں۔ کلج کی دوستیوں پر بھی تمہیں اعتراض تھا اور اب شہلا سے ذرا ہنس بول لیتی ہوں تو وہ بھی تمہیں برداشت نہیں ہے۔ آخر تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے اماں؟“

”دیکھ نازو۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کر اس دی کے رنگ ڈھنگ کچھ ٹھیک نہیں ہیں جب سے نوکری پر لگی ہے دیکھا نہیں کیسے سر سے پاؤں تک بدل گیا ہے پتا نہیں اتنا پیسہ کہاں سے آتا ہے اس کے پاس کوئی اتنی بڑی انفر تو نہیں لگی ہے جو اتنا خرچہ کرتی ہے تیرے جتنی ہی تعلیم ہے نا اس کی۔ اور انٹر پاس کو آج کل اتنی اچھی نوکریاں نہیں ملتیں جو وہ دونوں ہاتھوں سے خرچ کرتے پھر اس مجھے تو دال میں کالا ہی نظر آتا ہے۔“

”بابا۔ تمہیں تو اپنے سوا سب کالے نظر آتے ہیں صبح سے شام تک محنت کرتی ہے وہ۔ اور راتم آگ سے لگاتی ہے۔ کماتی ہے تو ہی اپنے اوپر اور اپنے گھر پر خرچ کرتی ہے نا۔ میں بھی جب نوکری کروں گی تو ایسے ہی کمائوں گی اور خرچ کروں گی دیکھ لینا۔“

اماں نے کچھ دال کر اس کی طرف دیکھا تھا معلوم نہیں کیا غصے بیٹھی تھی یہ لڑکی عجیب عجیب دل میں آکر کرنے لگے تھے زیادہ سختی کرنا بھی مناسب نہیں تھا ورنہ وہ اور زیادہ ضد پر اتر سکتی تھی۔

کیا ایسا تھا اپنی ہی اولاد سے ڈر لگنے لگا تھا ایسا نفسا نفسی کا عالم تھا کہ والدین بے چارے خاموش تماشا بنی بنے پر مجبور ہو گئے تھے ایسی ایسی خبریں سننے کو ملتی تھیں کہ روح کانپ اٹھتی تھی کہیں چھوٹے چھوٹے بچے خود کھسک کر رہے تھے تو کہیں آئے دن لڑکیاں ماں باپ کے منہ پر کالک مل کر گھروں سے فرار ہو رہی تھیں۔ پتا نہیں کیسی ہوا چل بڑی تھی جو اقدار و ملاقات محبت اور خلوص کو تنکے کی طرح اڑا کر لیے جا رہی تھی۔

شہلا نے کسی دوسری فیکٹری میں اس کے لیے نوکری کا بندوبست کر دیا تھا اور یہی خوش خبری دینے وہ آئی تھی۔

”چلو بھئی اب فافٹ اچھی سی چائے پلا دو اسی خوشی میں۔“

”بابا۔ ہاں کیوں نہیں آ جاؤ ادھر یا دہری چلنے کی جگہ ملے گی۔“

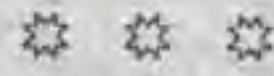
”فی الحال آٹھ ہزار روپے تنخواہ پر رکھ رہے ہیں وہ تمہیں بعد میں بڑھا بھی سکتے اگر تم ان کے مطابق کام کرو گی تو۔“ چائے پیتے ہوئے شہلا نے بتایا۔

”آٹھ ہزار۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔

”آٹھ ہزار پر ہی خوش ہو رہی ہو اتنے تھوڑے سے پیسوں کی کیا حیثیت ہوتی ہے؟ ادھر آتے ہیں ادھر ختم ہو جاتے ہیں۔“

”اتنے کم بھی نہیں ہوتے یا۔ میرے لیے تو یہی بہت ہیں۔“ وہ کھٹکتی آواز میں بولی۔

”اچھی بچی ہو میری جان۔ آہستہ آہستہ سب سمجھ جاؤ گی روپے کے ہاتھ پاؤں ہوتے ہیں کب آتا ہے اور کب چلا جاتا ہے پتا بھی نہیں چلے۔“ شہلا کے ہونٹوں پر بڑی گہری مسکراہٹ تھی۔



فیکٹری اس کے گھر سے دور تھی مگر یہ اچھی بات تھی کہ اسے پک اینڈ ڈراپ کی سہولت میسر تھی۔ پہلے دن تو وہ فیکٹری جاتے ہوئے بہت گھبرائی ہوئی تھی مگر وہاں پہنچ کر اس کی گھبراہٹ قدیرے کم ہو گئی تھی۔ لڑکیوں کی اچھی خاصی تعداد تھی اور کام بھی زیادہ مشکل نہیں تھا یہ ایک گارمنٹ کی فیکٹری تھی جہاں اسے تیار شدہ مال کا حساب کتاب رکھنا تھا اور اسے یہ کام آسان ہی لگا تھا وہ خوش تھی اور بڑی جاں فشانی سے اپنا کام انجام دینے کی کوشش کر رہی تھی۔

مہینے کے اختتام پر جب پہلی تنخواہ اس کے ہاتھ میں آئی تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا یہ اس کی محنت کی کمائی تھی جسے وہ اپنی مرضی سے جیسے چاہتی خرچ کر سکتی تھی کچھ رقم اپنے پاس رکھ کر اس نے باقی ماندہ روپے اماں کے ہاتھ میں سمٹائے اور ساتھ یہ بھی کہا۔

”بابا پلیز اماں ان روپوں سے میرے جینز کے لیے الم غلم نہ خریدنے لگ جانا کسی مستری سے بات کر کے صحن کا فرش ٹھیک کروالو جگہ جگہ سے ٹوٹ گیا ہے۔“

”اتنے سے پیسوں میں یہ کام کہاں ہو گا بھلا۔“

”تو ٹھیک ہے ان پیسوں کو سنبھال کر رکھ لو اگلی

”تخواہ ملے گی تو یہ کام کروالیں گے۔“

”جیسی تیری مرضی۔ تیرے پیسے ہیں بھئی جو تو کہے گی ایسا ہی کر لیں گے۔“ اسے لگا لگا کوزرا خوش نہیں تھی کہ وہ کمانے لگی ہے البتہ اب ضرور خوش ہوئے تھے۔

انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ اسے دعا بھی دی تھی وہ زیادہ بڑھے لکھے نہیں تھے مگر عورت کو گھر میں قید کر کے رکھنے کے قائل نہیں تھے اس لیے انہوں نے اسے نوکری کی اجازت بھی دی تھی اور نازو کے لیے یہی بہت تھا۔ اماں جیسی عورت کو خوش کرنا ویسے بھی دنیا کا مشکل ترین کام تھا وہ ایک روایتی عورت تھیں جو عورت کو گھر اور گھر کی چار دیواری میں ہی دیکھنا پسند کرتی تھیں اور فی زمانہ جس قسم کا ماحول تھا زمانے کا جو چلن تھا وہ ویسے ہی اس سے ڈری ہوئی تھیں۔

ان کا بس چلتا تو وہ پہلی فرصت میں نازو کے ہاتھ پیلے کر دیتیں مگر یہ ان کے اختیار میں نہیں تھا آج کل حمیدہ بانو کے چکر بھی ذرا کم ہی لگ رہے تھے نازو کے رویے سے خائف ہو کر اس نے اوھر آنا بہت کم کر دیا تھا۔ اماں کے بار بار بلوانے پر آخر وہ ایک دن آہی گئی تھی۔

”کتنے دن بعد آئی ہے تو حمیدہ کہاں غائب تھی؟ اتنی دفعہ بلوایا ہے تو آئی ہے بڑے نخرے کرنے لگی ہے۔“

”نخرے کی بات نہیں ہے خالہ۔ ایک تو مصروف تھی دو سرا تمہاری بیٹی کے رویے سے بڑا ڈر لگتا ہے ایسی نظروں سے دیکھتی ہے جیسے کچا ہی چبا ڈالے گی۔ ویسے ہے کہاں؟ نظر نہیں آ رہی۔“

”ارے اس کی تو فکر نہ کرو گھر پر نہیں ہے نوکری کرنے لگی ہے نا اب صبح کی گئی شام میں ہی آئی ہے۔ تو آرام سے بیٹھ جا۔“

”چلو شکر ہے کہ گھر پر نہیں ہے۔ پھر تو میں سکون سے بیٹھ سکتی ہوں۔“ حمیدہ اطمینان سے پھیل کر بیٹھ گئی۔

”اچھا تو نوکری کرنے لگی ہے؟ اچھی بات ہے چار

پیسے کمانے گی تو اس کی شادی پر ہی کام آئیں گے۔“

”میں نے تجھے اسی لیے بلایا تھا حمیدہ۔ کوئی اور رشتہ ہو تو بتا۔ میں کب چاہتی ہوں کہ وہ نوکری کرے۔ ارے جتنی جلدی اپنے گھر کی ہوا چھو جائے۔ اس کے ابانے اجازت دے دی ورنہ مجھے تو ذرا پریشان نہیں ہے کہ وہ لڑکوں کی طرح کمانے گھر سے باہر نکلے۔ اللہ سلامت رکھے میرے فیضان کو ہمارے بڑھاپے کا تو وہی سہارا ہے اب تو اللہ کے کرم سے طبیعت بھی اچھی رہتی ہے اس کی بس چند سالوں کی بات ہے پھر ان شاء اللہ ہمارے دل پر بھی دور ہو جائیں گے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں خالہ ان شاء اللہ۔“

”تو رشتے کے بارے میں بتا اگر کوئی ہے تو؟“

”رشتے تو کوئی ہیں خالہ پر تمہاری بیٹی کے مزاج پر بھی پورے اتریں۔“

”ارے تو بتا تو سہی اس کی فکر نہ کر فیصلہ تو آخر میں نے اور اس کے ابانے ہی کرنا ہے نا۔“

”ٹھیک ہے خالہ۔ اب تو تمہاری بیٹی چھٹی والے دن ہی گھر پر ملے گی میں ایک دو دن میں ساری معلومات اکٹھی کر کے تمہارے پاس آتی ہوں پھر بات کریں گے۔“

حمیدہ نے جو دو رشتے بتائے تھے ان میں سے ایک کسی دفتر میں ملازم تھا اور دو سرا کسی کمپنی میں ڈرائیور۔

نازو جیسی کم حیثیت لڑکی کے لیے اسی قسم کے رشتے آسکتے تھے اماں کو ان رشتوں پر کوئی اعتراض نہیں تھا کیونکہ وہ اپنی اوقات پہچانتی تھیں مگر نازو وہ اونچے خواب دیکھتی تھی بنگلوں کو ٹھیوں اور کاروں کے اس کی تو جان ہی جل کر رہ گئی جب اماں نے اسے ان رشتوں کے بارے میں بتایا۔

”پھر شروع ہو گئے حمیدہ بانو کے چکر۔ میں جنہیں کتنی دفعہ کہہ چکی ہوں اماں کہ اپنی یہ بے کاری کو ششیں ترک کر دو ہر گز ہر گز میں ایسے کسی ش پونجیے سے شادی نہیں کروں گی۔“

”ارے تو کم بخت کیا ساری عمر ماں باپ کے در

پیش کی۔“

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا تم ہی بڑی خوش ہو رہی تھیں۔“

”ہاں یا واقعی پتا چل گیا۔ کوئی ترکیب مجھے بھی بتاؤ میں کیسے اپنی آمدنی میں اضافہ کر سکتی ہوں؟ اور ٹائم لگانے کی اماں اجازت نہیں دیتیں ورنہ تین چار ہزار تو ایسے بھی مل سکتے ہیں۔“

”ترکیبیں تو بہت ہیں پر تم ان پر عمل کرنے والی بھی بنو۔“

”س یاد ہو گا میں نے یہ بھی کہا تھا کہ ڈھیر ساری ہمت بھی چاہیے ہوتی ہے پیسہ بنانے کے لیے مگر اب مجھے لگتا ہے تمہارے اندر ہمت کی ذرا کمی ہے اماں کے دامن سے لپٹی رہو گی تو یہ ہمت کبھی آئے گی بھی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ اور جو مطلب شہلا نے سمجھایا تھا اسے سن کر نازو کے سارے بدن میں جھونپیاں سی رنگ گئی تھیں۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی ہو شہلا۔ میرے اندر واقعی اتنی ہمت نہیں ہے۔ تم جانتی ہو میں اس لائن کی لڑکی نہیں ہوں، مردوں کو بے وقوف بنا کر ان کے ساتھ تعلقات بڑھا کر یا انہیں سیڑھی بنا کر اوپر تک پہنچنا میرے بس کا کام نہیں ہے اور تم میرے پاس کے بارے میں جو کہہ رہی ہو یہ تو بالکل بھی ممکن نہیں ہے وہ تو میرے اباسے بھی بڑے ہیں۔“

”تو کیا ہوا اگر اباسے بڑے ہیں تو؟ یہ جو دولت والے بڑھے ہوتے ہیں نا یہ جوانوں سے زیادہ دل پھینک ہوتے ہیں میرے اپنے پاس کی عمر پچاس سال سے زیادہ ہوگی مگر بڑا دل والا بڑھا ہے یا۔۔۔ دونوں ہاتھوں سے لٹاتا ہے مجھ پر۔۔۔ تم کیا سمجھتی ہو؟ میں اپنی تنخواہ سے یہ ساری عیاشیاں کرتی ہوں؟ تنخواہ تو میری ساری کی ساری بچ جاتی ہے۔“

”تو کیا تم اس سے شادی کرو گی؟“

”شادی وادی کون کرتا ہے یا۔۔۔ یہ تو صرف وقتی سووے بازی ہے میں صرف اس سے اپنے وقت کی قیمت وصول کرتی ہوں اور یہ قیمت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ مجھے اس بڑھے کے ساتھ دو چار گھنٹے گزارنا برا لگتا ہے۔“

”دیکھ نازو۔ باز آجا اپنی ہٹ دھرمیوں سے ورنہ بہت بچھٹائے گی میں پھر بتا رہی ہوں تجھے۔ محل والوں کے رشتے محل والوں کے گھر آتے ہیں کسی محل والے کو کیا پڑی ہے کہ وہ جھوٹے والدین سے رشتہ جوڑے۔ اپنی حیثیت پہچان اور اللہ کا شکر ادا کیا کر پھر بھی بہت سوں سے اس نے ہمیں اچھا رکھا ہوا ہے سر چھپانے کے لیے ٹوٹا پھوٹا ہی سہی اپنا ٹھکانہ تو ہے ورنہ کچھ لوگ تو ساری زندگی فٹ پاتھوں پر در در کی ٹھوکریں کھاتے زندگی گزار دیتے ہیں نہ اتنی ناشکری کیا کر اللہ کو برا لگ گیا تو سوچ کیا حشر ہو گا۔“

”تم کیا کرو شکر۔ یہ بہت ہے اماں۔“ اس نے لاہروانی سے سر جھٹکا۔ اماں بے چاری تاسف سے اسے دیکھتی رہیں۔



اسے نوکری کرتے ہوئے چار مہینے ہو گئے تھے۔ اپنی تنخواہ سے اس نے گھر کے چھوٹے چھوٹے کئی کام کرنا لیے تھے اب اسے اپنا گھر کچھ ڈھنگ کا لگتا تھا مگر پھر بھی یہ گھر اور یہ زندگی جو وہ گزار رہی تھی اس کی منزل نہیں تھی اس کی نظر آسمان پر تھی مگر آسمان تک جانے کے لیے کوئی ایسی سیڑھی نہیں تھی جس پر قدم قدم چل کر وہاں تک پہنچ سکتی کبھی کبھی شہلا سے ملاقات ہوتی تو وہ اس سے اپنے خوابوں کا ذکر ضرور کرتی تھی۔ شہلا اس کی باتیں سن کر بس مسکرایا کرتی۔

”پیس یاد ہے شہلا۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ تم مجھے پیسے کمانے کے گرتاؤ گی۔ بتاؤ نا یا۔۔۔ ان آٹھ ہزار میں تو واقعی کچھ نہیں ہوتا۔“ ایک روز شہلا سے ملاقات ہوئی تو اس نے پوچھا۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا تم ہی بڑی خوش ہو رہی تھیں۔“

”ہاں یا واقعی پتا چل گیا۔ کوئی ترکیب مجھے بھی بتاؤ میں کیسے اپنی آمدنی میں اضافہ کر سکتی ہوں؟ اور ٹائم لگانے کی اماں اجازت نہیں دیتیں ورنہ تین چار ہزار تو ایسے بھی مل سکتے ہیں۔“

”ترکیبیں تو بہت ہیں پر تم ان پر عمل کرنے والی بھی بنو۔“

”س یاد ہو گا میں نے یہ بھی کہا تھا کہ ڈھیر ساری ہمت بھی چاہیے ہوتی ہے پیسہ بنانے کے لیے مگر اب مجھے لگتا ہے تمہارے اندر ہمت کی ذرا کمی ہے اماں کے دامن سے لپٹی رہو گی تو یہ ہمت کبھی آئے گی بھی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ اور جو مطلب شہلا نے سمجھایا تھا اسے سن کر نازو کے سارے بدن میں جھونپیاں سی رنگ گئی تھیں۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی ہو شہلا۔ میرے اندر واقعی اتنی ہمت نہیں ہے۔ تم جانتی ہو میں اس لائن کی لڑکی نہیں ہوں، مردوں کو بے وقوف بنا کر ان کے ساتھ تعلقات بڑھا کر یا انہیں سیڑھی بنا کر اوپر تک پہنچنا میرے بس کا کام نہیں ہے اور تم میرے پاس کے بارے میں جو کہہ رہی ہو یہ تو بالکل بھی ممکن نہیں ہے وہ تو میرے اباسے بھی بڑے ہیں۔“

”تو کیا ہوا اگر اباسے بڑے ہیں تو؟ یہ جو دولت والے بڑھے ہوتے ہیں نا یہ جوانوں سے زیادہ دل پھینک ہوتے ہیں میرے اپنے پاس کی عمر پچاس سال سے زیادہ ہوگی مگر بڑا دل والا بڑھا ہے یا۔۔۔ دونوں ہاتھوں سے لٹاتا ہے مجھ پر۔۔۔ تم کیا سمجھتی ہو؟ میں اپنی تنخواہ سے یہ ساری عیاشیاں کرتی ہوں؟ تنخواہ تو میری ساری کی ساری بچ جاتی ہے۔“

”تو کیا تم اس سے شادی کرو گی؟“

”شادی وادی کون کرتا ہے یا۔۔۔ یہ تو صرف وقتی سووے بازی ہے میں صرف اس سے اپنے وقت کی قیمت وصول کرتی ہوں اور یہ قیمت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ مجھے اس بڑھے کے ساتھ دو چار گھنٹے گزارنا برا لگتا ہے۔“

نہیں لگتا۔ جانتی ہو میرا ذاتی اکاؤنٹ بھی ہے اور اس میں چار لاکھ سے زیادہ کی رقم موجود ہے۔“

”چار لاکھ روپے؟“ اتنی بڑی رقم کے بارے میں سن کر تو وہ جیسے ششدر رہی رہ گئی تھی۔

اس نے کبھی خواب میں بھی اتنی رقم نہیں دیکھی تھی۔

”جی ہاں چار لاکھ روپے سونے کے زیورات اس کے علاوہ ہیں اور اب تو میرے بڑھے نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے شہر کے ایک اچھے سے علاقے میں فلیٹ بھی خرید کر دے گا۔“ جیسے جیسے شہلا اپنی جاری تھی اس کے دل کی دھڑکنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔

”یہ سب کچھ تمہارے گھر والے جانتے ہیں؟“ وہ خود پر قابو پا کر بولی۔

”دلغ خراب ہے کیا؟ گھر والوں کو پتا چلے گا تو وہ میری جان نہیں نکال لیں گے؟ بس کوئی نہ کوئی چکر چلا کر میں انہیں مطمئن کرتی رہتی ہوں۔“ شہلا لاپرواہی سے بولی۔

”پھر بھی شہلا۔ آخر تو انہیں تمہارے اثاثوں کے بارے میں پتا چل ہی جائے گا کب تک چھپا سکو گی؟ پھر کیا کرو گی؟“

”تب کی تب دیکھی جائے گی آخر میں یہ سب کچھ اپنے گھر والوں کے لیے ہی تو کر رہی ہوں نا۔ میرے گھر کے حالات تمہارے گھر سے مختلف تو نہیں تھے جب سے میں نوکری کرنے لگی ہوں بہت فرق پڑا ہے ویسے بھی تازہ ڈار لنگ۔ جب پیسہ آ رہا ہوتا ہے نا تو سب کی آنکھوں پر چربی چڑھ جاتی ہے کوئی نہیں دیکھتا کہ یہ پیسہ کہاں سے اور کیوں آ رہا ہے یہ جو بیٹ کی بھوک ہے نا یہ بڑی ظالم چیز ہے اور اس سے بھی ظالم خواہشوں اور آسائشوں کی بھوک ہوتی ہے بیٹ کی بھوک تو پھر بھی ایک حد کے بعد ختم ہو جاتی ہے مگر اس بھوک کی کوئی حد نہیں ہوتی یہ صرف بڑھتی ہے اور بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ سو تم اس بات کی فکر چھوڑو کہ میرے گھر والوں کا کیاری ایکشن ہو گا اپنے بارے میں سوچو اتنی پیاری شکل ہے تمہاری۔“

ایمانداری کی بات ہے میں تو تمہارے مقابلے میں کبھی بھی نہیں ہوں۔ اپنی اس خوب صورتی کو کیش کرنا بار، مرٹنے والوں کی کمی تھوڑی ہے تم اشارہ تو کرنا دیکھنا یہ بڑے بڑے سیٹھ کیسے تمہارے ٹکڑے چائے ہیں۔ نہیں تو پھر وہ کیا نام ہے اس رشتے کو لے والی کا۔ ہاں حمیدہ بانو۔ اس کے لائے ہوئے کسی کنڈکٹر ڈرائیور کی بیوی بن کر ہر سال کالے پیلے پیدا کرو اللہ اللہ خیر صلا۔“ شہلا کے ہونٹوں پر بڑی کلاٹ وار مسکراہٹ تھی۔

”بس یہ۔ یہی تو مجھے منظور نہیں ہے۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”ہونا بھی نہیں چاہیے۔ یہ تمہاری زندگی ہے اسے اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق گزارنا تمہارا حق ہے اور یا۔۔۔ یہ زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اسے سوچ بچار میں ڈر ڈر کر ضائع کرنا سراسر بے وقوفی ہے میں نے تو یہی سبق سیکھا ہے اور آج دیکھو مزے کر رہی ہوں آخر اس دنیا کی رنگینیوں پر ہمارا بھی تو حق ہے ہم کیوں ساری زندگی ترس ترس کر گزاریں؟ ٹھیک کہہ رہی ہوں نا میں؟“ شہلا کی گہری نگاہیں گویا اس کے آریار دیکھ رہی تھیں اس نے جیسے کسی ٹرائل میں اپنی گردن اثبات میں ہلائی تھی۔

شہلا سے مل کر اس کی باتیں سن کر اور یہ جان کر کہ وہ کیسے دنوں میں پیسے بنا رہی ہے وہ حیران بھی تھی اور خوف زدہ بھی۔ ”کیا وہ واقعی اس ڈگر پر چل سکے گی؟“ وہ کئی بار یہ سوال اپنے آپ سے کر چکی تھی عجیب ڈانوا ڈول سی کیفیت تھی اس کی اگر شہلا کے کہنے پر عمل کرتی تو اس کی طرح اپنی زندگی بدل سکتی تھی ورنہ مستقبل کا آئینہ تو شہلا اسے دکھا ہی گئی تھی اور اس آئینے میں زندگی اتنی بد صورت نظر آتی تھی کہ وہ ڈر کر آنکھیں بند کر لیتی تھی اپنی ماں کی طرح ساری عمر وہ دو چار کرتے یا آٹے وال کا حساب رکھتے گزارنے کے خیال سے ہی اسے ابکائی آتی تھی آج کل تو اسے خواب میں بھی ایسی ہی زندگی کے مناظر نظر آتے تھے اور وہ خوف زدہ ہو کر اٹھ جاتی پھر کتنی کتنی دیر آنکھیں

کھلے بستر پر پڑی رہتی اس خیال سے کہ آنکھ بند کرے گی تو دوبارہ سے ایسے بھیانک خواب نظر آئیں گے۔

شہلا سے دو چار ملاقاتیں مزید ہوئیں تو اس کی آنکھیں بند ہونے لگی۔

”کیا حرج ہے اگر میں بھی دنیا جہان کی مسرتوں میں سے اپنا حصہ وصول کروں شہلا صحیح کہتی ہے آخر میرا بھی تو حق ہے نا کہ میں زندگی کو اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق گزاروں نا کہ حسرت و یاس کی تصویر بن کر ایک دن کمپرسی کے عالم میں دنیا سے گزر جاؤں۔“

بڑائی کرنے میں کیا قیاحت ہے اگر شہلا جیسی عام سی لڑکی پر کوئی فدا ہو سکتا ہے تو میں تو اس سے کہیں زیادہ خوب صورت ہوں۔ کیا کمی ہے مجھ میں؟“ اس نے خود سے سوال کیا اور آئینے میں اپنا آپ دیکھا آئینے جھوٹ نہیں بولتے اور آئینہ اس سے کہہ رہا تھا کہ وہ جوان ہے حسین ہے دنیا کو فتح کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اپنی اس صلاحیت کو آزمانے کا فیصلہ کرتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔

انگلی صبح اس کی تیاری روز سے ذرا مختلف تھی آج اس نے اپنا سب سے بہترین لباس پہنا تھا ہلکا سا میک اپ لے لیا بالوں کو اونچی سی پونی ٹیل کی شکل دے کر اس نے اچھی طرح آئینے میں اپنا جائزہ لیا اسے اپنا آپ ہر طرح سے مکمل لگا تھا اس نے مطمئن ہو کر اپنا پرس اور چادر اٹھائی وہ چادر ہی تھی کہ اماں کی نظر پڑنے سے پہلے ہی خود کو چادر میں چھپالے مگر ایسا نہ ہوا اماں اچانک غصے میں داخل ہوئی تھیں وہ تھوڑی سی گھبرا گئی تھی۔

”اے ناؤ۔ یہ تو دفتر جا رہی ہے یا کسی پارٹی میں؟ اتنی پیاری کس لیے؟“ وہ اسے کڑی نظروں سے دیکھ رہی تھیں اس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا اور بولی۔

”اے ناؤ۔ اماں میں بتانا بھول گئی آج ہمارے گھر میں واقعی پارٹی ہے۔ وہ ایک لڑکی ہے نا۔ ابھی دھن پلے اس کی منگنی ہوئی ہے اسی خوشی میں اس نے سب کو پارٹی دی ہے بس اسی لیے۔“

”اچھا۔ چلو خیر۔ پھر ٹھیک ہے۔ لیکن چادر اچھی طرح اوڑھ کر جانا ورنہ خواہ مخواہ ہی لوگوں کی نظریں اٹھتی رہیں گی بلکہ دو منٹ پھر جا میں تیری نظراتار دول۔ بہت پیاری لگ رہی ہے اللہ نظر بد سے بچائے۔“

”چھوڑو نا اماں۔ پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے میری دین بس آتی ہی ہوگی۔ نکل گئی تو مجھے بس میں جانا پڑے گا۔“ اس نے جلدی جلدی چادر لپیٹی اور تقریباً دوڑتے ہوئے گھر سے نکل گئی۔

”ہر وقت جلدی میں رہتی ہے یہ لڑکی پیروں میں تو جیسے چکر ہیں۔“ پیچھے سے اماں بڑبڑاتی ہی رہ گئیں

فیکٹری پہنچ کر اس نے چادر اور پرس ایک طرف رکھا۔ چادر وغیرہ رکھ کر وہ پٹی تو بہت سی نظریں ایک ساتھ اس پر جم گئیں۔

”کیا ہوا ابھی؟ ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ لوگ؟“ وہ اپنی جھینپ چھپاتے ہوئے بولی۔

”ہائے نا زمین۔ کتنی پیاری لگ رہی ہو تم۔ اتنا تیار ہو کر پہلی مرتبہ آئی ہو نا۔ اس لیے سب تمہیں ایسے دیکھ رہے ہیں۔“ فوزیہ بولی۔

”ویسے آج کوئی خاص بات ہے؟“

”نہیں بھئی۔ خاص بات کیا ہونی ہے۔ بس یوں ہی میرا دل چاہ رہا تھا۔ تم لوگ بھی اسی طرح آتے ہو۔ میں تو کبھی نہیں پوچھتی۔“

”اسی لیے تو پوچھ رہی ہوں۔ تم تو ہمیشہ بڑی سادگی سے آتی ہو۔ ویسے باب۔ تمہارے بال بڑے خوب صورت ہیں۔ اتنے لمبے اور چمک دار۔ پہلی بار کھلے ہوئے دیکھے ہیں۔ ورنہ تم تو ہمیشہ انہیں لپیٹے رہتی ہو۔“ فوزیہ اس کے سلکی بالوں کو چھو کر بولی۔

”وہ اصل میں اس طرح لپیٹ کر کبچو میں جکڑنے سے میرے بال خراب ہونے لگے ہیں۔“

جلدی جلدی میں چوٹی گوندھنے کا ٹائم نہیں ملا۔ اب باندھ لوں گی۔“ اس نے گویا صفائی پیش کی تھی۔

”رہے دو نا۔ ایسے ہی اچھے لگ رہے ہیں۔“

”اچھا چھوڑو۔ یہ بتاؤ سر آتو نہیں گئے۔ آج میں لیٹ ہو گئی ہوں نا۔“
 ”نہیں۔ سر تو نہیں آئے اور شاید اگلے ایک مہینے تک آئیں گے بھی نہیں۔“
 ”کیا؟ ممہ۔ مگر کیوں؟ میرا مطلب ہے سب خیر تو ہے۔“ وہ گڑبڑائی گئی تھی۔

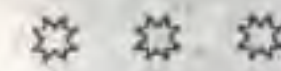
”ہاں ہاں خیر ہی ہے۔ انچارج صاحب بتا رہے تھے کہ وہ چائنا گئے ہیں۔ وہاں سے سنگاپور، ملائیشیا اور پھر بنگاک سے ہوتے ہوئے آئیں گے۔“
 ”چائنا ہی چلے گئے؟ کل تک تو ایسی کوئی بات نہیں سنی تھی۔“

”ارے یار یہ بڑے لوگ ہیں۔ ان کے پروگرام ایسے ہی بنتے ہیں۔ ان کے لیے کیا مشکل ہے؟ صبح ایک ملک میں ہوتے ہیں تو شام میں دوسرے گئے ہوں گے۔ اپنا بزنس بڑھانے کے لیے۔ دولت کے کھیل ہیں سارے۔ ہماری تمہاری طرح تھوڑی کہ ایک شہر سے دوسرے شہر جانے کی بھی اوقات نہیں ہے۔“
 فوزیہ کے کچے میں بھی وہی حسرت تھی۔ جس سے اس کی بہت پرانی شناسائی تھی۔

”چلو جی چھٹی ہوئی۔ خواجواہ ہی اتنا وقت ضائع کیا۔ بڑے میاں تو نکل لیے۔“ اس نے بے زاری سے سوچا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

کبھی کبھی وہ سوچتی کہ اچھا ہی ہوا۔ شاید کوئی غیبی طاقت تھی جو اسے اس راہ پر چلنے سے روک رہی تھی۔ جس کی کوئی منزل جانے تھی یا نہیں۔ وہ نیک ماں باپ کی اولاد تھی۔ شاید ان ہی کی نیکی اسے اس راستے پر چلنے سے روک رہی تھی۔ جس کی مسافر شہلایا اس جیسی لڑکیاں ہوتی تھیں۔ اچھی اور آسانٹوں سے بھری زندگی گزارنے کی چاہ اسے حد پھلانگنے کی ترغیب تو دیتی تھی۔ مگر یا تو اس میں واقعی ہمت کی کمی تھی یا پھر اس کے اندر کہیں نہ کہیں اخلاقیات کی رمت موجود تھی جو اس کا ہاتھ تھام لیتی تھی تب ہی تو پاس کے واپس آ جانے کے باوجود اس نے دوبارہ ایسی کوئی کوشش نہیں کی کئی بار ان سے آنا

سامنا بھی ہوا اور جب بھی ہوا وہ اندر ہی اندر شرم سے گڑ گئی۔ ان پر نظر پڑتے ہی اسے اپنا خیال آتا تھا۔ ان ہی کی عمر کے تھے اور شاید وہ بھی ان دولت مند پوڑھوں میں سے نہیں تھے۔ جن کا ذکر شہلا کر لیا تھی۔ فیکٹری میں کام کرنے والی سب لڑکیوں سے ان کا رویہ بہت ہی مشفقانہ ہوتا تھا۔ تب وہ سوچتی اگر وہ شہلا کے کمرے پر عمل کرتی تو کس قدر ذلیل ہوتی۔ شاید اسے اس نوکری سے بھی ہاتھ دھونا پڑتے جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی جو کچھ ہوا تھا اس کے پیچھے بھی یقیناً کہیں نہ کہیں کوئی اچھائی چھپی ہوئی تھی۔ جس کا اسے ذرا بھی اور اک نہیں تھا۔



زندگی کے وہی پرانے روز و شب تھے۔ تبدیلی کے کہیں کوئی آثار نظر نہیں آتے تھے۔ وہی دو اور دو چار کے چکر وہی آس و نراش کی کیفیت اس نے بھی شاید اپنی اس زندگی سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ جب ہی تو اب اس کے اندر جو اربھانے نہیں ابلتے تھے۔ شاید ہی اس کی قسمت تھی اور قسمت کے آگے کس کا زور چلا ہے۔ بڑے بڑوں کو تقدیر اپنے اشاروں پر نچاتی ہے۔ اس کی حیثیت ہی کیا تھی؟

وہ دن بھی عام دنوں جیسا ایک دن تھا۔ دو تین دن سے شدید قسم کا جس اور گرمی تھی۔ سورج جیسے سوا نیزے پر تھا۔ وہ فیکٹری جانے کے لیے گھر سے نکل کر اسٹاپ پر آئی۔ اس کی دین ابھی تک نہیں آئی تھی۔ شدید دھوپ سے بچنے کے لیے وہ ایک شید کی آڑ میں کھڑی تھی۔

”اف اللہ۔ آج تو غضب کی گرمی ہے۔ لگتا ہے آج یہ گرمی اپنے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے گی۔“ اس نے ماتھے پر آیا پینہ پوچھتے ہوئے بے زاری سے سوچا۔ سامنے سے گزرتی ہوئی ایر کنڈیشنڈ گاڑیاں اور ان میں بیٹھے خوش باش چمکتے چروں والے لوگ ان چروں کو دیکھ کر اپنی کم مائیگی کا احساس شدید تر ہو جاتا تھا۔

اب بھی کبھی کبھی اس کا دل ان چمکتی دیمکی خنک دھوپوں میں بیٹھنے کے لیے ہمکتا تھا مگر بات پھر وہی تقدیر کی آجائی تھی۔ یہ مقدریوں کے کھیل تھے۔ یہ اللہ کی تقسیم تھی اور اللہ کی تقسیم پر شاگرد ہونا تو بڑے دل گرے کا کام تھا۔ وہ اس تقسیم پر خوش بھی نہیں تھی اور شاگرد بھی نہیں تھی۔ مگر وہ خود کو ذلت کے اس گڑھے میں بھی نہیں گرا سکتی تھی جس کے وہاں پر وہ ایک بار پہنچ کر پلٹ آئی تھی۔

اس نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا سوا آٹھ ہو گئے تھے۔ پتا نہیں دین ابھی تک کیوں نہیں آئی تھی۔ اس نے سامنے سڑک کی جانب دیکھا۔ اس کے قریب ہی کسی گاڑی کا بارن زور سے چیخا تھا۔ پلٹ کر دیکھا تو وہ شہلا تھی۔ سیاہ رنگ کی کروڑا میں بیٹھی وہ اسے اشارے سے بلارہی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا شخص شاید اس کا وہی بڑھا عاشق تھا۔ نازو گاڑی کے قریب چلی آئی۔

”کیا ہوا؟ ابھی تک یہیں کھڑی ہو؟ گاڑی آئی نہیں تمہاری؟“

”ہاں آج تو بڑی دیر ہو گئی آٹھ بجے تک آجاتی ہے شاید راستے میں کہیں خراب ہو گئی ہے۔ تب ہی اب تک نہیں آئی۔“

”آجاؤ۔ میں تمہیں ڈرائیو کر دیتی ہوں۔ کہاں دھوپ میں کھڑی خوار ہوتی رہو گی۔“ وہ بڑے استحقاق سے کہہ رہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر ٹائم دیکھا۔ دیر واقعی بہت ہو گئی تھی اور شہلا کے ساتھ جانے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ شہلا نے اسے خوش گواریت کا ایک انوکھا سا احساس اس کے سارے بدن میں پھیل گیا تھا۔ جلتے جلتے جسم کو جیسے قرار سا آ گیا تھا۔

”یہ ملک سرفراز ہیں میرے پاس۔ اور تمہارے فیکٹری کے جو مالک ہیں یہ ان کے دوست بھی ہیں۔“ شہلا نے تعارف کروایا تو اس نے سلام کیا۔ ملک سرفراز نے اپنے سامنے لگے آئینے میں اسے بڑی گرمی اور ممتی خیر نظروں سے دیکھا تھا۔ دھوپ میں متمتاتے

چہرے پر اب بھی کہیں کہیں بسنے کے قطرے چمک رہے تھے۔ سیاہ بھنورا سی آنکھیں اور ہونٹوں کا دلغریب کٹاؤ ملک سرفراز نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ کیا سادگی اور کیا پرکاری تھی۔ وہ اسے کسی غریب کی کٹیا کا انمول ہیرا لگی تھی۔ وہ شہلا سے باتیں کر رہی تھی اور ملک سرفراز مسلسل اسے گھور رہا تھا۔ نازو کو شاید اس کے گھورنے کا احساس ہو گیا۔ تب ہی وہ بے چین سی ہو کر کسحسلانے لگی تھی۔ اپنی منزل پر اتر کر اس نے سکون کا سانس لیا تھا۔ تو یہ کتنی گندی نظریں تھیں اس شخص کی۔ شہلا پتا نہیں کیسے اسے برداشت کرتی ہے؟ اسے رہ رہ کر ملک سرفراز پر غصہ آ رہا تھا۔ دوسری طرف ملک سرفراز کی آنکھوں میں اس کا سادہ سا حسن جیسے کھب کر رہ گیا تھا۔ وہ شہلا کے سر ہو گیا تھا کہ وہ کسی بھی طرح ایک بار اس لڑکی کو اس کے پاس لے آئے۔

”ملک صاحب۔ یہ ممکن نہیں ہے وہ اس قسم کی لڑکی نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو بہت پہلے میرے بتائے ہوئے راستے پر چل پڑتی۔“ پھر شہلا نے اسے ساری بات بتائی تھی۔

”تم ایک بار کوشش تو کرو دولت میں بڑی طاقت ہے۔ بڑے بڑوں کو جھکا دیتی ہے یہ تو ایک معمولی سی لڑکی ہے۔ میں تمہیں اور اسے دونوں کو خوش کروں گا۔ اتنا مال دوں گا کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ بس تم کسی بھی طرح صرف ایک بار اسے میرے پاس لے آؤ۔ اگر مجھے پہلے پتا ہوتا کہ تم اس لڑکی کی نوکری کے لیے مجھ سے کہہ رہی ہو تو میں اسے کبھی بھی ہاتھی کی فیکٹری میں نہ بھیجتا اسے یہاں اپنی فیکٹری میں ملازمت دیتا۔ ہاتھی تو انتہائی بد ذوق آدمی ہے حالانکہ میرا برائیاں پار ہے۔ مگر مجھ سے بہت مختلف۔ خیر۔“

اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ وہاں اسے کتنی تنخواہ مل رہی ہے؟ خیر جتنی بھی ہو۔ میں اس سے ڈبل بلکہ اس سے بھی زیادہ پے کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ زیادہ تنخواہ کے لالچ میں وہ یہاں ضرور آئے گی اور ایک بار آئی تو اسے اپنی راہ پر لانا میرا کام ہے۔ تم اپنا کام کرو اور اسے یہاں

لے کر آؤ۔ سمجھو یہ بھی تمہاری ڈیوٹی کا حصہ ہے۔ وہ اتنا بے چین تھا کہ صاف نظر آ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے ملک صاحب۔ میں کوشش کرتی ہوں۔ مگر مجھے زیادہ امید نہیں ہے۔“

اگلے اتوار کو شہلا اس کے پاس چلی آئی۔ آج وہ گھر پر اکیلی تھی۔ اماں، ابا کسی رشتہ دار کے گھر گئے تھے۔ فیضان بھی ان کے ساتھ گیا تھا۔ شہلا کے لیے یہ صورت حال سازگار تھی۔ وہ نازو سے کھل کر بات کر سکتی تھی۔ اصل میں اس سارے معاملے میں اس کا اپنا بھی بہت فائدہ تھا۔ ملک سرفراز کے پاس بے تحاشا دولت تھی اور شہلا کا مقصد کم وقت میں زیادہ سے زیادہ دولت سیٹنا تھا۔ اگر وہ ملک کا یہ کام کر دیتی تو ملک سرفراز واقعی اسے خوش کر دیتا۔ چائے کے دوران وہ ادھر ادھر کی عام سی باتوں کے بعد اصل بات کی طرف آئی تھی۔ نازو خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی تھی۔ اس کی خاموشی شہلا کو اس کی رضامندی لگتی تھی۔

”پھر کیا کہتی ہو نازو رانی۔ تمہارے دن پھرنے والے ہیں۔ ملک سرفراز کی دولت تمہاری تقدیر بدل سکتی ہے۔ یقین کرو۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔“

”سچ جھوٹ کا تو مجھے پتا نہیں۔ مگر میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ تقدیریں بدلنے کی قدرت صرف ایک ہستی کے پاس ہے اور میرا ایمان ہے کہ وہ اگر چاہے تو واقعی میری قسمت بدل سکتی ہے۔ مگر شہلا جو راستہ تم مجھے دکھا رہی ہو نا اس پر چلنا میرے بس کی بات نہیں ہے اور وہ اب بھی نہیں چاہتا کہ میں اس راستے پر چلوں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں بہت پہلے تمہاری باتوں میں آجاتی۔ ایک بار میں نے کوشش کی تھی۔ مگر اللہ نے میرا ہر وہ رکھ لیا اور مجھے ذلت کے گڑھے میں گرنے سے بچالیا۔ شاید میرے ماں، باپ کی ہی کوئی نیکی ہوگی۔ ورنہ میں تو بہت گناہ گار ہوں۔ نہیں شہلا۔ تمہاری یہ آفر بہت پرکشش ہے مگر میرے مطلب کی نہیں ہے۔“ وہ بڑے اٹل لہجے میں بات کر رہی تھی۔

”ایک بار پھر سوچ لو نازو۔ ایسے موقع بار بار نہیں ملتے۔ ملک سرفراز تمہارے پیچھے پاگل ہو رہا ہے۔ تمہارے ذرا سے التفات پر وہ تمہارے قدموں میں دولت اور آسائشوں کے ڈھیر لگا دے گا۔ کیا تم کو چاہتی ہو کہ تم بہتر زندگی گزارو؟“ شہلا ہر ممکن طریقے سے اسے لائن پر لانا چاہ رہی تھی۔

”چاہتی ہوں۔ ضرور چاہتی ہوں اور کون نہیں چاہتا کہ وہ ایک اچھی زندگی گزارے۔ مگر اس طرح نہیں شہلا۔ تم اپنا وقت ضائع کر رہی ہو۔ جب اللہ ہی نہیں چاہتا کہ میں غلط راہ پر چلوں تو تم کیا دنیا کی کوئی طاقت مجھے قائل یا مجبور نہیں کر سکتی۔ ایک بات بتاؤں تمہیں میں اپنے ماں، باپ کی کوئی بہت فرماں بردار بیٹی نہیں ہوں۔ بلکہ میری ماں کو تو مجھ سے بہت سے گلے ہیں۔ مگر شہلا۔ میں اتنی بھی نافرمان نہیں ہوں کہ ان کی عزت کو اپنی خواہشات کی بھینٹ چڑھا دوں۔ میرے باپ نے دولت بے شک نہ کمائی ہو۔ مگر عزت بہت کمائی ہے اور ان کی ساری عمر کی اس کمائی کو میں ایسے مٹی میں نہیں رول سکتی۔ میں نے بہت سوچا ہے اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ وقت سے پہلے اور نصیب سے زیادہ کسی کو بھی نہیں ملتا۔ آنے والے وقت میں اور میرے نصیب میں اگر ہوا تو مجھے وہ سب کچھ ملے گا جس کی مجھے چاہ ہے۔ بس میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی۔ بہتر ہے کہ تم بھی آئندہ مجھ سے اس موضوع پر کوئی بات نہ کرو۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ آئندہ مجھ سے نہ ملنا۔ مگر یقیناً اس ارادے سے ملنا چاہو گی تو براہ مہربانی یہاں مت آنا۔“ وہ چائے کے برتن سمیٹ کر کچن کی طرف چلی گئی۔ شہلا کو یہاں مزید بیٹھنا فضول لگا۔ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں اس کی وال گفٹے والی نہیں ہے۔

”ٹھیک ہے نازو۔ میں اب چلتی ہوں۔ ملک سرفراز بے چینی سے میرا انتظار کر رہا ہو گا۔ جا کر اسے بتاؤں کہ تمہارا خیال دل سے نکال دے۔ بے جا ملکہ۔ بڑا مایوس ہو گا۔“ وہ اپنا بیگ کندھے پر ڈال کر

کمری ہو گئی۔ اس سے یہ بھی کہنا کہ ہر شے بکاؤ نہیں ہوتی۔ بات کے زعم میں شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ جب جسے چاہے خرید سکتا ہے۔ مگر کچھ چیزیں بہت قیمتی، بلکہ اصول ہوتی ہیں جنہیں خزانوں کے ڈھیر بھی نہیں خرید سکتے۔ تم اس سے یہ سب نہ بھی کہو تو وہ سمجھ جائے گا۔ اور سمجھ لے تو اچھا ہے۔ زعم ٹوٹے گا تو شاید اسے بھی اپنی گمراہی کا احساس ہو جائے۔ خیر میرا مقصد کسی کو راہ راست پر لانا ہرگز نہیں ہے۔ اللہ مجھے راہ راست پر رکھے بس میرے لیے یہ اہم ہے۔“

شہلا چلی گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد نازو نے محسوس کیا تھا کہ وہ بہت ہلکی پھلکی ہو گئی ہے۔ دل و دماغ پر چھائے سارے غبار جیسے چھٹ گئے تھے۔ اندر کی فضا بڑی نکھری سی دھلی دھلائی سی تھی۔ شفافیت اور پاکیزگی کا براہ انوکھا سا احساس تھا۔ جس میں وہ خود کو اس وقت گھرا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ اسی احساس میں گھری وہ دھیرے دھیرے کھانا بنانے کی تیاری کرنے لگی۔ اپنی ابا کے آنے سے پہلے وہ کھانا تیار کر لینا چاہتی تھی۔

”بڑے دن ہو گئے اماں۔ حمیدہ بانو نے چکر نہیں لگایا۔“ ایک دن وہ اماں کے ساتھ باتیں کرتے کرتے پوچھ بیٹھی تھی۔ اماں نے کچھ چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ حمیدہ کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ حیرت کی بات تھی۔ اسے تو حمیدہ اور اس کے لائے ہوئے رشتوں سے بڑی جڑ تھی۔ پھر اب۔۔۔

”کیا کرے گی وہ بے چاری یہاں آکر۔ اسے دیکھ کر تو اسٹوڈنٹ جو بگڑ جاتا ہے اس نے بھی محسوس کیا ہو گا۔“ حمیدہ نے آئی۔ ویسے آج اس کا خیال کیسے آگیا؟

”کیوں نہ ہو۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میں تو بس اپنے دل کی بات کر رہی تھی۔“ وہ نظریں جرا کر رہی تھی۔

”اچھا۔ میں تو سمجھی کہ شاید تجھے عقل آگئی ہے اور دل سے سیٹھانی بننے کا خناس نکل گیا ہے۔“ اماں نے ہنسی سے بھر کر بولی۔

”سیٹھانی بننا شاید میرے نصیب میں نہیں ہے

اماں۔ اور آپ شاید ٹھیک کہتی ہیں۔ مجھ جیسی کم حیثیت لڑکی کو ایسے اونچے خواب نہیں دیکھنے چاہئیں جن کی کوئی تعبیر نہ ہو۔“ اس کے انداز میں ایسی محرومی تھی کہ اماں کا دل کٹ کر رہ گیا۔ انہوں نے کھینچ کر اسے اپنے سینے سے چمٹا لیا تھا۔ کیا کی تھی اس میں؟ دل موہ لینے والی صورت تھی اس کی مگر غربت نے اس کے حسن کو گنا دیا تھا۔ ان کے دل نے بڑی شدت سے اس کی خوشیوں اور خواہشوں کے پورا ہونے کی دعا مانگی تھی۔



آج کل فیکٹری میں کام بہت زیادہ تھا۔ شپمنٹ کی تیاری ہو رہی تھی۔ جسے جانا جاتا تھا۔ فیکٹری کا ہر ورکر بہت مصروف تھا۔ اسے بھی سر کھیلنے کی فرصت نہیں تھی۔ ایسے میں اسے اپنے ارد گرد کا بھی ہوش نہیں تھا۔ وہ بہت محنت کر رہی تھی تاکہ باس اس کے کام سے خوش ہو کر اس کی تنخواہ میں اضافے کا سوچیں۔ اسے یہاں کام کرتے ہوئے سال ہونے والا تھا اور اس نے سنا تھا کہ ہر سال ان ملازمین کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا ہے جن کی کارکردگی اچھی ہو اسی لیے وہ بہت محنت سے کام سرانجام دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس دن وہ صبح جلدی گھر سے نکلی تھی۔ کیونکہ آج شپمنٹ کی روانگی تھی۔ باس نے کل ہی سب کو کہہ دیا تھا کہ صبح جلدی آئیں۔ وہ فیکٹری پہنچی تو ہر طرف ہچکل سی مچی ہوئی تھی۔ وہ بھی اپنے حصے کے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

”نازو۔ پتا ہے آج تو ہاشمی صاحب کا بیٹا بھی آیا ہوا ہے۔“ تیزی سے ہاتھ چلاتے ہوئے فوزیہ نے اسے اطلاع دی۔

”اچھا۔ ہاشمی صاحب کا کوئی بیٹا بھی ہے؟ پہلے تو کبھی نہیں آیا۔“ رجسٹر پر اندراج کرتے ہوئے اس نے سر اٹھا کر پوچھا۔

”پہلے بھی ایک دو دفعہ آیا ہے تم نے شاید غور نہیں کیا ہو گا۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید یا جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈاک کے ذریعے کرر جسرڈ پارسل سے منگوائیں اور جسرڈی سے منگوانے والے مئی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ ٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ ٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

تھی۔ خوش تھی۔ دفتری ذمہ داری کے ساتھ ساتھ وہ پرائیویٹ امتحان کی تیاری بھی کر رہی تھی۔ اس کا بی بی بکس ہو جاتا تو اس کی خواہ مزید بڑھ سکتی تھی۔ زندگی میں کچھ آسانیاں پیدا ہونے لگی تھیں۔ گھر کی حالت کافی حد تک بہتر ہو گئی تھی۔ اب اسے اپنا گھر لگا رہا نہیں لگتا تھا۔ گوکہ خواہشوں کی دہلی دلی چنگاریاں اب بھی کبھی کبھی ہوا دینے لگتی تھیں۔ سڑک پر بھانگی دہلی بڑی بڑی گاڑیوں کو دیکھ کر سینے میں ایک ہوک سی اب بھی اٹھتی تھی۔ مگر وہ اپنے دل کو سمجھانے کا فن سیکھ چکی تھی۔ داغ اب اس کی باتیں ماننے لگا تھا۔ اس لیے اب وہ سکون میں تھی۔ پہلے جیسا اضطراب سر حال نہیں تھا۔

موسم بدلنے لگا تھا۔ مشرق سے آنے والی ہوائیں سہولن کا سند لیں لے کر آنے لگی تھیں۔ اس دن بھی آسمان پر کہیں کہیں بادل تھے۔ بارش کے آثار تو نہیں تھے مگر کچھ پتا نہیں تھا۔ بادل پوری طرح آسمان پر فتنہ کر کے کب برس پڑتے اور نہیں ہوا بھی۔ دوسرے دن سارا آسمان بادلوں سے ڈھک گیا۔ ایسے گہرے سیاہ بادل تھے کہ دن میں رات کا سماں ہو گیا تھا۔

سہ پہر کے چار بجے تھے جب تیز بارش شروع ہوئی۔ موسم کی وجہ سے آج فیکٹری میں جلدی چھٹی کر دی گئی تھی۔ سب کو اپنے اپنے گھر جانے کی جلدی پڑ گئی تھی۔ نازو بھی اپنا بیگ اٹھا کر باہر آگئی۔ بارش کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ ہر طرف جل جھل تھا۔ وہ فیکٹری کے کمپاؤنڈ میں کھڑی اپنی وین کا انتظار کرنے لگی اور بھی لڑکیاں تھیں جو اس وین میں اس کے ساتھ جاتی تھیں۔ وہ سب شدت سے وین کی منتظر تھیں۔

”یار۔۔۔ وین اب تک آئی کیوں نہیں؟ اتنی تیز بارش ہے۔ کہیں راستے میں نہ پھنس گئی ہو؟“ سمیرا گھر اندر سے بولی۔

”الہ۔۔۔ شاید ایسا ہی ہو۔۔۔ باقی ساری گاڑیاں نکل چکی ہیں۔ صرف ہمارے ہی روٹ کی وین ابھی تک نہیں آئی۔ مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ جواباً بولی تھی۔

”بس۔۔۔ اتنی سی بات۔۔۔ وین بھی فیکٹری کی ہے اور ڈرائیور بھی۔ وہ کہیں نہیں جائے گا آپ کو چھوڑ کر۔ سو ڈونٹ ڈری۔۔۔ آپ سب لچ روم میں آجائیے۔ گرا گرم چائے آپ کی منتظر ہے۔“ اس نے ایک نظرا سے پھر باقی لوگوں کو دیکھا اور پلٹ گیا۔ وہ اب تک حیران تھی کہ وہ شخص اس کا نام کیسے جانتا ہے؟

”ہو سکتا ہے وہ یہاں سب کے ہی نام سے واقف ہو۔ آخر مالک ہے اپنے ملازمین کے بارے میں معلومات ہونی بھی چاہئیں۔“ وہ سوچتی ہوئی لچ روم میں آگئی۔ بھاپ اڑانی چائے کے ساتھ بہت سے لوازمات تھے۔ اس وقت اسے چائے کے علاوہ اور کسی چیز کی طلب نہیں تھی۔ وہ چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر رہی تھی۔ جب وہ پھر اس کے پاس آگئی۔ ”آپ صرف چائے پی رہی ہیں اور بھی تو کچھ لیں۔“

”نہیں بس۔۔۔ ٹھیک ہے۔“ وہ تھوڑی سی گھبراہٹی تھی۔ ”آپ ہمیشہ ہی اس طرح پریشان رہتی ہیں یا آج کوئی خاص بات ہے؟“ وہ بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

”جی۔۔۔؟“ ”کچھ نہیں۔۔۔ آپ آرام سے چائے پی لیں اگر کچھ چاہیے تو میں لا دوں؟“ ”نہیں سر۔۔۔ مجھے ضرورت ہوگی تو میں خود لے لوں گی۔“ وہ اس بار ذرا اعتماد سے بولی تھی۔

”اوکے۔۔۔ ایز یوش۔“ وہ کندھے اچکا کر بولا اور مڑ کر چلا گیا۔ نازو نے سکون کا سانس لیا اور جلدی جلدی چائے ختم کرنے لگی۔



روز و شب کا چکر چلتا رہا۔ اس کی تنخواہ میں اضافہ کروا گیا تھا۔ ہاشمی صاحب نے اس کی کارکردگی کو بہت سراہا تھا۔ ساتھ ساتھ اسے مزید ذمہ داریاں بھی سونپ دی تھیں۔ اب وہ اپنے پورے ڈیپارٹمنٹ کی انچارج

”ہاں شاید۔۔۔ سر کے پاس تو بہت سے لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ اب مجھے کیا پتا کہ ان میں سے ان کا بیٹا کون سا ہے۔“ وہ لاروائی سے بولی اور سر جھکا کر رجسٹر پر جلدی جلدی قلم چلانے لگی۔ پانچ بجے کے قریب جب شیمنٹ روانہ ہوئی تب کہیں جا کر کچھ سکون ہوا تھا۔ صبح سے قلم چلا چلا کر اس کی انگلیاں چننے لگی تھیں، سر الگ درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ ایک کپ چائے کی بڑی شدید طلب ہو رہی تھی۔ چائے مل جاتی تو دکتے ہوئے سر کو آرام مل جاتا۔ مگر اب گھر جانے کا نام تھا۔ وہ اپنی چیزیں سمیٹنے لگی۔ وہ ابھی چادر اوڑھ رہی تھی کہ کوئی بلند آواز میں بولا۔

”ہیلو یڈیز۔“ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ ایک خوش باش سا نوجوان تھا۔ جوان سب سے مخاطب تھا۔ ”یہ کون ہے؟“ اس نے آہستہ سے آواز میں فوریہ سے پوچھا۔

”میری تو ہیں ہاشمی صاحب کے بیٹے۔“ فوریہ نے بتایا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”بچھلے پورے ہفتے سے آپ لوگ بہت بڑی رہے ہیں۔ مجھے احساس ہے کہ تھک بھی بہت گئے ہوں گے۔ کیا خیال ہے چائے کے ساتھ ہلکی پھلکی ریفرشمنٹ ہو جائے؟“

”ضرور سر۔۔۔ کیوں نہیں۔“ بہت سی آوازیں بلند ہوئی تھیں۔ نازو نے گھڑی میں وقت دیکھا چھ بجتے والے تھے۔ چائے کی طلب ہونے کے باوجود اسے گھر جانے کی جلدی تھی۔

”کیا ہوا مس نازمیں۔ آپ کاموڈ نہیں ہے چائے پینے کا۔“ وہ اچانک ہی اس سے مخاطب ہوا تھا۔ وہ اس کا نام لے رہا تھا۔ اس کی حیرانی اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے قریب چلا آیا۔

”کیا بات ہے؟“ آپ کچھ حیران اور پریشان نظر آرہی ہیں؟“ وہ ہلکے سے مسکرا کر پوچھ رہا تھا۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ میں۔۔۔ گھر۔۔۔ جانا تھا۔ وین والا انتظار کر رہا ہوگا۔“ وہ اٹک اٹک کر کہہ رہی تھی۔

”ٹھہرے۔ میں ڈرائیور کو فون کرتی ہوں کہ جلدی آئے۔“ اس نے کال لگائی۔ مگر شاید بارش کی وجہ سے میٹ ورک میں پرابلم تھی۔ کئی مرتبہ کوشش کے باوجود کال نہیں ملی۔

”یا اللہ۔ اب کیا کریں۔“ وہ پانچوں بے حد پریشان اور خوف زدہ تھیں۔

”ایسا کرتے ہیں ہم لوگ ٹیکسی ہائر کر لیتے ہیں۔ میں ’سمیرا‘ عالیہ اور حنا تو ایک ہی علاقے میں رہتے ہیں۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو نازو۔ وین کا انتظار تو فضول ہے۔ کب تک یہاں کھڑے رہیں گے۔“ آصف کی تجویز سے سب نے اتفاق کیا۔

”نہیں بھئی۔ تم لوگ تو بہت پہلے ٹیکسی سے اتر جاؤ گی۔ میرا گھر بہت دور ہے۔ میں ٹیکسی میں اکیلی رہ جاؤں گی۔ میرا تو دم ہی نکل جائے گا۔“ وہ تو جیسے بدک ہی گئی تھی۔

”تو پھر کیا کریں؟“ آصف زچ ہو کر بولی۔

”ایک کام ہو سکتا ہے۔ ہاتھی سر کو فون کر کے کہتے ہیں کہ ہم لوگ یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ہمیں گھر پہنچانے کا انتظام کریں آخر یہ ان ہی کی ذمہ داری ہے۔“ یہ تجویز عالیہ کی طرف سے آئی تھی اور ان حالات میں شاید اس سے اچھی کوئی تجویز ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ نازو نے ہی ہاتھی صاحب کو کال کی تھی۔ وہ اس کی آواز سن کر تھوڑے سے حیران ہوئے تھے۔

”آپ اس وقت کہاں سے بات کر رہی ہیں نازمن؟ سب ٹھیک تو ہے؟“

”نہیں سروس۔ سب ٹھیک نہیں ہے۔ ہم لوگ یہاں فیکٹری کپاونڈ میں کھڑے ہیں۔ ہماری وین اب تک نہیں آئی اور وین ڈرائیور کا فون بھی بند جا رہا ہے۔ پلینز سر کچھ کیجیے اتنی شدید بارش میں ہم لوگ کیسے گھر جائیں گے؟“ وہ جیسے رو دینے کو تھی۔

”گوکے۔ اوکے بیٹے آپ پریشان مت ہوں۔ میں ابھی عذر کو بھیجتا ہوں۔ وہ آپ لوگوں کو بحفاظت آپ کے گھروں تک پہنچائے گا۔ میں چوکیدار کو بھی فون کرتا ہوں۔ اتنی دیر وہ آپ کا خیال

رکھے گا۔ ڈونٹ وری بیٹے۔ عذرا ابھی پہنچتا ہے۔“ وہ جب فیکٹری پہنچا تو وہ پانچوں سسمی ہوئی ہر شخص کی طرح ہراساں کھڑی تھیں۔ عذیر کی گاڑی کپاونڈ میں داخل ہوئی تو جیسے ان کی جان میں جان آئی تھی۔

”آتی دیر تک پریشان ہوئی رہیں پہلے فون کرویتیں۔“ وہ اسی سے مخاطب ہوا تھا۔

”بس سروس۔ پریشانی میں کچھ سوچھ ہی نہیں رہا تھا۔ شکر ہے سر آپ آگے ورنہ پتا نہیں کیا ہوتا۔ ہم سب کے گھر والے بھی پریشان ہیں کئی مرتبہ فون کر چکے ہیں۔“ وہ چہرے پر آئے پانی کے قطروں کو چادر کے گوشے سے صاف کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ عذیر نے اس کے بھیگے بھیگے گلابی چہرے کو بڑی دیکھی سے دیکھا تھا۔

آصف، حنا، عالیہ اور سمیرا کو ان کے گھروں تک ڈرائیو کرنے کے بعد وہ اس کے ساتھ گاڑی میں اکیلی رہ گئی تھی۔

”مس نازمن اب آپ آگے آکر بیٹھ جائیں۔“ وہ ذرا سی گرون موڈ کر بولا۔

”تن۔ نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اسے ویسے ہی اس کے ساتھ اکیلے گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”کیوں بھئی؟ میں آپ کا ڈرائیور تو نہیں ہوں چلے آگے آئیے۔“ وہ قطعیت سے بولا تو اسے مجبوراً آگے آنا پڑا۔

”آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟“ وہ گاڑی کو مین روڈ تک لاکر بولا۔

”ابھی تو کافی دور ہے۔ آتم سوری سر! آپ کو زحمت اٹھانی پڑ رہی ہے۔ یہ لوگ تو کہہ رہی تھیں کہ ٹیکسی ہائر کر لیں۔ مگر میں اسی لیے ٹیکسی میں نہیں آئی کہ مجھے پھر یہاں سے اکیلے سفر کرنا پڑتا۔“ وہ ہلکی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”اچھا۔ لیکن آپ تو اب بھی اکیلی ہیں۔ اب آپ کو ڈر نہیں لگ رہا؟ اگر میں آپ کو گھر لے جانے کے بجائے کہیں اور لے گیا تو؟“ وہ اسے یوں ہی چہچہا رہا تھا۔

”جی۔“ اس نے تو مذاق کیا تھا۔ مگر نازو کی حالت غیر تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوف بہت واضح تھا۔

گلابی رنگت ایک دم سے زرد پڑ گئی تھی۔

”پلیز ریلیکس ہو جائیے۔ آپ تو بڑی جلدی کھرا جاتی ہیں۔ جبکہ میں تو آپ کو بہت بہادر سمجھتا ہوں۔“ اسے لگا جیسے وہ ابھی رو پڑے گی۔ اس لیے وہ جلدی سے بولا تھا۔

”میں اتنی بہادر نہیں ہوں سر۔“

”نہیں۔ آپ واقعی بہت بہادر ہیں“ میں جانتا ہوں۔“ وہ بڑے یقین سے کہہ رہا تھا۔ نازو نے کچھ نہ کہنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔

”جیٹاؤں میں کیسے جانتا ہوں؟“ وہ اس کی حیران آنکھوں میں جھانک کر پوچھ رہا تھا۔

”ملک سرفراز کو جانتی ہیں؟“ اس نے اچانک پوچھا تو نازو کو جیسے کرنٹ سا لگا۔

”وہی ملک سرفراز جس نے ڈیڈ سے آپ کی نوکری کے لیے سفارش کی تھی۔ جب میں نے آپ کو پہلی مرتبہ فیکٹری میں دیکھا تھا تو مجھے بڑی حیرانی ہوئی تھی کہ اس نے آپ جیسی لڑکی کو۔ میرا مطلب ہے اتنی خوب صورت لڑکی کو ڈیڈ کے پاس کیوں بھیجا۔ ایسے چہرے تو اس کی کمزوری ہیں۔ پھر مجھے لگا کہ شاید اپنا مقصد پورا کرنے کے بعد اس نے آپ کو یہاں بھیجا ہو گا اور مجھے یقین تھا کہ ایسا ہی ہوا ہو گا۔ تب مجھے آپ سے بڑی نفرت اور گھمن سی محسوس ہوئی تھی۔ ملک سرفراز کے کروت میں اچھی طرح سے جانتا تھا۔“ وہ پرتا جا رہا تھا اور نازو خاموشی سے سر جھکائے سن رہی تھی۔

”پھر مجھے بتا چلا کہ آپ نے تو ملک سرفراز کی انا کو جیٹاؤں کی ضرب لگائی ہے۔ ایسی کہ وہ پاؤں لاہو گیا ہے۔“

ایک بات پوچھوں آپ سے؟“

”جی۔ کیا بات؟“

”آپ نے ملک سرفراز کی پیش کش سے فائدہ کیوں نہیں اٹھایا؟ وہ بہت دولت مند ہے۔ شاید میرے ڈیڈ سے بھی زیادہ۔ آپ کو دولت کی تمنا نہیں ہے؟“ عذیر نے اس کی دکھتی رنگ کو چھیڑا تھا۔

”عذیر صاحب۔ دولت کی تمنا کسے نہیں ہوتی؟ مگر خود کو گرا کر دولت حاصل کرنا مجھے گوارا نہ تھا۔ میرے ماں باپ بہت غریب ہیں۔ مگر اس سے کہیں زیادہ نیک اور شریف بھی ہیں۔ میری ایسی کوئی بھی حرکت انہیں موت دے دیتی اور کوئی بھی اولاد چاہے وہ کتنی ہی نافرمان ہو اسے ماں باپ کو مرتا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔ میں بھی نہیں دیکھ سکتی ویسے بھی مجھے سمجھ آیا ہے کہ یہ اللہ کی تقسیم ہے اور میں اس تقسیم کو چیلنج نہیں کر سکتی۔“ وہ بہت مضبوط لہجے میں بول رہی تھی۔ عذیر کی آنکھوں میں اس کے لیے احترام بھی تھا اور ستائش بھی۔

”آپ بہت اچھی ہیں۔ آپ کے والدین کو آپ پر فخر ہو گا۔“ یہ تو مجھے پتا نہیں مگر میری اماں مجھ سے بہت تالاں رہتی ہیں۔“ بڑی دیر بعد اس کے ہونٹ ہلکے سے مسکرائے تھے۔ عذیر نے بہت غور سے اس

اور ستائش بھی۔



قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

منقولہ کا پتہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ کرن

161

160

مسکراہٹ کو دکھا اور بولا۔

”ارے کیوں بھئی؟“

”نہیں میرا نوکری کرنا پسند نہیں ہے۔ وہ چاہتی ہیں میری شادی ہو جائے اور میرے لیے جس قسم کے رشتے آتے ہیں۔ ان میں سے کسی سے شادی کرنا مجھے منظور نہیں ہے۔“

”کس قسم کے رشتے؟“ وہ بڑی دلچسپی سے پوچھ رہا تھا۔

”یہی۔ کسی دکان دار، کلرک یا مینک ٹائپ کے لوگوں کے۔ اماں ٹھیک کہتی ہیں کہ ہم جس سوسائٹی میں رہتے ہیں وہاں ایسے ہی پروپوزلر آسکتے ہیں۔ مگر میں کیا کروں؟ بقول اماں میرا دل غراب ہے۔ خناس بھر گیا ہے اس میں۔ بس اسی وجہ سے اماں مجھ سے ناراض رہتی ہیں۔“

”یہ تو اچھی بات ہیں۔ اتنی اچھی بیٹی ہو کر بھی آپ اپنی اماں کو ناراض کیوں کرتی ہیں؟“

”میں تو کوشش کرتی ہوں کہ نہ کروں مگر ہو جاتا ہے۔ بعد میں کئی دنوں تک خود کو کستی بھی رہتی ہوں۔“ وہ بڑی نادام سی نظر آرہی تھی۔ عذیر کا دل مسلسل اس کی طرف کھینچ رہا تھا۔ اس کی معصومیت اس کا حسن اور سب سے بڑھ کر اس کا مضبوط کردار کسی کو بھی چت کر دیتے۔ وہ بھی خود کو روک نہیں پا رہا تھا۔

”ذرا تیز گاڑی چلائیں نا۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”کیسے تیز چلاؤں؟ روڈ پر اتنا پانی ہے۔ ساری گاڑیاں رینگ رہی ہیں۔ وہ تو شکر ہے پارک رک گئی ہے۔ ورنہ آج کی رات اسی گاڑی میں گزارنی پڑتی۔ ویسے اگر ایسا ہوتا تو آپ کیا کرتیں؟“ وہ پھر اسے چھیڑ بیٹھا تھا اور حسب توقع وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”اللہ نہ کرے۔ آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ میں تو پتا نہیں کیا کرتی۔ مگر میرے ماں باپ کے لیے یہ رات پہاڑ بن جاتی۔ میری اور آپ کی کلاس میں بہت فرق ہے سر۔ ہمارے یہاں یہ عام سی باتیں بھی سانحہ بن جاتی ہیں۔“

”اومائی گاڈ۔ بڑی جلدی سیریس ہو جاتی ہیں۔ آپ لگتا ہے سینس آفس ہیو مرکی بہت کی ہے۔ آپ میں۔“ وہ جاندار سا قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔

اسے گھر تک پہنچاتے پہنچاتے عذیر پوری میراں دل ہار چکا تھا۔ زندگی میں بہت لڑکیاں دیکھی تھیں۔ خوب صورت بھی، ذہین بھی اور اس کی اپنی سرکل میں تو ایک سے ایک موجود تھیں۔ مگر ایسی انوکھی سی مختلف سی لڑکی سے پہلی دفعہ واسطہ پڑا تھا۔ دل کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ ساری عمر ایسے ہی گزر جائے۔ وہ اس کے ساتھ بیٹھی رہے۔ بھی انگو کے ساتھ مضبوط لہجے میں گفتگو کرے اور کبھی ملے سے مذاق پر بھی گھبرا جائے۔ بل بل بدلتی اس کی کیفیات میں ایک دل موہ لینے والی کشش بھی اور وہ اس کشش سے خود کو بچا نہیں پایا تھا۔

جب عذیر کا پر پوزل اس کے لیے آیا تو وہ حیران اور ششدر رہ گئی تھی۔ شاید یہ ماں کی اس دعا کا اثر تھا جو اس نے اپنی بیٹی کو اس کی محرومیوں پر بہت دکھی ہو کر دی تھی یا گناہ کے راستے سے دامن بچا کر چلنے کا جو بھی تھا اس کی قسمت بدلنے جا رہی تھی اور وہ اس دنیا میں داخل ہونے والی تھی جس کی تمنا اس کے دل نے برسوں کی تھی۔ سیدھے اور جائز طریقے سے اسے وہ سب کچھ مل رہا تھا جو وہ چاہتی تھی۔ اماں نے گلے لگا کر اس کا ماتھا چوما اور بولیں۔

”میری بیٹی سچ مچ کی سیٹھانی بن کر اپنے غریب ماں باپ کو بھول تو نہیں جائے گی؟“ اور وہ اماں کے سینے میں منہ چھپا کر رو پڑی تھی۔

”یا اللہ میں ہمیشہ تیری شکر گزار ہوں گی کہ بڑی ترغیبات کے باوجود تو نے مجھے بجائے رکھا۔ ورنہ میری زندگی آج سے کتنی مختلف ہوتی۔ سب کچھ باکرہ ہی میں بے سکون ہی رہتی، اپنی ہی نظروں سے گر کر جیا کتنا مشکل ہو جاتا۔ تو بڑا مہربان ہے۔ میرے رشتوں سے تو بندوں تک پہنچتا ہے۔ بندہ جس کا تھو بھی نہیں کر سکتا۔ شکریہ میرے رب۔ تیرا ہے۔“

فوزیہ یاسمین

دستِ گداز

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پلس میں لہجی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پلس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

بیالیسویں قسط



”یہ منزل مال تم سے ملنے کیوں آئی ہیں؟“ فرقان حسن نے خاصے چہرے سے لہجے میں پوچھا ملازم خرم کا حکم سننے ہی ڈرائنگ روم کی طرف پلٹ گیا تھا فرقان حسن جیسے اس کے ہنسنے کے منظر سے اس کے جاتے ہی ان کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگی تھیں۔

”میں ان سے جا کر ملوں گا تو پتا چلے گا یہاں کھڑے کھڑے میں کیسے بتا سکتا ہوں کہ وہ مجھ سے ملنے کیوں آئی ہیں۔“ خرم ان کے سوال کا پس منظر سمجھتے ہوئے اچھا خاصا چڑ کر بولا۔

”چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ فرقان حسن تے ہوئے چہرے کے ساتھ بولے تو خرم جھنجھلا گیا۔

”یہ آپ کس طرح جی ہو کر رہے ہیں؟“

”کیوں؟ میں اگر تمہارے ساتھ چلوں گا تو تمہیں کوئی مسئلہ ہے کیا۔ کوئی بہت اہم سیکرٹ ڈسکس کرنا ہے کیا جو میرے سامنے نہیں ہو سکتا۔“ وہ بڑے طنزیہ انداز میں کہتے اس کے پاس آکھڑے ہوئے۔

خرم کچھ دیر تو لب بٹھنے انہیں دکھتا رہا پھر بڑے پیہ ہوئے انداز میں بولا۔

”آئیے سن لیں اپنے کانوں سے جو بھی بات ہوتی ہے ہمارے درمیان۔“ خرم کہہ کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

فرقان حسن نے اس کی پیروی کرنے میں ذرا دیر نہیں کی انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ خرم کو ان کا اتنا کتنا برا لگ رہا ہے جب خرم نے مٹنی توڑتے وقت اس بات کی پروا نہیں کی کہ انہیں کتنا برا لگا ہے تو وہ بھی اپنے بیٹے کے متعلق سب کچھ جاننے کا حق رکھتے تھے بھلا وہ کیوں پروا کرتے۔

خرم کچھ برہم سے انداز میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا مگر عائشہ اختر پر نظر پڑتے ہی ٹھٹک کر رک گیا فرقان حسن کا رد عمل بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

عائشہ اختر کہیں سے وہ عورت نہیں لگ رہی تھیں جنہیں وہ دونوں جانتے تھے ہر وقت تک سک سے تیار رہنے والی عائشہ اختر اس وقت گھر کے لان کے مسلے ہوئے کپڑوں میں بغیر میک اپ اور بغیر کسی زیور کے بالکل پہچانے میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ ان کے چہرے پر آنسوؤں کی جھڑی اور سرخ ہوئی آنکھیں ان کے شدید غم میں ہونے کی مکمل عکاسی کر رہی تھیں۔

وہ ڈرائنگ روم کے ایک صوفے پر بیٹھی بڑی حسرت بھری نظروں سے ڈرائنگ روم کے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔

خرم کو بے اختیار وہ منظر یاد آ گیا جب وہ پہلی بار اس گھر کو دیکھنے آیا تھا اور زوسہ کے کمرے میں کھڑے ہو کر اس نے فرقان حسن سے کہا تھا کہ یہ کمرہ اس کا ہو گا تب زوسہ نے بھی اسے ایسی ہی زخمی نظروں سے دیکھا تھا کہ اس کی تیز تیز چلتی زبان کو ایک دم ہریک لگ گئے تھے۔

اس وقت اسے صرف یہ اندازہ ہوا تھا کہ اس لڑکی کو اپنا گھر اور کمرہ چھوڑنے کا دکھ ہو رہا ہے مگر آج عائشہ اختر کے لیے وہ اس گھر کی اہمیت کو بہت اچھی طرح جانتا تھا ان کی نظروں میں صرف دکھ نہیں تھا بلکہ کئی احساسات کی آمیزش تھی جیسے لاشکی، پچھتاوا، محرومی اور ساری کوششیں رائیگاں جانے پر شکست کا احساس سب سے نمایاں تھا۔

ظاہری بات ہے جس عورت کی اکلوتی بیٹی پاگل خانے میں بند ہو اس کے دکھ کا تو کوئی حساب ہی نہیں لگا سکتا کوئی فائدہ ہی نہیں ہوا اس گھر کو بیچ کر دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کا۔ زوسہ کے پاگل پن میں کوئی بہتری نہیں آئی بلکہ اس کی حالت اور بری ہو گئی کہ وہ پاگل خانے تک پہنچ گئی۔

خرم سوچوں میں گہرا اپنی جگہ کھڑا رہا کہ فرقان حسن نے کلا کھنکھا رتے ہوئے عائشہ اختر کو سلام کر دیا خرم

کے ساتھ ساتھ عائشہ اختر بھی چونک کر جیسے ہوش میں آ گئیں۔ انہوں نے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اپنی شکل سے سلام کا جواب دیا جیسے ان سے بولا ہی نہ جا رہا ہو۔

”سب خیریت تو ہے نا آپ یہاں اچانک۔“ عائشہ اختر سلام کا جواب دے کر ایسے زمین کو گھورنے لگیں جیسے ان کے علاوہ کمرے میں کوئی موجود ہی نہ ہو اور دوسری طرف خرم بھی ایک صوفے کے پاس آکر اس کی بیک پر

اتھر کر کے ایسے کھڑا ہو گیا جیسے اسے کوئی زبردستی یہاں پکڑ کر لے آیا ہو۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے فرقان حسن نے عائشہ اختر کے سامنے بیٹھتے ہوئے بات شروع کی تو وہ ایک نظر انہیں دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگیں۔

”نہ میں ذرا خرم سے بات کرنا۔ چاہ رہی تھی۔“

”ہاں ہاں بالکل آپ کہیں تو میں چلا جاتا ہوں۔“ فرقان حسن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ عائشہ اختر کی حالت ایسی تھی کہ ان کا سارا غصہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

ان دونوں کے اکیلے میں گفتگو کرنے پر انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا مگر عائشہ اختر نے ان کے اٹھنے سے پہلے ہی انہیں روک دیا۔

”نہ نہیں نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ کہہ کر ایک بار پھر خاموش ہو گئیں بڑی بے چینی سے وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں مسل رہی تھیں جیسے بات شروع کرنے کے لیے انہیں کوئی سرائہ مل رہا ہو۔

آخر خرم ہی آگے بڑھ کر ان کے نزدیک چلا آیا اور کہنے لگا۔

”آئی میں جانتا ہوں آپ کیا بات کرنے آئی ہیں۔ یقیناً زوسہ کی طرح آپ کو بھی یہی لگتا ہے کہ بس میں ہی ہوں جو زوسہ کی مدد کر سکتا ہوں۔ حالانکہ ایسا کچھ نہیں ہے میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا اگر میرے اختیار میں کچھ ہوتا تو میں اب تک کر چکا ہوتا۔ حمید میرا دوست ضرور ہے مگر ہم کوئی قلمی ٹائپ جگہ یار نہیں ہیں جو ایک دوسرے کی ہر بات مان لیں۔ حمید خود زوسہ کے پاگل خانے سے باہر آنے کے متعلق ایک لفظ سننے کو تیار نہیں تو اس کے والد جو کہ خاصے خود غرض اور بے حس مشہور ہیں وہ کیا تیار ہوں گے اس کے باوجود میں نے ان سے بات کی تھی مگر انہوں نے میری بات مکمل سنی بھی نہیں اب دوبارہ ان سے بات کرنا۔“

”بس۔ میں جانتی ہوں انہیں۔ میں اور بلال ان کے گھر جا چکے ہیں وہ ہمارے ساتھ بڑی بد تمیزی سے پیش آئے تھے۔“ عائشہ اختر نے خرم کو شرمندہ انداز میں بولتے دیکھ کر اس کی بات کانٹے ہوئے تیزی سے کہا پھر کسی

پر مٹی نقطہ کو دیکھتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہنے لگیں۔

”وہ کبھی بھی زوسہ کو پاگل خانے سے نکلنے نہیں دیں گے۔ انہوں نے مجھے بہت پہلے ہی مایوس کر دیا تھا لیکن مجھے نہیں رہتا تھا زوسہ مجھ سے بھی زیادہ مایوس ہو گئی ہے۔“

”ہی۔“ خرم سمجھ نہ سکا تو وہ گہری سانس کھینچتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”میں اسپتال کے عملے سے پتا چلا ہے کہ تم دوبار زوسہ سے ملنے گئے تھے۔“ فرقان حسن کی نظریں خرم کے

چہرے پر ٹپک گئیں خرم کو اچھی طرح علم تھا وہ کیا سوچ رہے ہیں پھر بھی اس نے بغیر ہچکچائے سرائیات میں ہلا دیا۔

”کیا تم مجھے بتا سکتے ہو تم دونوں کے درمیان کیا بات ہوئی تھی۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں عجیب سی بے بسی

تھی خرم جیسے شش و پنج میں پڑ گیا کہ ان سے کیا کہے اور کیا نہ کہے جبکہ فرقان حسن بدستور اسے ہی دیکھ رہے تھے جیسے خود اس کا جواب سننے کے لیے نہایت بے چین ہوں۔

”گے آئی۔ میری گواہی پر اس کے خلاف کیس بنا ہے پہلی دفعہ میں اس سے معذرت کرنے گیا تھا کہ میں

یہ بتانا نہیں چاہتا تھا کہ دوسری بار وہ الیان سے ملنے کے بعد اس سے ملنے گیا تھا اور آپ کے سارے راز افشا کر کے آگیا تھا۔

مگر عائشہ اختر اس کی پوری بات سننے بغیر اس کے رکتے ہی بے چینی سے کہنے لگیں۔
”نہیں میں وہ نہیں پوچھ رہی۔ میرا مطلب ہے کیا اس نے تمہارے سامنے پاگل خانے سے بھاگنے کے متعلق کوئی بات کی تھی۔“

”بھاگنے کے متعلق؟“ خرم نے اچنبھے سے پوچھا۔ اس کے رد عمل پر عائشہ اختر فحالت بھرے انداز میں ہونٹ کاٹنے لگیں۔

”آئی بات کیا ہے؟“ خرم کو احساس ہو گیا تھا کہ معاملہ ضرور مزید بگڑ گیا ہے اس کے مشکوک سے انداز پر عائشہ اختر کی ایک بار پھر آنکھیں برس برس۔

”نہیں یہ پاگل خانے سے بھاگ گئی ہے۔“ عائشہ اختر گھٹے گھٹے انداز میں بولیں۔

”واٹ!“ خرم تو صرف انہیں حیرانی سے دیکھتا رہا جیسے فرقان حسن تو اپنی جگہ سے اچھل پڑے۔
”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ وہاں تو سیکورٹی بڑی ٹائٹ ہوتی ہے اور نوبہ پر تو پولیس کیس بنا ہوا تھا اس کی نگرانی تو بڑی سخت ہوگی۔“ فرقان حسن کو کسی طور پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”نوبہ نے وہاں کی سیکورٹی کو ہی خرید لیا تھا برسوں رات وہ وہاں سے بھاگی ہے کل اور آج کا پورا دن ہم سب پاگلوں کی طرح نوبہ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“ عائشہ اختر کی روتے روتے ہچکیاں بندھ گئیں۔

”لیکن اس کے پاس پیسے کہاں سے آئے اور کیا وہاں کی سیکورٹی نے یہ بات قفل کی ہے کہ انہوں نے نوبہ کو اس کی مرضی سے وہاں سے نکالا ہے۔ کہیں وہ اغوا۔“ فرقان حسن نے دانستہ جملہ اودھورا چھوڑ دیا۔

”بلال سب پتا کر چکے ہیں۔ نوبہ کے پاس پیسے کہاں سے آئے اس معاملے میں ہم صرف اندازے لگا سکتے ہیں۔ میں ایک دن اس سے ملنے گئی تھی اور واپسی پر میرے پرس میں سے پیسے غائب تھے میں سمجھی شاید میں گھر میں ہی کہیں رکھ کر بھول گئی۔ اب مجھے لگتا ہے کہ وہ پیسے نوبہ نے نکال لیے تھے اس نے اپنے ساتھ ایک نرس کو ملا لیا تھا جو اسے گیٹ تک لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اسٹاف نے اس نرس کے خلاف گواہی دی ہے اور اس نے بھی گھبرا کر سب اگل دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے اس نے گیٹ تک نوبہ کو چھوڑ دیا تھا کوئی رات کے بارہ ساڑھے بارہ بجے کے قریب اب گیٹ سے نکلنے کے بعد نوبہ کہاں گئی اور کس کے ساتھ گئی اسے کچھ نہیں معلوم۔“ عائشہ اختر کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

فرقان حسن اور خرم دم بخود بیٹھے انہیں سن رہے تھے۔ نوبہ چاہے اغوا ہوئی تھی یا فرار اس وقت اہم سوال یہ تھا کہ وہ کچھلے دو دن سے کہاں ہے۔

پاگل خانے کے آس پاس کا علاقہ بالکل سنیان تھا وہاں دفاتر وغیرہ کی بڑی بڑی عمارتیں تو تھیں مگر رات کے وقت وہاں ایک چوہا بھی نظر نہیں آتا تھا اگر واقعی نوبہ بارہ بجے کے قریب وہاں سے باہر نکلی تھی تو اس سنیان علاقے میں تنہا وہ کہاں گئی ہوگی۔

کتنی ہی دیر گزر گئی مگر خرم اور فرقان حسن میں سے کوئی بھی کچھ بولنے کے قابل نہ ہوا تو عائشہ اختر خود ہی اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”نوبہ کی کوئی دوست کوئی سہیلی نہیں تھی اگر اس کی کسی سے تھوڑی بہت بات چیت تھی تو وہ تم ہی ہو۔ کیا اس نے تمہیں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا تھا یا وہاں سے بھاگنے کے بعد اس نے تم سے رابطہ کیا۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آنٹی آپ“ خرم بے ساختہ بولا۔

”میرا دوست ہے الیان۔ اسی نے بتایا تھا۔“ عائشہ اختر کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ الیان کے ذریعے وہ سب کچھ جان گیا ہو گا یہ سوچ کر ہی ان کے پسینے چھوٹ گئے۔

اسی لیے نوبہ بھی الیان کے بارے میں جان گئی تھی اور عائشہ اختر کا سارا کچھا چٹھا بھی اسے پتا چل گیا ہو گا

”میرے بچے ذرا بھی علم ہو تاکہ وہ وہاں سے بھاگنے کا پلان بنا رہی ہے تو میں اسے ہرگز ایسا کرنے نہ دیتا اگر وہ وہاں سے نکل کر مجھ سے رابطہ کرتی تب بھی میں آپ کو تو ضرور مطلع کر دیتا۔ نوبہ کو روپوش کر دینے سے وہ پولیس سے تھوڑی سی بچ جائے گی بلکہ اب تو اس نے اپنے لیے زیادہ مسائل کھڑے کر لیے ہیں۔“ خرم فکر مندی سے بولا۔

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں اگر نوبہ تم سے رابطہ کرے تو اسے سمجھانا کہ اس طرح بھاگ کر وہ کہیں نہیں جاسکتی یا اگر وہ کورٹ پکڑی کا سامنا کرنے سے ڈر رہی ہے تب بھی اپنے ماں باپ سے چھپنے کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ ایک بار باہر نکل ہی آئی ہے تو ہم سے مل لے ہم اسے ملک سے باہر نکال دیں گے لیکن خدارا ہم لوگوں کے ساتھ کوئی آنکھ پھولی نہ کھلیے۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں زمانے بھر کی لجاجت تھی۔

فرقان حسن درزیدہ نظروں سے خرم کو دیکھنے لگے۔ خرم کو بھی عائشہ اختر کی بات بہت عجیب لگی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں یقین ہو کہ خرم نے ہی اسے کہیں چھپایا ہوا ہے تب ہی وہ نوبہ کا پیغام اسے دے رہی ہیں کہ وہ لفظ لفظ اسے پہنچا دے۔

لیکن عائشہ اختر کی حالت اس وقت اتنی بری تھی کہ خرم صرف سر ہلا کر رہ گیا جس عورت کی جوان بیٹی دونوں اور اور انوں سے گھر سے باہر ہوا سے بھلا انسان کیسے اور کیا سمجھائے۔

کچھ دیر ان سب کے درمیان خاموشی رہی پھر عائشہ اختر جانے کے لیے اٹھتے ہوئے بولیں۔
”نوبہ کی کوئی بھی اطلاع ملے تو مجھے فوراً خبر کرنا۔“

”شیور آئی یہ بھی بھلا کوئی کہنے کی بات ہے۔“ خرم بھی ان کے ساتھ باہر کی طرف بڑھتے ہوئے فوراً بولا تو عائشہ اختر جیسے کچھ یاد آنے پر ٹھٹھک کر رک گئیں۔

”تم اس گھر کے بارے میں کچھ جانتے ہو کیا؟“
”نہیں مطلب؟“ خرم سمجھ نہ سکا۔

”مطلب یہ کہ کیا تم نے نوبہ کو اس گھر کے متعلق کچھ بتایا تھا کہ یہ دو گھر تھے اور یہ کہ میری والدہ نے یہ گھر والد کے والد کو بیچ دیا تھا۔“ عائشہ اختر خرم کے تاثرات بغور دیکھتے ہوئے بولیں۔

ان کی توقع کے عین مطابق خرم کے چہرے پر ان کی بات کو سن کر حیرت کے کوئی آثار نہیں ابھرے اس کے برعکس فرقان حسن تعجب سے عائشہ اختر کو دیکھنے لگے تھے۔

یہ عائشہ اختر کا بھی آبائی گھر تھا یہ بات وہ بھی نہیں جانتے تھے مگر عائشہ اختر کی بات سے زیادہ شاک انہیں اس وقت لگا جب انہوں نے خرم کو کہتے ہوئے سنا۔

”ہاں میں نے ہی اسے بتایا تھا۔“ خرم نے صاف کوئی سے کہا تو وہ الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

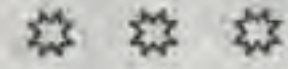
”تو تمہیں یہ بات کیسے معلوم؟“ خرم جانتا تھا وہ کیا پوچھنا چاہ رہی ہیں۔

جو کچھ اس نے نوبہ کو بتایا تھا۔ نوبہ نے اس کی تصدیق عائشہ اختر سے کی ہوگی۔ ہو سکتا ہے اس نے یہ بھی بتا دیا ہو کہ یہ سب اسے خرم نے بتایا ہے اور اگر نہیں بھی بتایا تھا۔ تب بھی اسے بھلا ڈرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر نوبہ جانتا چاہتی تھیں تو اسے سچ بتانے میں کوئی عار نہیں تھی۔ تب ہی دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے سکون سے

”میرا دوست ہے الیان۔ اسی نے بتایا تھا۔“ عائشہ اختر کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ الیان کے ذریعے وہ سب کچھ جان گیا ہو گا یہ سوچ کر ہی ان کے پسینے چھوٹ گئے۔

اسی لیے نوبہ بھی الیان کے بارے میں جان گئی تھی اور عائشہ اختر کا سارا کچھا چٹھا بھی اسے پتا چل گیا ہو گا

کیسا لگا ہو گا اسے اپنے ماں باپ کے بارے میں یہ سب سن کر اس کے بعد ہی اس نے وہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا۔
قدم اٹھایا تھا عائشہ اختر کے چہرے پر بیک وقت کئی تاثرات ابھر آئے۔
پہلے وہ چونکیں پھر پریشان ہوئیں اور پھر جیسے ایک دم نکل ہو کر تیزی سے ڈرائنگ روم سے نکل گئیں۔ اپنے
فحص کے سامنے کھڑے ہونے کے لیے بڑی ہمت چاہیے جس کے بارے میں آپ کو پتا ہو کہ وہ آپ کے
سارے جھوٹ اور بے ایمانیوں سے اچھی طرح واقف ہے۔ لہذا عائشہ اختر بھی خرم کے سامنے سے فوراً اٹھ
گئیں۔ ان کے کمرے سے نکل جانے کے بعد بھی خرم کتنی دیر اپنی جگہ کھڑا رہا۔ آخر فرقان حسن نے ہی ڈانگ
روم کی طرف پلٹتے ہوئے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔
”دونوں سے جو لڑکی عتاب ہو وہ بھلا اب کیا ملے گی اللہ رحم کرے۔“



شگفتہ غفار کی آنکھ کھلی تو انہوں نے خود کو اپنے کمرے کے بستر پر پایا۔ پہلے تو ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اگر وہ
رہی تھیں تو ان کے کمرے کی ساری بتیاں کیوں جل رہی ہیں اور انہوں نے اپنا رات والا لباس کیوں نہیں پہن
رکھا۔ لیکن پھر بالکل اچانک ان کے ذہن میں ایک کونڈا اور وہ گھبرا کر بستر اٹھ بیٹھیں۔
وہ سونے نہیں لیٹی تھیں بلکہ وہ تو اپنے کمرے میں آئی بھی نہیں تھیں۔ وہ تو نیچے لاؤنج میں تھیں۔ جب
رومیلا نے وہ کاغذ لا کر ریاض غفار کو دیا تھا اور ان کے پیروں سے زمین نکل گئی تھی۔
وہ گھڑی کی طرف دیکھتی بستر سے اتر آئیں۔ صبح ہونے میں بس کچھ ہی گھنٹے رہ گئے تھے۔ شگفتہ غفار ہڑبڑائے
ہوئے انداز میں کمرے سے باہر نکلیں تو باہر کمرے کے آگے جو ریٹنگ لگی تھی۔ اس سے نیچے لاؤنج کا منظر صاف
نظر آ رہا تھا۔

ریاض غفار نیچے لاؤنج میں بچھے ایک صوفے پر بالکل بے دم سے پڑے کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھ رہے تھے۔
چہرے پر شدید قسم کے تاسف اور غم کی دیز تھیں اتنے فاصلے سے بھی صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔
شگفتہ غفار تیزی سے زینہ اترتی ان کے پاس چلی آئیں۔ قدموں کی چاپ پر ریاض غفار کے انداز میں کوئی
تبدیلی نہیں آئی۔ بس صرف نظروں کا زاویہ بدل کر انہوں نے شگفتہ غفار کو دیکھا اور بڑے روکھے پھیکے سے انداز
میں بولے۔

”تم اٹھ گئیں اب کیسی طبیعت ہے؟“

”آپ کو کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ شگفتہ غفار ان کے نزدیک آکر فکر مندی سے کہنے لگیں۔
”مجھے کیا ہونا ہے۔“ ریاض غفار تلخی سے بولے پھر صوفے پر سیدھا ہوتے ہوئے غالباً ”خود کو نارمل ظاہر
کرنے کے لیے خواہ مخواہ کی تفصیل بتانے لگے۔

”تمہارا بی بی لو ہو گیا تھا۔ اس لیے تمہیں چکر آگئے۔ ڈاکٹر نے آکر تمہیں انجکشن لگا دیا تھا اور کہا تھا کہ سکون
سے سونے دیا جائے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا۔ تم کتنی دیر سوئی رہی ہو۔“ ریاض غفار خود کو چاہے جتنا بھی
کمپوز کر لیتے شگفتہ غفار نے ایک پوری زندگی ان کے ساتھ گزار دی تھی۔ لہذا ان کے رویے سے کچھ بھی
وہ بخوبی محسوس کر گئی تھیں۔

”رومیلا کہاں ہے؟“ انہوں نے اس کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا ہے
انہیں اس ساری تفصیل سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔
”اپنے گھر چلی گئی ہے۔“ ریاض غفار نے ان کی جانب دیکھے بغیر کہا تو وہ چونک اٹھیں۔

”آپ نے اسے جانے دیا۔“ ریاض غفار نے ایک سلگتی ہوئی نظر ان پر ڈالی تو وہ فوراً ”بولیں۔“
”ٹھیک ہے الیان نے اسے طلاق دے دی ہے۔ لیکن آپ کچھ دیر تو اسے روکتے۔ اس طرح ڈرائیور کے
ساتھ اچانک وہ اپنے گھر پہنچے گی تو اس کا بھائی تو ایک دم بھڑک اٹھے گا وہ تو۔“
”بے کاری باتیں مت کرو۔“ ریاض غفار بھناتے ہوئے کھڑے ہوئے۔
”پیارے دل بعد بھی اگر تم اسے بھیجتیں یا خود بھی چھوڑنے جاتیں۔ تب بھی اس کے گھر والوں کا رد عمل یہی ہوتا
تھا وہ بھی ہو گا۔“

”نکمر۔ ابھی تو رومیلا بھی صدمے میں تھی۔ کچھ دنوں میں اس کا شاک تھوڑا کم ہو جاتا تو پھر۔“ شگفتہ غفار جو
کہنا چاہ رہی تھیں۔ وہ کہہ نہیں پا رہی تھیں۔ تب ہی انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ریاض غفار ان کی
ادھوری بات کا مطلب اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ وہ کچھ دیر قہر برساتی نظروں سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر ایک
ایک لفظ چبا کر بولے۔

”رُک کیوں گئیں بولو۔ تم یہی کہنا چاہتی ہو نا کہ رومیلا کا شاک تھوڑا کم ہو جاتا تو وہ گھر والوں کو طیش میں آنے
سے روک لیتی۔ اب تو وہ خود اتنا بین کر رہی ہو گی کہ گھر والے بالکل ہی آپ سے باہر ہو جائیں گے۔“ شگفتہ غفار
صرف ہونٹ کاٹ کر رہ گئیں۔ انہیں خاموش دیکھ کر ریاض غفار تپتے ہوئے لہجے میں بولے۔
”عام حالات میں جو شادیاں ہوتی ہیں۔ جب وہ ٹوٹی ہیں تب بھی لڑکی اپنے ماں باپ کے پاس جا کر سسرال
والوں پر سارا الزام رکھ دیتی ہے۔

جبکہ یہ شادی تو بالکل غیر معمولی انداز میں ہوئی تھی۔ رومیلا کو علم تھا۔ اس گھر میں ذرا بھی اسے تکلیف دی گئی
تو اس کا بھائی آرام سے انہیں سبق سکھا سکتا ہے۔
لیکن اس کے باوجود تم نے ذرا کوشش نہیں کی۔ اپنے رویے میں بہتری لانے کی پھر بھی ابرار کی خاموشی اس
بات کا ثبوت ہے کہ اس نے کبھی اپنے گھر میں تذکرہ تک نہیں کیا۔

اب تمہاںویا نہ مانو، لیکن اس حقیقت کو تمہارا ضمیر بھی نہیں جھٹلا سکتا کہ اس لڑکی میں بہت ظرف تھا۔ اس کے
بھائی نے بھلے جو بھی کیا ہو لیکن خود اس نے کبھی بریرہ کا نام لے کر ہمیں بلیک میل نہیں کیا۔
تم نے اسے گھر کے داماد کے سامنے تک ذلیل کیا۔ تب بھی اس نے ہلکا سا بھی طعنے نہیں کیا کہ وہ اگر چاہے تو
تمہاری بیٹی کا کتنا بڑا راز افاش کر سکتی ہے۔ لیکن تم کبھی اپنی زبان کا زہرا گلنے سے باز نہیں آئیں۔

اتنا سب کچھ برواشت کرنے کے بعد بھی اگر اس گھر سے اسے طلاق کے کاغذات پکڑائے جاتے ہیں تو اس کا
حق بنتا ہے کہ وہ جا کر اپنے گھر والوں کو بتائے کہ اس نے کیا کچھ سہا ہے؟“ ریاض غفار بری طرح طیش میں آچکے
تھے وہ اتنی زور سے چیخ رہے تھے کہ الیان سوتے میں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔

شگفتہ غفار پر نظر پڑتے ہی الیان کو سکون کا احساس ہوا۔ ورنہ ان کی بے ہوشی کے باعث آنکھ کھلتے ہی وہ تیزی
سے کمرے سے نکلا تھا اتنا برا و سوسہ آیا تھا اس کے دل میں انہیں صحیح سلامت کھڑا دیکھ کر الیان ان کے نزدیک چلا
آیا اور رسالت سے پوچھنے لگا۔

”آپ کچھ کھائیں گی؟ آپ نے رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔“ شگفتہ غفار اس کی آواز پر چونک کر اس کی جانب
پہنچیں۔ ان کے دل کی حالت تو پہلے ہی بڑی عجیب ہو رہی تھی اس پر ریاض غفار کی باتیں سن کر وہ بالکل ہی روہانسی
ہو گئی تھیں۔ اب الیان پر نظر پڑتے ہی جیسے ایک گلیشیر پھل گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔

”یہ تم نے کیا کیا الیان؟“ الیان نے ان کے قریب آکر انہیں کندھوں سے تھام لیا اور زبردستی انہیں صوفے
پر بٹھا کر خود بھی ان کے برابر بیٹھ گیا۔

وہ اس ساری صورت حال کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ اسے یقین تھا یہ سب ہوگا۔ بلکہ شگفتہ غفار الیان کو سامنے دیکھ کر روتے روتے جس طرح بریرہ کے مستقبل کی طرف سے فکر مندی کا اظہار کر رہی تھیں۔ ان کے الفاظ تک الیان کی توقع کے عین مطابق تھے۔ لہذا الیان خاموشی سے انہیں سنتا رہا۔ ان کے سارے شک و شبہات کے جواب وہ پہلے ہی دے چکا تھا۔ جب اس نے انہیں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا تھا۔ اس لیے اس وقت کچھ بھی کہنا بے کار تھا۔ اب تو جو ہونے والا تھا اس کا سامنا کرنا تھا۔ تب ہی الیان رسالت سے بولا۔

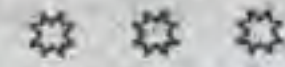
”جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب برابر جو بھی کرتا ہے اسے کرنے دیں۔ اس طرح خوف کے سائے میں تو زندگی نہیں گزر سکتی۔ آپ ایسا کریں کچھ دنوں کے لیے نانی اماں کے پاس گاؤں چلی جائیں۔ اگر ابراہاں پہنچتا ہے اور کچھ کہتا ہے تو آپ اسے صاف جھٹا دیجیے گا کہ اس کی بہن کا گھر نہیں بس سکا تو وہ الیان کی بہن پر تہمت لگا رہا ہے۔ آپ وہاں موجود ہوں گی تو بات کو سنبھال لیں گی۔“

”تمہاری ماں میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ وہ بات کو سنبھال سکے۔ یہ اگر وہاں چلی گئی تو صورت حال اور بگڑ جائے گی۔“ ریاض غفار تلخی سے بولے۔ وہ اس وقت سب سے ناراض تھے۔ شگفتہ غفار نے کچھ خائف ہو کر ان کی جانب دیکھا۔ مگر اس وقت وہ ایسی کسی بحث کی محتمل نہیں تھیں۔ لہذا خاموش رہیں البتہ الیان کہنے لگا۔

”یہاں بیٹھ کر یہ زیادہ پریشان رہیں گی۔ وہاں بریرہ کے پاس جا کر ان کا دل بھی بہل جائے گا اور سارے خدشات بھی ختم ہو جائیں گے۔“ شگفتہ غفار الیان کی بات سے کچھ کچھ متفق تھیں۔ چنانچہ الجھن بھری نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگیں جیسے ان سے فیصلہ نہ ہو رہا ہو۔ ریاض غفار ان کا مطلب سمجھتے ہوئے بڑی سہولت سے بولے۔

”جس کا جوئی میں آتا ہے کرے۔ میری اجازت اور رائے کی بھلا کیا اہمیت ہے۔“ ریاض غفار یہ کہہ کر کے نہیں بلکہ اٹھ کر چلے گئے۔ الیان ان کی بات پر صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ پھر وہ بھی اٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

”صبح ہونے میں کچھ ہی دیر رہ گئی ہے۔ آپ اپنی تیاری کر لیں میں آپ کو خود چھوڑ آؤں گا۔“



”بی بی جی آپ کا گھر آگیا ہے۔“ ڈرائیور کی آواز پر رومیلا کے وجود میں کوئی جنبش نہ ہوئی۔ صرف ذرا سی نظریں اٹھا کر وہ اپنے اس گھر کو دیکھنے لگی جہاں اس نے اپنی پوری زندگی گزاری تھی۔ لیکن جو پچھلے کچھ ماہ میں اتنا اجنبی ہو گیا تھا کہ لگتا تھا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔

ڈرائیور نے گاڑی سے اتر کر اس کی جانب کا دروازہ کھولا اور ڈیڑگی میں رکھا اس کا سامان نکالنے لگا۔ جب اس نے سامان گیٹ کے سامنے رکھ کر نکل بجا دی۔ تب جیسے رومیلا کے پاس گاڑی سے اترنے کے سوا کوئی راستہ نہیں بچا۔ وہ اتنے مرے ہوئے قدموں سے چل کر گیٹ تک آئی تھی جیسے کوئی اسے گھسیٹ کر لا رہا ہو۔

نیل کے جواب میں گیٹ کھولنے ابراہم بھائی خود آئے تھے۔ ویسے بھی رات کے کھانے کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ اس وقت تو گھر میں سب سوئے کی تیاری کر رہے ہوتے تھے۔ حسب توقع ابراہم بھائی اسے اتنے بڑے سے بیگ کے ساتھ اس وقت گھر کی دہلیز پر کھڑا دیکھ کر بری طرح چونک اٹھے۔

”اسلام علیکم صاحب سامان اندر رکھ دوں۔“ ڈرائیور نے مودب انداز میں پوچھا۔

”آں۔ ہاں۔ ہاں۔“ ابراہم بھائی کچھ حواس باختہ سے انداز میں ایک جانب ہٹ گئے تو ڈرائیور سامان اٹھا کر اندر لے گیا رومیلا نے بھی اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

ابراہم بھائی نے جانے کیسے اس کے اندر داخل ہونے تک خود پر ضبط کیا۔ پھر ڈرائیور کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر

انہیں سے بولے۔

”اب اس وقت؟ اچانک؟ سب خبریت تو ہے۔“ اس سے پہلے کہ رومیلا کچھ بولتی ڈرائیور اجازت لیتا باہر کی جانب بڑھ گیا تو ابراہم بھائی نے خاصی سختی سے اپنے سوال کو دہرایا۔ رومیلا نے کامن روم میں موجود ایک آرام دہ مہرے پر اپنے وجود کو ایسے گرایا جیسے مزید کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو۔ اس کے چہرے کی رنگت بالکل پیلی ہو رہی تھی۔ ہونٹ سوکھ کر ایسے پٹری زدہ ہو رہے تھے جیسے جانے کتنے برسوں سے پیاسی ہو۔

”تم کچھ بول کیوں نہیں رہیں؟ آخر ہوا کیا ہے؟“ وہ چیخ کر بولے تو رومیلا نے ان کی جانب دیکھے بغیر ست لہجے میں کہا۔

”ہی۔ جو ہونا چاہیے تھا۔“

”کیا بک رہی ہو۔ جلدی سے بتاؤ۔ تم اس طرح اتنی رات گئے کیوں آئی ہو۔ الیان کہاں ہے۔ اتنی رات مجھے تمہیں ڈرائیور کے ساتھ بھیجتے ہوئے اسے شرم نہیں آئی۔“ ابراہم بھائی دھاڑ کر بولے۔ مگر رومیلا کے انداز میں ذرا برفرق نہیں آیا۔ البتہ اس نے ایسے آنکھیں موند لیں۔ جیسے بڑی گہری نیند آرہی ہو۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں رومیلا۔“ وہ غرائے تو رومیلا بند آنکھوں کے ساتھ بولی۔

”مجھے ایک گلاس پانی تک کے لیے آپ نہیں پوچھ سکتے۔ کبھی آپ کو اپنے اوپر شرم آئی ہے جو آپ دوسروں سے ٹالیں ہیں۔“

”تم۔ تم۔ یہ تم کس طرح بات کر رہی ہو۔“ ابراہم بھائی چیخ کر بولے تو رومیلا آنکھیں کھول کر انہیں دیکھنے پر مجبور ہوئی۔

واقعی اس نے اس لہجے میں ان سے کبھی بات نہیں کی تھی۔ بلکہ اگلا جملہ جو اس نے خود کو کہتے سنا تھا وہ خود کبھی تصور نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ایسی بات کبھی ان سے کہہ سکے گی۔

”کسی کی بیٹی کو اغوا کرتے وقت جب آپ کو شرم نہیں آئی تو آپ دوسروں سے۔“

”زبان کو لگام دو رومیلا۔“ ابراہم بھائی دانت پیٹتے ہوئے بہت دھیمی آواز میں بولے۔ ساتھ ہی پلٹ کر ایک نظر اپنے کمرے کے دروازے پر ڈالی۔ انہیں یقیناً ڈر تھا کہ کہیں بھابھی رومیلا کی بات نہ سن لیں۔ تب ہی ضبط کر گئے تھے۔ ورنہ انداز بتا رہے تھے جیسے ان کا دل چاہ رہا ہو رومیلا کو کچا کھا جائیں۔

رومیلا خود نہیں چاہتی تھی کہ اس راز کے مزید شراکت دار وجود میں آئیں۔ وہ بھی بھابھی جیسے ہلکے کردار اور زبان کی حفاظت کرنے سے قاصر لوگ اس حقیقت کو جان کر اس کا ڈھنڈورا پیٹ دیں۔ لہذا وہ اس موضوع پر مزید کچھ کہنے کا ارادہ ملتوی کرتی بڑے نپے تلے انداز میں بولی۔

”ان لوگوں نے مجھے نہیں بھیجا ہے۔ میں وہ گھر چھوڑ کر آئی ہوں۔ میری ہی ضد تھی کہ مجھے ابھی اور اسی وقت ڈرائیور کے ساتھ بھیج دیا جائے۔“ رومیلا کے دوسرے جملے میں ایک فیصد جھوٹ نہیں تھا۔

شگفتہ غفار کے بے ہوش ہو جانے کے باعث گھر میں ایک دم کھرام مچ گیا۔ الیان بھی اپنے کمرے سے نکل کر باہر آگیا۔ ڈاکٹر کے آنے اور چیک کرنے تک اچھا خاصا وقت صرف ہو گیا تھا۔ شگفتہ غفار کی حالت کی جانب سے انہیں ہونے کے بعد جب اس نے ڈرائیور کے ساتھ جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو الیان نے صاف منع کر دیا۔

”اتنی رات گئے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، صبح جانا۔“

”صبح تک ان شاء اللہ آپ کی والدہ کو ہوش آجائے گا اور میں ان کے جاگنے سے پہلے پہلے یہاں سے چلی جانا چاہتی ہوں۔“

”لیکن ڈرائیور کے ساتھ۔“ الیان نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ اس نے نہایت دو ٹوک انداز میں بات کاٹ دی۔

”ہاں ڈرائیور کے ساتھ ابھی اور اسی وقت اگر میں لوگوں کے اتنے بڑے فیصلے مان سکتی ہوں تو کم از کم میری اتنی سی بات تو مانی جائے۔“ رومیلہ کے خود سر لہجے پر الیان یک دم خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے مزید کچھ نہیں کہا اور ڈرائیور کے ساتھ اسے بھیج دیا۔

رومیلہ کا اب اس گھر میں دم گھٹ رہا تھا۔ وہ لوگ واقعی بہت شریف لوگ تھے۔ طلاق کا لفظ سننے ہی مختلف غفار ہوش و خروش سے گانہ ہو گئیں۔ جب ان کی بیٹی اغوا ہوئی ہوگی تب تو جانے ان پر کیا قیامت ٹوٹی ہوگی۔ اس میں اب مزید ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

سارے راستے وہ ابرار بھائی کے جذباتی اور غصے میں کیے گئے فیصلے پر سوچتی رہی تھی۔ لہذا وہ اب جو بھی بول رہی تھی اس میں غصہ تھا نہ جذبات بلکہ ہر پہلو پر غور کرنے اور سارے نتائج کی طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچی تھی کہ اسے سارا الزام اپنے سر رکھنا ہے۔ مگر ابرار بھائی غصے میں مزید کوئی جذباتی قدم نہ اٹھالیں۔

وہ اس کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ بس تھوڑا سا غصہ کرنے کے بعد زیادہ سے زیادہ بات چیت بند کر سکتے تھے تو طلاق کا داغ لے کر گھر آجانے کی صورت میں ابرار بھائی کو اس کے ساتھ ویسے بھی یہی رویہ روار کھنا تھا۔

کون سا وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہو کر اپنے آپ کو اس کی بریادی کا ذمہ دار مان لیتے انہیں تو الزام اس کے سر ہی رکھنا تھا کہ وہ ان لوگوں کے دلوں میں جگہ کیوں نہیں بناسکی تو کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ وہ خود ہی سارا قصور اپنے سر لے لے۔ کم از کم بریرہ کی زندگی برباد ہونے سے تو بچ سکتی تھی۔ کم از کم ابرار بھائی کا غصہ ان لوگوں کو تکلیف پہنچانے کے لیے تو نہ نکلتا کم از کم وہ اس گھر کے مکینوں کے لیے اتنا تو کر سکتی تھی۔

ابرار بھائی اس کے جملے پر بری طرح تپ گئے اور اچھا خاصا بیچ کر بولے کہ بھابھی اور بابا جانی اپنے کمروں سے بھاگے چلے آئے۔

”بے غیرت بے شرم۔ کس قدر دھنلائی سے اپنے بڑے بھائی کے سامنے اپنی خود سری کا اعتراف کر رہی ہو۔ کیا یہی تربیت دی تھی بابا جانی نے تمہیں۔“

”جو تربیت آپ کو دی تھی بابا جانی نے وہی مجھے بھی دی تھی۔ میں پھر بھی آپ سے تو بہتر ہوں۔“ قریب تھا کہ ابرار بھائی آگے بڑھ کر اس کو ایک پھٹر رسید کر دیتے کہ بابا جانی کھیرائے ہوئے ان کے قریب چلے آئے۔

”کیا ہو گیا ابرا۔ رومیلہ تم اس وقت؟“

”بابا جانی۔ میں وہ۔ گھر چھوڑ کر آگئی ہوں۔“ رومیلہ نے پوری کوشش کی اپنے جملے میں لاپرواہی کا عنصر شامل کرنے کی پھر بھی اپنی زبان کو لڑکھڑانے سے نہ روک سکی۔

”کیا۔“ بھابھی اور بابا جانی کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔ بابا جانی تو پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے رہے جبکہ بھابھی جملے پیر کی ملی کی طرح تیز چلتی اس کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔

”توبہ۔ توبہ۔ کیا زمانہ آگیا ہے۔ شادی کو چند مہینے نہیں ہوئے اور محترمہ فخریہ بنا رہی ہیں کہ وہ گھر چھوڑ کر آگئی ہیں۔ کیوں بھی ایسی کیا تکلیف لاحق ہو گئی تھی تمہیں وہاں۔ جس لڑکی کی بارات چوکھٹ سے لوٹ گئی ہو اسے تو اور انکساری کے ساتھ رہنا چاہیے۔ وہ بھی ایسی سسرال میں جس نے بروقت اپنا کر تماشا بننے سے روک لیا اور یہاں یہ محترمہ جن کا شوہر ہر لحاظ سے اس سے دس گنا بہتر ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ رومیلہ کہیں سے اس کے قابل ہی نہیں ہے۔ پھر بھی یہ اسے چھوڑ کر آگئی۔ میں تو کہتی ہوں فون کر کے پتا کریں ان لوگوں نے خود ہی نکال دیا ہو گا۔“ بھابھی تو سانس لیے بغیر شروع ہو چکی تھیں۔ آخر ابرار بھائی کو زچ ہو کر نوکنا پر ڈا۔

”تم ذرا چپ تو ہو جاؤ مجھے بات کرنے دو۔ کیا واقعی تم خود آئی ہو یا ان لوگوں نے نکال دیا۔“

”مجھے کیسے نکال سکتے ہیں۔ الیان کی والدہ تو بے ہوش ہو گئی تھیں میرے فیصلے کا سن کر اور والد میرے آگے کھڑے تھے کہ کسی طرح میں اپنا فیصلہ بدل دوں لیکن۔“

”لیکن کیا؟ جب سب ٹھیک ہے تو تم نے گھر کیوں چھوڑ دیا۔“ ابرار بھائی ابھی بھی اسے مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”کیونکہ وہ گھر نہیں تھا۔ وہاں سب ڈر کر میرا خیال کرتے تھے۔“

”لیکن کرتے تو تھے نا اور کس چیز کی کمی تھی تمہیں وہاں۔“ ابرار بھائی ترخ کر بولے۔ رومیلہ نے ایک بار پھر سونے کی بیک پر سر نکاتے ہوئے آنکھیں موند لیں جو وہ کہنے کا سوچ رہی تھی۔ اس کے لیے بڑی ہمت کی ضرورت تھی اور وہ اپنی ہمتیں مجتمع کر رہی تھی۔ اسے سننے کے بعد ابرار بھائی الیان اور اس کے گھر والوں سے پالنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ہاں البتہ وہ رومیلہ کے ساتھ بہت بری طرح پیش آتے۔ مگر اس کی رومیلہ کو قطعی پروا نہیں تھی۔ اسی لیے جب وہ بولی تو اس کا لہجہ بڑا ٹھوس تھا۔

”جب انسان کو اپنا شریک حیات ہی پسند نہ ہو تو گھر میں چاہے کسی چیز کی کمی نہ ہو وہاں سکون کبھی میسر نہیں آسکتا۔“

”تم۔ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ بابا جانی کے تو ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ جبکہ بھابھی تنک کر بولیں۔

”امشاء اللہ۔ ساری زندگی گزر گئی قبر میں پاؤں لٹک رہے ہیں۔ لیکن بیٹی کیا کہہ رہی ہے۔ وہ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اسے الیان پسند نہیں آتا ہینڈ سم پڑھا لکھا اور رئیس بندہ اگر اسے پسند نہیں تو اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ ان کے نین نہیں اور لڑ گئے ہیں۔“

”ٹھٹ اپ!“ ابرار بھائی اتنی بری طرح دھاڑے کہ بھابھی سچ سچ گئیں۔ پھر وہ اسی ٹون میں رومیلہ سے مخاطب ہوئے۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو کھل کر کہو۔“

”بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رومیلہ کی آنکھوں کے سامنے صرف بریرہ کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ جس کے دل میں اپنے اجڑنے کا خوف اس قدر تھا کہ اس کے چہرے پر پڑھا جاسکتا تھا۔

”نہ۔ نہ۔ نہ۔“ بابا جانی سکتے میں چلے گئے۔

رومیلہ ان کی جانب نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ وہ اس وقت کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اور صرف ایک بابا جانی کا وجود تھا جو اسے کمزور بنا سکتا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ الیان نے تمہیں گھر سے نکال دیا ہے اور تم اسے بچانے کی کوشش کر رہی ہو۔“

ابرار بھائی جب کہ بولے تو رومیلہ نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔

”میں اسے بچانے کی کوشش کیوں کروں گی۔ میں نے تو زبردستی اس سے طلاق لی ہے وہی وہمکی دے کر جس وہمکی پر آپ نے اسے مجھ سے شادی پر مجبور کیا تھا۔“ رومیلہ کی بات پر ابرار بھائی نے سٹپٹا کر بھابھی کی جانب دیکھا تو طلاق پر اچھل پڑی تھیں۔ وہ وہمکی والے جملے پر غور ہی نہ کر سکیں۔ جبکہ بابا جانی کا چہرہ فح ہو گیا تھا۔

رومیلہ کو لگا شگفتہ غفار کی طرح وہ بھی چکرا کر گر پڑیں گے۔ مگر وہ دم بخود کھڑے رہے تو رومیلہ ان سب کو ان پریشان چھوڑ کر صوفے سے اٹھ گئی اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ آنکھوں میں اتنا پانی اتر آیا تھا کہ اگر وہ لڑکھائی رکتی تو اپنی ساری پلاننگ پر خود ہی پانی پھیر دیتی۔ لہذا اس کا ان سب کے سامنے سے فوراً ہٹ جانا سخت ضروری تھا۔

نمل یونیورسٹی سے گھر آئی تو اس کے کانوں میں خرم کی گفتگو کی بازگشت ہو رہی تھی۔ خرم کے سامنے وہ اس نے بڑے سکون سے کہہ دیا تھا۔ Who cares جب خرم نے کہا تھا، کہیں عظمت خلیل، نمل کی شادی کسی اور سے طے نہ کر دیں۔

لیکن خرم کے جاتے ہی یہ خوف کسی اثر دھم کی طرح اس کی سوچ سے لپٹ گیا تھا۔ کھانے کی میز پر اس کی خاموشی رشیدہ نے بھی محسوس کر لی۔ مگر ان کے پوچھنے پر وہ انہیں ٹال گئی۔

وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھیں۔ ان سے اس موضوع پر پہلے ہی بات ہو چکی تھی۔ وہ تو سنتے ہی پریشان ہو گئی تھیں۔ اب بار بار ان کے سامنے یہ ذکر چھیڑنا انہیں بلاوجہ فکر مند کرنے کے برابر تھا۔

شام تک وہ اسی ادھیڑوں میں لگی رہی کہ سنبل کے فون نے اس کی ساری سوچیں منجمد کر دیں۔ نمل کے فون اٹھاتے ہی اس نے فوراً "نیوز چینل لگائے کو کہا تھا۔ جس پر نمل نے فوراً "عمل کیا اور جو خبر چینل والے کو دینا کر رہے تھے۔ نمل سن ہوتے حال غ کے ساتھ اسے سن رہی تھی۔

کافی عرصہ پہلے کی بات تھی جب اس کی چوکت پر ایک شانلہ نامی لڑکی دست فرما دے کر آئی تھی۔ اس کے بھائی حشام کو پولیس انسپکٹر قادر نے بغیر کسی قصور کے گرفتار کر لیا تھا اور اس پر تھروڈگری تاجر کر کے اس سے اقبال جرم کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

عظمت خلیل نے ایسے مظالم برداشت کرنے والے مت سارے سوکھی لوگوں کی مدد کی تھی اور وہ بھی اسی لیے نمل کے پاس آئی تھی کہ اس کے والد ضرور کچھ کر سکتے تھے اور انہوں نے واقعی کیا۔ عظمت خلیل نے ناصرف حشام کو پولیس کی حراست سے باہر نکالا بلکہ اس انسپکٹر قادر کے خلاف ایکشن لینے پر فہ پارٹمنٹ کو مجبور کر دیا۔

یہ اور بات تھی کہ اس کے پس پردہ بھی ایک حقیقت تھی۔ جس سے نمل اور دو تین عظمت خلیل کے قریب کے لوگوں کے علاوہ کوئی واقف نہیں تھا۔

عظمت خلیل نے پریس اور میڈیا کی توجہ حاصل کرنے کے لیے جان بوجھ کر اس معاملے کو اتنا طول دیا کہ جس بے جا میں قید وہ بے گناہ کم عمر لڑکا حشام انسپکٹر قادر کے ظلم سے سستے سستے معذور ہو گیا۔

عظمت خلیل کے ٹرسٹ نے اس کے گھرانے کو کافی سارے پیسے وغیرہ دلوادے تھے۔ اس کے بعد اس کی زندگی میں کیا ہوا یہ جاننے کی کوشش میڈیا اور عظمت خلیل نے تو کیا نمل نے بھی کبھی نہیں کی۔

پیسہ جسم کے اعضاء کی جگہ کبھی نہیں لے سکتا۔ بستر پر بڑے ایک بے کس وجود کو بینک میں روپوں کے ڈھیر سے اپنا علاج کرانے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ لیکن جب علاج ہی ممکن نہ ہو تو وہ روپیہ بھی اسے اپنا منہ چڑاتا ہوا لگتا ہے۔ ایسے ہی کسی ذہنی کرب سے گزرتے گزرتے حشام نے آج صبح خودکشی کر کے خود کو ختم کر لیا۔

حشام کے بستر کے قریب ایک ٹیبل لیپ تھا۔ تاکہ وہ رات کے وقت آرام سے پڑھ سکے۔ حشام نے اپنے منہ اور ایک ہاتھ کی چند انگلیوں کے ذریعے (جو تھوڑی بہت حرکت کر سکتی تھیں) ان سے کسی طرح لیپ میں سے بلب نکال کر خود کو کرنٹ لگا کر بھسم کر دیا۔

یہ کام اس نے تب کیا جب والدہ اور شانلہ گھر پر نہیں تھیں۔ محلے والوں کا بیان تھا کہ چیخوں اور جلنے کی بدولت انہیں دروازہ توڑ کر گھر میں گھسنے پر مجبور کر دیا۔ مگر تب تک بہت دیر ہو گئی تھی۔

وہ لڑکا جو شانلہ اور اس کی بیوہ ماں کے لیے کبھی امیدوں اور کامرانوں کا مرکز تھا۔ وہ صرف بوجھ اور آنسوؤں کا سبب بن کر رہ گیا تھا۔ لہذا اس کے مایوسیوں میں گھرے وجود نے اس تکلیف کا ایک ہی حل سوچا کہ انہیں ایک بار رلا کر ہمیشہ کے لیے ہر درد سے آزاد کر دوں۔

مگر اسے نہیں پتا تھا کہ اس کی ماں کے لیے بھی یہ صدمہ برداشت کرنا مشکل تھا۔ صدمے کے باعث ان کی

بات ہرگز تھی اور وہ آئی سی یو میں تھیں۔ جبکہ شانلہ نے پریس سے بات کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ نمل سانس روکے اس المناک خبر کو سنتی چلی گئی۔ اس نے اپنے گھر میں معذوری دیکھی تھی۔ لہذا اسے حشام کی اپنی اور جذباتی حالت کا بخوبی اندازہ تھا۔ وہ کئی مہینوں سے شدید قسم کے ڈپریشن کا شکار ہو گا۔ مرنے کا خیال

اس وقت اس میں نہیں آتا۔ یہ خواہش کئی بار ابھر کر سرور پڑ جاتی ہے اور پھر کسی وقت انسان پر حاوی ہو جاتی ہے تو وہ اپنے گھر والوں کی یہاں تک کہ اپنی آخرت کی بھی پروا کیے بغیر کسی بھی طریقے سے خود کو ختم کر لیتا ہے۔

اس طرح ایک نوجوان کا معذور ہو کر خودکشی کر لینا کوئی کم تکلیف وہ بات نہیں تھی۔ مگر نمل کی آنکھیں تو اس احساس کے تحت بہہ رہی تھیں کہ حشام کی اس موت کے ذمہ دار انسپکٹر قادر سے زیادہ عظمت خلیل تھے۔

کسی کو مرنے پر مجبور کر دینا بھی ایک طرح کا قتل ہے اور وہ ایک قاتل کی بیٹی ہے۔ یہ احساس اسے پھوٹ پھوٹ کر رونے پر مجبور کر گیا۔ مگر پھر رشیدہ کی وہیل چیئر کی آواز سن کر جلدی سے لی وی آف کر کے ہاتھ روم کی طرف بھاگ گئی۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ دل خراش حقیقت رشیدہ کے علم میں آئے، نہیں پتا تو چل ہی جاتا تھا، مگر جتنی دیر وہ چھپا سکتی تھی وہ چھپاتا چاہتی تھی۔ البتہ آنکھوں پر ٹھنڈا پانی ڈالتے وقت اس کا دماغ بھٹی کی طرح تپ رہا تھا۔

عظمت خلیل بہت ساری زندگیوں سے کھیلے تھے۔ اپنی شہرت اور نام کے لیے انہوں نے لوگوں کے دکھوں کا اشتہار لگایا تھا۔ بلکہ لوگوں کی زندگی میں مسائل بڑھائے تھے۔ تاکہ جب وہ انہیں حل کریں تو چاروں طرف ان کی دادواہ ہو۔ ایسے انسان سے حساب لینا سخت ضروری تھا۔ ورنہ وہ آگے بھی اپنی دادواہ کے لیے دھکی لوگوں کو سیڑھی بناتا رہے گا۔



ایمان اور شگفتہ غفار کو اچانک سامنے دیکھ کر بریرہ چند لمحوں کے لیے حیران رہ گئی۔ شگفتہ غفار کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ اور افسردگی تھی کہ بریرہ ایک بل میں ساری ناراضی بھول کر روڑ کر ان سے لپٹ گئی۔ شگفتہ غفار کا دل تو دیر سے ہی بھرا ہوا تھا۔ بریرہ کو روٹا دیکھ کر وہ باقاعدہ ہچکیوں سے رونے لگیں۔ اس منظر کو کچھ دیر تو شاہ جہاں ماموں نے خاموشی سے دیکھا۔ لیکن جب دورانیہ طویل ہونے لگا تب انہیں آگے بڑھ کر دونوں کو ہلکا سا جھڑکتے ہوئے ایک دوسرے سے الگ کرنا پڑا۔

تب شگفتہ غفار آنکھیں پونچھتی ثانی اماں کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ بھی آب دیدہ ہو گئی تھیں۔ بغیر کچھ کہے انہوں نے شگفتہ غفار کو سینے سے لگا لیا تو واقعی شگفتہ غفار کی حالت میں ایک دم بہتری آگئی۔ تب ہی کچھ دیر بعد سارے گلے شکوے بھول کر وہ تینوں ممانیوں اور ان کی بیٹیوں کیلئے کینہ، حاجرہ اور فریدہ کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف ہو گئیں۔

ایک جہ جو شگفتہ غفار نے شدت سے محسوس کی کہ ثانی اماں کا رویہ بالکل پہلے جیسا ہو گیا تھا۔ اگر بریرہ انہیں اپنے غماز ہونے کی بات بتا چکی تھی تو سب کچھ جاننے کے بعد بیٹی کے اندھیرے میں رکھنے والا کوئی شکایتی انداز ان کی بات سے ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔

ایمان تو کچھ دیر بیٹھ کر واپس شہر لوٹ گیا، جبکہ شگفتہ غفار کا ارادہ کچھ دن قیام کرنے کا تھا۔ اسی لیے تنہائی ملنے پر انہوں نے جب بریرہ سے اپنے مجزیے کا ذکر کیا تو بریرہ انہیں دیکھتی رہ گئی۔

ایسے کیا دیکھ رہی ہو، اماں کو شک ہو گیا تھا۔ انہوں نے واپس آکر ہمیں کرید تو ہو گا۔ "شگفتہ غفار یقین سے

”یہ ڈر مجھے بھی تھا لیکن انہوں نے مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ یہاں تک کہ مجھے الجھن ہونے لگی کہ خاموش کیوں ہیں تو میں خود ان سے بات کرنے لگی اور جب میں نے ان سے پوچھا کہ وہ مجھ سے کچھ کہتی ہیں نہیں تو آپ جانتی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کیا کہا؟“ بریرہ بڑے سپاٹ لہجے میں بول رہی تھی شگفتہ غفار بے چینی سے اسے دیکھتی رہیں تو وہ خود ہی کہنے لگی۔

”جب ہم آپ کے گھر سے جانے کا ارادہ کر کے سامان باندھ رہے تھے انہوں نے تب بھی رو میلہ کی بہت تعریفیں کی تھیں اور اس کی قدر کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن یہ بات انہوں نے میرے پوچھنے پر اب بتائی کہ رو میلہ نے ہاتھ جوڑ کر انہیں خدا رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کا واسطہ دیا تھا کہ آپ اس بارے میں کبھی کسی سے کچھ نہیں پوچھیں گی اور ثانی اماں کو رو میلہ کا مان رکھنے کے لیے اس بارے میں کوئی بات نہیں کہنی۔“ شگفتہ غفار بے یقینی سے بریرہ کو دیکھتی رہیں۔

”میں جانتی ہوں یہ کہنا جتنا آسان ہے اس پر عمل کرنا اتنا مشکل۔ لیکن کوشش کریں کہ اب آپ بھی سب کچھ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ کر اس ڈر سے باہر آجائیں کہ یہ راز کبھی کھلے گا۔

ویسے بھی اگر ابرار نے یہ راز کبھی کھول دیا تو پھر وہ ہمیں بلیک میل کیسے کر سکے گا۔ جب تک یہ حقیقت چھپی ہوئی ہے۔ تب ہی تک وہ ہمارے گھر میں ہے جس دن سچ سامنے آگیا وہ دن اس کی بہن کا ہمارے گھر میں آخری دن ہوگا۔“ شگفتہ غفار اتنی کمزور اور بے حال لگ رہی تھیں کہ بریرہ تک انہیں تسلی دینے پر مجبور ہو گئی تھی۔ حالانکہ یہ ڈر تو خود اس کے اندر چھپا ہوا تھا۔

لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی تسلی نے شگفتہ غفار کو اور پریشان کر دیا تھا۔ ان کا چہرہ بالکل زرد پڑنے لگا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ اپنی اتنی بہادری کی باتیں کرتی تھی کہ اس کے بھائی نے تو رو میلہ کو طلاق دے کر گھر سے نکال دیا ہے۔

”میں جانتی ہوں یہ مشکل ہے۔ لیکن میرا یقین کریں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اور اگر ہو سکے تو رو میلہ کے ساتھ اپنا رویہ تھوڑا بہتر کر لیں۔ رو میلہ اتنی بری نہیں ہے۔ کافی سنبھلی ہوئی لڑکی ہے بلکہ اگر غیر جانبدار ہو کر دیکھا جائے تو بھائی کے لیے ہر لحاظ سے بالکل موزوں ہے۔ آپ اپنی نفرت کے پیش نظر زبردستی اس میں چاہے جتنے کیرے نکال لیں۔ مگر سچ یہی ہے کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔

شکل و صورت، عادت و اخلاق، تعلیم و تربیت اور یہاں تک کہ معاشی اعتبار سے وہ کسی بھی چیز میں بھائی سے کم نہیں ہے۔ اسے اس کے فیملی بیک گراؤنڈ سے الگ کر کے یا اس کے بھائی کی گھٹیا حرکت کو چھوڑ کر اگر صرف رو میلہ کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں حقیقتاً ”بھائی کے لیے بہت اچھی لڑکی مل گئی ہے۔

اور پھر ایک یہ بات بھی دھیان میں رکھیں کہ ابرار نے صرف مجھے اغوا کیا میں مانتی ہوں کہ یہ بھی بہت غلط تھا۔ لیکن ہمیں بھی تو یہ ماننا چاہیے کہ اس نے میرے ساتھ کچھ کیا نہیں۔ اگر وہ کچھ کر لیتا تو بھی ہم اس کا کیا باز لیتے۔

ورنہ مرد کی ہوس کے آئے دن جو واقعات سننے اور پردھنے کو ملتے ہیں اس کے بعد تو مجھے محرم رشتوں پر سے اعتبار ختم ہونے لگتا ہے۔ پھر میں تو اس کی قید میں ایک بے بس لڑکی تھی۔ لیکن اس کے تو آوی تک نے مجھے نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا اور صرف میرے کمرے میں کھانا رکھ کر چلا جاتا تھا۔“ بریرہ اپنے طور پر انہیں تسلی دے رہی تھی۔ مگر ان کا تو خون خشک ہو رہا تھا۔

اس کی ایک ایک بات انہیں بالکل ٹھیک لگ رہی تھی۔ ظاہری بات ہے اب ان کا غصہ جوا تر گیا تھا۔ تن تک وہ بھلے ہی غیر جانبدار ہو کر نہیں سوچ سکتی تھیں۔ لیکن آج خود ان کا دل اس کی ایک ایک بات کی گواہی دے

تھا کہ آج وہ بریرہ کو ڈانٹ سکیں نہ اسے جھٹلا سکیں۔ بلکہ مزید فکر مند ہو گئیں کہ ابرار کے پاس بھی بس ایک ہی تھا کہ اس کی بہن بریرہ نہ ہو جائے۔ اب جبکہ وہ واقعی ایک بد نما داغ ماتھے پر لے کر اس کی وہ لیزر آگنی ہے تو کیوں نہ ہی حال وہ الیان کی بہن کا بھی کر دے۔

شگفتہ غفار کو اتنی گھبراہٹ ہوئی کہ وہ بریرہ سے یہ بھی نہ کہہ سکیں کہ اس کی ساری تسلیاں اب بے کار ہو گئی ہیں۔ مگر بریرہ انہیں پہلے سے بہت مطمئن اور بہادر لگ رہی تھی۔ وہ اس کا یہ سکون چھیننے کی ہمت نہ کر سکیں۔ البتہ ان کا رہا سا اطمینان بھی ختم ہو گیا۔

انہوں نے رات کا کھانا بھی کھانے سے انکار کر دیا اور ثانی اماں کے پاس ان کے کمرے میں ہی چلی آئیں۔ وہ مشاء سے فارغ ہو کر سونے کے لیے بستر پر لیٹ چکی تھیں۔ البتہ سوئی نہیں تھیں۔ سونے سے پہلے کی دعا میں دنیوی زندگی میں مشغول تھیں۔

شگفتہ غفار کو دیکھ کر ان کے چہرے پر متا بھری مسکراہٹ دوڑ گئی تو وہ ثانی اماں کے برابر میں ہی آکر لیٹ گئیں۔ ثانی اماں دعاؤں سے فارغ ہو کر اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اچھی طرح شگفتہ غفار پر دم کرنے لگیں تو شگفتہ غفار بھی مسکرا دیں۔ ایسا لگا جیسے اچانک وہ اپنے بچپن میں لوٹ آئی ہوں۔

”کتنی کمزور ہو گئی ہو شگفتہ تمہارا چہرہ کیا ہے تمہیں؟ چہرہ بالکل مرجھا کر رہ گیا ہے۔“ ثانی اماں ٹوکتے ہوئے بولیں۔ شگفتہ غفار نے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا تو وہ ان کے کندھے پر ہاتھ کا لگاتے ہوئے بریرہ نے والے انداز میں بولیں۔ ”ساری دنیا کی فضول فکریں بال رکھی ہیں تو چہرے پر رونق کہاں سے آئے گی۔ صبر شکر سے رہنا سیکھو خود بھی سکون سے رہو گی اور دوسرے بھی خوش رہیں گے۔“ شگفتہ غفار ان کا مطلب بخوبی سمجھ رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر نہیں دیکھتی رہیں پھر بہت گھبر گھبر کر بولیں۔

”اماں آپ کی رو میلہ سے کیا بات ہوئی ہے؟“ اماں کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔ پھر اپنے نظریں چرا لگیں جیسے اس موضوع پر بات نہ کرنا چاہ رہی ہوں۔ ”کس بارے میں۔“ وہ ٹالتے ہوئے بولیں۔

”اماں آپ جانتی ہیں میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“ شگفتہ غفار اٹھ کر بیٹھ گئیں تو ثانی اماں کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد نا صحانہ انداز میں بولیں۔

”شگفتہ تم رو میلہ کے ساتھ بالکل ٹھیک نہیں کر رہیں۔ اتنا تو مجھے یقین ہے کہ یہ شادی تم نے سخت مجبوری کے باوجود کی ہے۔ یہ کوئی دوستی والا معاملہ نہیں ہے۔ رو میلہ نے مجھے بتایا ہے کہ الیان پر کوئی قرض تھا اس کے بھائی کا۔ بس وہی چکانے کے لیے الیان نے یہ شادی کر لی۔

چلو وجہ چاہے جو بھی ہو مگر یہ تو سچ ہے کہ اب وہ تمہاری بہو ہے اور بہت اچھی لڑکی ہے۔ اس کی قدر کرو۔ آج کل تو ہمارے گھر بھی کسی کی اتنی کمزوری کسمپلی نہیں سنتے اور آگے سے پلٹ کر وہ بد جواب دیتے ہیں۔ ہمیں بہو اتنی بے زبان مل گئی ہے کہ تم کچھ بھی کہتی رہتی ہو وہ کبھی بد تمیزی کرنا تو دور کنار پلٹ کر بولتی بھی نہیں۔

حالانکہ تمہاری بھابیوں بھی کوئی بری بہو نہیں ہیں۔ بہت اچھی اور عزت کرنے والی ہیں۔ لیکن وہ ایسی بہو ہیں کہ میرا مزاج بہت ٹھنڈا ہے ایک انسان خود نظر انداز کر رہا ہو تو دوسرے کے لیے بھی لحاظ کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

لیکن تمہارا مزاج بہت سخت ہے۔ تمہارے ساتھ ہر لڑکی ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔ اس کے باوجود رو میلہ خود بہت طریقے سے لے کر تمہارے ساتھ چل رہی ہے۔ اس میں بہت ضبط ہے اور تمہارے ساتھ ایسی ہی لڑکی مل سکتی ہے ورنہ اگر الیان کی شادی خدا ناخواستہ آج کی لڑکیوں جیسی کسی لڑکی سے ہو گئی ہوتی خاص طور پر جیسی

تمہارے سرکل میں ہیں تو کب کا تمہارا جینا حرام کر دیتی۔

پھر تم الیان کے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں، تمہیں تو اسے سمجھانا چاہیے کہ شادی چاہے جس مجبوری کے تحت بھی کی ہو اب اسے قبول کرنے کی کوشش کرے۔ اسے دوسرے کمرے میں رکھ کر تو وہ اپنی اور اس کی منہ کشی بڑھا رہا ہے۔

بیٹے پر چاہے جتنا بھی مان ہو، لیکن اس حقیقت سے کبھی منکر مت ہونا کہ جتنا ان دونوں کے درمیان تناؤ بڑھے گا، اتنا وہ تم سے بھی دور ہوتا جائے گا۔ جب اس کا گھر آنے کا دل ہی نہیں چاہے گا تو وہ تمہارا خیال کرنا بھی چھوڑ دے گا۔ ہو سکتا ہے تب بے زار ہو کر یا تو وہ رو میلہ کو فارغ کر دے گا یا کسی اوٹ پٹانگ لڑکی کو اٹھا لائے گا۔ دونوں صورتوں میں تم الیان کو بھی کھو دو گی۔ "شکفتہ غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں تو ثانی اماں کو خاموش ہونا پڑا، وہ ابھی اور بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں۔

خود شکفتہ غفار کا دل چاہ رہا تھا کہ ثانی اماں کو بتا دیں۔ ان کے اندازے بالکل درست ہیں۔ الیان نے طلاق جیسا فیصلہ اکیلے اپنے آپ کر لیا اور شکفتہ غفار منع کرتی رہ گئیں۔ مگر وہ اس پر عمل کرنے سے باز نہیں آیا۔

حالانکہ الیان پر انہیں بہت مان تھا کہ وہ ان کی مرضی کے خلاف کبھی نہیں جائے گا اور پھر جب وہ بہن کی پروا کے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھا سکتا ہے تو پھر کل کو واقعی ایسی لڑکی بھی گھر لا سکتا ہے جیسی ثانی اماں کہہ رہی تھیں اور اگر وہ ایسا کچھ نہیں بھی کرتا تب بھی اس حقیقت کو تو وہ نہیں جھٹلا سکتی تھیں کہ ان کے مزاج کے ساتھ چلنا واقعی ایک مشکل کام ہے اور ہر لڑکی رو میلہ نہیں ہو سکتی جو ان کی کمزوری سے واقف ہونے کے باوجود انہیں بلیک میل کرنے کی بجائے ہمیشہ خاموش رہی، سال تک کہ ثانی اماں تک کو خاموش رہنے پر تیار کر لیا۔

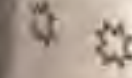
ثانی اماں کی باتیں انہیں احساس جرم میں مبتلا کرنے لگیں، تو وہ جیسے تعمیر کو چپ کرانے کے لیے گا کھنکھارتے ہوئے کہنے لگیں۔

"اب وہ اتنی بھی اچھی نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہی ہیں اس کی شادی عین مہندی والے دن ٹوٹی ہے، کوئی نو عیب دیکھا ہو گا کہ لڑکے نے۔"

"یہ ساری بات رو میلہ مجھے خود بتا چکی ہے۔ ہو جاتا ہے بعض اوقات دھوکا۔ انسان غلط فیصلہ کر لیتا ہے اگر میں رو میلہ سے ملی نہ ہوتی تو میں بھی یہی سوچتی کہ ضرور لڑکی میں کوئی عیب ہے، لیکن رو میلہ کو جاننے کے بعد "ٹھیک ہے" میں بھی مان لیتی ہوں۔ رو میلہ اچھی لڑکی ہے لیکن اس کے بھائی نے جو کیا ہے اس کے بعد میں اسے کیسے ہومان لوں۔" آخر شکفتہ کی برداشت جواب دے گئی۔

اتنی دیر سے وہ رو میلہ کی تعریف سن رہی تھیں اور انہیں جھٹلا نہیں پا رہی تھیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ وہ اپنی برائی مان لیتیں۔ خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے آخر انہیں یہ بتانا ہی تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس وقت ان کے ذہن کا کوئی کوٹا مستقل چلا رہا تھا کہ بریرہ اور الیان ہمیشہ کہتے تھے ابرار کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں، اگر یہ راز فاش ہوا تو آپ خود کریں گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



اسے کہنا
بدلتی روگ بنتی جا رہی ہے
اور ایسے روگ اکثر جان لیتے ہیں
لوگوں کے کھانے کا موسم
خواب آنسو والا ہے

سناپ تم بھی آجاؤ

بدلتی روگ بنتی جا رہی ہے

درد و دیوار اجنبی اجنبی سے لگ رہے تھے۔ آنسو

بہہ کر اب تو جیسے بالکل ہی ختم ہو گئے تھے۔

آنکھیں ویران تھیں یوں گویا ان میں کبھی کسی خواب

کا سیرابی نہیں تھا۔

اس کی نظریں اپنے ہاتھوں کی لکیروں سے الجھ

گئیں۔ بے قرار سی ایک ہو کر کہیں دل کی گہرائی سے

بلند ہوئی تھی اور لمبوں پر آہن کر پھولی تھی۔ اس نے تو

اپنے لیے گلابوں کی آرزو کی تھی۔ زندگی خار زار کیوں

ہو گئی تھی؟ ایک خواب۔ صرف ایک خواب ہی تو

دیکھا تھا محبت کا خواب، سکھ بھری زندگی کا خواب۔

اتنی قیمت چکا کر بھی وہ خواب محض کلچ کا برتن ثابت

ہوا تھا۔ جو بے دردی سے توڑ دیا گیا تھا اور اب اسی

خواب کی کرچیوں نے اس کے وجود و روح کو زخمی کر دیا

تھا۔ اسے اپنی ان ویران آنکھوں سے شکایت تھی۔

اپنے دل کی آرزوؤں سے شکوہ تھا کیوں وہ دنیا کے لوگوں

تک نہیں گئیں۔ کیوں ایسی خواہشات اس کے من میں

ہیں جن میں جو کبھی پوری نہیں ہوتی تھیں۔ کیوں دیکھا

تھا اس نے ایک مکمل گھر کا خواب۔ بچپن سے ٹوٹے

ہوئے گھر میں رہنے والی وہ لڑکی ایک مکمل گھر کا خواب

کیسے سکتی تھی بھلا۔

اس نے کہیں پڑھا تھا وہ ٹوٹے ہوئے انسان مل کر

ایک مکمل گھر کی بنیاد رکھ سکتے ہیں۔ وہ توڑ پھوڑ کے درد

سے آشنا ہوتے ہیں اور یہی درد آشنائی انہیں ایک

دوسرے کے قریب لاتی ہے۔ ان کے رشتے کو

مضبوطی اور استحکام بخشتی ہے اور اسے ایسے درد آشنائی

ہر کسی کی لگ مٹی آنکھوں میں انتظار لیے وہ جیسے اپنے

لالہ اور متلاشی ہو گئی تھی کہ اسے اس کا درد آشنائی

ہر درو بھلا بیٹھی۔ اپنے اس نمکسار کو اس نے اپنے بچپن سے لے کر اب تک کی ہر محرومی کہہ سنائی۔ اپنے سب خواب اس کے سامنے خطوں کی صورت دھردے۔

”دیکھنا۔ آپ کبھی میرے باپ کی طرح نہ بن جانا۔ مجھے مردوات سے بہت ڈر لگتا ہے مگر مجھے آپ پر بہت یقین ہے۔ میرے اس یقین کو ٹوٹنے مت دینا۔“

وہ اکثر اپنے خطوط میں اپنے نمکسار کو باور کراتی رہتی تھی کہ اس نے اب تک کی زندگی میں محرومیاں دیکھی ہیں۔ بہت دکھ اٹھائے ہیں اب اگر وہ بھی اس کا خیال نہیں رکھے گا تو وہ کہاں جائے گی۔

”تم ایک بار میری زندگی میں آ جاؤ۔ تمہارے قدموں میں ستارے بچھا دوں گا۔ جہاں تم پاؤں رکھو گی وہاں میں ہاتھ رکھوں گا کیا ایسا ممکن ہے کہ کوئی اپنے آپ کو اذیت دے۔ تم مجھ سے الگ تو نہیں میری ہی ذات کا تو حصہ ہو تمہارے بغیر تو میں ادھورا ہوں نامکمل۔“

اس کے الفاظ اسے سرشار کر دیتے اور وہ یقین کی ڈور تھامے اس کے پیچھے پیچھے چلتی جاتی۔ وہ بہت کم بہت تھی بے حد بزدل۔ مگر محبت پانے کی خواہش اس کے اندر اس قدر طاقتور تھی جس نے اس بزدل لڑکی کو بھی اس حد تک بہادر بنا دیا تھا کہ وہ اس محبت کے حصول کے لیے پوری دنیا کے سامنے کھڑی ہو گئی اسے محبت کے بدلے اپنے سب رشتوں کو کھودینے کا بھی ملال نہیں ہوا۔ اس ایک شخص میں اس نے ہر رشتے ہر تعلق کی صورت پائی تھی۔ اسے کوئی احساس زباں نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ محبت کے ابتدائی دن بہت رنگین اور پر یقین ہوا کرتے ہیں اور محبوب کی قربت ہر غم ہر درد مٹا دیا کرتی ہے۔

لیکن محبت کرنے والوں کو کوئی یہ نہیں سمجھتا کہ خواب کی عمریں کم ہوتی ہیں جب آنکھیں کھلتی ہیں تو سوائے بچھتاؤں کے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ وہ اپنی جھولی کے سب ببول جھاڑ کر اس نئے سفر پر

چلی تھی مگر یہ کیا کہ اس سفر کی ابتدا ہوتی کچھ راستے ہوا تو راستے گرد آلود ہونے لگے۔ ایسی آندھیاں چلیں کہ چہرے بے شناخت سے ہوتے گئے۔ دلوں کے آئینوں پر گرد مگر کرنے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں خراش زدہ ہونے لگیں۔ بے حسی کی ریت اس کے پورے وجود پر چھینے لگی۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا سارے گلاب خار زدہ تھے اور ان خاروں نے اس کے ہاتھوں کو لولہمان کر دیا تھا۔

”ایک ایک کر کے میرے سب مان ٹوٹ گئے ہیں مگر میں آپ سے کبھی کوئی گلہ نہیں کروں گی۔ جو کچھ بھی ہوا۔ اس سب کی ذمہ داری میں قبول کرتی ہوں اپنے سب پیاروں کے دل دکھانے کی کچھ تو سزا ملتی ہی چاہیے نا مجھے۔ میں ہر سزا بھگت لوں گی۔ ہاں مجھ پر کبھی ہاتھ مت اٹھائیے گا۔ اگر زندگی میں کبھی ایسا ہو گیا تو پھر شاید میں آپ کے گھر میں نہ رہ پاؤں۔“

اس نے اپنے نمکسار سے استدعا کی تھی۔ وہی نمکسار جو اس کے قدموں تلے ستارے بچھانے کی بات کیا کرتا تھا۔ اس کے وجود کو پھولوں سے تولنے کے دعوے کیا کرتا تھا۔ اور اب جو کالے کوسوں کی مسافت اس کے ذمے ڈال کر خود بری الذمہ ہو بیٹھا تھا۔ وہی نمکسار جواب اسے یہ احساس دلاتا تھا کہ اس کے لیے محبت سوائے پاگل پن اور حماقت کے کچھ بھی تو نہیں پتا نہیں کیوں وہ اس قدر دیوانہ ہو گیا تھا ایک عام سی لڑکی کو پانے کی چاہ میں جانے کیا کیا کر گزرنے کی سوچ بیٹھا تھا یہ روکھے بالوں بے رنگ چہرے اور بے کشش وجود والی عورت جو ذمہ داریوں کے بوجھ تلے دبلی بچھی ہوئی مسکراہٹ ہو نول پر سجائے جینے کی سنی میں مصروف ہے یہ وہ رنگین تلی تو نہیں تھی جسے پکڑنے کی چاہ میں وہ میلوں کا سفر طے کیا کرتا تھا۔ جس کے آپجیل کے لہرانے پر جانے کون کون سی تشبیہات اس کے ذہن میں در آیا کرتی تھیں بدرنگے لمبوسات میں لپٹا یہ وجود تو کبھی بھی اس کی چاہ نہیں تھا۔ ہاں اکتانے لگا تھا تھکنے لگا تھا اس کے ساتھ سے اس کی قربت سے درخت کتنا ہی سلیہ دار ہو۔ سفر کی چوٹی

دلوں کی دریافت کی آرزو کہاں نچلا بیٹھنے دیتی ہے۔ بہت دھیرے دھیرے ہی سہی اس کی سمجھ میں آ گیا کہ اس کا نمکسار اب غم ہانٹنے نہیں بس غم دینے کی تفسیر بن گیا ہے۔ اس کے سائے میں بیٹھ کر اب وہ حالات کی تمازت سے نہیں بچ سکتی کیونکہ سورج نکلنے ہی یہ شجر اپنا سایہ سمیٹ لیتا ہے۔ حالات کی ساری حدت اسے اپنے وجود پر تن تنہا سنی پڑتی ہے۔ یہ باور ہوتے ہی اس نے اس شجر کے سائے میں سٹھنا چھوڑ دیا۔ ہاں اس شجر کی آبیاری وہ اسی محبت اور توجہ سے کرتی تھی بس شکوہ کرنا چھوڑ دیا۔ اپنی محرومیوں کو اپنی زبان پر لانے سے گریز کرنے لگی تھی وہ۔

اور پھر اس کا آخری مان بھی ٹوٹ گیا۔ ہر خواب کا دم گھٹ گیا تھا ہر آرزو پھلتی ہو گئی تھی غمزدہ نہیں بولی تھی۔ اور بولی تو وہ آج بھی نہیں تھی بس اندر ہی اندر چپ چاپ مری۔ کسی کو احساس تک نہ ہوا کہ سب کے سامنے ہستی بولتی یہ عورت اندر سے ایک لاش کے سوا کچھ بھی نہیں تھی۔

”تمہارا دھیان کہاں ہوتا ہے۔ جو کہتا ہوں تم ایسے غائب رہ جاتی ہو کہ میرا خون کھول جاتا ہے۔ تم یہاں ہوتے ہوئے بھی نہیں ہو۔ بس یہ وجود میرے سامنے ہوتا ہے تمہاری سوچ تمہارا ذہن کہاں ہوتا ہے۔“ وہ اکثر غصے سے کھول کر بولنے لگتا تو وہ بس اسے دیکھ کر رہ جاتی کہ نہ پاتی۔

”یاو کرو نا میرے محبوب میرے نمکسار میرے ہر اہل۔ تمہارے سنگ چلنے سے پہلے کہا تھا نا۔ کبھی میرے باپ جیسے نہ بن جانا۔ میرا بھرم میرا یقین تم ہو گی اس یقین کو ٹوٹنے مت دینا۔ ایسا مت کرنا ورنہ میں تمہارے گھر میں نہ رہ پاؤں گی۔ اب کیوں چلا تے تھے۔ میں تمہیں دکھائی ضرور دے رہی ہوں مگر یقین کرو کہ میں کہیں بھی نہیں۔ میرا اپنا آپ میرا اصل یہی ذات کھو گئی۔ مری تمہاری بے حسی کی منوں کی تلے دب کر کب کا میں اپنی شناخت کھو چکی۔ اب کچھ بچنا بھی چلاؤ۔ میری اس لاش کے سر ہانے بیٹھ کر کی کو دیکھا کرو۔ جتنا آنسو بہاؤ۔ گڑ گڑاؤ یا پھر

الزامات کی بو چھاڑ کر دو۔ چاہے اس بے جان احساس سے عاری وجود کو ٹھو کریں مارو۔ کچھ بھی تو حاصل نہیں وہ محبت کے احساس سے لبریز تمہاری چھوٹی چھوٹی آرزوؤں کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دینے والی تمہارے اشارے کی منتظر تمہاری سانس کے ساتھ سانس لینے والی جانے کب تمہارے اپنے ہاتھوں جان گوا بیٹھی۔ دم گھٹ گیا اس کا بے حسی اور نفرت کے اظہار سے۔ یاد ہے نا میرے نمکسار۔

میرے ہمد۔ بکھرے ہوئے گھر کی باسی تھی نا میں۔ جس کی دیواریوں نے کبھی محبت کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ جہاں کبھی جذلوں نے سائیں نہیں لی تھیں میں اسی گھر کے بے مہر آنگن میں بل کر بیٹی ہوئی تھی۔ جب بچے کھلونوں سے بہلتے ہیں میں نے اس دور کو سہم کر گزارا تھا۔ بہت ڈرتے ڈرتے تم پر بھروسہ کیا تھا میں نے۔ تمہاری ہر اہی میں ایسا خواب دیکھنے کی جسارت کی تھی۔ جس کی تعبیر کی تلاش میں میری ماں ہمیشہ مٹی تلے دب گئیں اور شاید ہر عورت بس اس خواب کی تعبیر پانے میں سرگرداں اپنی زیست گنوا دیتی ہے اور اب میں بھی بس اس خواب کی بد صورت بھیا تک پر چھا میں بن گئی۔

آج وہ سب الفاظ میری آنکھوں کے سامنے راکھ کا ڈھیر بنے ہوئے ہیں جو کبھی ہمارے جذلوں سے مرکا کرتے تھے۔ ان کا مقدر یہی تھا جب وجود راکھ ہو گئے تو ان کو کیا سہنت سہنت کر رکھتی۔“

اس نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔ تھکن سے ٹوٹے وجود کے ساتھ جانے کیا سمجھتا ہے کہ ہر صبح پھر سے خود کو جوڑ کر اٹھ جانا جیسے فرض ٹھہرا۔ بھلا کیوں محبت کی صورت ایسی ہو جاتی ہے۔ یہ کیسے جذبے ہیں کیا محبت یہ ہے؟ مگر محبت یہی ہے تو پھر ساری دنیا اس جذبے کے لیے اس قدر پاگل کیوں ہے کیوں لوگ محبت پانے کی آرزو میں اپنا آپ تک گنوا دیتے ہیں۔

ہر شام یہ سوال، محبت سے کیا ملا ہر شام یہ جواب کہ ہر شام رو پڑے

زندگی میں تقدیر نامی چیز سے زور آور اور اثر انداز کوئی اور شے نہیں۔

اسی تقدیر نامی چیز نے اسے پچھلے چار گھنٹے سے اس سنان پلیٹ فارم پر بٹھار رکھا تھا اور اسے ہمیشہ کی طرح احساس ہوا کہ انسان سے زیادہ بے بس چیز دنیا میں کوئی نہیں ہزار ہا چیزوں پر قدرت رکھنے والے انسان کو یہ تقدیر کیسے ممکن کا ناچ نکالتی ہے۔

پتا نہیں زندگی ہمیشہ ایک عجیب رستے پر کیوں لا کھڑا کرتی ہے؟

پلیٹ فارم تو نہیں مانگا تھا مانا کہ پلیٹ فارم کا ماحول مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ مگر اللہ رات کے اس وقت یوں تنہائی میں یہاں ہونا خواب میں بھی ڈرا دیتا ہے پھر یہ تو حقیقت ہے۔

اگر ایسا ہی ہونا تھا تو کوئی تو ساتھ ہوتا پورا اسٹیشن سویا ہوا ہے۔ ایک میں جاگ رہی ہوں اس وینٹک روم میں کتنی بھیانک خاموشی ہے گھٹن سی ہو رہی ہے۔ باہر نکل کر دیکھنا چاہیے۔ اسنی خاموشی اور اندھیرے میں۔

ایک تو انسان پتا نہیں کیوں مختلف رائے رکھتا ہے ایسے جیسے ایک انسان کے اندر دو نظریے دو خیال دو خواہشیں دو لوگ رہتے ہوں۔ شاید دو رو جس ہوتی ہیں وہ لاشعوری طور پر سوچتی چلی گئی۔ روح کے خیال پر ہی ڈر لگنے لگا تھا۔

ایک تو انسان کتنا پاگل ہے۔ خود سے بھی ڈرتا ہے۔ حد ہے یعنی کہ۔۔۔ وہ خود کو ملامت کرتی ہوئی اپنا چھوٹا سا سفری بیگ گھسیٹتی ہوئی وینٹک روم سے باہر آئی۔ دور بیچ پر ایک قلی سو رہا تھا اسے جیسے کسی کے

ہونے کے احساس نے مضبوط کیا۔ ایک تو انسان تنہا نہیں رہ سکتا کسی نہ کسی کی ضرورت کیوں ہوتی ہے؟ انسانوں کو ایک دوسرے کا محتاج بنا دیا گیا ہے۔

”ہاں شاید یہی چیز انسان کا خود ساختہ غرور توڑنے کے لیے بہت ہے۔ دعوے تو بڑے بڑے۔ بہت سی بڑے۔“

اس نے بڑبڑاتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”اکیلا رہ سکتا ہوں۔ کسی کی کوئی ضرورت نہیں مجھے۔ نکل جاؤ میرے گھر سے چھوڑو مجھے تنہا بہت بڑا مذاق ہے یہ انسان بھی۔“ وہ خود سے باتیں کرتے ہوئے ہنسنے لگی تھی۔

”بابی آپ کس سے باتیں کر رہی ہیں؟“ قلی جاگ رہا تھا اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”اوہ۔۔۔ ہاں سیل فون پر۔“ یہ کہنا عجیب تھا کہ خود سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ غیر یقین نظروں سے دیکھنے لگا۔ کیوں کہ سیل فون اس کے کان پر نہیں ہاتھ میں تھا۔

”اس وائر کو دیکھ رہے ہوتا۔ ہینڈ فری کہتے ہیں اسے۔“ اس نے ایک ہینڈ فری کانوں میں لگایا۔ جیسے کہنا چاہ رہی ہو وہ اسی سے سن رہی تھی۔ قلی سر ہلا کر دوبارہ لیٹ گیا۔

اس نے دو سرا ہینڈ فری لگایا۔

”ہوا تو اچھی ہے۔“ بیگ گھسیٹتی ہوئی وہ ہنسنی کے کنارے کنارے چلنے لگی۔

”اچھا طریقہ ہے خود کو اور دوسروں کو بے وقوف بنانے کا۔“ اس کی آواز قدرے دھیمی تھی۔

”بابی زیادہ آگے نہ جائیے گا۔“ قلی نے وہیں سے



آواز لگائی۔ وہ رک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بیچ سے نیچے اتر اور تقریباً "بھاگتا ہوا" اس تک آیا تھا۔

"بابی آگے بہت بڑا قبرستان ہے۔" اس نے اپنے تئیں بہت بھیا تک خبر سنائی تھی۔

"تو؟" اس کے لیے نہیں پڑی تھی بات۔

"تو یہ کہ نہیں جائے گا اس وقت قبرستانوں میں جن بھوت ہوتے ہیں۔"

"بے فکر رہو جن بھوت اور روہیں ہمارا کچھ نہیں بگاڑتیں۔ وہ خود ہم سے ڈرتے ہیں انسان ہی انسان کا سب کچھ بگاڑتا ہے۔" اس نے بڑے رازدارانہ انداز میں کہا تھا۔

"اچھا بابی ٹھیک ہے پر ذرا احتیاط سے یہیں چلتی رہیں۔" اسے اس کی بات کا یقین نہیں آیا تھا یہ اس کے چہرے سے واضح تھا۔

"ویسے تم لوگوں نے اتنے دیرانے میں اسٹیشن کیوں بنوایا ہے؟"

"بابی ہم تو مزدور ہیں حکومت بنواتی ہے۔" وہ جیسے اس کی بے وقوفی پر ہنسا تھا۔

"ہاں وہ تو ہے۔" وہ خود بھی ہنس دی۔

"مگر جس نے بھی بنایا ہے۔ ویرانے میں بنایا ہے۔"

"بابی۔۔۔ ویرانوں میں بھی رستے تو ہوتے ہیں نا۔"

وہ اپنی بات مکمل کر کے بیچ کی طرف چلا گیا اور دوبارہ لیٹ گیا آنکھوں پر بازو رکھ کے۔

"ویرانوں میں بھی رستے ہوتے ہیں۔ ویرانے بھی زندگی میں شمار ہوتے ہیں۔" اسے سوچنے کے لیے اور نکتہ مل گیا۔

"ہاں۔۔۔ زندگی میں کچھ بلاوجہ بے سبب غیر ضروری نہیں ہوتا۔ جیسے اس ویرانے میں جتنا سکون ہے اسرار کھولتی خاموشی ذات سے ملانے والی تہائی کسی بڑے شہر کے پنگلے میں یہ باتیں محال ہیں۔" وہ جیسے مطمئن ہوئی تھی کبھی یہ کم پڑھے لکھے لوگ کیسی گہری باتیں کر جاتے ہیں۔ علم اور احساس انسان کی

میراث ہے۔ انسان بے چارہ اتنا بھی بے بس نہیں ہے۔ وہ پشروی کے کنارے بیٹھ گئی۔ عین سامنے کو جنگل تھا۔ اس وقت وہ ان ساری چیزوں میں ایک عجیب فیل محسوس کر رہی تھی۔ کتنا رومان پرور اور دلچسپ ہے ہوا کی آ آ کر پتوں سے ٹکراتی ہے اور بے کیے جھوم جھوم جاتے ہیں ہوا اس کے بالوں کو بھی اڑا رہی تھی۔ "ہوا۔۔۔ بھی۔۔۔ بڑی شریر ہے۔" کسی کا کہا ہوا جملہ سماعتوں میں گونجا۔ "کیوں۔۔۔ ماضی یاد آتا ہے۔" اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

انسان بھی اپنے کل سے جان نہیں چھڑا سکتا۔ گزرا ہوا کل۔۔۔ آنے والا کل۔۔۔ اور آج جس میں صرف کل کی گونج ہوتی ہے۔ نہیں سوچنا کچھ بھی۔ کوئی کل نہیں۔۔۔ صبح تو ہوگی کل کی کل دیکھی جائے گی۔ تیسرا رستہ؟ بہت عجیب سوال تھا۔ نہیں کسی عجیب سوال میں نہیں پڑنا۔ نہ ہی زیادہ سوچنا ہے۔ ہوا بہت اچھی ہے۔ کتنا پرسکون ماحول ہے۔ خود کو بھلانا اچھا ہوتا ہے۔ وہ جی بھر کر خود پر مسکرائی تھی۔

مینا کو جنگلات سے کتنا خوف آتا ہے۔ ہوتی تو ڈراتی اسے۔۔۔ وینٹک روم سے باہر ہی نہ نکلتی۔ مجھے بھی باہر نہ آنے دیتی۔ ابھی سو رہی ہوگی۔ ظاہر ہے رات کے گیارہ بج رہے ہیں۔ عزیز بھائی اور بھابھی بیوی دیکھ رہے ہوں گے۔ وہ تو بہت بد ذوق ہیں اچھا ہے یہاں نہیں ہیں۔۔۔ نبیلہ آیا۔۔۔ بچوں کو سلا رہی ہوں گی انہیں پتا ہوتا کہ ریل سے آرہی ہوں تو خوب ڈانٹیں پھر یہ کہ اتنے اندھیرے اور خاموشی میں میں اس پشروی پر اکیلی بیٹھی ہوں تو جان سے مار دیں اور پوسٹ اسے پتا چلے کہ میرے کچھ فاصلے پر ایک اجنبی قلمی رہا ہے۔ فتویٰ لگا دے بے راہ روی۔ بے پردگی۔۔۔ آوارگی کا۔۔۔ وہ سمجھتا ہے میں آپا کے پاس ہوں۔۔۔ سمجھنے دو۔۔۔ شکر ہے کسی اچھے سفر پر وہ میرے ساتھ نہیں رہا۔ اس کے ساتھ بلاوجہ ہی دم گھٹتا ہے میرے استہما کی ترقی میں اس کا بہت بڑا ہاتھ ہے اور

نہیں مت یاد آیا کرو مائیکہ تمہارے ساتھ بہت حادث بھی گزرا ہے۔ پتا نہیں کیوں انسان کسی کی توجہ سے بھی اچھائی زندگی بھر یاد رکھتا ہے۔ انسان بے چارے میں کس قدر مروت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے نا۔

اس کی بڑی مابھٹ خاموشی میں بدل گئی۔

ختم کر دینے ڈراے۔۔۔ کچھ اور کرو۔۔۔ خود کو بھلانا اچھا ہے۔ اس اندھیرے میں سب یادیں ساتھ ہوئیں تو رات ہزار راتوں جتنی بھاری ہو جائے گی۔ اچھا وقت گزارا کیوں کہ اچھا وقت بہت جلدی گزر جاتا ہے پتا ہی نہیں چلتا۔ اس نے خود کو زبردستی مسکراتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ انسان بھی بڑا ڈراے باز ہے خود کو دھوکا دینے سے بھی باز نہیں آتا۔ وہ بے وجہ ہنس رہی۔

بیل فون پر ایک گانا لگایا، ہینڈ فری کانوں میں ٹھونسنے، پونی ٹائٹ کی، تھیلیا پٹری پر رکھا اور پاؤں میں سپر ڈال کر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی پشروی سے لے آگے درختوں کے ساتھ چلنے لگی۔

کبھی خود میں کھو جانا بہت اچھا ہوتا ہے، تنہائی اتنی اچھی ہوتی نہیں۔ موقع دیتی ہے خود سے ملنے کا، خود کو بلانے کا۔

"زندگی میں پہلی بار بد روح دیکھی ہے قبرستان میں۔" بیٹھ سٹا آیا تھا۔ آج دیکھ بھی لی۔ "وہ آہستہ آہستہ اس کے پیچھے قدم پر بھا رہا تھا۔

بد روح بے خبر بڑی روائی سے چلی جا رہی تھی ہر طرف کی آواز سے بے خبر اچانک بد روح نے پیچھے مڑ کر دیکھا اس کی چمپٹی حس نے اسے مجبور کیا تھا۔ اس نے ایک چالاک کی لیر جنسی لائٹ کی ساری روشنی اس کے چہرے پر ڈال دی نتیجہ یہ نکلا کہ بد روح ڈر کر چپختے ہوئے مارا ساکت۔ قلمی بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ "بابی کیا ہوا کیا ہوا؟" اس نے ٹارچ کی روشنی بے ساختہ خود پر

"میں۔۔۔ ہوں۔"

"اوہ بابی۔۔۔ یہ تو رؤف بھائی ہیں اپنے کان سے ڈر رہی ہیں۔" قلمی۔۔۔ ہانپتے ہوئے لمبے سانس لیتے ہنسا اور سر جھٹک کر مڑا۔

"میں سمجھا واقعی کوئی بد روح دیکھ لی۔" وہ خود ہی اپنے انداز سے پر ہنسا ہوا چلا گیا۔

"آج سونا نصیب میں ہی نہیں۔" دور سے اس کی آواز سنائی دی تھی۔

"میں رؤف۔۔۔ رؤفی۔" اس نے روشنی آنکھوں میں چپختے کی وجہ سے آنکھیں بھیجی تھیں۔

"رؤف رؤفی۔۔۔ ویسے کے ویسے ہو۔ بالکل بھی نہیں بدلے۔" اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر ٹارچ اس سے لے لی۔

"میں ام حبیبہ کالونی کے اسکول والی۔ تمہارے کان کھینچنے والی۔" ٹارچ اس نے اپنے چہرے پر کی اور بات مکمل کر کے روشنی زمین پر گرالی زیادہ دیر روشنی

اللہ تعالیٰ کی طرف سے دی ہوئی نعمت کا صلہ

کے لئے دعا کی کتاب

پیشکش

قیمت - 350 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بڈریوڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

سال بیت گئے۔ تقریباً چھ سات سال۔
”اوہ۔۔۔ میرے خیال سے اماں ہی تھیں تمہارے
گھر میں اور تمہاری بہن حسینہ وہ کیسی ہے؟“ اسے
اچانک یاد آیا تھا۔

”ہاں ایک بیٹی ہے۔“

”بہن! اللہ۔۔۔“

”مگر ان کو بیٹا چاہیے تھا۔ جب اولاد نہیں ہوئی تو
بیٹی قیمت تھی اب بیٹا چاہیے۔ خیر انسان شاید ہی
اس کا بھی شکر کر سکے۔“

”اور مینو۔۔۔ اس کی شادی ہوئی؟“

”ہاں۔۔۔ کچھ ماہ پہلے ہی۔ بہت خوش ہے وہ جبکہ
شادی کرنا نہیں چاہتی پر اب سیٹ ہے۔“

”پچھلی بات ہے۔۔۔ نبیلہ آیا کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہیں لاہور میں ہوئی ہیں آج کل ان ہی کے
پاس جا رہی تھی؟“

”تو صبح کی ٹرین لیتی تھی نا۔“

”کیا بتاؤں دیر سے نکلی تھی گھر سے۔ بیچ میں ایک
چیم خانہ آتا ہے وہاں بچوں کو ٹافیاں اور بسکٹ دینے
کی اس چکر میں شام کی ٹرین ملی۔“

”تو تمہیں ابھی لاہور میں ہونا چاہیے تھا۔“

”ہاں مگر میں یہاں ہوں تمہارے سامنے۔“

”یہ تو بہت اچھا ہے۔ پر اس کی وجہ کیا ہے؟“

”وجہ یہ ہے کہ آج رات مجھے یہیں گزارنی تھی
شام۔۔۔ یا پھر آج ٹرین کے سفر کا میرا دل چاہ رہا تھا کہ
میں کل تک اسی طرح سفر میں رہوں پتا نہیں کبھی
کبھی سفر اچھا لگتا ہے۔ پلیٹ فارم کا ماحول مجھے بے
حد اچھا لگتا ہے مگر رات کے اس وقت کا نہیں۔ صبح
کے محال عجیب ہوتا ہے۔ تمہیں نہیں لگتا کہ یہ سفر
بہت فطری ہوتا ہے۔ مجھے کبھی جہاز کے سفر نے متاثر
نہیں کیا اور بسوں میں بیٹھنے کے راز چہرے کو فت میں مبتلا
کرتے ہیں۔“

”ریل کے سفر میں ہر انسان ساوا ساوا لگتا ہے۔ یہ
تکلیف گرا ہوتا ہے۔ عموماً ریل کے سفر میں لوگوں

”ام حبیبہ۔۔۔ تم تو کتنی بدل گئی ہو۔ کیسی ہو تم؟“
وہ ایک دم پر جوش ہوا تھا بچوں کی طرح۔
”ہاں۔۔۔ کہہ دو بد روح لگنے لگی ہوں۔“
”نہیں۔۔۔ بوڑھی روح زیادہ بہتر ہے۔“ وہ ہنسا۔
”بد روح سے قریب تر ہی ہے۔“ وہ بھی ہنسی۔
”یہ بتاؤ تم یہاں۔۔۔ کیسے؟“ اب حیرانی کی باری
تھی۔

”یہ سوال میرا تم سے ہے۔ تم قبرستانوں میں لوگوں
کو ڈراتے پھر رہے ہو۔“
”ہاں یہ تو ایک الگ کہانی ہے۔۔۔ چلو پلیٹ فارم پر
چلتے ہیں۔“

”ہاں آج رات یہیں گزارنی ہے۔ تمہاری کہانیاں
تو ہمیشہ سے بہت لمبی ہوتی تھیں۔ اور ڈراؤنی بھی۔“
وہ اس کے ساتھ چلنے لگی آگے۔

”مگر تمہیں ڈرانے میں ہمیشہ ناکام رہا ہوں۔ زندگی
میں پہلی مرتبہ تم نے مجھے دیکھ کر چٹخیں ماری ہیں۔“

”معاف کرنا بغیر دیکھے اگر دیکھ لیتی تو چٹخیں مارنے کی
نوہت نہ آتی۔“

”ہاں شاید۔۔۔ چلو اس بیچ پر بیٹھتے ہیں۔“
”نہیں۔۔۔ وہاں سے نزدیک وہ قلی سو رہا ہے بلکہ
کوشش کر رہا ہے سونے کی اس کی نیند خراب ہوگی۔
یہاں پشڑی پر بیٹھ جاتے ہیں میرا تھیلہ بھی یہیں پڑا
ہے پانی پینا ہے مجھے۔“ وہ کہتے ہوئے آگے بڑھی۔
”ضرور۔۔۔ یہ تو اچھا ہے۔“ وہ دونوں پشڑی کے
کنارے بیٹھ گئے۔

”یہ بتاؤ تم قبرستان میں کیا کر رہے تھے؟“
”اماں کے پاس گیا تھا۔ وہ یہاں ہیں۔“
”یہاں رہتی ہیں۔۔۔ ڈر نہیں لگتا۔“

”ڈر تو صرف زندوں کے لیے رہ جاتا ہے مرے
ہوؤں کا ڈر کچھ نہیں بگاڑتا۔ وہ نہیں رہیں؟ کون زندہ
انسان قبرستان میں رہنا پسند کرے گا۔ انہیں گئے بہت

”مثلاً؟“

”بڑی بی نہیں رہیں۔۔۔ لاواپے گاؤں چلا گیا اپنی
بیوی کے پاس۔“

”صلح ہو گئی تھی اس کی؟“

”نہیں سمجھتے۔ اتنے سالوں میں بہت کچھ بدل جاتا ہے۔“

”تم دس بارہ سال پہلے میں اور اب میں کوئی فرق
نہیں سمجھتے۔ اتنے سالوں میں بہت کچھ بدل جاتا ہے۔“

”مثلاً؟“

”بڑی بی نہیں رہیں۔۔۔ لاواپے گاؤں چلا گیا اپنی
بیوی کے پاس۔“

”صلح ہو گئی تھی اس کی؟“

”ام حبیبہ۔۔۔ تم تو کتنی بدل گئی ہو۔ کیسی ہو تم؟“
وہ ایک دم پر جوش ہوا تھا بچوں کی طرح۔
”ہاں۔۔۔ کہہ دو بد روح لگنے لگی ہوں۔“
”نہیں۔۔۔ بوڑھی روح زیادہ بہتر ہے۔“ وہ ہنسا۔
”بد روح سے قریب تر ہی ہے۔“ وہ بھی ہنسی۔
”یہ بتاؤ تم یہاں۔۔۔ کیسے؟“ اب حیرانی کی باری
تھی۔

”یہ سوال میرا تم سے ہے۔ تم قبرستانوں میں لوگوں
کو ڈراتے پھر رہے ہو۔“

”ہاں یہ تو ایک الگ کہانی ہے۔۔۔ چلو پلیٹ فارم پر
چلتے ہیں۔“

”ہاں آج رات یہیں گزارنی ہے۔ تمہاری کہانیاں
تو ہمیشہ سے بہت لمبی ہوتی تھیں۔ اور ڈراؤنی بھی۔“
وہ اس کے ساتھ چلنے لگی آگے۔

”مگر تمہیں ڈرانے میں ہمیشہ ناکام رہا ہوں۔ زندگی
میں پہلی مرتبہ تم نے مجھے دیکھ کر چٹخیں ماری ہیں۔“

”معاف کرنا بغیر دیکھے اگر دیکھ لیتی تو چٹخیں مارنے کی
نوہت نہ آتی۔“

”ہاں شاید۔۔۔ چلو اس بیچ پر بیٹھتے ہیں۔“
”نہیں۔۔۔ وہاں سے نزدیک وہ قلی سو رہا ہے بلکہ
کوشش کر رہا ہے سونے کی اس کی نیند خراب ہوگی۔
یہاں پشڑی پر بیٹھ جاتے ہیں میرا تھیلہ بھی یہیں پڑا
ہے پانی پینا ہے مجھے۔“ وہ کہتے ہوئے آگے بڑھی۔
”ضرور۔۔۔ یہ تو اچھا ہے۔“ وہ دونوں پشڑی کے
کنارے بیٹھ گئے۔

”یہ بتاؤ تم قبرستان میں کیا کر رہے تھے؟“
”اماں کے پاس گیا تھا۔ وہ یہاں ہیں۔“
”یہاں رہتی ہیں۔۔۔ ڈر نہیں لگتا۔“

”ڈر تو صرف زندوں کے لیے رہ جاتا ہے مرے
ہوؤں کا ڈر کچھ نہیں بگاڑتا۔ وہ نہیں رہیں؟ کون زندہ
انسان قبرستان میں رہنا پسند کرے گا۔ انہیں گئے بہت

”مثلاً؟“

”بڑی بی نہیں رہیں۔۔۔ لاواپے گاؤں چلا گیا اپنی
بیوی کے پاس۔“

”صلح ہو گئی تھی اس کی؟“

”نہیں سمجھتے۔ اتنے سالوں میں بہت کچھ بدل جاتا ہے۔“

”تم دس بارہ سال پہلے میں اور اب میں کوئی فرق
نہیں سمجھتے۔ اتنے سالوں میں بہت کچھ بدل جاتا ہے۔“

”مثلاً؟“

”بڑی بی نہیں رہیں۔۔۔ لاواپے گاؤں چلا گیا اپنی
بیوی کے پاس۔“

”صلح ہو گئی تھی اس کی؟“

کی دوستیاں ہو جاتی ہیں پھر قلی۔۔۔ سماں اٹھاتے تھکے چہرے اور گھٹریاں سر پر اٹھائے مزدور طبقے کے لوگ، آفسر طبقہ، بڑی بڑیاں۔۔۔ ویننگ روم میں بیٹھی بہت ساری عورتیں۔۔۔ ان کی باتیں پلیٹ فارم پر دوڑتے ریل سے ریس لگاتے نہجے۔۔۔ کیمین میں بیٹھا مسافر اسٹیشن ماسٹر ٹکٹ بیچنے والے بابو اور قبرستان میں پھرنے والا عبدالرؤف۔۔۔ آخری فقرے پر وہ ہنسی تھی۔

”سوچ رہا ہوں تم کتنا اچھا بولتی ہو۔۔۔ کبھی کہانی لکھنے کے بارے میں سوچا؟“

”نہیں بھئی۔۔۔ آج کل ہر دوسرا اسی کام میں لگا ہوا ہے کہانی گھڑنا بڑی عجیب چیز ہے ورنہ باتیں بتائی تو ہر کسی کو آجائیں۔“

”کہتی تو تھیک ہو، منہ خود کو نہیں سمجھ پاتا اور دوسروں پر ورق کلے کر لیتا ہے۔“

”لوگوں کا پسندیدہ کام ہے اک دوسرے کے بارے میں جاننا سوچنا۔“

”خیر یہ بری بات نہیں فرق اتنا ہے کہ ہم دوسروں کی خامیوں پر زیادہ نظر رکھتے ہیں۔“

”وہ تو ہے۔۔۔ پر یہ تو بتاؤ قبرستان میں کیوں جاتے ہو اس وقت مانا کہ اماں جی کی قبر ہے پر۔۔۔ اس قلی کی تم سے واقفیت سے لگ رہا ہے۔ تم آج سے پہلے بھی آتے رہے ہو۔“

”معافی مانگتے آیا ہوں جب مل جائے گی چلا جاؤں گا آج آٹھویں رات ہے تھک گیا ہوں کل اگر یہاں سے جا سکا تو مجھوں گا معافی مل گئی ہے۔ روزنرین نکل جاتی ہے مجھ سے۔“

”جیسے آج میری ٹرین نکل گئی۔ میں بانی لینے کے لیے نیچے اتری تھی پھر چائے کی طلب ہونے لگی ویننگ روم سے ذرا آگے دور سے کھیت نظر آ رہے تھے سوچا تصویریں لے لوں۔ اور ٹرین چل پڑی۔۔۔ بھاگنے کی صلاحیت مجھ میں نہیں ہے ٹرین بہت تیز بھاگتی ہے۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی تھی۔

”ٹرین اچھے وقت کی طرح بھاگتی ہے۔“ وہ

مسکرایا۔

”میرے منہ کی بات چھین لی تم نے۔“ مسکراہٹ مدہم ہوئی۔

”یہ آٹھ راتیں ٹرین کی طرح بھاگی ہیں؟“

”نہیں، بہت لمبی ہزار راتوں جیسی۔ دکھ بہت طاقت رکھتا ہے اور ڈر بھی۔“

”تم نے کہا تھا ڈر نہیں لگتا تمہیں۔“

”ہر پوشیدہ چیز میں ڈر چھپا ہوتا ہے جب ہم گور جاتے ہیں تو ڈر مرجاتا ہے۔ پہلی رات کے بعد ڈر نہیں لگا۔“

”میں سمجھی تھی صرف انسان ہی مرتے ہیں تم نے بتایا کہ ڈر بھی مرجاتا ہے۔“ مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی۔

”ہر وہ چیز جس کے اندر زندگی ہے۔۔۔ اسے مرنا لازمی ہے۔ کھیت فصل جانور درخت انسان۔ احساس سب کچھ۔“

”کیسی عجیب زندگی ہے یہ۔۔۔ ویسے بڑھاپے میں یہ باتیں زیادہ ڈراتی ہیں۔ کیوں کہ بڑھاپے میں انسان کمزور ہو جاتا ہے۔“ وہ متفق تھا۔

”نہیں بڑھاپے میں انسان کو کمزور ہونا نہیں چاہیے بلکہ زیادہ مضبوط ہونا چاہیے کیوں کہ بہت سے ڈر اس کے اندر مرچکے ہوتے ہیں۔“

”یہ تو ہے تم بڑھاپے میں مضبوط بن جانا۔“

”عورت بڑھاپے میں مضبوط بن جاتی ہے پھر کوئی خواہش نہیں رہتی۔۔۔ بلکہ عورت ہر دور میں بھی کمزور رہتی ہے۔“

”عورت کمزور بن کر رہنا چاہتی ہے۔ شاید اس میں اس کا فائدہ ہے۔“

”چھوڑو روئی کچھ باتیں نقصان فائدے سے بہت کر ہوتی ہیں۔“

”جیسے ہمارا یوں ملنا۔۔۔ کچھ باتیں تقدیر میں لکھی ہوتی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ اور تقدیر اتنی بری بھی نہیں ہوتی۔“

پھر مسکراتے کی کوشش کرنے لگی۔

”تقدیر واقعی عجیب ہے پر دلچسپ بھی۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”باتیں ختم ہو گئیں؟“ دس منٹ کی خاموشی کو اس نے توڑا تھا۔

”نہیں ایک لمبا وقفہ ہے ہم دونوں سوچ رہے ہیں کہ اپنی اپنی کہانیاں کہاں سے شروع کریں۔“

”تو یہ طے ہوا کہ ہم دونوں کو اپنی اپنی کہانیاں سنانی ہیں۔“ وہ سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”کہاں؟“

”اس بیچ پر۔۔۔ اب وہ قلی گہری نیند سو رہا ہے۔ ہم آہستہ بات کریں گے تو اس کی نیند خراب نہیں ہوگی۔“

”میں تمہارا تھیلہ اٹھا لیتا ہوں۔“ اس کے ہاتھ بڑھانے سے پہلے اس نے بیگ اٹھا لیا کندھے پر ہاتھ اس کی طرف بڑھایا وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اوپر چڑھی تھی

پھر دونوں بیچ پر آ بیٹھے۔

”مرا شروع شروع میں اتنی بھی بری نہیں تھی۔“ ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔

”مرا تمہاری بیوی؟“

”ہاں۔۔۔ مجھے تمہارے بعد ملی تھی۔“

”پھر کیا ہوا۔ شادی ہو گئی۔ آسانی سے؟“

”سب کچھ آسانی سے کہاں ہو جاتا ہے۔ سب کچھ کے پیچھے بہت کچھ ہوتا ہے۔“

”کس کافون ہے؟“ حیدرہ کافون بجنے لگا تھا۔

”میری بہن نبیلہ! کیا کافون کو لگ رہا ہو گا میں بہت پریشان ہوں۔ اچانک انہیں میرا خیال آ جاتا ہے۔“

”کافون ساٹھ منٹ پر کر دیا۔“

”اٹھاؤ۔۔۔ بات کر لو۔“

”نہیں۔۔۔ وہ مزید پریشان ہوں گی جب انہیں پتا چلے گا کہ گھر پر نہیں ہوں۔“

”ان کو بتاؤ تم میرے ساتھ ہو۔“

”ہم بارہ سال پہلے نہیں کھڑے ہیں۔ وضاحت کرنا اس کی۔“

”پھر رہنے دو۔ تم اپنی کہانی سناؤ۔“ سیل مسلسل

بجھنے لگا تھا پھر میسج آنے لگے۔

”کیا لکھا ہے؟“

”ان کو پتا چل گیا ہے کہ میں گھر سے باہر ہوں۔ پر یہ نہیں کہ میں اس وقت کس جگہ اور کس کے ساتھ ہوں۔“

”تو بتاؤ۔۔۔ ان کو تسلی ہو جائے گی۔“

”نہیں انہیں سمجھنے دو۔۔۔ وہ سمجھتی ہوں گی میں فری کے پاس ہوں۔“

”اوہ۔۔۔ فری تمہاری کالونی والی چھیل چھیلی دوست۔“

”ہاں وہی۔ ابھی تک وہی ہے۔“

”ابھی تک میں اسے برا لگتا ہوں۔ تمہیں کتنا خلاف کرتی تھی میرے۔“

”اب وہ بھول چکی ہے تمہیں۔“

”ہوں۔۔۔ دس بارہ سالوں میں بہت کچھ بدل جاتا ہے۔ ویسے بھی ہماری دشمنی کوئی اتنی خاص بھی نہ تھی کہ وہ مجھے یا میں اسے یاد رکھتا۔“

”خیر تم مجھے بتاؤ تمہاری شادی ہوئی تھی نا۔ تمہارے منکبتر کے ساتھ۔“

”ٹھیک منیر میری سوچ سے زیادہ چاہتا تھا مجھے۔“

”بڑی بات کہ وہ اظہار کرنے سے نہیں ڈرتا تھا۔“ اس کے کنبے میں فخر تھا۔ روئی کی گردن خود بخود جھک گئی تھی۔

”پہلے تم بتاؤ اپنے بارے میں پھر میں اپنی کہانی سناؤں گی۔“

”شاید یہ سب سننے کے بعد تم مجھ سے نفرت کرنے لگو۔“ وہ ڈر گیا اچانک ہی۔

”نہیں کیوں کہ تم نے میرا کچھ نہیں بگاڑا۔ جنہوں نے بگاڑا ان سے ہی میں نفرت کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔“

”اور محبت۔“

”بعد کی بات ہے اپنی کہانی شروع کرو۔“ وہ اہمیت تیز چلی تھی وہ اسے کچھ منٹ تک بغور دیکھتا رہا۔ پھر سامنے دیکھتے ہوئے کہانی شروع کی۔

”میں کہہ رہا تھا کہ حرا شروع شروع میں اتنی بھی بری نہ تھی۔“

”اس کی اچھائی کیا تھی؟“ وہ سننا چاہتی تھی۔
”وہ بغیر کے سمجھ جاتی تھی اسے اپنی بات منوانا بھی آتی تھی۔ وہ لوگوں کو متاثر کرنا جانتی تھی۔ اسے یہ فن بہت اچھا آتا تھا۔“

”بے وقوف بنانا جانتی تھی؟“
”ہاں یہ بھی پر اب تم سچ میں نہیں بولو گی۔ میری پوری کہانی سنو گی۔“

”تمہیں برا لگا؟“
”نہیں، پر اچھا بھی نہیں۔ تمہارے منہ سے ہمیشہ اچھی باتیں سنی ہیں اس لیے برا لگتا ہے۔“
”تب میں بے وقوف تھی۔“
”اب بھی کچھ کم نہیں۔“

”مذاق اڑا رہے ہو میرا۔؟“
”نہیں۔ مذاق کر رہا ہوں۔ اڑا نہیں رہا۔“
”ایک ہی بات ہے! مصنوعی خفگی۔“

”چلو کہانی سنو نا۔ پھر تم اپنی سنانا اور تب تک صبح ہو جائے گی پھر ہم مل کر ناشتا کریں گے۔ اور پھر تم اپنے رستے میں اپنے رستے دیے کہاں جاؤ گی تم؟“
”شاید اپنے شوہر کے پاس لوٹ کر۔“ اس کا چہرہ بچھ گیا۔

”اور تم؟“
”مجھے کوئی رستہ نظر نہیں آ رہا۔“

”ویرانوں میں بھی رستے ہوتے ہیں روؤ۔“
”شاید ہم تب ہی ویرانوں سے نکل کر چور اہوں پہ آتے ہیں۔“

”میں کہنا چاہ رہی ہوں ویرانوں میں ہم سدا نہیں ٹھہرتے بس گزرتے ہیں مگر ویرانوں میں رستے تو ہوتے ہیں۔ یہ بات ایک کم پڑھے لکھے آدمی نے مجھ سے کی تھی کچھ دیر قبل۔“ اس کا اشارہ قلی کی طرف تھا۔

”کبھی گھبراہٹ نہیں کہاں کہاں سے سبق دیتا ہے اور انسان کو نہیں معلوم کہ کیا کیا۔ کہاں کہاں مل جاتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ جیسے ہم ابھی ایک حادثہ ایک انقلاب کے سبب مل گئے بہت دنوں سے دل کر رہا تھا اپنے دل کو کسی کو سناؤں اور تم مل گئیں سب سے اچھی سننے والی دوست۔“

”بہت دنوں سے سوچ رہی تھی کسی عجیب جگہ پر نکل جاؤں۔ اور اس عجیب جگہ پر تم مل گئے پھر دوست۔ چلو کہانی سناؤ۔“

”کچھ منٹ خاموش رہتے ہیں جب تک میں سوچ لوں کہ مجھے کہاں سے شروع کرنا ہے۔“

”تم شروع کر چکے ہو۔ یہ بتاؤ وہ تمہیں پہلی بار کب ملی تھی۔ اب تم کو گے شاہ لطیف ڈیری پر آکس کریم کھاتے ہوئے۔ فہمیلے پر کھڑے گول بلڈنگ کے پاس نان نہاری لیتے ہوئے۔ سدا کے بیٹے۔“
”نہیں۔۔۔ وہ مجھے ملی تھی نیون کوٹ پر۔“ وہ ہنسا

”تھا اس کی بات۔“
”بڑی بات تھی۔“

”بس دیکھنے میں۔“ اس نے آنکھ ماری رازداری سے۔

”ابھی آگے آگے سنو۔“
”تمہارا پیرسلپ تو نہیں ہوا؟“ وہ ہنسی کوئی بات یاد آئی تھی۔ وہ اسے گھورنے لگا پھر بولا۔

”تو بات یہ ہے کہ وہ ملی تھی مجھے نیون کوٹ پر۔“
”مسکراہٹ چھپائے بول رہا تھا۔“

”ایک سنہرا دن تھا میں سمجھی سارے ٹینشن آہستہ آہستہ ختم ہو رہے ہیں۔ اس دن پہلی دفعہ یوسف نے مجھے آئینے میں بہت دیر دیکھا تھا اور وہ خلاف معمول خاموش بھی بہت تھا۔ میں نے اسے بتایا تھا کہ میں آج نیلے لباس سے ملنے جا رہی ہوں ہاں یہ نہیں بتایا کہ دیر ہو سکتی ہے کیونکہ اس کا خود مجھے بھی اندازہ نہ تھا اور اندازہ تو ہمیں بہت سی چیزوں کا نہیں ہوتا پھر وہ ساری چیزیں ہو کر رہتی ہیں کیوں کہ تقدیر میں ایسا لکھا ہوتا ہے اور تقدیر کا لکھا منانا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔“

”میں تو میں ذکر کر رہی تھی اس سنہرے دن کا جس دن میں کمر سے بہت خوشی خوشی نکلی تھی۔ دو گھنٹے تک ان کے انتظار میں میں بازار میں ہلکی پھلکی خریداری کرتی رہی وہ فری ہی کیا جو وقت پر پہنچ جائے میں اپنا بلان پیک کروا کر باہر آئی اور ٹیکسی لینے ہی والی تھی کہ وہ مجھے ہاتھ ہلاتی ہوئی تیز تیز چلتی نظر آئی۔ میں نے درخت کے سائے میں پڑے بیچ پر اپنے شاہ زمر کے اور اسے ہاتھ کے اشارے سے ادھر آنے کا کہہ کر بیٹھ گئی۔“

”ام حبیب۔۔۔ میں آگئی۔“ وہ دو قدم فاصلے پر آکر

”السلام علیکم۔۔۔ سلام میں ہمیشہ پہل میں ہی کرتی تھی۔“

”او۔۔۔ وعلیک السلام۔۔۔ کٹر مسلمان سے واسطہ رہا ہے میں تو بھول ہی گئی تھی۔“ اس نے چند بھاری شاہ زمر کے سامان کے ساتھ رکھے اور میرے برابر بیٹھ گئی۔

”کیسی ہو تم اب یہ بتاؤ مگر پہلے سانس لے لوں۔“
”اسے ہر چیز کی بہت جلدی تھی۔“

”ہاں سانس لے لو۔ میں ویسی ہی ہوں جیسی تھی اور ویسی ہی رہوں گی تم بتاؤ باہر بھائی اور بچے کیسے ہیں؟“

”کبھی مجھے مت پوچھنا نہ میرے بارے میں فکر نہ ہونا۔“
”تمہاری فکر کرنے کے لیے باہر بھائی کافی ہیں۔“
”وہ میری فکریں برہانے کے لیے ہیں۔ ان کی ہاں نے انہیں شاید اسی مقصد کے لیے پیدا کیا تھا جس میں وہ بہت کامیاب ہو رہے ہیں، دوسروں کو بری طرح دبا کر رکھنے میں۔“ وہ بولتی تھی تو رکتی نہ تھی۔

”لو فری۔ آہا۔ ہا ہا۔“
”میں لو فیس لو۔ اچھی طرح سے فیس لو۔“
”میں فیس رہی تم بات جاری رکھو۔ یہ بتاؤ ہیں کیا؟“

”آج کل خود موصوف تو ڈیوٹی پر ہیں دس بارہ دن

بعد لوٹیں گے مگر جب تک میرا کباڑہ ہو جائے گا۔“
”بچے کہاں چھوڑے ہیں تم نے یہ تو بتاؤ؟“ مجھے ایک دم سے فکر ہوئی تھی۔ کیوں کہ کچھلی مرتبہ وہ بچے اکیلے گھر پر چھوڑ آئی تھی تو چھوٹا ڈیٹان سیرٹیو سے گر کر بری طرح زخمی ہوا تھا۔ عمر نے کمپیوٹر جلا لیا۔ حفصہ کا آلیٹ بناتے ہوئے ہاتھ جل گیا، اس کے بعد کے آٹھ ماہ میں جب بھی ملنا ہوتا میں خود اس کے گھر چلی جاتی تھی۔ مگر ابھی یوسف سے اجازت لیے بغیر جانا قطعی مناسب نہ تھا۔ میں اسے اپنے ہر عمل سے جتنا چاہتی تھی کہ میں اس کے لیے ایک فرماں بردار بیوی ہوں مگر ہر بار یہ جتانے میں میں ناکام ہی رہی تھی پتا نہیں کیوں۔؟

”نہیں بہن ایک تجربہ بہت ہے۔“ غالباً اسے بھی یہ واقعہ اچھی طرح یاد تھا۔
”میری منہ آئی ہوئی ہے پورے ٹیر کے ساتھ۔“
”بچے شوہر سمیت۔“
”یہ تو بہت اچھی بات ہے تم لوگ نہیں جاسکے تھے کراچی تو وہ لوگ آگئے بچے تو بہت خوش ہوں گے آپس میں مل کر۔“
”بچے تو آف کورس خوش ہوں گے۔ میرا گھر اور ویلغ جو خالی ہو رہا ہے۔“ ایک تو وہ بات کرنے میں نرمی لگاتی تھی۔

”کیا مطلب؟“ مجھے آسانی سے کبھی اس کی بات کا مطلب سمجھ نہیں آتا تھا۔

”مت پوچھو حبیب۔۔۔“
”چلو نہیں پوچھتی تم اپنے اجداد باہر بھائی کے بارے میں کچھ بتاؤ۔“
”ہم دونوں جائیں بھاڑ میں۔“
”اللہ نہ کرے۔“
”فی الحال تو یہی ہو رہا ہے۔ پر تم کبھی میری پوری بات مت سننا۔“
”تم آسان بات کرو میں چپ ہو کر سنتی ہوں۔“
”بات یہ ہے کہ نرگس کے بچے بہت کھاتے ہیں۔“

”مسئلہ یہ ہے؟“

”پوری بات کبھی مت سننا۔ بات یہ ہے کہ پورے مہینے کاراشن پندرہ دنوں میں ختم ہوا ہے رات کو سونے کے بعد بھی بچوں کو کچھ نہ کچھ کھانے کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ صبح اٹھ کر دیکھو تو فریج خالی بسکٹ کا خالی پیکٹ ڈسٹ بن کے باہر پڑا ہوا ملتا ہے۔ جیم کی شیشی فٹ بال کی طرح ٹھوکروں میں آم امروہ کی پٹیاں دو دن میں خالی ناشتا الگ ہوئی کرتے ہیں۔ مای پوریاں کھائیں گے۔ دوسرا فریج ٹوسٹ کی فرمائش کرتا ہے۔ تیسری صبح صبح فنگر چیس کھاتی ہے۔ پسند بھی الگ الگ، حمید بھائی ٹاشٹے میں کسی اور لکھن دو جاول کی روٹی اور زرگس سالن کھاتی ہے جبکہ میں تو گھس گئی ہوں۔ ایک کام نہیں بڑھا، سو مسائل بڑھ گئے ہیں اور تو اور میرے بچوں کے دلغ آسمان سے باتیں کرنے لگے ہیں۔“

حفصہ نے اپنی ساری فراکیں ملازمہ کی بیٹی کو دے دی ہیں کہ بہت دفعہ پہن لی ہیں۔ عمر نیا کپیوٹر اور مہنگا موبائل فون مانگ رہا ہے، نشان نے اپنے سارے کھلونے کھڑکی سے نیچے پھینک دیے ہیں۔ اور تو اور اتنی بے ترتیبی، بد نظمی، افراطی، توکیہ واش روم کی جگہ میز کے نیچے سے ملے گا۔ صوفوں کے کشن مختلف جگہوں پر ملیں گے ایک کپڑا دھرو، دوسرا دھرو گھر نہیں تماش بیٹوں کا ڈھن گیا ہے۔“

”تو اس سب کا یہ حل ہے کہ وہ لوگ واپس چلے جائیں۔“ مجھے تو اس کا بھی حل نظر آ رہا تھا۔

”مگر جو اثرات وہ اپنے پیچھے چھوڑ جائیں گے ان کا کیا حل ہوگا۔“

”مجھے تو حیرت ہے حمید بھائی کتنا کمالیتے ہیں۔ کتنے مہنگے مہنگے کپڑے، دو دفعہ پہن کر پھینک دیتے ہیں۔ اتنی فراوانی چیزوں کی۔“

”حرام کا پیسہ حرام کی نذر ہو جاتا ہے۔ حلال کمانے والے پچاس سو دفعہ سوچتا ہے پھر خرچ کرتا ہے۔ مگر ہمارے پاس تو حرام کا پیسہ نہیں ہے نا۔ میرے بچے کیسی جتنائی ہوئی نظموں سے دیکھتے ہیں مجھے۔ اب

دیکھنا باہر آئیں تو کتنے کھاتے کھلیں گے بچوں کی طرف سے میں تو ہونی ناپریشان۔“

”بے فکر ہو حلال کا پیسہ ضائع نہیں ہوتا یا بھائی محنت سے کماتے ہیں۔“

”چلو میری چھوڑو اب تم اپنی بتاؤ۔“ اپنی پوری رمل کہانی سننے کے بعد اسے کسی اور کاو حیان آتا تھا۔

”میں ویسی ہی ہوں جیسی نظر آ رہی ہوں تمہیں۔“

”اور بہت بری نظر آ رہی ہو۔ شکل دیکھی ہے اپنی آنکھوں کے نیچے حلقے پڑے ہیں۔“

”تمہیں صرف حلقے نظر آ رہے ہیں۔“

”نہیں تمہارے چہرے کی اداسی بھی نظر آ رہی ہے۔“

”اداسی نہیں ابھن کو۔ خیر اس کے علاوہ کوئی بات کرو۔“

”ایک بات بتاؤ وہ کیسا ہے؟“

”وہ کون؟“ میں جانتی تو تھی کہ وہ کس کا ذکر کر رہی ہے۔

”میں نہیں چاہتی میں۔“ میں واقعی کچھ نہیں چاہتی۔

”جیب وہ شکل صورت میں بد صورت ہے۔“

”جیب وہ شکل صورت میں بد صورت ہے۔“

”جیب وہ شکل صورت میں بد صورت ہے۔“

”جیب وہ شکل صورت میں بد صورت ہے۔“

”جیب وہ شکل صورت میں بد صورت ہے۔“

”جیب وہ شکل صورت میں بد صورت ہے۔“

”جیب وہ شکل صورت میں بد صورت ہے۔“

”جیب وہ شکل صورت میں بد صورت ہے۔“

”جیب وہ شکل صورت میں بد صورت ہے۔“

”صرف محبت کی بنیاد پر گھر نہیں بنائے جاتے۔“

”محبت کی بنیاد پر ہی سب کچھ ہوتا ہے۔“ مجھے پتا تھا وہ صحیح کہتی تھی۔

”شیکمی کو چھوڑنے کی کیا وجہ تھی؟“

”تم نہیں سمجھو گی۔“

”تمہیں مارنا پٹینا تھا؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس نے کبھی مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔“

”تمہیں کھانے کے لیے نہیں دیتا تھا؟ ضروریات پوری نہیں کرتا تھا؟“

”ایسا کچھ نہیں تھا اس نے ضرورت سے زیادہ مجھے دیا۔“

”شک کرتا تھا۔؟“

”فری تمہیں پتا ہے ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ مجھے ایسا کیوں سمجھے گا اس نے میرے کردار کو دیکھ کر مجھ سے شادی کی تھی۔ اندھا اعتماد کرتا تھا وہ مجھ پر۔“

تھا شیکمی کو جان بوجھ کر نہیں چھوڑا میں نے اسے یقین جانو۔

”پر تمہیں یوسف سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”اب تم کیا احساس دلانا چاہتی ہو مجھے بتاؤ۔ میں اس سے شادی کر چکی ہوں اور یہ میرا لاسٹ آپشن ہے سو میں اسے نبھاؤں گی۔“

”کمپروماز کرنے کے لیے تیار ہوئیے کمپروماز تم شیکمی کے ساتھ بھی تو کر سکتی تھیں۔“

”تب میرے مسائل اور تھے۔ بات کو سمجھنے کی کوشش کرو تم۔“

”طلاق کس بات پر ہوئی؟“

”تم یقین نہیں کرو گی اس لیے رہنے دو۔“

”تمہیں جانتی ہوں اچھی طرح سے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“ مجھے پتا تھا وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔

”کیا میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی ہوں؟“

”دعا کر سکتی ہو۔“

”کروں گی۔“

ہم دونوں کے درمیان ایک لمبا خاموشی کا وقفہ آگیا تھا۔

”چلنا چاہیے۔“

”میرے پاس آؤ گی ملنے؟“

”کوشش کروں گی۔“

”اتنی مجبور ہو؟“ وہ مجھے مسلسل آزمایا تھی۔

”تم بھی آنا کبھی۔“

”نہیں آؤں گی تمہارے شوہر سے مل کر مجھے بہت دکھ ہوگا۔“ وہ صاف گو تھی۔

”اچھی بات ہے۔“

”اور اپنے مولوی کو بھی میرے گھر مت لانا۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مجھے پتا ہے تم کس حد تک بد لحاظ ہو۔“

”وہ تو میں ہوں منافق جو نہیں۔“

”مروت بھی کسی چیز کا نام ہے۔“

”نہیں مروت صرف کمزوری کا نام ہے۔“

”تمہیں ایک محاورہ یاد ہو گا کہ اندھے کو اندھا ہمارے نہیں کہتے۔“

”بے فکر ہو میں اسے منہ پر نہیں کہوں گی۔“

”میرا لحاظ کر لیتا۔“ میں نے بیک اور شہاز اٹھائے۔

”بہت جلدی جا رہی ہو گھر جاؤ گی؟“

”نہیں۔ نیلے آیا لاہور سے آئی ہوئی ہیں میو بی ان سے ملنا ہے۔ تم بھی میرے ساتھ چلیں تو اچھا ہے۔ نیلے آیا تمہیں بہت یاد کرتی ہیں۔“ کبھی پھر ابھی وہ ٹیم چھوڑ آئی ہوں وہ میرا پورا گھر نہ اڑالے میرے بچوں کے ساتھ مل کر گھر کی اینٹیں بھی نہ کھا جائیں۔ اس کی باتوں میں جتنی سختی ہوئی تھی اتنا ہلکا پن بھی میری ہنسی چھوٹ گئی۔

”گھر جا کر سب سے پہلا کام یہ کرنا کہ آئینہ دیکھ لینا سو سال کی بوڑھی لگ رہی ہو۔“

”اتنی عمر کی بد دعا تو مت دو۔“

”تمہارا کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“

”وہ تو ہے پر میرا یہ خیال تمہارے لیے بھی ہے۔“

”حبیبہ میری باتیں دل پر مت لیتا۔“

”عجیب ہو تم بھی۔“ مجھے کبھی اس کی سمجھ نہ آئی۔

”اپنا خیال رکھنا حبیبہ بہت ویک لگ رہی ہو۔“

”یہ تو خوش خبری ہے وزن گھٹانے کے لیے لوگ بوجھن کر رہے ہیں۔“

”تم نہیں سدھرتا۔“

”ارادہ بھی نہیں ہے۔“

”تمہیں دیر ہو جائے گی گھر جاتے جاتے۔“

”میرے لیے فکر مند ہوئی تھی۔“

”تم الیتہ جلدی پہنچو خطرہ سر پر منڈلا رہا ہے ایسا ہو کہ وہ واقعی گھر کی اینٹیں کھا جائیں۔“

”وہ تو ہے پر آج تم نے مجھے بہت دکھی کر دیا۔ تمہاری حالت مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی حبیبہ۔“

”مگر تم نے مجھے زیادہ دکھی کیا ہے۔ یہ افسوس ناگ خبریں سنا کر خطرناک گروہ کی۔“ میں بات بدلنا چاہ رہی

”ماہ کوں گی کہ میری دعائیں تمہارے حق میں چلیں۔“

”اچھی بات ہے۔“ ہمیں ٹیکسی مل گئی تھی۔ اسے گھر سے قریب چھوڑ کر مجھے عزیز بھائی کے گھر پہنچا دیا۔ فری سے مل کر نبھانے کیوں میں بہت اچھا محسوس کرنے لگی تھی۔ مگر رات تک یہ محسوسات نہیں گئے۔ پتا نہیں سکون ہماری زندگی میں دائمی کیوں نہیں ہوتا۔

اس نے بیچ سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔

”فری ابھی تک ویسی کی ویسی ہی ہے نا۔“ وہ اس کا جملہ محسوس کر رہا تھا۔

”تم کچھ کہنے والے تھے روٹی۔“ اس نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم یاد دلاؤ گی مجھے؟“

”ہاں۔ تم کہہ رہے تھے کہ تم نے اسے پہلی بار کھانا کھاتے دیکھا۔“

”میرا دل گر رہا ہے ہم صرف اپنے بارے میں بات کر رہے ہیں۔“

”کو کھیتوں میں چلیں۔“ وہ اٹھ کر اس کا ہاتھ لے کر بولا۔ اس نے احتیاط ”ہاتھ چھڑا لیا۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

”کو میں یہ کہہ رہا تھا کہ میں نے اسے پہلی بار نیون لٹ بول دیکھا۔ اس کے بعد برتھ ڈے پارٹی میں پھر اس کی شادی پر۔“

”اور پھر تمہیں محبت ہو گئی۔“ وہ زور سے ہنسا تھا۔

”نہیں تو ہوتا ہے ہمیشہ۔“ اسے اس کا ہنسا عجیب لگا۔

”نہی اور اس کی ملاقاتیں محض اتفاق نہ تھیں۔“

”نہی کوٹ والی ملاقات کے بعد میں اس کا پیچھا

کر رہا اور وہ میرا پیچھا کرتی رہی۔ میں اس کے با اعتماد انداز سے متاثر تھا اور وہ شاید میرے بھولپن پر ہی فدا ہوئی ہوگی۔ میں اس میں تمہیں ڈھونڈنے لگا تھا یہ میری سب سے بڑی غلطی تھی۔ بات پسندیدگی سے کچھ آگے بڑھی ہم جب بھی ملتے تھے۔ میں اسے سنتا تھا وہ بولتی رہتی تھی۔ شاید اسے اپنی سننے کے لیے ایک بندہ چاہیے تھا۔ اسے اس کا آئیڈیل مل گیا تھا مگر میں اس میں ہمیشہ اپنا آئیڈیل ڈھونڈتا رہا یا پھر یہ کہ مجھ کی بریکس کر رہا تھا۔ ہماری منگنی سے شادی تک کا وقفہ بہت کم تھا۔ کافی عرصہ چلنے والی منگنیاں ہمیشہ ٹوٹ جاتی ہیں ہم دونوں کا یہی خیال تھا۔

کہہ سکتے ہیں کہ میں تمہیں بھولنے لگا تھا ام حبیبہ۔ مگر حقیقت یہ تھی کہ پھر بھی میں تمہیں ہی ہر جگہ ڈھونڈتا رہا۔ میری محبت میں کی ہے یہ سوچ کر میں نے اس پر محبت، گنجائش، رعایت اور سہولت کے سارے دروازے کھول دیے۔ کہہ سکتے ہیں کہ وہ مجھ سے بہت خوش تھی اور اسے بہت خوش رہنا چاہیے تھا۔ میں اسے خوش جو رکھ رہا تھا۔ ہماری شادی کا پہلا دن بہت اچھا تھا جیسا عموماً ہوتا ہے۔ مگر اس کے بعد بھی ہمارے کئی دن اچھے گزرے۔ برا وقت کس نے دیکھا تھا۔

”ارے حبیبہ کیسی ہو آؤ آؤ تمہارا ہی انتظار ہو رہا تھا۔“ عزیز بھائی نے بڑے پر جوش انداز میں دروازہ کھولا تھا۔ ناقابل یقین۔

”آپ کی دعا ہے ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“

”بھائی جان کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ آپ کے لیے دعائیں کرتے پھرے۔ اندر آجائیں۔“ مینا نے کچن کی کھڑکی سے جھانکا تھا۔ عزیز بھائی سر جھٹک کر مسکرا کر کھٹک گئے تھے۔ آج ان کا موڈ واقعی اچھا تھا۔

”سب کو السلام علیکم۔“ سارے لوگ لاؤنج میں ہی مل گئے تھے۔

”نبیلہ آیا کیسی ہیں؟“ کتنی اسماٹ تھیں وہ شادی کے اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی۔
 ”میتو، کیسی ہو تم؟“ میں نے اسے ساتھ لگا کر خوب پیار کیا۔
 ”میں تو ٹھیک ہوں۔ آپ ٹھیک نہیں لگ رہیں۔“

”صبح اتنی بری باتیں نہیں کرتے۔“ نبیلہ آپا کی گود سے احمد نکل کر مجھ سے چٹ گیا تھا وہ بہت چھوٹا تھا جب میرے پاس بہت رہا تھا۔ اسی دوران وہ مجھ سے بہت قریب ہو گیا تھا۔

”میرا بلا بہت بڑا ہو گیا ہے۔ اپنی خالہ کا بلا۔“
 ”بلے کی خالہ بھی خاصی بڑی ہو گئی ہیں۔“ یہ مینو تھی کوئی بولے نہ بولے اس کا بولنا لازمی تھا۔
 ”ارے حبیبہ کیسی ہو؟“ بھابھی پچن سے نکل آئی تھیں۔

”ٹھیک ہوں بھابھی آپ سنا ئے۔ منی کیسی ہے کہاں ہے؟“
 ”ٹھیک ہے۔ وہ اپنے ماموں کے پاس گئی ہے فضا لینے آئی تھی اسے۔“

”اوہ اچھی بات ہے اور آپ ابھائی نہیں آئے؟“
 ”نہیں۔ میں بھی تمہارے بارے میں سن کر دوڑی دوڑی آئی۔ کیا ضرورت تھی اتنی جلدی شادی کرنے کی پھر وہی سردرد۔“ ہر کسی کو مطمئن کرنا میرا کام ہے۔

”میرے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں۔“
 ”آپ نے اپنی حالت دیکھی ہے آئی؟“
 ”مینو فری کی طرح ایک بات کے پیچھے نہ پڑ جایا کرو۔ سانس تو لینے دو۔“ اسے تو کنا لازمی تھا۔
 ”فری ملی تھیں آپ کو کب؟ اسے یہاں لے آنا تھا نا۔“

”ہاں کہا تھا پر اس کی نند آئی ہوئی ہے اس کے گھر ہم بس مارکیٹ سے باہر کچھ دیر ملے تھے۔ پھر اسے گھر جانا تھا اور مجھے یہاں آنا تھا سو آئی۔“
 ”آپ اگر نہ آئیں تو ہم آجاتے آپ کے گھر۔“

”یہ تو اور بھی اچھا تھا۔“

”نہیں ہم پہلے یہاں مل لیے یہ زیادہ اچھا ہے۔“
 چلو کمرے میں چل کر ذرا آرام سے بیٹھتے ہیں۔ مینو حبیبہ کے لیے جوس لے آو بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہے۔ باہر کتنی گرمی ہے چلو اندر۔“

نبیلہ آیا اور میں اندر آگئے تھے مینو جوس لینے چلی گئی تھی۔ اندر آکر چیریں رکھ کر میں منہ دھوئے پانی گئی فریش ہو کر آئی تو کچھ فریش نہیں کا احساس ہوا۔
 ”حبیبہ یہ سب کیا ہوا ہے؟“

”یہ سب ہو چکا ہے آیا اور اب اس پر بات کر کے آپ کو دکھی کروں گی اور خود بھی ہوں گی کوئی فائدہ نہیں آیا۔“

”میں تمہیں اتنا کم ہمت نہیں سمجھتی تھی۔“
 ”وقت اور حالات کم ہمت کر دیتے ہیں انسان کو میں اس کنڈیشن میں نہیں تھی آپا کہ احتجاج کرتی یا پھر۔“

”حبیبہ مجھے بہت دکھ ہے۔ میں کیا کہوں تمہیں۔“

”آپ میرے علاوہ کسی کو کچھ نہیں کہہ سکتیں۔ اس لیے مجھے بھی نہ کہیں آپا میں جل کر تھک گئی ہوں۔ بہت تھک گئی ہوں اور آپ کو پتا ہے مجھے حوصلے کی ضرورت ہے۔ آپا کچھ بھی ہو۔ وہ ایک نیک بندہ ہے۔ وہ خوب صورت نہیں ہے پر خوب سیرت ہے اس کے پاس زیادہ پیسہ نہیں ہے پر وہ جلال کماتا ہے۔ وہ جیسا بھی ہے پر اس کے بہروپ نہیں ہیں۔“

”تو تم اس کے ساتھ خوش رہ سکتی ہو؟“ انہیں صرف یہی فکر تھی۔
 ”کم از کم مطمئن تو رہ سکتی ہوں۔“
 ”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ یہ سچ ہو۔“

”اللہ نے چاہا تو ضرور۔“ امید سب سے بڑا ہتھیار ہے۔ جس کے سہارے انسان ہر جنگ جیت لیتا ہے میں نے بھی یہ ہتھیار اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ ورنہ خوف اور عدم تحفظ کا احساس بڑھ جاتا۔ خود

”یہاں ہے۔ بہت اچھا۔“

”میں تک ہم باتیں کرتے رہے تھے۔ رات کو ڈنر کے بعد ہم باہر گئے آکس کریم کھانے آج دن بھی یہاں تو رات کا ابتدائی بھی۔ احمد کی شرارتیں۔۔۔ آج بھی میرے پرس سے چیزیں چھپا کر کھاتا تھا۔ اس کی عادتیں وہی ہی ہیں۔ مینو کی باتیں اس کے لیے اس کی چھٹی پیاں۔۔۔ کیسے لوگ ہوتے ہیں خوش ہونے خوش رکھنے والے۔“

”آپ آج بہت مڑا آیا۔“ مینو مجھ سے زیادہ خوش تھی۔

”ہاں یہ تو ہے۔ اب اچھی سی چائے پلاؤ تو اس کے لیے ہم سب مل کر حبیبہ کو چھوڑنے جائیں گھر۔ (آپا اور چائے کبھی الگ نہ ہوں ہر لمحے کا ساتھ)“

”آپ بہت دیر ہو گئی ہے یقین کریں گھر چلنا چاہیے آپ لوگ چائے پیس میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاتی ہوں۔“

”آپا ڈر رہی ہیں کہ ہم سب گئے تو انہیں اندر لے کے لے کے کہنا پڑے گا۔“

”تم کبھی کسی کو شرمندہ کرنے کا موقع ہاتھ سے نہ ہلے رہا۔“ میں نے مینو کو گھورا تو وہ ہنس دی۔

”جانتی ہوں کیوں کہ بہت دیر ہو گئی ہے بارہ بجتے والے ہیں۔“ میں ڈرائیور کو لے کر نکل آئی تھی۔

”گھر پر بجلی نہ تھی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ یوسف نے دے میں لیٹا ہوا تھا۔ میں نے سلام کیا اور کمرے بند کر دی۔“

”میں نے سلمان کمرے میں رکھا کپڑے تبدیل کیے۔“ میں نے ہر کمرے پر اس طرح لیٹا ہوا تھا آنکھوں پر ہاتھ رکھے۔

”یوسف۔۔۔ بجلی کب آئے گی؟“ میں صرف اس بات پر توجہ دے رہی تھی مجھے اندازہ تھا وہ ناراض ہو گا۔

”کھانا کھالیا آپ نے؟“ جواب پھر بھی نہ ملا۔
 ”میں آپ کے لیے لے بیٹا گئی تھی کیوں کہ آپ صبح جلدی میں نکل گئے تھے۔“ میں اسے احساس دلانا

چاہ رہی تھی کہ مجھے اس کا خیال ہے۔
 ”وقت دیکھا ہے آپ نے؟“ لہجے میں تلخی تھی۔
 اس نے بازو ہٹا کر میری طرف دیکھا تھا۔
 ”سوری۔۔۔“

”میں انگریزوں کی زبان میں بات کرنا پسند نہیں کرتا۔“

”میں نے معافی مانگی ہے۔“

”اپنے جرم کا احساس ہے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”کس جرم کا میں نے کوئی جرم تو نہیں کیا۔ میں اپنی فیملی سے ملنے گئی تھی۔ دیر ہو گئی ہویری سکیل یہ کوئی اتنا بڑا ایڈیو نہیں ہے۔“

”شوہر کی اجازت کے بغیر گھر سے باہر نکلنا۔۔۔“

رات دیر سے لوٹا کسی اجنبی مرد کے ساتھ۔۔۔ یہ کوئی غلط بات نہیں۔“

”وہ ہمارا پرانا ڈرائیور ہے۔ میں اس کی گود میں کھلی ہوں۔“

”بہت خوب۔۔۔ پرانا ڈرائیور محرم نہیں ہے آپ کا۔“

”پلیز یوسف یہ پرانے خیالات اپنے پاس رکھیں۔“

”پرانے خیالات نہیں یہ قانون ہے شرعی قانون۔ رات کے اس وقت ایک عورت نا محرم کے ساتھ گھر آئی ہے۔ اس کی اجازت کون دیتا ہے۔“

”یوسف آپ کو مجھ پر اعتبار ہونا چاہیے۔“ میرا لہجہ ٹوٹ چکا تھا۔

”اعتبار کروں۔۔۔ بہت خوب اس حالت میں اعتبار نہیں کیا جاتا اور کیا پتا کہ ابھی کہاں سے آئی ہو۔“

”یوسف بات کرنے سے پہلے سوچ لیا کریں۔ میں کوئی گرمی ہوئی عورت نہیں جس کے بارے میں آپ جو چاہیں کہہ دیں۔“

”اسی لیے رات کے اند میرے میں گھر لوٹی ہیں۔“

”میں آپ کی گرمی ہوئی سوچ پر جتنا بھی افسوس کروں کم ہے۔“ اس وقت میرا نہیں خیال کہ کچھ اور کتنا فائدہ مند ہو گا تم جیسی عورتیں کبھی اپنا گھر نہیں بسا

یقین تھا یا لا پرواہی میں سمجھ نہ سکا۔

”تم مجھ سے محبت کرتی ہو نا؟“

”تمہیں لڑکیوں کی طرح اظہارِ سننے کی کیا ضرورت ہوتی ہے۔“

”اظہارِ سننے کی تو ہر کسی کو ضرورت ہوتی ہے انسان کو۔“

”ہاں مکمل تولیڑ کیوں کا نیا دے چاہتا ہے تعریف سننے کو؟“

”تہہ راول چاہتا ہے تعریف سننے کو؟“

”ہاں۔۔۔ چاہتا ہے۔“ وہ بات مجھ سے کر رہی تھی مگر اس کی نظیر ہاتھ میں تھامے جیولری سیٹ پر بھی کتنی ستائش تھی اس کی آنکھوں میں۔

”تمہیں زور بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”پر عورت کو اچھے لگتے ہیں۔“

”تمہیں اپنا شوہر کیسا لگتا ہے؟ اب تم کوگی ہر عورت کو اچھا لگتا ہے۔“

”اور میں تم سے پوچھوں گی کہ تمہیں تمہاری بیوی کیسی لگتی ہے تو تم بھی یہی کہو گے کہ ہر مرد کو اچھی لگتی ہے۔“

پہلی مرتبہ اس نے جیولری سیٹ سے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھ کر بات کی تھی۔
 ”ہاں میں یہی کہوں گا اور تمہیں یقین بھی کرنا ہو گا۔“
 ”مگر میں یقین نہیں کروں گی۔“

”وہ اس لیے کہ مرد بہت لڑکیوں کو چاہتے ہیں ایک ہی وقت میں پتا ہے یہ مرد کی فطرت میں ہے وہ ایک وقت میں ایک سے زیادہ عورتوں کو چاہتا اور رکھ سکتا ہے۔ جیسی اسے چار شاویوں کی اجازت دی گئی ہے۔“

”اگر میں بھی ایک سے زیادہ لڑکیوں میں انوالو ہونا تمہارا کیا خیال ہوگا۔“

”مجھے کوئی حیرت نہیں ہوگی۔“
 ”تمہیں فرق پڑے گا؟“
 ”ہاں نہیں۔“ اس نے لا پرواہی سے ٹٹلے

تم میری بیوی ہو تمہیں فرق پڑنا چاہیے۔

تم میری بیوی ہو تمہیں فرق پڑنا چاہیے۔“
 جس فضول باتوں پر زیادہ نہیں سوچی۔
 تمہیں کھلے دل کی مالک ہو کیا میں یہ سمجھوں؟“
 ہنساری مرضی تم جو سمجھو۔“ عجیب عورت تھی
 اور کئی بیوی تھی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کی
 پر خیر ہوں یا افسوس کروں۔

”اگر تم خوش رکھو گے تو ہمیشہ رہو گی۔“

میں کو لٹش کروں گا کہ تمہیں خوش رکھوں۔
شادی کے دو سرے مہینے میں مجھے احساس ہونے لگا
کہ یہ شادی غلط ہوتی ہے۔ پردہ جیسی بھی محسوس
ہوتی تھی۔ میں بس یہ چاہتا تھا کہ میری طرف سے

اسے کوئی شکایت نہ ہو۔ سو میں ہر طرح سے اس کا خیال رکھ رہا تھا۔
اور وہ مجھ سے خوش بھی بہت تھی۔ دوسرے دن

اس کے بعد ہم روزیہا ہر جاتے کھانا کھانے کبھی

کہا ہوں۔ مگر میں نے سوچا یہی شروع کے دن ہوتے
ہیں۔ مگر بہت مصروفیت ہو جاتی ہے۔ بچے ہوں تو پھر ان
کے بارے میں ہی سوچا جاتا ہے۔

انہوں کو لے کر بہت سخت دل تھی نجانے کیوں۔
 اسے خواہش تھی ماں بننے کی۔ بظاہر تو اسے اپنی
 ایک بار کی تھی۔ اس کے علاوہ مجھے کوئی وجہ سمجھ نہ

میں نے بھی اسے ٹائم دیا تھا پورے دو سال
میں بڑے مزے سے گزارے تھے اس کے بعد
میں اور مجھ باپ بننے کی سعادت مل رہی تھی۔

میں نے اسے تھوڑے سے دیکھا کہ وہ کتنا

میں نے کھڑکی سے تازہ ہوا آرہی تھی میں نے
بہت دیر تک وہ روشنی لپک کر اندر آئی تو کمرے

”مگر وہ نور ہر کسی کو نظر نہیں آتا۔“ اگلی چوٹ مجھ پر تھی۔ میں بہت کچھ کہہ سکتی تھی پر کہنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اپنے چہرے پر وہی نور دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں آگے سے ہٹ کر باہر چلی گئی ناشتا تیار کرنا تھا ورنہ نکمی عورت کا طعنہ سننا پڑتا۔ وہ بچن میں آگیا تھا۔ چھوٹی سی میز سامنے رکھ کر بیٹھ گیا۔

”تمہارے ساتھ مسئلہ ہے کہ تمہیں جہاں بولنا چاہیے وہاں تم چپ رہتی ہو جس جگہ صبر کرنا چاہیے وہاں خوب بولتی ہو۔ دیکھو تم پڑھی لکھی ہو معاملات کو سمجھتی ہو۔ میں نے اسی لیے ایک پڑھی لکھی عورت سے شادی کی کہ وہ سمجھ دار ہوئی ہے انسانیت اور اخلاقیات سے واقف اسے سمجھنا ذرا آسان ہوتا ہے۔ میں ایک جاہل عورت بھگتا چکا ہوں۔ کہتے ہیں جاہل عورت نیک مرد کا امتحان ہوتی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم بھی میرا امتحان بنو۔“ میں نے خاموشی سے اس کے آگے ناشتا رکھ دیا۔

”تم ناشتا کرو گی؟“

”بعد میں کر لوں گی اگر دل چاہا تو۔“ میں نے پانی کا جگ میز پر رکھا۔ اب چائے بنانا باقی تھی۔

”دیکھو میں نہیں چاہتا کہ تم وہ غلطیاں دہراؤ جو تم پہلے کر چکی ہو۔“ میں نے نا سمجھی سے اس کی طرف دیکھا۔ کیا کہنا چاہ رہا تھا وہ۔

”عورت اگر چاہے تو سمجھوتہ کر کے اپنا گھر بچا سکتی ہے۔“

”جو کہنا ہے آپ کو وہ کہہ دیں صاف صاف۔“ مجھے اس کا لہجہ بہت چبھ رہا تھا۔

”میرا باپ میری ماں کو مارتا تھا کالیاں دیتا تھا سخت کرتا تھا۔“

”اوہ تو آپ بھی یہی کچھ کرنا چاہتے ہیں؟“

”نہیں میں صرف اپنی ماں کے صبر کی مثالیں دے رہا ہوں تمہیں۔ پھر بھی وہ ابا کی اجازت کے بغیر گھر سے باہر قدم نہیں نکالتی تھی۔ ابا کا حکم حرف آخر ہوتا تھا۔ اس نے کبھی نا فرمائی نہیں کی۔ ابا جب بگڑتے تو وہ خاموش رہتی۔ اف تک نہ کرتی۔“

”مگر میں بحیثیت بیوی اپنے حقوق جانتی ہوں اور یہ بھی کہ ظلم سننے والا خود بھی ظالم ہوتا ہے۔ شادی کرنے سے پہلے آپ کو کسی ان پڑھ عورت کا انتخاب کرنا چاہیے تھا جو اپنے حقوق نہ جانتی ہو۔“

”تمہاری خالی بیوی ہے کہ تم شوہر کی پوری بات نہیں سنتی ہو۔“

”میری خالی یہ ہے کہ میں شوہر پرست نہیں ہوں۔“

”مگر پھر بھی میں سب کچھ سن رہی ہوں۔“

”دیکھو میں تمہیں یہ سمجھانا چاہتا ہوں کہ جب میں بگڑوں تو تم خاموشی سے سن لو، کبھی تم غصہ کرو گی تو میں سن لوں گا۔ جہاں بھی جاؤ مجھے بتا کر میرے ساتھ جایا کرو، باہر نکلو تو بڑی سی چادر لے لو اور کھڑکی میں نا کھڑی ہوا کرو، ہر ایرے ایرے سے بات چیت مت کرو۔ ہمیں یہ شادی رکھنی ہے۔ اسی لیے تمہیں کہہ رہا ہوں۔“

”کیا میں یہ حق رکھتی ہوں کہ میں آپ کو کچھ کہہ سکوں۔ مجھے بھی بہت باتیں چھپتی ہیں۔“

”جو ناجائز ہے وہ کہہ سکتی ہو۔“

”بلا وجہ جھڑکنا بے عزتی کرنا کسی کے کردار کو نشانہ بنانا۔ کیا بیوی کی عزت نفس نہیں ہوتی؟“

”دیکھو میں نے کبھی ناجائز بات پر نہیں جھڑکانہ ہی کروا رکھی کی ہے۔“

”آپ نے اس رات میرے کردار کو ہی مفلوک بنایا تھا یوسف۔“

”دیکھو میں غصے میں تھا تم کس وقت لوٹی تھیں گھر اور کس کے ساتھ تم خود سوچو کیا تمہیں یہ سب کرنا چاہیے تھا؟“

”یوسف میں نے آپ سے معافی مانگی تھی سب بتایا تھا۔ مجھے گھر چھوڑنے کے لیے پوری فیملی آ رہی تھی۔ پر میں نہیں جانتی تھی کہ آپ کا موڈ کیسا ہو گا میری بہنیں گھر کے دروازے سے آکر لوٹ جائیں تو مجھے کتنا برا لگتا میں خود چلی گئی ملنے کے لیے کہ وہ کہیں آجائیں۔ میں بہت عرصے بعد ملی تھی سب سے ویر تو ہو جاتی تھی۔ آپ کے پاس سیل فون نہیں ہے کہ

میں آپ کو بتا دیتی۔ بہتر ہے کہ آپ سیل فون ہی خرید لیں ایک عدد۔“

”ٹھیک ہے میں لے لوں گا۔ آج سے پہلے مجھے ضرورت نہ تھی۔“

”رہی بات آپ کے ساتھ جانے کی تو آپ میرے ساتھ نہیں جانا چاہتے نہ میرے بھائی کے گھر نہ میری دوستوں کے گھر تو مجھے اکیلے ہی جانا پڑے گا۔“

”دیکھو میں گھبراتا ہوں عورتوں اور مردوں کی مخلوط مخلوق سے مجھے برا لگتا ہے۔“

”یوسف تو پھر آپ کو سوچ سمجھ کر شادی کرنی چاہیے تھی۔ میں ایک روشن خیال فیملی سے تعلق رکھتی ہوں پڑھی لکھی ہوں۔ میں نے لڑکوں کے ساتھ پرچائے نوکری کی ہے بہت سال۔ میں بند ہو کر ایک جگہ نہیں بیٹھ سکتی پڑھتی ہوں میں نے جاب چھوڑ دی آپ کے کہنے پر حالانکہ میں اچھا کام کرتی تھی اور کمائی بھی۔ آپ کا آدھا خرچہ کھٹ جانا قبل ہمارے گھر کو ضرورت تھی۔ پر میں نے آپ کا کہا مانا۔

میں دن رات اس بند کو ٹھڑی میں رہتی ہوں۔ کبھی کبھار کام کے لیے گھر سے باہر نکلتی ہوں۔ تازہ ہوا کے لیے کھڑکی کھولتی ہوں ضرورت کے وقت یا کسی کا بہت ضروری فون آیا تو دو منٹ بات کر لی۔ وہ بھی آپ کو نا پسند تھا۔ میں نے نمبر تبدیل کر لیا۔ اب میرا رابطہ صرف اپنے بہن بھائیوں اور ایک بچپن کی سہیلی سے ہے۔ کیا میں وہ بھی ختم کروں۔ تو سوری یوسف کسی کو بچنے کے لیے کچھ تو چاہیے ہوتا ہے۔ کچھ تو میرے پاس رہنے دیں۔“

”ٹھیک ہے مگر میری شرطیں بھی مان لو۔ میں خود تمہیں تمہارے بھائی کے گھر چھوڑوں گا دروازے پر اور خود لینے آؤں گا۔ تمہیں مارکیٹ جانا ہے، مردے میں میرے ساتھ چلنا۔ جتنی میری پہنچ ہے میں تمہیں تمام ضروریات کی ہر چیز دلا سکتا ہوں۔ سیل فون الٹ کے وقت بند رہے گا۔ کھڑکی کھلے گی پر تم کھڑکی کی کھڑکی ہو کر باہر نہیں جھانکو گی۔ میں جب کچھ کہوں

گا تم مجھے اس وقت کچھ نہیں کہو گی باقی ٹھیک ہے تم میری ہر چیز کا خیال رکھتی ہو۔ گھر صاف ستھرا ہوتا ہے اچھی بات ہے۔ کھانا بس پکا لیتی ہو گزارا ہو جاتا ہے۔ اس سے زیادہ مجھے بھی کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ اپنے تئیں مجھ پر زندگی آسان کر کے کام پر چلا گیا۔ مگر درحقیقت میرا امتحان اب شروع ہوا تھا۔ کتنا مشکل تھا کسی بند ذہنیت کے شخص کے ساتھ کھٹی ہوئی زندگی گزارنا وہ بھی خاموشی سے۔ بہت مشکل تھا۔ کتنا۔ یہ کوئی مجھ جیسی عورت سے پوچھتا جو عقل شعور اور سلف ریسپیکٹ رکھنے کے باوجود بھی بے بس رہے۔ کیوں کہ خاموشی اس کی مجبوری ہوتی ہے زندگی اور کتنی مشکل ہوتی ہے یہ یوسف کے ساتھ رہ کر مجھے پتا چلا تھا۔

پورے دو سال میں نے اس کو خوش رکھنے میں گزارے تھے۔ دو سال بعد میں اپنی خوشی میں خوش تھا۔ اس کی خواہش پر گھر کا فرنیچر بدلانا قرضہ لے کر۔ بچے کی شاپنگ خوش خبری ملتے ہی شروع ہو گئی تھی۔ ہسٹل کا اچھا بنا کر رکھا تھا اسے پھر بھی اسے ہر کسی سے کوئی نہ کوئی شکایت رہتی تھی۔ میں نے اماں کو بہت سمجھایا کہ ابھی آپ اس کا خیال رکھیں وہ ہم سب کو بہت بڑی خوشی دے رہی ہے۔

انہیں دنوں میری چھوٹی بہن کا رشتہ آیا تھا۔ اس کے جاننے والے تھے لڑکا عمر میں بہت بڑا تھا پر اچھا کھاتا پیتا گھر نہ تھا۔ اس رشتے میں اس کی خوشی سب سے زیادہ شامل تھی۔ وہ لوگ جیہڑ نہ لینے پر خوشی خوشی راضی تھے۔ بہت جلدی شادی ہو گئی دوسرے ماہ ہی۔ اب اماں کی خواہش تھی کہ میں ان کو حج کرواؤں۔ مگر سارے اخراجات حساب کتاب کر کے میں نے اس کے لیے بچا رکھے تھے۔

اماں انتظار میں تھیں کہ بچے کی ولادت کے بعد وہ حج پر جائیں، اماں کا زیور بھی میں نے بیچ دیا تھا۔ ہمارے ہاں ایک پیارا سا بیٹا پیدا ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے

ایک عجیب سی خوشی ملی تھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا زندگی کی ساری خوشیاں لا کر اپنے شہزادے کے قدموں میں رکھ دوں۔ وہ دن میری زندگی کے سب سے خوب صورت دن تھے۔ جتنا میں خوش تھا۔ وہ اتنی ہی بے زار سی تھی بتا نہیں کیوں ایسا تھا۔

زین رونا تو وہ اٹھتی نہ تھی پھر میں زین کے لیے رات بھر جاگنے لگا۔ وہ سارا دن بیڑی شور کرتی بگڑتی رہتی تھی۔ اماں اور اس کے درمیان آئے دن ایک فساد کھڑا ہو جاتا تھا۔ اماں بڑی تھیں عقلمند تھیں۔ میں چاہتا تھا وہ اس کی لاپرواہی کو برداشت کر لیں۔ اماں سے اتنا لاپرواہ ہو گیا تھا میں۔ وہ حرا کی شکایت لگاتیں تو میں ان ہی کو سناں۔ بس میں چاہتا تھا وہ کسی طرح سے خوش رہے وہ میرے بیٹے کی ماں تھی میں اسے خوش رکھنا چاہتا تھا۔

میرا زین چلنے لگا تھا چیزوں کو پکڑ پکڑ کر۔ وہ دن میری زندگی کا اہم ترین دن تھا جس دن زین نے مجھے بابا کہا تھا۔ وہ ماں سے زیادہ میرے قریب تھا اماں بھی زین کو بہت چاہتی تھیں۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ میری غیر موجودگی میں حرا اماں کے پاس زین کو نہیں جانے دیتی۔ اماں کی شکایت لگا لگا کر حرا نے اچھا خاصا ذہن خراب کر دیا میرا۔ ایک دن زین کو بہت گہری چوٹ آئی تھی۔ حرا بتا رہی تھی اماں کی لاپرواہی کی وجہ سے زین بیڑیوں سے گرا ہے۔ اس دن نجانے مجھے کیا ہوا میں نے اماں کے ساتھ بہت برے لمبے میں بات کی اماں کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ کمرے میں جا کر بہت روتی ہوں گی میں نے سوچا تھا میں ان سے معافی مانگ لوں گا۔ مگر مجھے آج تک یہ موقع نہ ملا۔ اماں دوسرے دن حینہ کے پاس چلی گئیں۔ حرا یہی کہہ رہی تھی کہ وہ اب ہمارے ساتھ نہیں رہنا چاہتیں۔

مجھے حرا کی ہر بات کا آنکھیں بند کر کے یقین تھا۔ دوسرے معنوں میں یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ میں اس کی سوچ سے سوچنے اور اس کی زبان سے بولنے لگا

تھا۔ اماں سے بات کرنے کے لیے ایک دفعہ فون کیا تھا میں نے حرا کے علم میں لائے بغیر۔ کسی اتفاق کی وجہ سے میری اماں سے بات نہ ہو سکی۔ وہ شاید رنجیدہ تھیں اور ناخوش مگر میرے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی کہ اماں مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتیں۔ اس دن کے بعد بھول کر بھی اماں کی خبر لینے کے لیے میں نے کوئی فون نہیں کیا نہ ہی مجھے کرنا تھا۔ اماں میری زندگی کی لسٹ سے سب سے پہلے خارج ہونے والا نام تھا۔ زندگی معمول پر آگئی تھی زندگی میں کچھ ایسا خاص نہ تھا۔

زین بڑا ہو رہا تھا۔ دوسری سالگرہ اس کی ہم نے بہت اچھے سے منائی بتا نہیں کیوں اتنے دنوں میں پہلی مرتبہ مجھے اماں کی بہت یاد آئی تھی زین کی پہلی سالگرہ پر وہ کتنا خوش تھیں۔ میرا دل کر رہا تھا میں ان کو فون کر لوں ان سے بات کر لوں۔ ان کا حال پوچھ لوں بہت دنوں سے ان کی آواز نہیں سنی وہ واقعی مجھ سے خفا ہوں گی ہونا بھی چاہئے ہو سکتا ہے وہ بھی مجھے یاد کرتی ہوں۔ یاد کرتیں تو بات کرتیں۔ وہ کتنا یاد کرتی تھیں مجھ سے اب جب مجھے مارتے تھے وہ بجاتی تھیں۔ چھپ چھپا کر مجھے شیخی رونی پکا کر کھلاتی تھیں۔ دن رات کام کر کے میرے لیے مختلف چیزیں بناتی رہتیں۔

کلج لائف تک بچوں کی طرح رکھا انہوں نے جیسی۔ میں خود کو بچہ سمجھتا تھا حینہ مجھ سے چھوٹی تھی پر مجھ سے زیادہ میچور تھی۔ میں کلج سے آنے کے بعد بھی ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹتا تھا۔ پتا نہیں کیوں سب کچھ اس رات یاد آتا رہا۔ ایک دو دفعہ نمبر لایا حینہ کے گھر کا فون کوئی نہیں اٹھا رہا تھا۔

صبح سویرے میرا فون بجنے لگا۔ بہت بری خبر تھی۔ اماں اس دنیا میں نہیں رہی تھیں رات سے ان کی طبیعت بہت خراب رہی حینہ بتاتی رہی کہ وہ ساری رات مجھے یاد کرتی رہیں۔ نیم بے ہوشی میں انہوں نے کئی دفعہ میرا نام لیا تھا۔

میں جب رونا ہوا وہاں پہنچا تب تک دیر ہو چکی تھی۔ گرمی عروج پر تھی۔ ڈاکٹر نے کہا تھا جلدی دفتا ہے ان لوگوں نے میرا انتظار کیا پر مجھے ہی پہنچنے پہنچنے

دیر ہو گئی تھی رات وہاں رک کر اماں کی باتیں ہوئیں۔ حینہ بہت رو رہی تھی۔ سب لوگ کہہ رہے تھے حینہ نے اماں کا بہت خیال رکھا تھا بڑی خدمت کی تھی ان کی۔ وہ کتنی خوش قسمت ہے نا۔

میں خالی ہاتھ گیا تھا ایسے ہی لوٹ آیا اماں کو کبھی کبھ نہ دیا بیٹے شاید ماؤں سے ہمیشہ لیتے رہتے ہیں۔ بار بار بھی زیادہ توجہ بھی زیادہ محبت بھی زیادہ اور دعا میں بھی زیادہ اور بیٹے کی یاد دیتے ہیں دکھ پریشانیاں سب کچھ زیادہ بہت زیادہ۔

”سووا لیتے وقت جب میں بات کر رہا تھا تو خود پر ہر پڑھ کر بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ گھر آتے ہی اسے مجھ پر برسے کا اک اور بہانہ مل گیا تھا۔

”یوسف وہ سبزی سڑی ہوئی دے رہا تھا اور آپ راشن لیتے وقت بالکل بھی غور نہیں کر رہے تھے۔ پھر وہ دو کاندرا اضافی پیسے لے رہا تھا میرے بات کرنے کے بعد اس نے ٹھیک دام لگائے تھے۔ ہم حلال کا کما تے ہیں تو ہمیں اپنا ایک ایک روپیہ بچا کر اور سوچ سمجھ کر خرچ کرنا چاہیے۔“

”ہاں تمہارے کہنے پر اس نے دام گھٹا لیے دیکھ رہی تھیں کیسے دیکھ رہا تھا تمہیں سخت معیوب لگ رہا تھا مجھے۔“

”آدھا چہرہ میرا چادر سے ڈھکا ہوا تھا اس نے کیا دیکھا تھا۔ پھر میں ایک عرصے سے اس شاپ سے راشن لے رہی ہوں اچھی طرح پہچانتا ہے مجھے۔ چارے نے پہلی دفعہ اتنی بڑی سی چادر میں دیکھا تھا اور پھر بہت کم عمر لڑکا تھا میرے چھوٹے بھائی کے برابر۔“

”ایک تو تمہاری لمبی تقریر۔ بہر حال آئندہ میں تمہیں ساتھ نہیں لے جاؤں گا۔ نہ ہی سووا لینے تم نکلو گی۔ میں خود ہی لے آؤں گا سارا کچھ۔ کوئی ضرورت نہیں فضول میں بازاروں کے دھکے کھانے کی۔ سب کچھ لا کر تو رہتا ہوں میں تمہیں۔“ میں صرف اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس سے بات کرنا فضول اور

احتجاج بے کار تھا۔

اس رات اچانک میرے نمبر پر ٹیکسٹ کا فون آ گیا تھا۔

”تمہیں میرا نمبر کس نے دیا؟“ یوسف سو رہا تھا میں احتیاط سے باہر نکل آئی۔

”دیکھو آئندہ فون مت کرنا یہاں۔“

”میں خوش ہوں۔ ہاں۔ پلیز میرا پیچھا چھوڑ دو۔“ ہمارے رستے الگ ہو چکے ہیں شیکمی۔

”وہ پتا نہیں کیا کیا کہہ رہا تھا۔ تمہارا انتظار کروں گا۔ وغیرہ۔“

”دیکھو پلیز تمہیں مجھ سے محبت ہے ٹھیک ہے تو پھر میری بات مانو۔“ اس سے پہلے کہ میں کچھ اور کہتی یوسف نے مجھ سے فون چھین لیا۔ وہ کب کمرے سے باہر نکلا کیسے آیا مجھے پتا بھی نہ چلا تھا۔

یوسف نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ مجھے مارا ایک

نہیں کئی تھپڑ اس نے میری ایک بات نہیں سنی۔

اس کے دل میں رحم نہیں تھا، سختی تھی گنجائش نہ تھی، تنگ نظری تھی اسے لذت پہنچانا آتی تھی وہ پہنچا رہا تھا۔

خدا کی قسم اس رات میں اس گھر میں ایک لمحہ بھی

رکنا نہیں چاہتی تھی۔ اتنی تذلیل اتنی بے اعتباری

میرا کوئی گھر نہ تھا اور نہ مجھے یہاں رکنے کا کوئی مجبور نہ کر سکتا۔ اس دن کے بعد یوسف کا رویہ اور خراب ہوتا

گیا۔ سیل فون چھین لیا میری سب سے بات چیت ختم

ہو گئی تھی ملنا جلنا۔ آنا جانا میں کس کو بتاتی بھائی یا

بھابھی کو جنہیں کوئی غرض نہ تھی مجھ سے نہ میری

زندگی سے بنوں کو بتاتی یا ان کے پاس جاتی پھر بھی

لوٹ کر یہیں آنا تھا میں نے یوسف کے ساتھ بات

چیت کم کر دی۔ اس شادی کو بچانے میں سب سے بڑا

ہاتھ میرا تھا۔

مجھے لا شعوری طور پر کچھ اچھا ہو جانے کا انتظار

تھا۔ پتا نہیں کیوں ہم زندگی کے ہر موڑ پر معجزوں کا

انتظار کرتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ عام لوگوں کی

زندگی میں معجزے رونما نہیں ہوتے۔ پھر بھی۔ شاید

یہ انسان کی بے بسی کی انتہا ہوتی ہے۔ عبدالرؤف زندگی بہت گھٹی ہوئی تھی۔ کچی آبادی کی ایک بند کوٹھری تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

”تم تھک گئی ہو۔ مجھے حیرت ہے اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود بھی تم نے یوسف سے طلاق کیوں نہیں لی؟“

”میں دوسری دفعہ اسی عذاب سے گزرتا نہیں چاہتی تھی میرے پاس کوئی آپشن نہ تھا۔“

”تم نے دوبارہ شیکمی کے بارے میں سوچا؟“

”بہت دفعہ روئی۔ بہت دفعہ۔“

”تمہیں وہ یاد آیا؟“

”ایک بار نہیں کئی بار۔“

”تمہیں پھر تو اس کے پاس لوٹ جانا چاہیے تھا۔“

”مگر میں نہ لوٹ سکی۔“

”تمہیں اس سے طلاق نہیں لینا چاہیے تھی۔ جتنا سمجھو تم نے یوسف کے ساتھ کیا اس سے آدھا بھی اگر تم شیکمی کے ساتھ کر لیتیں تو گھر بچ جاتا۔“

”زندگی بہت عجیب ہے عبدالرؤف۔ ہم کبھی نہیں سمجھ پاتے اسے کاش ہم سمجھ جائیں کاش ہمیں پتا ہو کہ ہمارے لیے کیا بہتر ہے اور آگے چل کر کیا ہوگا۔ اس کے بعد نہ تمہیں اندازہ ہے کہ کیا ہوا نہ مجھے تھا تمہیں وہاں سے بتاتی ہوں جہاں سے تم مننا چاہو گے۔“

”کیا ہم تب کی بات نہ کریں۔ جب ہم ملے تھے۔ روز ملتے تھے۔ ہماری شرارتیں ہماری باتیں۔“

”اس سے کیا ہو گا روئی؟“

”اس سے یہ ہو گا کہ ہم تھوڑی دیر مسکرائیں گے۔“

”مسکرائے کیا ہو جاتا ہے؟“ وہ مسکرائے بغیر اسے دیکھنے لگی۔

”مسکرائے کے بعد دل خوش ہوتا ہے۔“

”اچھا بھلا وہ ہے۔ خود کو بھلانا اچھا ہے۔ پر ابھی تم مجھے بھلا رہے ہو۔“

”تو تمہیں پتا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ سب جانتی ہوں۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ہم صبح سے قریب آ کھڑے ہیں۔“

”تھوڑی دیر بعد وہ بے ساختہ ہنسی۔“

”ہنس کیوں رہی ہو؟“

”پابندی نہیں ہے۔“

”میرا مطلب ہے کس پر ہنس رہی ہو؟“

”اپنے آپ پر۔“

”ورنہ اس سے پہلے تم ہمیشہ مجھ پر ہنسی ہو۔“

”ہاں تمہاری حرکتوں پر ہمیں اگر پتا چل جائے کہ آگے جا کر ہمیں خود پر بھی ہنسنا پڑے گا تو ہم کبھی کسی پر نہ ہنسیں۔“

”مگر تم ہنسی اچھی لگتی ہو۔“

”کب سے؟“ وہ مذاق کے موڈ میں تھی۔

”شروع سے۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”یقین کرنا پڑے گا مجبوری ہے۔“

”اور کون کہتا تھا؟“

”شیکمی کہتا تھا۔“

”میں اس سے بہت جل رہا ہوں۔ بلکہ شروع سے جلتا ہوں۔ تم نے اسے مجھ پر فوقیت دی تھی۔“

”ظاہر ہے وہ میرا منگیتر تھا تب۔“

”تم اس سے چھوڑ سکتی تھیں۔“

”معاف کرنا کس کے لیے؟ ایک بزدل بچے نامرد کے لیے؟ جس نے ایک دفعہ بھی میرے سامنے مجھ سے اظہار نہ کیا۔ میں بلاوجہ تم جیسے کمزور مرد کو کسی جھنجھٹ میں ڈالتا نہیں چاہتی تھی۔ رحم آتا تھا مجھے تم پر۔“

”کہہ سکتی ہوں۔“

”ہاں کیوں کہ سچ کہہ رہی ہوں۔“

”اس کے علاوہ کچھ ہے؟“

”ہاں۔ بہت کڑے سچ اب بھی باقی رہتے ہیں۔“

”سچ کو ہٹا کر کچھ بول دو۔“

”خود کو بھلانا اتنا بھی نہیں اچھا۔ چلو بسی واک“

”کریں۔ اس نے پھر سے چلنا شروع کیا تھا وہ بھی اس کے ساتھ چل پڑا۔“

”تم شروع شروع میں بہت خوش تھیں جب ہماری شیکمی سے شادی ہوئی تھی۔ اسے اچھی طرح یاد تھا۔“

”میں شیکمی کے ساتھ واقعی بہت خوش تھی۔ سچ تو یہ ہے عبدالرؤف کو اس نے مجھے پہلی کاچھال بنا کر رکھا تھا۔“

”مسز فلیک منیر صاحبہ ہم آپ کو اس گھر کی ملازمہ بنا کر نہیں لائے۔“

”گھر کا کام کرنے سے کوئی ملازمہ نہیں بن جاتا اور اگر بن بھی جائے تو حرج نہیں ہے۔“

”یار تم تھکتی نہیں ہواتے سارے کام کر کے مجھے تو بڑا رحم آتا ہے تم بڑے ہمارے گھر والے کہیں گے اتنی محبت سے بیاہ کر لے گیا ہے اور ہماری پھول جیسی بچی کا کیا حال کر دیا۔“

”میرے گھر میں کوئی میری وجہ سے اتنا پریشان نہیں ہوتا بے فکر ہو جاؤ۔ نبیلہ کیا کی شادی ہو چکی کب کی۔ ایک وہی تھیں مینو کی فکر میں کرتی ہوں۔ اس لیے تمہیں میرے گھر والوں کی فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”بہت اچھا ہے پھر تو یعنی کہ تم کبھی بھی مجھ سے ناراض ہو کر گھر نہیں جاؤ گی۔“

”گھر تو میں کبھی نہیں جاؤں گی اپنے بھائی کے فلیک صاحب شادی اس لیے نہیں کرتے کہ ذرا ذرا کی بات پر روٹھ کر میکے جا کر بیٹھ جائیں۔“

”تو وعدہ کرو کبھی مجھ سے نہیں روٹھو گی۔“

”تمہیں لگتا ہے میں تم سے روٹھوں گی؟“

”مجھو ہم ہوتا ہے۔“ وہ گم سم سا تھا۔

”وہم کیوں ہوتا ہے؟“

”مجھے لگتا ہے میں بہت برا ہوں۔ تم مجھ سے بے زار نہ ہو جاؤ۔“

”کاش مشکل ملا ہوتا۔ مجھ جیسا مسکین سا بندہ ہاتھ“

”میں تمہیں سدھار سکتی ہوں۔ اچھی طرح سے۔“

”تم مجھے سدھار لینا پر مجھے چھوڑ کر مت جانا۔ دیکھو مجھے پتا ہے تم سے کئی لوگ شادی کی خواہش رکھتے تھے۔“

”مگر شادی میں نے تم سے کی ہے۔ اب پرانی کسی بات کو لے کر مسئلہ نہ کھڑا کرو نا۔“

”مجھے ڈر تھا وہ تمہارا حوالہ نہ دے دے۔ حالانکہ اسے تمہارے بارے میں سب پتا تھا۔ شادی کے بعد بہت دفعہ وہ تمہارا ذکر کرتے ہوئے مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اس نے کبھی میرے کسی پرانے تعلق یا دوستی کو غلط رنگ نہیں دیا۔ وہ میرے تمام دوستوں سے ملتا تھا۔ فری اور بابر بھائی کے ساتھ اس کی اچھی دوستی تھی پہلے کی نسبت میرا ان سب سے ملنا جلنا بڑھ گیا تھا۔ وہ خود گھومنے پھرنے ملنے لانے کا شوقین تھا۔ شام کو زبردستی مجھے گھر سے نکالتا تھا۔“

”تھوڑی سی توتیار ہو لو میری خاطر۔“

”شیکمی ہم کسی شادی میں تو نہیں جا رہے۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں ضروری ہے کہ ساری تیاری شادیوں کے لیے ہو۔ بھئی ہماری تو نئی نئی شادی ہوئی ہے نا۔ اچھا آپ اسٹک ہی لگاؤ۔“

”اف شیکمی کتنے شوقین ہیں آپ بس چلے تو یہ سارا میک اپ خود کر لیں۔“

”بس چلے تو میں تمہیں خود تیار کر دوں۔ ایک تو تمہارے اندر تو جوانی میں پرانی بوڑھی روح کیسے ساگنی۔ اپنا نہیں تو میرا ہی خیال کر لو۔ مجھے بھی سنووری عورت پسند ہے۔“

”اف شیکمی۔ کیا کہوں میں تمہیں۔“ زبردستی ہلکا ہلکا میک اپ کر لیا کرتے۔

”اب خوش؟“ ہاں بہت خوش۔ مجھے خوش کرتی رہا کرو۔ دیکھو تم اگر اچھی لگو گی ہر وقت تو میں کسی اور کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھوں گا۔“

”کتنا مشکل شو ہر ملا ہے مجھے۔“

”کاش مشکل ملا ہوتا۔ مجھ جیسا مسکین سا بندہ ہاتھ“

”کاش مشکل ملا ہوتا۔ مجھ جیسا مسکین سا بندہ ہاتھ“

لگ گیا ہے تمہارے۔
 ”ہاں تم بہت مسکین ہو مگر صرف شکل صورت کے حساب سے۔“
 ”دیکھو شکر کرو خوب صورت شو ہر ملا ہے۔“
 ”یہی کہنا ہے مجھے تم سے۔“
 ”میں تو کر رہا ہوں۔ تمہیں ہی احساس نہیں ہے صرف شکر نہیں قدر بھی۔“
 ”وہ واقعی ٹھیک کہتا تھا اس نے میری قدر کی تھی۔ مجھے گھر کا کام نہیں کرنے دیتا تھا۔ میں نے جاب کرنے کی خواہش ظاہر کی تو مجھے روکا نہیں مگر صرف یہ کہنا کہ وہ مجھ سے کوئی بھی کام کروانا نہیں چاہتا۔ اس نے بہت کیڑی میری۔ مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں تھی شروع شروع میں سب بہتر تھا۔ سب کچھ آہستہ آہستہ ہی بگڑا تھا۔“
 ”پر پھر بھی وہ تم سے محبت کرتا تھا۔“
 ”ہاں۔ اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔ یہی ایک احساس تھا اور یوسف کا رویہ جس نے مجھے شہسکی کی ذات اس کی زندگی سے باہر نکلنے نہیں دیا تھا مگر یہ کام وقت نے کیا تھا۔“
 بات یہ ہے کہ اللہ کبھی ہمیں کسی دھوکے میں نہیں رکھتا۔ جو سحر انسان پھونکتا ہے۔ وہ سحر حالات توڑتے ہیں۔
 جو غلط فیصلے ہم کرتے ہیں۔ ان کو درست تقدیر کرتی ہے۔
 جن خوش گمانیوں میں ہم مبتلا ہوتے ہیں۔ وہ خوش گمانیاں انسان توڑتا ہے۔
 جس خواب میں ہم رہ رہے ہوتے ہیں۔ اس کو حقیقت جھٹلاتی ہے۔
 تم کیا سمجھتے ہو اس سب کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟
 یقیناً ”اللہ کا۔ ہم ڈوبتے ہیں وہ نکالتا ہے۔ ہم پھر چھلانگ مارتے ہیں وہ پھر بچاتا ہے۔ ہم ہر بل مرنا چاہتے ہیں اس نے ایک موت کا وعدہ کیا ہے وہ ایک ہی موت دیتا ہے۔ باقی پاتال سے بھی نکال لیتا ہے۔“

”تمہارا یقین کتنا مضبوط ہے ام حبیبہ۔“ وہ رشک کر رہا تھا۔
 ”یہ مضبوط یقین بہت مشکل سے ہاتھ لگتا ہے۔ اس سے پہلے شک اور وہم کے کئی مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ آپ مجھے بتا ہے وہ مجھے بچا لے گا میں صرف یوسف کو موقع دینا چاہتی ہوں ایک موقع جو میں نے خلیب کو نہیں دیا اسے دینا چاہتی ہوں۔ میں مجھتی ہوں یا وہ بدل جائے گا یا پھر میری تقدیر۔“
 ”اور اگر کچھ بھی نہ بدلا تو؟“ اسے خدشہ تھا۔
 ”تو پھر میں بدل جاؤں گی۔ شاید میرے خیالات شاید میرے نظریات۔ شاید میری ترجیحات شاید سب کچھ۔“
 ”اتنی تو بدل گئی ہو ام حبیبہ اور کس قدر بد لوگی اب اور مت بدلنا۔“
 ”کوئی بدلنا نہیں چاہتا پر۔“
 ”راہ یہ نہ کہنا کہ وقت بدل دیتا ہے۔“
 ”تمہی کہنے والی تھی جو تم نے کہہ دیا۔ خیر آؤ ذرا بیٹھ جائیں۔ تھک گئی ہوں اور ایک سفر اور درپیش ہے نہیں تو بتا ہے لاہور بہت دور ہے۔“
 ”ہاں سفر تو لمبا ہے۔ خیر تم یوسف کے بارے میں کچھ بتا رہی تھیں۔“
 ”ہاں۔ یوسف کا دو سرانام عزرائیل تھا۔“
 ”اچھا واقعی میں؟“ وہ سنجیدہ تھا۔
 ”ہاں واقعی میں۔“ وہ ہنسنے لگی۔
 ”تم بھی نام حبیبہ۔ کیا چیز ہو۔“
 ”تم بھی عبد الرؤف۔ نرالے ہو۔“ وہ دونوں ہنسنے لگی۔
 ”پہلا جھگڑا کس بات پر ہوا تھا؟“
 ”نماز پر۔“
 ”یوسف کے ساتھ یا شہسکی کے ساتھ؟“
 ”دونوں کے ساتھ۔ یہ دونوں میری زندگی میں ساتھ ساتھ چلتے رہے ہیں۔“
 ”ایک ساتھ۔ بہت حیرت کی بات ہے۔“

”آپ نے وقت دیکھا ہے۔ صبح کے دس بجے ہیں۔ آپ روز اسی وقت اٹھتی ہیں۔“ یہ بھی یوسف کے ساتھ شادی کی پہلی صبح۔
 ”چاہے کیسے دیر ہو گئی۔ ورنہ فجر کی نماز مجھ سے بہت کم قضا ہوتی ہے۔“
 ”تم صبح اٹھ گئی ہو آرام کرنا چاہیے تھا تمہیں۔“
 ”شہسکی بہت دیر سے اٹھتا تھا۔“
 ”ہاں مجھے فجر ادا کرنی تھی۔“
 ”بہت مشکل ہے فجر کے لیے اتنی صبح اٹھنا۔“
 ”تم کیسے نیند پوری کر لیتی ہو۔“
 ”فجر مشکل ہے اسی لیے فجر کا اجر زیادہ ہے۔“
 ”لیکن صبح دینا۔ صبح کچھ کھانے کو دل کرتا ہے۔“
 ”تم بالکل نماز نہیں پڑھتے؟“ مجھے افسوس ہوا تھا شہسکی کی گفتگو سے۔
 ”ہم اپنی شادی کی پہلی صبح کس طرح کی باتیں کر رہے ہیں؟“
 ”یقیناً بہت کار آمد باتیں کر رہے ہیں۔ میں نے کیا پوچھا ہے؟“
 ”یاد نہیں۔ کبھی کبھار پڑھ لیتا تھا اب وقت نہیں ملتا نماز کے لیے۔“
 ”بہت دکھ کی بات ہے ہر اک چیز کے لیے وقت مل جاتا ہے سوائے نماز کے۔“
 ”تم تو بچی ملانی ہے۔ اچھا چھوٹو کوئی اور بات کرو۔“
 ”تم کیوں نماز کو ٹالتے ہو۔ اللہ کے لیے وقت نکالا کرو۔ کیوں کہ یہ وقت اسی نے دیا ہے جس میں سے اگر صرف چند منٹ بھی ہم نہ نکالیں اس کا شکر ادا کرنے کے لیے تو کتنی بری بات ہے نا۔“
 ”سمجھ رہا ہوں۔ مقرر لگ رہی ہو۔ کالج میں

تمہارا تقریر کرنے کا انداز مجھے اچھا لگتا تھا۔ مگر صبح اتنی سخت باتیں۔ ہضم نہیں ہوتیں۔ میں مانتا ہوں تم قائل کرنا جانتی ہو۔“
 ”مگر میں تمہیں قائل نہ کر سکوں شاید۔“ میں شادی کے پہلے دن ہی مایوس تھی۔
 ”جو جیسا چل رہا ہے چلے دو خوش رہو۔ آج ہماری شادی کا پہلا دن ہے۔ آؤ میرے پاس بیٹھو۔ میری بات سنو۔“
 ”مجھے ذرا چھینچ کرنا ہے۔“ میں اس کا اپنی طرف بڑھتا ہوا ہاتھ دیکھ کر بھی چلی گئی۔ دل بہت برا ہوا تھا۔ مجھے ساری زندگی اس کے ساتھ گزارنی تھی اور زندگی کا پہلا دن مایوسی سے شروع ہوا تھا مگر فرق صرف یہ تھا کہ دوسرے دن شہسکی کا موڈ یکسر بدل چکا تھا۔ وہ بہت خوش گوار موڈ میں تھا اس لیے میری بھی تسلی ہو گئی تھی۔
 ”مگر یوسف۔ یوسف کا رویہ اسی دن سے بگڑا تھا۔“
 ”بہت گناہ ہوتا ہے۔ نماز فرض ہے اس کا حساب دینا پڑتا ہے۔“
 ”ہر کسی نے اپنی قبر میں جانا ہے۔ اس لیے ہر کسی کو اپنے لیے نماز پڑھنی ہے۔“
 ”وہی لیکچر۔ یوسف کا لہجہ سخت تھا۔“
 ”میں یہ ساری باتیں جانتی ہوں۔ میں کیا کہتی کہ یہی لیکچر میں کسی اور کو گھونٹ گھونٹ پلایا کرتی تھی اور وہ مجھے ایک ہی دفعہ میں سارا کچھ پلا رہا تھا۔“
 ”مجھے بتا ہے ست اور کابل عورتوں کے بارے میں نماز کے لیے سوہانے ہوتے ہیں ان کے پاس گھر کا کام ہے ذمہ داریاں ہیں شوہر کے کام وغیرہ مگر نیک شوہر تو خود وقت دیتے ہیں بیویوں کو نماز کے لیے میں نے بہت آوازیں دیں نماز کے لیے مگر مجال ہے جو آنکھ کھلی ہو۔“
 ”میں پڑھتی ہوں نماز۔ کبھی کبھار تھکن کی وجہ سے چھوٹی ہے۔“
 ”تھکن کی وجہ سے کھانا پینا تو نہیں چھوٹا۔“ کیسا

لجہ تھا۔ اس دن میں نے ناشتا بھی نہیں کیا۔
میرے پاس تو یہی والہ ہے اگر آپ کو اچھا نہیں
لگتا تو میں کچھ لائیں سکتا۔ نہ میرے پاس اضافی پیسے
ہوتے ہیں نہ شوق۔ میں سادہ کھاتا ہوں آپ کو بھی کھانا
پڑے گا۔ اسراف سخت ناپسند ہے مجھے۔

”صبح صبح کسی پینے سے گلا خراب ہو جاتا ہے میرا“
مجھے کوئی اور جواز نہ سوجھا۔

”ٹھیک ہے چائے بنا لینا اپنے لیے۔ میں تو جا رہا
ہوں کام پر۔ صبح صبح جاتا ہوں کام کے لیے محنت
کرتا ہوں حلال کھاتا ہوں اور اپنی گنجائش میں رہ کر
خرچ کرتا ہوں۔“

”اچھی بات ہے۔“ کہنے کو میں بہت کچھ کہہ سکتی
تھی پر ابتدائی رخ تھی جسے مزید رخ بنانا نہیں چاہتی تھی۔

”شیکی صبح صبح اتنا ہیوی ناشتا۔“ وہ نجانے کیا کیا
لے آتا تھا۔ چھوٹے پوریاں، ٹیک، چائے، کافی،
فروٹ جوس۔

”کھاتا ہوں کھانے اور خوش رہنے کے لیے تم بھی
کھاؤ۔“

”میں اتنا نہیں کھا سکتی۔“

”تم کتنا چاہتی ہو میں بہت کھاتا ہوں۔“ وہ ہنس
دیتا۔

”جس کے اندر جتنی گنجائش ہوتی ہے وہ اتنا کھاتا
ہے۔ میرے اندر تو گنجائش ہے۔“

”تو پھر آپ کھائے ڈٹ کر۔“ میں بس بریڈ کے دو
سلائس اور چائے کا آدھا کپ لے کر اٹھ جاتی تھی۔

”بوڑھوں جتنا کھاتی ہو۔ دیکھنا تمہاری عادتیں
خراب کر کے چھوڑ لوں گا۔“

”بہت برا ارادہ ہے یہ۔“ میں اسے گھورتی اور وہ
مسکراتا۔ کون جانتا تھا کہ شیکی اتنا نرم بھی ہو گا۔

”مجھے بال کھول کر گھر میں پھرنے والی عورتوں سے

سخت چڑ ہے میں آؤں تو گھر میں دوپٹہ اوڑھے ہی
دیکھوں تمہیں۔ مجھے اچھی نیک عورتیں پسند ہیں۔“
”آپ نیکی کو ظاہری روپ میں دیکھتے ہیں نیکی تو
باطن میں ہوتی ہے۔“

”میں تم سے زیادہ علم رکھتا اور جانتا ہوں۔ رعب
جھاڑنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ عورت چار لفظ
پڑھ کر خود کو بڑا معلم سمجھتی ہے۔“

”عورت معلم ہوتی ہے۔ سیدہ عائشہ رضی اللہ
تعالیٰ عنہ۔“

”جانتا ہوں۔“ اس نے میری بات ہی کاٹ دی۔
”تم جیسی عورتیں ان عظیم ہستیوں سے خود کو
نہیں ملا سکتیں۔ ویسا پروردہ ویسے قانون۔ ان کی دیگر
عادتیں بھی نقل کیا کرو۔“

”آپ سے بحث کرنا فضول ہے۔ ہر روز کے
اپنے قانون ہوتے ہیں۔ ہاں عظیم ہستیوں کی پیروی
بڑی بات ہے۔ پر ہم جیسے گناہ گار آہستہ آہستہ خود کو
بدل سکتے ہیں ایک دم نہیں میں کتنا چاہتی ہوں گنجائش
رکھنا چاہیے۔ ہمارا مذہب گنجائش رکھتا ہے۔“

”جیسا کہ تمہیں وقت دے رہا ہوں۔“

”اف یہ حکم پرستی یوسف اور نرمی جن کا آپس میں
کوئی میل جول نہ تھا۔“

”مجھے یہ جی حضوری سخت ناپسند ہے۔ میاں بیوی
کو دوستوں کی طرح رہنا چاہیے مجھے تم سے مخاطب
کرو اور میرے ساتھ دوستوں جیسا ہی رویہ رکھو۔“

شیکی کے نرم رویے اور سلجھے انداز نے مجھے ہر طرح
کی بدگمانیوں سے دور کر دیا تھا۔ اس کی بس ایک عادت
مجھے ناپسند تھی کہ وہ لڑکیوں کو بہت گھورتا تھا۔ دوسری
سخت ناپسند کہ وہ نماز نہیں پڑھتا تھا۔

جس پر اکثر اوقات ہماری بحث ہو جاتی تھی۔ مگر
اگلے ہی پل شیکی کے صلح جو رویے کے باعث
ہمارے درمیان کچھ بھی غلط ہونے سے پہلے ٹھیک ہو
جاتا۔ بظاہر میں خوش تھی۔ بہت خوش تھی۔ اور

اس کی طرف سے مطمئن بھی رہتی تھی۔ ہم بے بنیاد نہیں
ہیں۔ اسے لڑنے سے ابھرن ہوتی تھی مجھے بھی
ہونے لگی۔ وہ صلح میں پہل کرتا تھا وہ منانے میں پہل
کرتا تھا۔ محبت میں پہل کا عادی تھا۔

وہ ایک دن تھا جب ہماری بہت زیادہ لڑائی ہوئی
تھی۔

وہ رات کو شراب پی کر گھر میں داخل ہوا تھا۔ مجھے
بہت وچھکا لگا تھا۔ میں نے اسے پتھر مارا اور پھر بعد
میں معافی بھی مانگی۔ مگر اس دن کے بعد میرے اندر
کی کٹھن بڑھتی گئی۔ مجھے اس سے چڑھنے لگی اس کی
عادتوں سے اس نے شراب پینا ترک نہیں کیا کتنا
سمجھایا تھا اسے اس کی پینے کی عادت بڑھ گئی تھی۔ اس
رات بھی وہ بہت پی کر آیا تھا۔ میں پوری رات کمرے
سے باہر رہی۔ صبح اس کی شکایتیں شروع ہو گئیں۔
”تم ہر روز مجھے اکیلا چھوڑ دیا کرو گی۔“
”تمہارا یہی وظیفہ رہا تو مجھے ہر روز یہی کرنا پڑے
گا۔“

”تم نے صرف میری برائیوں کی لسٹ ہی بنائی ہے
ام حبیبہ۔۔۔ کبھی خوبوں پر بھی نگاہ ڈال لیا کرو۔ لڑکیوں
کو گھورتا ہوں ان کو جو بن سنور کر نکلتی ہیں۔ یقین
کرو جن کو برا لگتا ہے ان کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر
نہیں دیکھتا۔ میں شریف لڑکیوں کو نہیں گھورتا۔ تم
کہتی ہو شراب پینا چھوڑ دو۔ یہ میری پرانی عادت ہے
میں نہیں چھوڑ سکتا۔ رہی بات منافع پر اضافے کی تو
پوری دنیا ایسا کرتی ہے۔ رشوت بھی پوری دنیا لیتی ہے۔

اگر نہ لوں تو یہ عیش نہیں ہوں گے۔ جانتی ہو کتنی
منگائی ہو رہی ہے۔ میں خوش رہنا چاہتا ہوں اور
تمہیں بھی خوش رکھنا چاہتا ہوں۔ دیکھو میری بات
ٹھنڈے دلغ سے سنو۔ میں نے تم پر کبھی کوئی پابندی
نہیں لگائی ہے۔ میں خود تمہیں کہتا ہوں باہر نکلو گھومو
پھرو۔ سب سے بات کرو خوش رہو۔“

”میں مانتی ہوں شیکی تم بہت اچھے ہو۔ پر یہ سب
چھوڑ دو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”سوری حبیبہ۔۔۔ میں پرانی لڑکیوں کو نہیں دیکھوں
گا۔ ٹھیک ہے میں کوشش کروں گا شراب چھوڑ دوں
پر اس کے لیے بہت وقت چاہیے ہو گا۔ باقی اضافی
منافع اور رشوت لینا میں نہیں چھوڑ سکتا۔ پانی پانی کو
نہیں ترس سکتا۔ میں اچھے لائف اسٹائل کا عادی ہو
چکا ہوں۔“

”دیکھو شیکی ڈیئر پلیز صرف ایک بات سن لو
میری۔“

”وہی لیکچر۔“ اس نے زاری سے لمبی سانس لی۔
”تو لیکچر۔ صرف بات مان لو۔“

”اچھا سناؤ۔۔۔ جہاں اتنا سنا ہے وہاں تھوڑا اور
سہی۔“

”ہم سمجھتے ہیں کہ ہم چور دروازوں سے جتنا لائیں
گے اتنا رزق بڑھے گا نہیں۔ دیکھو رزق میں برکت
اللہ دیتا ہے۔ حرام کا رزق ضائع ہوتا ہے جیسے ڈرنک پر
اور کئی فضولیات پر۔“

”جتنا ہمارے نصیب میں لکھا ہوتا ہے اتنا ہی ملتا

ہمیں کی طرف سے مطمئن بھی رہتی تھی۔ ہم بے بنیاد نہیں
ہیں۔ اسے لڑنے سے ابھرن ہوتی تھی مجھے بھی
ہونے لگی۔ وہ صلح میں پہل کرتا تھا وہ منانے میں پہل
کرتا تھا۔ محبت میں پہل کا عادی تھا۔

وہ رات کو شراب پی کر گھر میں داخل ہوا تھا۔ مجھے
بہت وچھکا لگا تھا۔ میں نے اسے پتھر مارا اور پھر بعد
میں معافی بھی مانگی۔ مگر اس دن کے بعد میرے اندر
کی کٹھن بڑھتی گئی۔ مجھے اس سے چڑھنے لگی اس کی
عادتوں سے اس نے شراب پینا ترک نہیں کیا کتنا
سمجھایا تھا اسے اس کی پینے کی عادت بڑھ گئی تھی۔ اس
رات بھی وہ بہت پی کر آیا تھا۔ میں پوری رات کمرے
سے باہر رہی۔ صبح اس کی شکایتیں شروع ہو گئیں۔
”تم ہر روز مجھے اکیلا چھوڑ دیا کرو گی۔“
”تمہارا یہی وظیفہ رہا تو مجھے ہر روز یہی کرنا پڑے
گا۔“

”تمہیں پتا ہے جنت کی خوشبو آؤ میوں کو نہیں
آتی جس میں سے ایک شراب پینے والا ہوتا ہے۔“

”مجھے نہیں چاہیے جنت۔“ وہ کبھی کبھار دل جلا
دینے والی بات کرتا تھا۔

”تو پھر تمہیں کیا چاہیے؟“

”سوائے تمہاری محبت کے کچھ نہیں۔ میں جیسا
ہوں مجھ سے محبت کرو۔“

”میں نہیں کر سکتی۔ میرے دل پر ایک بوجھ ہے
پلیز ایسا نہ کرو۔ میری بات مان لو۔“

”کیا کیا کروں بتاؤ ایک کہو تو سمجھ آئے تم تو میرے
گرد گھیرا تنگ کر دیتی ہو۔“

”میں تمہیں صرف یہ کہتی ہوں کہ پرانی لڑکیوں کو
بہت گھورا کرو۔ کیا یہ غلط بات ہے میں تمہیں کہتی
ہوں بینک سے سود مت لو۔ تم لیتے ہو۔ میں حلال
کھانا چاہتی ہوں تاکہ حرام۔ مجھے صرف روٹی کھلاؤ مگر
حلال کی۔ میں کہتی ہوں کہ نماز پڑھا کرو تو کیا یہ کوئی
غلط کام ہیں۔“



نومبر

2013

کے شمارے کی

ایک جھلک

شہناز الدین شاہجہاں
 اس کتاب کی کہانی ہے کہ شہناز الدین شاہجہاں نے اپنے شوہر کی موت کے بعد اپنے دل کی آواز سن کر
 غم سے بھرپور زندگی بسر کی اور اپنے دل کی آواز سن کر دوبارہ زندگی بسر کی۔

جادوگر

ایک بھائی بھائی کی کہانی ہے کہ ایک بھائی نے اپنے بھائی کی موت کے بعد اپنے دل کی آواز سن کر
 غم سے بھرپور زندگی بسر کی اور اپنے دل کی آواز سن کر دوبارہ زندگی بسر کی۔

تم میرے دور نہیں

میں کہہ رہی ہوں کہ کاتھ کی پرانی کہانی ہے کہ ایک کاتھ نے اپنے شوہر کی موت کے بعد اپنے دل کی آواز سن کر
 غم سے بھرپور زندگی بسر کی اور اپنے دل کی آواز سن کر دوبارہ زندگی بسر کی۔

غزالہ طیل واہی

طلاق

ایم الیاس

شہناز الدین

احمد صفیر مصطفیٰ

نامعلوم

مہاراجہ علی شاہ

عباس مجسمہ

نواز شاہ

بے وجود

دانش کمال

طلسم مایہ

حسن علی خان

لاجواب

سیدہ عاتقہ

جیتنے کا قریب

سیدہ عاتقہ

محبت فاتح عالم

علاء صفر

ایک چینی کہانی

اشرف شاہ

پس پردہ

آئی ایچ ڈی

کرنی

کرنی

کرنی

کرنی

وہ مجھ سے بہت لڑی۔ ہمارے درمیان
 کشیدگی بڑھتی گئی۔

وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ بڑی بات کہ زین کو اس نے
 میرے پاس چھوڑ دیا تھا اور سارے زیور حکم کی چیزیں
 اور گہنے اپنے ساتھ لے گئی۔ میں نے ہر ممکن
 کوشش کر کے دیکھ لی کہ وہ آجائے کسی عجیب بات
 تھی کہ سکھ اور خوشیوں میں ساتھ رہنے والی عورت جو
 میری بیوی تھی برسوں میں میرا ساتھ چھوڑ گئی

مجھے لگ رہا تھا وہ صرف حالات سے گھبرائی ہے
 مجھے دھمکا رہی ہے آجائے گی ایک دن خود ہی۔ مگر
 میرا خیال ہمیشہ کی طرح غلط ہی نکلا۔

اس رات زین کی طبیعت بہت خراب تھی۔ وہ
 ہسپتال میں تھا۔ میں اسے فون کر کے تھک گیا تھا مگر
 اس نے فون نہیں اٹھایا نہ کسی مہربان کا جواب دیا۔

اپنے معصوم بچے کی لاش دفناتے ہوئے میرے
 ہاتھ کتنی مرتبہ کانٹے مجھے ایسا لگا میں خود کو دفن رہا ہوں
 اندر سے ڈھسے گیا تھا۔ آنسو کب بچکیوں کا

روپ چھارتے ہیں یہ نہ آنسوؤں کو پتا چل سکتا ہے نہ
 آنسو بہانے والے روتے ہوئے انسان کو۔ وہ دونوں
 اپنے اپنے غم میں رو رہے تھے۔ انسان کے غم بھی

بجرب ہوتے ہیں۔ ہر اک کا غم اپنا ہوتا ہے۔ ہر کبھی
 کبھی کسی کا غم کسی کو اپنا لگتا ہے۔ ام حبیبہ کو نہیں پتا
 تھا وہ اس کے لیے رو رہی ہے یا اپنے لیے بات صرف
 ہے کہ جب انسان کے پاس افسوس کے لفظ ختم ہو
 جاتے ہیں تو وہ روتا ہے۔

رہائے کے آخری پہر کی فضا میں ان کی ہچکیاں گھل
 گئی تھیں۔ رو لینے کے بعد صبر کا مرحلہ ہوتا ہے۔ وہ
 اپنی پہلے مرحلے میں تھی۔

شہکی سے علیحدگی کے بعد زندگی عجیب قسم کے
 تھوکا کا شکار ہو گئی تھی۔ چھ ماہ ایک گھر میں ایسے

اس کے ساتھ رہنا چاہتی تھی اور وہ بھی۔ پھر ہم نے
 ایک دوسرے کو وقت دیا۔ میں کچھ دنوں کے لیے فزی
 کیپاس آگئی تھی۔

وہ چاہتا تھا میں خود گھر آؤں اور میں چاہتی تھی وہ
 مجھے منانے آئے۔ ایک دوسرے کے بغیر رہنے کی
 عادت پڑتی جا رہی تھی۔ ہمارا خیال تھا کہ دوری کے بعد
 ہم کو احساس ہو گا اور ہم دوبارہ ایک ہو جائیں گے۔
 مگر یہ نہیں ہوا ہمارا اندازہ غلط تھا۔ ہوا وہی جس کا
 وہم و گمان میں بھی نہ سوجھتا تھا۔

”ہمیشہ وہی کیوں ہوتا ہے عبدالرؤف جو کبھی سوچنا
 بھی نہیں چاہتے۔ مگر شاید اس سب کے ذمہ دار ہم خود
 ہوتے ہیں۔“

”شاید نہیں یقیناً“ ام حبیبہ ہم خود ہی ذمہ دار
 ہوتے ہیں۔ مگر یہ ہے کہ برا وقت کبھی پتا کر نہیں آتا۔
 جسے ہم صرف تقدیر کے سر تھوپ کر مطمئن ہو جاتے
 ہیں۔

”شاید نہیں۔ یقیناً“ عبدالرؤف۔ ”اس نے
 ایک تھکی ہوئی سانس خارج کی۔“

برا وقت واقعی پتا کر نہیں آتا۔ پہلے اماں دور ہوئیں
 پھر نوکری چلی گئی۔ گھر کے حالات بہت برے ہو گئے
 تھے۔ میں پریشان ہوتا جا رہا تھا وہ چڑچڑی اور زین اکثر
 بیمار رہنے لگا تھا۔ میرے اور ویسے ہی قرضہ تھا۔ میں
 نے اسے گولڈ بیچنے کو کہا۔ مگر وہ ایک نہ مانی میں نے
 گاڑی بیچ دی۔ سوچا کاروبار کروں گا سب سے پہلے
 قرضہ اتار اب دوسرا قرض بینک سے لیتا چاہتا تھا۔ مگر
 فی الحال سوچ رہا تھا کہ کون سا کام کر سکوں گا۔ میرے
 ساتھ ہی آفیسر پہلے ہی مجھ سے خوش نہ تھے کہ نہ ان کو
 فائدہ تھا۔ نہ خود مجھے۔ میں اس فائدے کو پتا چلتا
 سمجھتا تھا۔ میں نے کبھی رشوت لی نہ سود کھایا کبھی کسی
 کا حق نہیں مارا۔ اس کے باوجود بھی محنت کر کے
 قرضہ لے کر اس کی خواہشیں پوری کیں۔ مگر وہ تلخ
 سے تلخ ہوتی گئی۔ میں نے اس کے گلے نہ بچا دیے تھے

ہے پھر جہاں سے ملے۔ میری جتنی تنخواہ ہے نا اس
 سے صرف ایک مہینہ تم یہ سارے اخراجات پورے
 کرو۔ سلام کروں گا تمہیں۔ نہیں ملتا کچھ بھی اتنی
 شرافت سے لوگ سڑکوں پر دھکے کھاتے ہوئے ملیں
 گے تمہیں۔ تم چاہتی ہو میں بھی دھکے کھاؤں۔“
 ”تمہارا ایمان اتنا کمزور کیوں ہے۔ دیکھو ہم کوئی
 کاروبار کر لیتے ہیں شروع شروع میں مسئلہ ہو گا پھر ہم
 سنبھال لیں گے۔ کئی آپشن ہیں۔ تم غور تو کرو۔ سوچو
 تو سہی۔“

”سوری مائی ڈیئر انی ساری تجویزیں اپنے پاس رکھ
 لو۔ میں بہت اچھی زندگی گزار رہا ہوں۔“
 ”مگر میں نہیں میرا دل مطمئن نہیں ہے۔ مجھ سے
 حرام کا نوالہ ہضم نہیں ہوتا۔“

”اپنی فضول ضد کو چھوڑو خدا کے لیے۔“
 ”تمہیں خدا کی پروا ہے جس کے واسطے دے رہے
 ہو۔“

”نہیں۔ خدا صرف تمہارا ہے ہے نا۔“ اس کی
 آنکھوں میں نمی تھی۔

”بہتر ہے کہ اپنا دل غم درست کر لو اور مطمئن رہنے
 دو خود کو بھی مجھے بھی۔“

”میں نہیں مطمئن رہ سکتی اس حالت میں۔“ وہ
 مجھے دکھ سے دیکھ کر چلا گیا۔

اس دن کے بعد ہماری بات چیت تقریباً بند تھی۔
 میں نے جاب پر جانا شروع کر دیا تھا اور اپنی ضرورت کی
 ساری چیزیں اگلے ماہ سے خرید لائے تھیں۔ میں
 صرف اسے یہ سمجھانا چاہتی تھی کہ اسے میری بات
 ماننی ہوگی مجھے پتا تھا وہ مجھے نہیں چھوڑے گا اور یہ
 شادی میں بھی رکھنا چاہتی تھی۔

اس نے بہت دفعہ مجھے سمجھانے کی کوشش کی اور
 میں نے اسے۔ پر زلت کچھ نہ نکلا بات صرف اتنی
 تھی کہ وہ مجھے بدلنا چاہ رہا تھا اور میں اسے اور اسی ضد
 میں ہم دور ہوتے چلے گئے۔

اس کے باوجود بھی وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اور میں
 بھی اسے چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ خدا گواہ ہے میں

گزارے جیسے پنجرے میں کوئی پرندہ گزارتا ہے۔ ساتویں ماہ میں جاب پر جانے لگی۔ حالات پہلے جیسے ہونے لگے تھے پر لوگ کافی بدل چکے تھے۔ بھابھی کا رویہ عجیب تر ہونا جا رہا تھا۔ احساس ہوا کہ شادی کے بعد میکے میں وہ عزت نہیں رہتی، سمجھ میں آ گیا کیوں ماں باپ بیٹی کا گھر بار بننے کی دعا کرتے ہیں۔

بھیا جی کٹے کٹے سے تھے۔ میں نے ان کے گھر کا آدھا خرچہ اپنے ذمے لے لیا تھا پہلے کی طرح۔ سبزی لاناراشن بھروانا بجلی پانی گیس کے بل وقت پر جمع کروانا اس بار مئی کے اسکول کی فیس بھی ایڈوانس دے دی پھر بھی ان کا رویہ ویسا ہی تھا۔ مجھے نہیں سمجھ آ رہا تھا یہ لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہیں کئی مرتبہ نبیلہ آپا نے کہا کہ لاہور آجاؤ۔ مگر میں نے ہنوں کی بجائے بھائی کے گھر کو ترجیح دی تھی۔

سمجھ نہیں آ رہا تھا کسی قسم کا بار تھا ان پر ہر کوئی عجیب نظروں سے دیکھتا تھا میرا دل کرتا تھا پوچھوں ان سے مگر میری مجبوری تھی۔ اس گھر کے علاوہ مجھے اب کہاں جانا تھا۔

شیکمی نے ایک آدھ مرتبہ مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ شاید مسئلہ یہ تھا کہ ہم دونوں نے کمپروماز نہیں کیا اور اب ہم دونوں ہی بری طرح پچھتا رہے تھے۔ میں صرف اس لیے کچھ مطمئن تھی



قیمت - 300 روپے
منگوانی کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37، اردو بازار، کراچی

کہ میرا موقف صحیح تھا۔ زندگی ہمیشہ ایک جیسی رہے تو کیا ہی بات ہے۔ بھابھی نے میرے لیے رشتے دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ گیارہ ماہ، صرف گیارہ ماہ ہی ہوئے تھے ان کے گھر میں مجھے اس علیحدگی کے بعد۔ بھیا بھی ملے ہوئے تھے دکھ اسی بات کا تھا۔

مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میرا وجود ان سب کو کیا تکلیف دے رہا ہے۔ افسوس مجھے بھابھی پر نہیں بھیا پر تھا۔

بھابھی ہر روز ایک نیا قصہ لے بیٹھتیں، ایک نیا رشتہ، مجھے یقین ہو گیا کہ اب وہ مجھے یہاں سے نکال کر ہی دم لیں گی۔

صرف ایک شرط رکھی تھی میں نے۔ لڑکانیک ہو۔

پھر چاہے شادی شدہ ہو پہلے سے۔ کم کماتا ہو۔ کم صورت ہو۔ پر شریف ہو حلال کا کماتا ہو۔

اور بھابھی نے دیر نہ کی وہ ساری خامیاں ملا کر ایک خوبی سمیت لڑکا ڈھونڈ لیا۔ ساوگی سے نکاح ہو گیا۔ ولیمہ کرنے کی خواہش نہ ہماری طرف تھی نہ ہی ان کی طرف سے۔ میں نے سوچا ایک دروازہ بند ہوا تو دوسرا کھل گیا ہے۔ مگر مجھے علم نہ تھا کہ یہ دوسرا دروازہ مجھے کس طرف دھکیل رہا ہے۔ پھر وہی ہوا جو نصیب میں لکھا تھا۔

”وہی ہوتا ہے جو نصیب میں لکھا ہوتا ہے یا پھر وہ ہم چاہتے ہیں۔ ذہن کے بعد کوئی گنجائش نہ تھی کہ میں اس کا انتظار کرنا۔ یا وہ لوٹ آئی۔ میں نے اسی ہفتے اس کو طلاق کے کاغذات بھجوا دیے تھے۔ اب اپنے دوسرے شوہر کے ساتھ خوش ہے کیوں کہ اس کے شوہر کے پاس بہت پیسہ ہے اور جب تک اس کے پاس پیسہ رہے گا مجھے پتا ہے اسے بہت خوش رہنا

”ادتم خوش ہو عبد الرؤف۔“

”میں بس زندگی گزار رہا ہوں۔ اماں سے بہت شرمندہ ہوں۔ بہت زیادتی کی ان کے ساتھ میں نے۔ وہی سلوک جو دنیا کے اسی فیصد بیٹے کرتے ہیں۔ پہلی مرتبہ احساس ہوا ہے کہ مرد عورت کو مالی سپورٹ دے کر سب کچھ چھین لیتا ہے اس سے اس کا وقار انا عزت نفس اور کہیں کہیں عورت صرف اسی پیسے کے لیے شوہر کی تمام قربانیاں اور اچھائیاں ضائع کر دیتی ہے۔“

”یہ ثابت ہوا کہ تجربہ بہت کچھ سکھاتا ہے۔ ایک اچھی اور گہری سوچ تک رسائی دیتا ہے۔“

عبد الرؤف زندگی ہر ایک کو سکھا کر چھوڑتی ہے۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ صبح کی پہلی کرن پھوٹ رہی تھی۔

”پھر یوسف کا رویہ کچھ درست ہوا۔؟“

”گوشت تو بہت کی تھی۔“

”اپنے آپ کو سمجھوتے کے لیے تیار کرنے کی یا پھر یوسف کو سمجھانے کی؟“

”دونوں کو درست کرنے کی۔“

”تو کچھ درست ہوا؟“

”ہونا تو چاہیے تھا۔“ آسمان پر سفیدی چھا رہی تھی۔

”ہونا چاہیے تھا پر ہوا کچھ نہیں۔ میں ہر حالت میں اپنا گھر بچانا چاہتی تھی۔ ابھی تک اسی لیے سب کچھ سستی آئی ہوں۔ ایک دفعہ یہ بھی سوچ لیا کہ یوسف سے بات کروں۔ لگ رہا تھا دن دن ہم ایک دوسرے کے لیے ناقابل برداشت ہوتے جا رہے ہیں یہ مزید تب لگا جب کلثوم سے ملاقات ہوئی۔ کلثوم اس کی بیوی تھی سابقہ بیوی۔ ہفتے کا دن تھا جب وہ گھر پر نہ آتا تب وہ آتی تھی۔ مجھ سے ملنے۔

”میں کلثوم ہوں۔ یوسف کی پہلی بیوی، اندر تو کٹے دو۔“ اس نے گیٹ پر کھڑے ہو کر تعارف کروایا تو یوسف نے منع کر رکھا تھا کہ کسی بھی اجنبی

عورت کو گھر نہیں آنے دینا۔

”یوسف گھر پر نہیں ہے۔“ میں نے اسے اندر آنے کے لیے جگہ نہیں دی تھی۔

”مجھے پتا ہے وہ ہفتے کو گھر نہیں آتا سارا دن۔ مجھے تم سے ملنا ہے۔“

”مگر کس لیے؟“

”اندر تو آنے دو۔ دیکھ لو خالی ہاتھ ہوں۔ میرے ہاتھ میں کوئی گرن پستول نہیں کہ تم ڈر رہی ہو۔“ اس نے خالی ہتھیلیاں میرے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”آجائیں۔“ میں نے جھجکتے ہوئے رستہ دیا کہ اتنی دھوپ میں زیادہ دیر کھڑے رہنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ بھی پسینے میں شرابور تھی۔ اندر آتے ہوئے اپنے دوپٹے سے پسینہ خشک کرنے لگی۔

”آپ بیٹھیے۔ میں پانی لاتی ہوں۔“ میں نے پانی کے بجائے اسے شربت پیش کیا۔

”کچھ اور لیں گی؟“ میں چاہتی تھی جلدی کھلا پلا کر اسے روانہ کر دوں۔

”نہیں اب بیٹھ جاؤ پہلے کچھ بات کر لیں۔ یہ بجلی کتنے بجے آئے گی؟“ کمرے میں کافی گری تھی۔

”آپ برآمدے میں نکل کر بیٹھیں۔“

رہنے دو کسی نے دیکھ لیا تو بخبری ہو جائے گی۔ مجھے اس کمرے میں رہنا ہے تھوڑی دیر۔ اس کمرے کے ساتھ میری بہت سی یادیں ہیں۔ وہ کھڑکی کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”جی کہیے۔ مجھ سے کیا بات کرنی ہے آپ کو۔“

میں دوسری کرسی پر لے کر اس کے سامنے بیٹھ گئی مجھے نہیں سمجھ آ رہی تھی کہ اسے مجھ سے کیا بات کرنی ہو گی۔

”یہ کمرہ پہلے میرا تھا۔ میں بھی اسی کمرے میں رہتی تھی۔ یہ الساری میں نے پانی پانی جوڑ کر لی تھی۔ یہ پلنگ میرے ابا نے یوسف کو دیا تھا۔ میں جب یہاں آئی تھی تو سوائے ایک کھٹولے (چارپائی) کے اس کمرے میں ایک پرانی سلور کی پٹی تھی میں نے بھی کوشش کی تھی اس گھر کو سجانے کی۔“ اس کی آنکھوں میں

حسرت تھی۔
”تم بڑھی لکھی ہو۔ مگر میں بھی زمانہ شناس ہوں۔
ہو سکتا ہے یوسف تیرے ساتھ اچھا سلوک کر لیتا ہو۔
میرے ساتھ بہت برا تھا۔“

”کیا برائی کی اس نے آپ کے ساتھ؟“
”کوئی ایک۔ سوہیں۔ ایک ہوں تو بتاؤں۔“
”آپ کو مجھ سے کیا بات کرنی ہے؟“
”تم بہت بڑھی لکھی لگتی ہو خوب صورت بھی پہلے یہ بتاؤ تم نے یوسف سے کیوں شادی کی ہے؟“
”آپ یہ پوچھنے کے لیے میرے پاس آئی ہیں؟“
”آپ میرا اور اپنا وقت ضائع کر رہی ہیں۔“
”تمہارے ساتھ یوسف کا رویہ کیسا ہے؟“
”آپ کے ساتھ کیسا تھا؟“

”بہت برا شادی کے پہلے دن ہی اس نے مجھے ڈانٹا نماز نہ پڑھنے پر۔“
”بس؟“

”بس نہیں بی بی آگے سنتی جاؤ۔ پھر اسے میرے کام میں سوکیرے نظر آنے لگے۔ بات بات پر جھڑکنا میرے رشتے داروں نے آنا چھوڑ دیا۔ ماں باپ سے دور کر دیا اس نے مجھے ظالم تھا۔ ایک دن شک کی بنیاد پر اس نے مجھ پر ہاتھ بھی اٹھایا مارنے لگا۔ میں بھی چھوڑتی نہ تھی زبان خوب چلاتی تھی۔“ اس نے فخریہ بتایا۔

”پھر؟“
”پھر اس کے ظلم بڑھتے گئے۔ میں سمجھتی تھی کہ میں سہولگی صبر کروں گی تو اسے احساس ہو گا یہ نہیں وہ تو اور سختیاں کرنے لگا۔ نماز کی بات تو بہانہ تھی وہ بہانے بہانے سے بے عزت کرتا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ اپنے باپ پر گیا تھا۔

ایک دن اس کی ماں نے مجھے کہا کہ یوسف کو چھوڑ دے۔ اس بے چاری نے ساری زندگی سمجھوتہ کیا پر ملا کچھ نہ۔ وہ مجھے کہتی تھی۔ یوسف کو چھوڑ دے۔ میں نے اس کی ایک نہ سنی ایک دن میں نے مان لیا کہ ہاں میرے چچا زاد کے ساتھ میرا چکر ہے۔ اس نے بڑا

مارا مجھے۔ مار کر گھر سے نکال دیا طلاق دے کر۔ میری جان چھوٹی۔
اسی چچا زاد نے شادی کر لی اب خوش ہوں۔ صوم صلوٰۃ کا پابند وہ بھی ہے۔ باقاعدہ نمازی، حافظ قرآن ہے۔ کتنا ہے ضرورت سے زیادہ سختی انسان کو باغی کر دیتی ہے۔ کم کمانا ہے پر پھر بھی مجھے خوش رکھتا ہے۔ میں ناراض ہوتی ہوں تو مانتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی چیزیں لاتا ہے سستی سی پر خوشی سے لاتا ہے تو خوشی ہوتی ہے۔ گھر کا کام کرتی ہوں تو قدر کرتا ہے میری۔ احساس ہے اسے میرا۔ بس گھر کا سکون تو ہے۔ چیزوں کا کیا ہے۔ چیزیں تو آتی جاتی ہیں۔“
”اللہ آپ کو خوش رکھے ہمیشہ۔“

”بات سن لو اس سے کبھی اچھی امید نہ رکھنا۔ وہ نہیں سدھرے گا۔ تمہیں دبائے گا پھر ہاتھ اٹھائے گا۔ سختیاں کرے گا پوری عمر نہ ضائع کرنا۔ خوب صورت ہو، جوان بھی ہوا کبھی کوئی بھی شادی کر لے گا تم سے جا رہی ہوں۔ میری باتوں پر غور کرنا۔“

وہ ایک نئی فکر سے لگی تھی۔ اس دن کے بعد اس گھر میں اور دم گھٹنے لگا تھا۔ احتجاج بھی بے کار تھا۔ کبھی کبھار انسان وہ سب سہتا ہے جس کے لیے اس نے بھی سوچا نہیں ہوتا ہے۔

☆ ☆ ☆
میں اس سے خلع لینا چاہ رہی تھی مگر وہ اپنی ضد پر اڑا ہوا تھا۔ اسے عورت کو تنگ کرنے سے خوشی ملتی تھی۔ اس کا شمار انہیں مردوں میں ہوتا ہے جو احساس برتری کا شکار ہو کر عورت کو پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں۔ اس نے ذہنی طور پر مجھے مفلوج کر کے رکھ دیا تھا۔ عورت جہنم میں زیادہ جائے گی۔

عورت ناشکری ہے۔
عورت بری ہے۔

عورت یہ۔ عورت تو یہ۔
سن سن کر تھک گئی تھی صبر کا یہ زمانہ لبریز ہوتا جا رہا

☆ ☆ ☆
میں نے سوچا تھا شیکمی سے ایک مرتبہ مل لوں بات کر لوں۔ اس دن میں یوسف کو بتائے بغیر گھر سے نکل گئی شیکمی سے ملنے کے لیے مگر میں نے کہا نا کبھی کبھار ہر چیز ہماری توقع کے برعکس ہی ہوتی ہے۔ شیکمی کے گھر سے ایک لڑکی نکلتی دکھائی دی اور پیچھے پیچھے وہ تھا۔ شیکمی نے مجھے دیکھ لیا تھا وہ رکا نہیں۔ اس نے مجھے نظر انداز کر دیا وہ اس لڑکی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد میرے سیل فون پر مہم سچ ٹون ہوئی تھی۔

”کوئی ساری زندگی کسی کا انتظار نہیں کیا کرتا۔ میں نے شادی کر لی ہے اور میں بہت خوش ہوں۔ اسے میری کسی عادت پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ یہ وہ عورت ہے جو میری پروا کرتی ہے اور مجھ سے محبت کرتی ہے۔ یہ وہ عورت ہے جو میرے لیے بہت اہم ہے۔“

☆ ☆ ☆
میرا ارادہ بدل گیا تھا۔ لوگوں پر سے اعتبار اٹھ گیا تھا۔

یوسف کو اپنا آخری آپشن سمجھ کر قبول تو کر لیا پر زندگی مشکل ہو گئی۔ میں فی الحال اس گھر سے نکل آئی ہوں۔ نبیلہ آپا کے پاس جانا چاہ رہی ہوں۔ کبھی کبھار انسان فیصلہ نہیں کر پاتا۔ مجھ سے یہ مشکل آسان نہیں ہو رہی۔ اس لیے صورت حال سے بھاگ رہی ہوں پتا نہیں دیکھتی ہوں اللہ میرے لیے کیا رستہ چنتا ہے یوسف کو چاہتے ہوئے نہ چھوڑ سکی۔ ہو سکتا ہے۔ یوسف آگے جا کر۔“

”خود کو بھلانا بہت اچھا ہے۔“ اب کی بار وہ بولا تھا۔ وہ پھکی ہنسی ہنس دی۔
”چائے پیو گی۔؟“

”ہاں۔“ اس کا ذہن پوری طرح سے تھک چکا تھا۔ وہ کین سے چائے کے دو کپ لے آیا۔

”آپا میں لاہور آ رہی ہوں۔“ انہوں نے خود ہی فون کیا تھا اس سے پہلے کہ وہ کرنی۔
”تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے یہاں آنے کی۔“

☆ ☆ ☆
میں خود کل آرہی ہوں۔

”تم گھر جاؤ میری یوسف سے بات ہوئی ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اگلی طرف سے ایک نیا آرڈر آیا ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔

”وہ کہہ رہی ہیں کہ میں واپس چلی جاؤں۔ اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ یہ جملہ اس نے بے یقینی سے ادا کیا۔ اسٹیشن پر رش برہتا جا رہا تھا۔

”وہ مجھے لینے کے لیے آ رہا ہے۔“ ٹرین پہنچ گئی تھی۔ لوگ اتر رہے تھے کچھ سوار ہو رہے تھے۔

”مجھے یہاں سے کھسک جانا چاہیے۔ تمہارا شو ہر آ رہا ہو گا۔“

”اپنا خیال رکھنا اور میرے لیے دعا کرنا بہت۔“
”کروں گا اور تم بھی۔“

”ضرور۔“ وہ سلام کر کے چلا گیا۔

وہ کتنے منٹ تک سوچتی رہی کہ کیوں ملے ہیں۔ ایک رات کے لیے۔ صرف اپنی کہانیاں سننے کے لیے۔ اس کے ہونٹوں پر عجیب ٹھکی ہوئی مسکراہٹ تھی۔ خود کو بھلانا اچھا ہے۔ پر بہت مشکل بھی۔

یوسف پلیٹ فارم پر پہنچ گیا تھا۔ سوائے سلام کے ان دونوں کے درمیان کوئی بات چیت نہ ہوئی تھی۔ ٹھیک دو گھنٹے بعد وہ لوگ گھر پہنچ گئے تھے۔ یوسف کا رویہ ویسا ہی تھا۔ ☆ ☆ ☆

”میرے خیال سے ہمیں جلدی نکلنا ہے اور تم ہمیشہ ہی دیر کر دیتی ہو۔“ اس کی سب سے زیادہ بری عادت یہی ہے کہ وہ جلدی بہت کرتا ہے۔ صبر نام کی کوئی چیز اس میں سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔

”پہنچ تو کر لو پہلے جب تک میں زین کو کپڑے پہنالوں۔“

”دس منٹ میں تمہارا کام مکمل ہونا چاہیے۔“ دھمکی دے کر جاتا ہے اچھی طرح جانتی ہوں جیسے وہ یوں گیا یوں آیا۔ واش روم میں نہانے کے بہانے لگانے جاتا ہے اور گانے بھی اتنے دکھی گاتا ہے وہ بھی اونچی آواز میں۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”خدا کے لیے گانے کے نام پر احتجاج مت کرو۔
نیمبل لگلی ہے۔ آجاؤ۔“ زین کو ریڈی کر کے اس کی
پینکنگ بھی کرنی ضروری سلمان بیگ میں بھرا کھانا میز پر
لگا دیا ہے اور وہ ابھی تک واش روم میں گانے گا رہا
ہے۔

”کھانے میں بریانی ہے نا۔“
”شکر ہے تم آئے تو میں سمجھی آج شام تک وہیں
رکو گے۔“

”تم ہمیشہ غلط سمجھتی ہو۔ تمہاری سمجھ دن دن کھتی
جاری ہے۔“ اس نے پلیٹ میں ضرورت سے زیادہ
نکال لیا تھا۔

”اب یہ سارا کھانا بھی۔“ مجھے پتا ہے وہ آدھے سے
زیادہ ضائع کرتا ہے اور یہی کیا تھا۔

”بابالاہور میں بادشاہی مسجد بھی ہوتی ہے نا۔“
”بیٹالاہور میں بہت نمونے بنائے جاتے ہیں۔“
”حیدر آباد سے پھر بھی کم“ مجھے پتا تھا وہ یہی کہے گا
اور میں بھی۔

”ہاں وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں۔“ اس کا اشارہ میری
طرف ہی تھا۔ اس کی یہ بھی بری عادت ہے کہ وہ کبھی
باز نہیں آتا ایک کی دس سناٹا ہے۔

”چلو چلیں۔“ اس نے سلمان اٹھایا اور میں نے
زین کو۔

”ڈرائیونگ آہستہ کرنا خدا کے لیے۔“ مگر وہ کہاں
کسی کی مانتا ہے۔ خیر اس کی سب برائیوں سمیت بھی
مجھے اس کی ہر خوبی اور خالی دل سے عزیز ہے۔
”بہت چاہتی ہوں نا مجھے۔“ اسے خاصی خوش فہمی
ہے۔

”اب کیا کریں محبت بھی مجبوری ہے۔“
”اور نہ ہوتا بھی۔“ اس نے برا سامنے بتایا۔
”بہت فضول بولتے ہو۔ میں سوچ رہی ہوں
برہائے میں کتنا بولو گے۔“

”تبولنے کے لیے برہائے کا انتظار کیوں کروں۔“
”ساری خواہش آج پوری کر لو اپنی۔“
”اگر تم اجازت دو تو۔“

زین ہم دونوں کو نا سمجھنے والے انداز میں باری باری
دیکھ رہا ہے کتنا پیارا ہے ہمارا بچہ۔ اللہ ہمیں کچھ
پیارے تحفے دیتا ہے۔ اللہ کتنا مہربان ہے نا۔ روفی اور
زین کو دیکھ کر یہ خیال اور بھی گہرا ہو جاتا ہے۔

اس کی سب سے بری عادت ہے مجھے تو کتنا اپنی سناٹا
۔ جب میں نہانے جاؤں تو بہت آوازیں دیتا۔ بچے
ہوئے کھانے پر مجھے بہت سناٹا اور سستی مگر اس سے
زیادہ اس کی اچھائیاں ہیں۔ بہت زیادہ۔ جب میں
کبھی غصہ کروں تو مسکرا دیتا اور میرا غصہ جھاگ کی
طرح جیتھ جاتا ہے۔

گھر کو بہت توجہ دیتی ہے اور مجھے اور زین کو بھی۔ پھر
جواب بھی کرتی ہے۔ کیسے کر سکتی ہے سارا کچھ کچھ
سمجھ نہیں آتا۔ سب کچھ بڑی مہارت سے سیٹ کیا
ہوا ہے اس نے۔ نقص نکالنا بھی چاہوں تو نہیں ملے۔
اپنی خوش قسمتی پر جتنا بھی رشک کروں کم ہے۔

اسے تنگ کرنے میں بھی مڑا ہے۔ میں گاڑی
چلاؤں تو آنکھیں بند کر لیتی ہے اب بھی اس نے
آنکھیں بند کر لی ہیں۔ میں ڈرائیونگ کرتے ہوئے
زور زور سے گارہا ہوں۔ زین اور میں مل کر ماما کی بڑی
کا مذاق اڑاتے ہیں میں ہنستا ہوں تو وہ بھی ہنستا ہے۔ میرا
زین اللہ نے مجھے واپس دے دیا اور میری محبت۔
میری ام حبیبہ بھی۔ اب میں کیوں نہ خوش رہوں۔
مجھے کون روک سکتا ہے واش روم میں نہاتے ہوئے
گلانے سے تیز ڈرائیونگ کرنے سے۔

زندگی میں تقدیر نامی چیز سے زیادہ با اثر کوئی چیز نہیں
ہے اسی تقدیر نے ان دونوں کو پھر اسی پلیٹ فارم پر لا
کھڑا کیا تھا۔

یوسف جیسا کم ظرف اور تنگ ذہن انسان جس
کے ساتھ پوری زندگی مشکل تھی اور اللہ اسے کیسے
پوری زندگی اس کے ساتھ رکھتا۔ بہت برانا محاورہ
ہے کہ ایک دروازہ بند ہوتا ہے تو دوسرا کھل جاتا ہے

میرا بند ہوتا ہے تو تیسرا کھل جاتا ہے۔
یوسف کو جو دکھانا تھا اللہ نے اسے دکھا دیا۔ یوسف
بہت شور مچایا۔ اسے طلاق دے دی۔ اس کے
روا پر الزامات لگائے۔ سب نے دیکھا اس نے اپنا
میرا بچہ کی کوشش کی تھی۔ مگر نہ بچا ہی اچھا تھا۔

پھر بہت تھوڑا عرصہ تھا تنہائی کا۔ وہ عزیز بھائی کے
گھر نہیں گئی۔ وہ اکیلی رہی تھی اس نے سوچا اکیلے رہ
نے کی۔ مگر اللہ اسے اکیلا کیوں کرتا۔ اللہ کو پتا تھا وہ
اکیلی نہیں رہ سکتی۔ زندگی بہت مشکل ہے۔ پھر اسے
پلیٹ فارم والا عبدالروف لینے آگیا۔ اس نے پہلے
انکار کر دیا مگر وہ انکار کو اقرار میں بدلنا جانتا تھا۔ یہ تو ہونا
قہر۔

پھر اس نے عبدالروف کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز
کیا۔ اسے کوئی خوش فہمی یا امید نہ تھی پر پھر بھی اسے
سب کچھ مل رہا تھا۔ جس کی وہ مستحق تھی۔ اللہ کبھی
کسی کا صبر ضائع نہیں کرتا۔ یہ بات اسے وقت نے
سنائی تھی۔

”مجھے نے ہاتھوں نے دعا مانگی۔“

”یہ آپ کی دادی ماں ہیں۔ سو رہی ہیں لن کے لیے
دعا کریں۔“ زین کی ماما نے اسے دعا کرنا سکھائی پھر فاتحہ
پڑھی۔ پھر زین کی انگلی تھام کر کھیتوں پر سے گزرتے
اور زین کے ماما بابا نے اپنے زین کو بہت پیار سے
دیکھا تھا۔

”جلدی کرو زین نکل نہ جائے ایسا نہ ہو کہ یہیں رہ
جائیں۔“ زین کی ماما نے تیز تیز چلنا شروع کیا تھا۔
”تو کوئی برائی نہیں ہے۔ یہاں ہماری یادیں ہیں۔“
زین کے بابا کو زین کی ماما نے گھورا تو وہ زور سے ہنسا اور
تھک تھک چلنا شروع کیا۔

زین پشیمانی پر ریٹنگنا شروع ہوئی تھی۔ ریٹنگی ہوئی
پشیمانی کے پائیدان پر چڑھ گیا اور حبیبہ کو سہارا دے کر
بڑھایا۔

”ہمیشہ فقیروں کی طرح رستے میں ہی بیٹھ جانا۔“
”مجھے تو ابوں کی طرح سیٹ پر بیٹھنا اچھا نہیں لگتا۔“
”فقیہ آدمی ہوں۔ ساری زندگی پائیدان پر گزار سکتا

ہوں۔“ وہ شور کی وجہ سے زور زور سے بول رہا تھا۔
”میرا کوئی ایسا ارادہ نہیں ہے۔“ وہ ناچار اس کے
ساتھ پائیدان پر بیٹھ گئی۔
”میرا بچہ مجھے دو تم اسے گرا دو گے۔“ زین کی ماما کو
بہت فکر تھی۔ وہ اسے گد گدی کر رہا تھا۔

”زین کو چاکلیٹ کھانی ہے۔“ زین بابا کے پاس جا رہا
تھا۔

”زین کو نوڈلز ماما بنا کر دیتی ہیں۔“
”زین آدھا بابا کا آدھا ماما کا کیوں کہ زین کو چاکلیٹ
بھی چاہیے اور نوڈلز بھی۔“

”ایک سوئس صدی کا بچہ ہے۔ ہم دونوں کو چمکے دے
سکتا ہے۔“ زین کے ماما بابا دونوں ہنسنے لگے تھے۔
زندگی ریل کے سفر کی طرح دلچسپ ہو گئی تھی۔

”پائیدان کا دروازہ کتنا اہم ہے جہاں سے براہ
راست مناظر بھاگتے دوڑتے نظر آتے ہیں۔ پائیدان
پر بیٹھنے کے بہت سے فائدے ہیں ام حبیبہ۔“
”کیا؟“

”یہی کہ انسان سب سے پہلے اترتا اور چڑھتا
ہے۔“

”بڑا بے سراجواب ہے۔“ ام حبیبہ ہنستی تھی تو
گالوں میں ڈمپھل پڑتے تھے جسے عبدالروف اسے
چھیڑنے کی خاطر گڑھے بڑھائے کھاتا تھا۔ اب بھی کھاتا تھا۔
ام حبیبہ نے ہنسی روکی تو مسکراہٹ نے اس کے چہرے
کو اور دلکش بنا دیا تھا۔ زین ماما کے چہرے کی طرف
دیکھتا پھر بابا کے چہرے کی طرف۔ اس کے چہرے میں نا
سمجھی حیرت سارے معصومانہ تاثر جمع تھے۔ اس کے
ماما بابا کو زین کے ایسے ہی تاثرات پر پیار آ جاتا تھا۔

پائیدان کے دروازے میں یہ تین مسکراتے چمکتے
عکس بہت پیارے لگ رہے تھے۔ ریل کے سارے
دروازوں میں یہ دروازہ اس وقت اہم تھا۔ ریل کی اسپید
بہت تیز تھی ریل جھک جھک کرتی ہوئی جاری تھی۔
سارے منظر ریل کے اس دروازے کو دیکھ رہے تھے
اور دروازے والے منظروں میں گم تھے۔ منظر بدلتے جا
رہے تھے منظر زندگی تھے۔

وہ کہہ رہی ہے

فرزان ایک دن کام کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو چائے پینے کی نیت سے باہر جاتا ہے جہاں اس کی ملاقات چند علماء کرام سے ہوتی ہے جو اسے باقاعدگی سے مسجد آنے اور نیک اعمال کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ فرزان کی ان سے بحث ہو جاتی ہے۔ تو گھر میں بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ اسی دوران پولیس آ جاتی ہے جو ان سب کو پکڑ کر تھانے لے جاتی ہے وہاں پر بھی فرزان پولیس والوں سے عجیب و غریب گفتگو کرتا ہے۔ پولیس والے اسے پاگل قرار دے کر چھوڑ دیتے ہیں۔ اذان کو ایک اسٹیج پر لے کر نے کی آخر طے ہے۔ ساری ذمہ داریاں اسی پر ہوتی ہیں۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ تیار یوں میں لگ جاتا ہے۔ اسکرپٹ کے مطابق ڈرامے میں ایک لڑکی کی ضرورت ہے مگر ان کی ٹیم میں کوئی لڑکی نہیں ہے۔ ایک دوست رانا فہیم اسے بتاتا ہے کہ وہ ایک ایسی لڑکی کو جانتا ہے جو بہ کردار بہت اچھا کر سکتی ہے۔ اذان اس لڑکی ماہم سے ملتا ہے۔ ماہم بہت پر اعتماد اور خوب صورت لڑکی ہے جو پوری ذمہ داری سے اپنا کام کرتی ہے۔ اذان اس کے حسن اور صلاحیتوں سے متاثر ہو جاتا ہے مگر اس کے سامنے احترام نہیں کرتا۔ ماہم اس کے گرد پ کے تمام لڑکوں سے فری ہو جاتی ہے اور باری باری سب کو اپنا موہاں نمبر دیتی ہے۔ اذان کو یہ بات بہت بُری لگتی ہے۔ مگر وہ اس سے موہاں نمبر نہیں مانگتا۔ اذان کا اسٹیج پہلے بہت پسند کیا جاتا ہے مگر اسی دوران اس کے اپنے دوست رانا فہیم سے سختی ہو جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ماہم اب تمہارے لیے میں کام نہیں کرے گی۔ تم کوئی متبادل انتظام کر لو۔ اذان جیسے تیسے باقی کے پروگرامز کرتا ہے مگر وہ ماہم کو بھول نہیں سکا۔ وہ دل ہی دل میں اسے یاد کرتا ہے، اس کے دوست اور ٹیم ممبرز اسے بتاتے ہیں کہ ماہم فون پر سب ہی سے بات کرتی ہے لیکن وہ ملنے کے سخت خلاف ہے اور ایک مخصوص حد تک بات کرتی ہے۔ وہ دوستی کرنے کے حق میں نہیں۔ اس کا خیال ہے کہ جو شخص اس سے غلط ہوگا اور اس سے شادی کا خواہش مند ہوگا وہ اسی سے تعلق رکھے گی۔ ماہم کے خیالات سن کر اذان کو خوشی ہوتی ہے۔ ماہم کا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہوتا ہے اس کی ماں ایک اسکول میں کینٹین چلاتی ہے اور باپ سائیکل پر گھوم کر مٹا کے ناشتے کے لیے چھوٹے بیچتا ہے۔ مگر وہ اپنی غربت کے باوجود ماہم کو اعلیٰ تعلیم دلار ہے ہیں۔ ماہم بی کام کی اسٹوڈنٹ ہے۔ ذہین اور حساس مگر اپنی غربت سے تالاں ہے۔ اذان کو اپنے ایک دوست سے پتہ چلتا ہے کہ ماہم ایک کریمنل آدمی سے ٹیلی فونک رابطے میں ہے اور اس کی دوستی کا دم بھرتی ہے۔ اذان کو تشویش ہوتی ہے مگر وہ اپنے دوستوں سے اس کا نمبر پوچھنا پسند نہیں کرتا۔ اسی دوران اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ اس کا ایک دوست رشتے میں ماہم کا بچا لگتا ہے۔ اذان اس سے ماہم کا نمبر حاصل کر لیتا ہے۔ اذان اور ماہم کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ محبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ محلے دار فیضی صاحب سے فرزان کی انٹی سیدھی حرکتوں کی شکایت کرتے ہیں۔ فیضی صاحب بہت شرمندہ ہوتے ہیں اور فرزان سے سخت رویہ اختیار کرتے ہیں۔ وہ دونوں انداز میں کہتے ہیں کہ باذ اپنے دوستوں کو چھوڑ دیا اس گھر کو..... فرزان ضد میں آ کر اپنی بیوی زارا کو ساتھ لیتا ہے اور گھر چھوڑ دیتا ہے۔ فرزان کے گھر چھوڑنے کے بعد فیضی صاحب فرزان کی بہت کمی محسوس کرتے ہیں مگر اس کا اظہار نہیں کرتے۔ ذکیہ بیگم جو ایک ماں ہیں۔ بیٹے کی جدائی ان پر بھی بہت اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ بیٹے کی وکالت کرتی ہیں مگر فیضی صاحب انہیں سمجھا دیتے ہیں کہ وہ یہ سختی بیٹے کی بھلائی کے لیے کر رہے ہیں۔ فرزان گھر چھوڑنے کے بعد مالی پریشانیوں کا شکار ہے اور اس کے گھریلو حالات بہت خراب ہیں۔ اس کا ایک دوست اسے ایک این جی او میں کام کرنے کی دعوت دیتا ہے جہاں اس کی ملاقات نلیم سے ہوتی ہے۔ نلیم کو فرزان بہت اچھا لگتا ہے مگر وہ اسے بتا دیتا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے یوں نلیم کے دل میں فرزان کی محبت پروان چڑھنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتی ہے۔ فیضی صاحب کو بیٹے کی نافرمانی اور جدائی نے مل کر اندر سے توڑ دیا ہے۔ انہی دنوں فیضی صاحب کا دوسرے شہر جانا ہوتا ہے۔

ستر ہویں قسط

نارولٹ



ٹوٹے تیری انگڑائی تو سوچے ترا فنکار
خوشبو کا بھنور ہے، یہ دھنک ہے کہ کہاں ہے
گھر کس نے جلایا ہے کسے کون بتائے
منصف ہے یہاں آگ، گواہوں میں دھواں ہے
اجڑی ہوئی آنکھوں سے ادھر خواب کریدو
کہتے ہیں خزانہ بھی خرابے میں نہاں ہے
بجھتی ہوئی راکھ کو کریدا جائے تو کوئی نہ کوئی
چنگاری مل ہی جاتی ہے مگر اجڑی ہوئی آنکھوں سے
خواب کریدنا سچی لا حاصل کے سوا کچھ نہیں۔۔۔ اور
اس کی تو دنیا ہی اجاڑ ہو گئی تھی۔ اس نے چست پر جمی
ہوئی نظروں کا دائرہ وسیع کرتے ہوئے بے چینی سے
کروٹ بدلی اور پھر اس کی نظریں اپنی تنہائی اور
کمرے کے اجاڑ منظر پر نوحہ خوانی کرنے لگیں۔
رات کے دو بج رہے ہوں تو ہر ذی روح چین و
سکون کی نیند سو رہا ہوتا ہے۔ ایسے عالم میں جب ہر
سمت ہو کا عالم طاری ہوتا ہے، سناٹے کی حکمرانی ہوئی
ہے تو منظر اجاڑ ہی لگتے ہیں لیکن کبھی کبھی سناٹا آپ کی
روح پر نازل ہوتا ہے اور رگ و پے میں سرایت کرتا
چلا جاتا ہے۔ اس وقت ہر رنگ بے رنگ اور ہر منظر
بے نور دکھائی دیتا ہے کیونکہ سارے موسم تو انسان کے
اندر ہوتے ہیں، رنگ تو اندر سے پھوٹتے ہیں۔ کبھی
محبت بھرے گیتوں کی صورت میں، تو کبھی دھچکوں
کی راگنی بن کر۔

ہے رنگ بھی نیرنگی اور اک کا لمبوس
نغمہ جسے کہتے ہو جبر ضبط فغاں ہے
دیکھیں تو ہے سایہ بھی کسی روح کا پرتو
سوچیں تو یقین کچھ بھی نہیں صرف گماں ہے
یقین و گماں کے درمیان معلق ہونے کی کیفیت
بڑی دردناک ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ وہی لگا سکتا
ہے جو آگہی کے اس کرب سے دوچار ہوتا ہے۔ اذان
بھی اسی درد کا مارا ہوا تھا۔ امید کا دامن تھامے کچے
دھاگے سے بندھے ہونے کے مصداق وہ دوڑا دوڑا
کامرس کالج پہنچا تھا۔ لیکن وہاں پیش آنے والے

حالات و واقعات نے اس کے یقین کا سر کچلنے کے
ساتھ ساتھ اس کی خوش گمانی کے بھی پرچے اڑا دیے
تھے۔
اسے ماہم سے کوئی شکوہ نہیں تھا۔ ٹیمیں تو صرف
اس لیے اٹھ رہی تھیں کہ اسے درد کا منبج معلوم نہیں تھا۔
باد جود کوشش کے وہ اس حقیقت سے آشنائی حاصل
نہیں کر سکا تھا کہ آخر ماہم کی اس بے اعتنائی کی وجہ کیا
تھی۔۔۔ اس نے اس کا جرم بتائے بغیر سزا سنا ڈالی
تھی اور سزا کا ٹٹے والے طزم کے لیے اس سے بڑی
اذیت کی بات کیا ہوگی کہ اسے خبر تک نہ ہو کہ وہ سزا
کاٹ کس جرم کی پاداش میں رہا ہے؟
اس کے سینے میں بار بار ایک ہی خواہش چلتی تھی
کہ کسی طرح صرف ایک بار ماہم سے اس کی بات
ہو جائے۔ کم از کم فرد جرم تو عائد کر دی جائے۔ وہ
اسے صفائی کا موقع بھلے ہی نہ دے، اسے اس کی
غلطی، اس کی خطا سے تو روشناس کرادے۔ لیکن اندر
سے اٹھتی ہوئی اس خواہش کو عملی جامہ پہنانا اس کے
اختیار میں نہیں تھا۔ اختیار تو کسی اور کے ہاتھ میں تھا
اور یہ تو اس دنیا کی ریت رہی ہے کہ جس کے ہاتھ
میں اختیار ہو وہ ہمیشہ اس کا غلط استعمال کرتا ہے۔
اذان نے اٹھ کر چپل پہنی اور پھر دھیرے
دھیرے گلاس وٹرو کی جانب بڑھنے لگا۔ یکا یک
اسے شدید ٹھن اور بے چینی کا احساس ہوا تھا۔ اس
نے ٹمپلیں پردے کو ایک جانب سرکایا اور کھڑکی کا
شیشہ ہٹاتے ہوئے لمبی لمبی ساتیں لینے لگا۔ طبیعت
اعتدال پر آئی تو اس کی نظریں دور تک پھیلے ہوئے
گہرے اندھیروں سے اٹھنے لگیں اور پھر ان
اندھیروں میں روشنی کی آمیزش ہونے لگی جس کا ہالہ
دھیرے دھیرے بڑھنے لگا۔ دور افق پر دکھائی دینے
والی اس روشنی نے ایک ہیولے کا روپ دھار لیا۔ اس
کی سوچ جسم ہو گئی۔ رنگ و نور میں نہایا ہوا یہ جھلکا
چہرہ ماہم کا تھا۔ بے اختیار اس کے لب حرکت میں
آئے اور اس کی آواز بلند ہونے لگی۔
یاد آئے جو مرے بعد سنو رہا اس کو

اسے شبہ نہ تھا کہ اسے چاند کا جھومر دینا
والو کبھی اعزاز جو تقسیم کرو
تھے کو شیشے کا لبادہ اسے پتھر دینا
اس کی آواز شاید فضا میں پرواز کرتی ہوئی اس
کے سامعین تک پہنچ گئی کیونکہ وہ جھلماتا وجود
نہایت بچھ گیا تھا۔
اس نے بے چینی سے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں
اسے سو۔۔۔ وہ دل خوش کن منظر اب اس کی
سامنے سے اوجھل ہو چکا تھا۔ پتا نہیں وہ اس کا تصور
کیا اس کا ذہنی توازن ڈالنا ڈال رہا تھا۔۔۔
اس نے شیشے پر ہاتھ جمائے اور کھڑکی سے
دیکھا تو باہر ٹکالتے ہوئے دور تک جھانکا لیکن وہاں
کچھ نہ دکھائی دیتا۔۔۔ وہ مضطرب ہو گیا اور پھر
اس کی نظریں تاریک آسمان پر جا گئیں۔ بے چینی اور
بے قراری نے الفاظ کا روپ دھار لیا، وہ شکوہ کناں
ہو گیا اور اس کی آواز تاریک آسمان کی جانب محو سفر
ہونے لگی۔
منظر دکھا نگاہ کی سرحد کے پار بھی
خالق اب آسمان کا چھلکا اتار بھی
کچھ اس کو دیکھنے کا نشہ چور کر گیا
کچھ آنکھ میں ہے جاگتی شب کا شمار بھی
میں تیری بخششوں کا ہوں قائل ہر ایک دن
دے آئے جبر پر تو مجھے اختیار بھی
آواز کی بازگشت خاصی دیر تک سنائی دیتی رہی
اس کے بعد وہی برہول سناٹا، گہری تاریکی اور اس
کا وجود۔ پتا نہیں کب سے کب تک وہ وہیں کھڑا
ہو گا۔ عصاب شل ہوئے، ٹھنکن کا احساس ہوا تو وہ پلٹا
دیکھ کر دو ٹوٹوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ پھر کچھ سوچ کر
سائے موبائل اٹھایا اور کسانٹیکٹ لسٹ میں جا کر
سے جانے پہچانے نمبر کو سلیکٹ کرتے ہوئے رابطہ
کرنے کا انتظار کرنے لگا۔
ایک کے بعد ایک تیل جانے کی آواز سنائی دیتی
تھی خود کار کمپیوٹر کی آواز آنے پر اس نے کال ڈس
کال کی اور نمبر دوبارہ ڈائل کر دیا مگر ڈھاک کے

وہی تین پات۔۔۔ ایک بار پھر کمپیوٹر کی آواز سنائی
دینے پر اس نے ریڈیو بند کیا اور اس کے بعد گرین
بٹن کو پش کر دیا
ایک۔۔۔
دو۔۔۔
تین۔۔۔
چار۔۔۔
دس۔۔۔ مگر بے سود۔۔۔ اس نے جتنی بار بھی
نمبر ملایا، تیل جا جا کر آخر کار کمپیوٹر بول اٹھتا۔ وہ کال
کاٹتا، دوبارہ ملاتا مگر صورت حال میں کوئی تبدیلی نہ
ہوئی۔ تھک ہار کر اس نے موبائل بیڈ پر پڑ دیا اور اس
کی نظریں دیوار گیر گھڑی پر جا گئیں جو پونے تین بجتے
کا مڑوہ سن رہی تھیں۔ "شاید وہ سو رہی ہوگی" ٹائم بھی
تو بہت ہو گیا ہے۔ رات کے اس پہر ہر کوئی تو نہیں
جاگتا۔ اس نے بے بسی سے سوچا۔ "اور اب تو اسے
کسی کے فون کا انتظار بھی نہیں ہوتا ہوگا بھلا وہ اس
وقت کیوں جاگے گی؟"
اس نے حسرت بھرے انداز میں موبائل پر نگاہ
ڈالی مگر موبائل اس گہری خاموشی کی طرح
خاموش تھا، لیکن یہ خاموشی کچھ زیادہ دیر تک برقرار نہ
رہ سکی۔ موبائل کی جلتی بجھتی اسکرین اور سنائی دینے
والی رنگ ٹون کی آواز نے کمرے کی بے جان فضا
میں زندگی کی لہریں دوڑا دیں۔ وہ چونک کر موبائل کی
جانب متوجہ ہوا اور بے قراری سے ہاتھ بڑھاتے
ہوئے موبائل اٹھالیا لیکن اسکرین پر نظر ڈالتے ہی
اسے ماہم کے ساتھ ساتھ حیرت کا سامنا بھی کرنا پڑا
کیونکہ اسکرین پر جلنا بجھتا نام ماہم کا نہیں تھا بلکہ
"فارق ملک" کا تھا۔
یاد آتے ہیں یار دیرینہ
ہائے وہ غم گسار دیرینہ
دشمنوں کی صفوں میں شامل ہے
اپنا وہ یار غار دیرینہ
☆ ☆ ☆
میں خود سے اپنی وفا کا قیدی

انارپستی کے موسموں میں
سمندروں کی ہوا کا قیدی
کے بتاؤں کہ کتنی زہریلی میری تنہائی
کون جانے
نہ کوئی دیوار ہے
جو میرے سوال سن کر
جواب اگلے
نہ کوئی در ہے
کہ جو کسی شب

کسی کے آنے کا ادھ ادمور اگمان بننے
کے بتاؤں کہ اپنی تاریک گھاٹیوں میں بھٹک گیا ہوں
کے بتاؤں کہ تھک گیا ہوں تو سوچتا ہوں
کوئی تو مجھ کو ستارہ بن کے نشان منزل کی روشنی دے
کوئی تو میری بھی آرزوؤں کا چاند ٹھہرے
میں جس کی آنکھوں پر یہ گیت لکھوں
میں جس کے ہونٹوں کو گنگناؤں
میں جس کے ہاتھوں کو چوم کر
اپنی بند آنکھوں سے دیر تک یوں لگائے رکھوں
کہ جیسے بیٹائی مل رہی ہو
مگر میں دست دعا کا قیدی
میں لفظ لیکن صدا کا قیدی
انارپستی کے موسموں میں
سمندروں کی ہوا کا قیدی

قید تو قید ہے مگر بھی آزادی بھی قید کا روپ
دھار دیتی ہے۔ انسان زنجیروں میں جکڑا ہوا نہیں ہوتا
مگر پھر بھی اپنے آپ کو پابجولا محسوس کرتا ہے۔
زندانیوں میں قید نہیں ہوتا مگر خود کو اسیر قفس سمجھتا ہے۔
جب روح جسم کے خول میں گنبد بے در کی مانند سرپختی
پھرے تو یہ لمحے بڑے اذیت ناک ہوتے ہیں جس میں
تب وہ کھلی ہوا میں سانس لیتے ہوئے بھی محسوس
محسوس کرتا ہے۔ جس کا یہ موسم ہوا و فضا سے نہیں
امنڈتا بلکہ انسان کے اندر سے پھوٹتا ہے تب آدمی
آزاد ہوتے ہوئے بھی خود کو قیدی تصور کرتا ہے۔

یادوں کے تار کھل جائیں تو آگے ہی آگے پہنچتے
چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ ایک آنٹی جال کی شکل
اختیار کر لیتے ہیں اور انسان اس جال میں الجھ کر
جاتا ہے۔ نظر نہ آنے والی، دکھائی نہ دینے والی یادوں
کی یہ غیر مرئی گرفت اتنی مضبوط ہوتی ہے کہ چاہ کر بھی
ان سے چھٹکارہ ممکن نہیں رہتا۔ ڈور سلجھنے کے بجائے
ابھتی چلی جاتی ہے اور پھر ان گتھیوں کو سلجھانے میں
عمریں بیت جاتی ہیں۔

عمریں لنگھیاں پہاں بھار
ہالے ناؤں دے کالیا
عمریں لنگھیاں پہاں بھار
اس کے ذہن میں مسکور کن موسیقی کی لہریں گونجنے
لگیں اور وہ ان کی لے پر آگے ہی آگے بہتا چلا گیا۔
ڈور کا سرا پکڑا تو تار الجھنے لگے، تار الجھے تو ایک مضبوط
جال بن گیا۔ جال بنا تو وہ ان گتھیوں کو سلجھانے میں
مصروف ہو گیا۔

وہ ہمیشہ کی طرح مصروف تھی۔ جھاڑو دینے کے
بعد برتن دھونے کھڑی ہو گئی۔ پھر سبزی بنانے لگی اور
پھر کچن میں جا کھڑی ہوئی۔ مسکور کن خوشبوئیں اٹھنے
لگیں اور اس کی زبان پر اس کے بنائے ہوئے
کھانوں کی لذت بھری مہک رقص کرنے لگی۔
منظر بدلا اور اسے اپنی پیشانی پر ایک شفقت
بھرے بوسے کا احساس ہوا۔

”پٹارات کو دیر تک باہر نہیں رہا کرو۔۔۔ جلدی
واپس آ جانا اس بچی کی آنکھیں اس وقت تک
دروازے سے چپکی رہتی ہیں جب تک تم لوٹ کر گھر
نہیں آ جاتے اور نیند تو اس وقت تک مجھے بھی نہیں
آتی۔۔۔ ماں ہوں نا۔“
اس کی سماعتوں سے ٹکرانے والی ممتا بھری
سرگوشیاں یقیناً اس کی ماں کی تھیں۔

پھر ایک اور چہرہ ذہن کے کیونوں پر نمودار ہوا۔
”اوئے لمبو! میری کتاب لائے ہو یا نہیں؟“
اس نے اسے دیکھتے ہی دریافت کیا۔ اور وہ احتجاجی
انداز میں امی سے مخاطب ہوا۔

”کچھ رہی ہیں امی! بڑے بھائی کو کیسے بدتمیزی
ہو رہی ہے۔۔۔“ اس نے پلٹ کر ”راجہ گدھ“
کے ہاتھ میں تھمائی اور پاؤں پٹختا ہوا اپنے کمرے
کا باب بڑھ گیا۔ جو باب کھلے اور دیا تھا۔

”کیوں تنگ کرتے رہتے ہو اسے بیٹا! بھائی
”نہارا“ امی نے کہا تھا۔
”نہارا“ اس نے ہنس کر جواب دیا۔

”کتنے اچھے لمحات تھے؟ پھر کرنے والے، محبت
رہنے والے اور اس کے دکھ سکھ میں شراکت دار،
اس کے اپنے۔۔۔ وہ سارے رشتے جنہیں وہ چھوڑ
آتا تو پھر پلٹ کر ان کی خبر تک نہیں لی۔

دور مزید الجھ گئی لیکن ابھی سر اس کے ہاتھ میں
اس نے نہیں پڑھا تھا کہ وقت کی ڈور اگر ہاتھوں
سے چھوٹ جائے تو انسان کے دامن میں پچھتاوؤں
کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا۔۔۔ اگر انسان وقت کی
کو مضبوطی سے تھام لے تو گتھیاں کبھی نہ بھی سلجھتی
ہوتی ہیں۔ کامیاب انسان وہی ہے جو اپنی رفتار کو
وقت کی رفتار کے مقابلے میں زیادہ تیز رکھے۔ وقت
انتظار کرنے کے بجائے بہتر عمل یہ ہوتا ہے کہ وقت
آپ کا ٹھہر رہے۔ آگے بڑھ کر وقت کے سینے پر اپنی
سایاؤں کا جھنڈا خود گاڑنا پڑتا ہے اور وہ اس عمل
کا کامیاب ہو چکا تھا۔ اب وہ ایک کامیاب بزنس
من، ملک، دولت، شہرت، بینک بیلنس، بنگلہ، گاڑی کبھی
نہ تھا اس کے پاس۔۔۔

پھر وہ بھی دامن کیوں رہے؟ وقت آگیا تھا کہ
اب وہ پھرے ہوئے موتیوں کو سمیٹ کر دامن
سے نکالے۔
وہ تو پہلے بھی اس بات کا قائل تھا اور اسی مقولے
کا کتا تھا کہ حج وقت پر حج فیصلہ کرنے والا انسان
نہ کامیاب انسان کہلاتا ہے۔

اس نے بھی فیصلہ کرنے میں تاخیر نہیں کی وہ نتیجے
کی کیا تھا۔ فیصلہ ہو گیا تھا جو یہ تھا کہ اب اسے
کیا کا سفر طے کرنا ہے۔ سو اس نے ہاتھ پاؤں مارنا
سے۔ موجوں کا بہاؤ خود بخود ساحل کی جانب

ہو گیا جہاں منزل اس کا انتظار کر رہی تھی۔
وہ ماٹھی سے حال میں واپس پلٹ آیا جہاں وسیع
وعریض آفس میں جہازی ساز کی اس میز کے عقب
میں وہ تنہا بیٹھا ہوا تھا۔

اس نے ایک طویل سانس لی، سکون اور طمانیت
سے بھر پور سانس اور پھر اس کا ہاتھ حرکت میں آ گیا۔
تیل بجانے کے بعد وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اب
وہ بالکل ملول یا آزرہ نہیں تھا۔ چند ہی لمحوں میں
چہرہ اسی نمودار ہوا تو کمرے میں اس کی آواز بلند
ہوئی۔

”منیجر صاحب کو بلاؤ۔“

پھر چند ساعتوں کے بعد ہی منیجر صاحب اس
کے سامنے بیٹھے تھے۔ اس نے بغور ان کی طرف
دیکھتے ہوئے گفتگو کا آغاز کیا۔

”میں کچھ دنوں کے لیے آؤٹ آف شٹی جا رہا
ہوں اور یہ ”کچھ دن“ کتنے عرصے پر محیط ہوں گے
کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ایک ہفتہ۔۔۔ دو ہفتے۔۔۔ یا شاید
ایک مہینہ بھی لگ سکتا ہے۔ کاروباری معاملات کی
تمام تر ذمہ داری میں آپ کو سونپ رہا ہوں۔ کچھ بھی
مسئلہ ہو کوئی مشکل درپیش ہو تو آپ مجھ سے موبائل پر
رابطہ کر سکتے ہیں۔“

”مگر سر۔۔۔! منڈے کو آپ کی سیٹھ ایاز
صاحب سے میٹنگ۔۔۔“

منیجر کی بات کو درمیان سے کاٹتے ہوئے وہ
قطعیت سے بولا۔

”وہ سب آپ دیکھ لیجیے گا۔ آپ سمجھ دار
ہیں۔۔۔ آج جلدی اٹھوں گا۔ مجھے کچھ شاپنگ کرنی
ہے۔ آپ کل صبح کی کسی فلائٹ سے میری سیٹ کنفرم
کر وادیں۔ اب آپ جائیں مجھے امید ہے کہ میری
غیر حاضری میں آپ تمام تر ذمہ داریاں احسن طریقے
سے نبھائیں گے۔“

”او کے سر!“ منیجر نے جواب دیا اور اٹھ کر باہر
نکل گیا۔ اس نے چند لمحے منیجر کو جاتے ہوئے دیکھا
پھر ریوالونگ چیئر پر آگے پیچھے جھولنے لگا۔

اثرات سے باہر نکل آیا تھا۔ قدرے توقف کے بعد وہ ٹھہری ہوئی آواز میں بولا۔

”بہت جلدی اوقات برآگئے۔ یہ ہی ہے تمہارا اصل رنگ، تمہارے منہ سے بھی ہوئی گفتگو کی توقع بھی نہیں رکھی جاسکتی۔ تم کتنے بڑے میں مار خان ہو مجھے اچھی طرح اندازہ ہے۔ گلی گلی گھوم کر مظلومیت کا رونا رو کر دو، دو، تین تین ہزار کے موبائل ہتھیانے والے اٹھائی گیرے ہو تم۔۔۔ تم جیسے گھسارے کسی کو گولی کیا ماریں گے۔۔۔ مہی ماری ہے؟“

اور ہاں، والدہ محترمہ میری نہیں شاید تمہاری ہیں جیسی تو بیٹے کی غیرت جاگی اور آدھی رات کے وقت اپنے اس باپ کو فون کر کے دھمکی دینے کی کوشش کر رہے ہو جسے کچھ ہی عرصہ پہلے تم اپنے منہ سے ”باپ“ تسلیم کر چکے ہو۔ تمہاری جرأت کسے ہوئی مجھ سے یہ بات کرنے کی؟ میں کسی کو بھی فون کروں نہ کروں یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ تم کون ہو؟ اس کے بھائی ہو یا وکیل؟“

”بیٹا اذان! مجھے باپ بدلنے کی عادت ہے۔ سمجھنا تو تمہیں چاہیے۔ رشتے جوڑنے کی کوشش تو تم کر رہے ہو اور ساتھ ہی رشتہ بدلنے کی بھی۔۔۔ اپنی ایک اور غلط فہمی دور کر لو، بھائی اور وکیل کی جگہ میں تمہیں دینے کو تیار ہوں البتہ میری جو جگہ بھی وہ اب بھی ہے۔ میرا جو رشتہ ماہم سے تھا وہ آج بھی قائم ہے۔ تم رشتہ جوڑنے میں بھی ناکام رہے اور میری جگہ لینے میں بھی۔۔۔ ماہم کل تمہاری تھی اور نہ آج ہے۔ اب میں تم سے سوال کرتا ہوں تم ماہم کا پیچھا چھوڑنے کا کیا لو گے؟“

اس بار فاروق ملک کی آواز میں غصہ تھا نہ گھن گرج اور نہ ہی تملتا ہٹ، بلکہ اس کا لہجہ وہی اذلی خباثت لیے ہوئے تھا۔ جو اس کی آواز کی شناخت کا باعث تھا۔

وہ بڑی نرمی اور قدرے لجاجت بھرے انداز میں بول کر اپنے لہجے کی اس مخصوص شناخت کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اب اذان بولا تو طنز کی آمیزش

اس کی آواز کا حصہ تھی۔

”ٹھیک کہا تم نے، شاید میں ہی چند لمحوں کے لیے بھول گیا تھا کہ تم پستی کی کون سی سطح تک کر سکتے ہو۔ اپنی نئی عادت کے بارے میں بتانے کا شکر بہت اچھی عادت ہے اور یقیناً تمہاری والدہ بھی تمہاری اس عادت سے بہت خوش ہوں گی۔ رہنمائی یہ کہ میں اس کا پیچھا چھوڑنے کا کیا لوں گا۔ یہی سی بات ہے پارڈائٹ لگ بھی گھسا چکا ہے، کچھ بچا نہیں۔۔۔ اور تم کسی کو دے ہی کیا سکتے ہو؟ تم تو بڑا چھوٹی موٹی چوریوں پر گزارہ کرتے ہو، موبائل چھ کر اپنا دال دلیہ چلاتے ہو، تمہارے پاس دینے کے لیے ہے ہی کیا؟

کسی بھی چھوڑنے اور بڑھانے سے پہلے انسان کو اپنی بساط کا اندازہ ضرور لگ لینا چاہیے۔“ اذان کی بات ختم ہوئی تو فاروق ملک کی ڈھٹائی سے بھرپور ہنسی کی آواز سنائی دی۔ پھر وہ ٹھنڈے میٹھے لہجے میں گویا ہوا۔

”میری بساط تمہاری اوقات سے کہیں زیادہ ہے اذان! تم بولو؟ کیا لو گے پچاس ہزار؟ ایک لاکھ؟ تم منہ سے نکالو قسم ہے مجھے اس کی جس کے قبضے میں میری جان ہے میں ادا کروں گا۔ تم اپنا اکاؤنٹ نمبر بولو میں اے ٹی ایم سے ابھی تمہارے اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر کرتا ہوں دس منٹ کے بعد چیک کر لینا۔“

”بڑے ہی بخیل سوداگر ہو مسٹر فاروق ملک! بڑی جلدی ہوا نکل گئی اور ہمیشہ کی طرح پستی میں ہی گرے ہو۔ اذان کی قیمت لگا رہے ہو یا اس کی محبت کی؟ اگر محبت کی قیمت لگا رہے ہو تو سن لو کہ محبت انمول ہوتی ہے اور اگر اذان کی قیمت لگا رہے ہو تو تمہارے بس میں نہیں۔۔۔ کوئی اور بات کرو۔“

اب دوسری جانب سے فاروق ملک کی آواز سنائی دی تو وہ تملتا ہٹ لیے ہوئی تھی۔

”بہت ہیرو بن رہے ہو اذان! یا پھر اچھے برے میں کی طرح قیمت بڑھا رہے ہو۔ چلو بولو۔۔۔ لاکھ؟ تین لاکھ یا چار لاکھ؟“

”بس؟ اتنی ہی قیمت ہے محبت کی تمہاری نظر میں؟“ اذان نے بھرپور طنز کیا۔

”پانچ لاکھ؟ بولو۔۔۔ ابھی ٹرانسفر کروں؟“ فاروق ملک غصیلے انداز میں بولا تو اذان کو بے اختیار ہنسی آگئی۔

”یار فاروق ملک! تمہارے خاندان میں کیا کبھی کوئی بچہ ابھی رہا ہے، تم اذان فیضی سے بات کر رہے ہو یا سبزی منڈی کے کسی آڑھتی سے۔۔۔ جو بھی ہو تمہاری ایک اور صلاحیت کل کر سامنے آگئی تم بولی بہت اچھی لگاتے ہو۔ سبزی منڈی میں کسی آڑھتی کے پاس مٹی کیوں نہیں لگ جاتے؟ جگہ جگہ خوار ہو کر موبائل ہتھیانے سے تو اچھا ہے مصروف بھی ہو جاؤ گے اور باعزت روزگار بھی مل جائے گا۔“ اذان کا لہجہ طنز یہ ہونے کے ساتھ ساتھ تاؤ دلانے والا بھی تھا۔ سو اس کے عین مطابق فاروق ملک کو غصہ آگیا۔ وہ دھاڑتے ہوئے بولا۔

”چل اب یہ نوٹنگی بند کر شاباش! بہت ہو گئی سوداگری، اب اوقات یہ آ اور سیدھا جواب دے کہ جب وہ تم سے بات نہیں کرنا چاہتی تو تم بار بار اسے فون کیوں کرتے ہو؟ جب وہ تمہاری کال ہی اینڈ نہیں کرتی تو تمہاری سمجھ میں اتنی سادہ اور آسان سی بات کیوں نہیں آ جاتی کہ وہ تم سے بات کرنا نہیں چاہتی۔“

”اور میں تم سے پہلے بھی پوچھ چکا ہوں کہ تم کس حیثیت سے یہ سوال کر رہے ہو؟ کسی کو فون کرنا میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ اگر وہ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتی تو کیا وہ یہ بات مجھے خود نہیں کہہ سکتی؟ تم تھالی کا بلیک کیوں بنے ہوئے ہو؟ کیا تم نے اس کے ہاں مترجم کی نوکری کر لی ہے؟“ اذان نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”تو ٹھیک ہے اگر تم وعدہ کرو کہ اس کے کہنے کے بعد تم اس کا پیچھا چھوڑ دو گے تو مجھے کلے کی قسم ہے وہ اپنی دو منٹ کے اندر تمہیں فون کرے گی اور یہ بات سچ سے کہے گی، آریو ایگری فاروس؟“ فاروق

ملک نے جھٹکے دار لہجے میں دریافت کیا تو اذان کا دل بلیوں اچھلنے لگا یہ سوچ کر کہ کیا واقعی ماہم اسے فون کرے گی۔ اتنے عرصے بعد کیا واقعی وہ اس کی آواز سن پائے گا، اور کیا وہ فاروق ملک سے اتنا ہی گہرا تعلق رکھتی ہے کہ اس کے کہنے پر مجھے یہ سب کچھ کہہ دے گی۔

آن کی آن میں کتنے ہی خیالات سوال بن کر اس کے پردہ ذہن پر لہرا گئے، لیکن اذان کے لیے یہ نوید ہی کافی تھی کہ ماہم اسے فون کرے گی اور شاید اسے اپنی صفائی دینے کا موقع مل جائے۔

ایک ساعت کے ہزارویں حصے میں اذان نے فاروق ملک کے الفاظ پر آئین کہنے کا فیصلہ کیا اور بے صبری سے بولا۔

”میں تیار ہوں۔“

”اوکے ڈن۔“ فاروق ملک نے فوراً جواب دیا اور اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔

آس دل سے نکل کر اپنا دامن پھیلائے اس کی آنکھوں میں اتر آئی تھی۔ امید کی طنائیں تن گئیں۔ جذبات کا دھواں اٹھا تو رفتہ رفتہ بادل بن گیا اور پھر بادل کے بند ٹوٹنے لگے۔ پلکیں بھینکنے لگیں اور بھیگی پلکوں پر ایک چہرہ مجسم ہو گیا۔

قصر آواز میں ایک حشر جگا دیتا ہے اس حسیں شخص کا تصویر نما ہو جانا راہ کی گرد سہی مائل پرواز تو ہوں مجھ کو آتا نہیں نقش کف پا ہو جانا زندگی تیرے تبسم کی وضاحت تو نہیں موج طوقاں کا ابھرتے ہی فنا ہو جانا اشک کم گو تجھے لفظوں کی قبا گر نہ ملے میری پلکوں کی زباں سے ہی ادا ہو جانا الفاظ زباں سے اور اشک پلکوں سے بہہ نکلنے کا

ارادہ باندھنے لگے۔ انتظار کی سولی پر ٹنگے رہنا بڑا جان لیوا ہوتا ہے لیکن یہ انتظار زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا۔ فاروق ملک نے دو منٹ کے بعد اس کے فون آنے کی نوید دی تھی لیکن بمشکل ڈیڑھ منٹ کے بعد

ہی موبائل کی آواز پکار پکار کر اسے اپنی جانب متوجہ کرنے لگی۔

اس نے لپک کر بے صبری سے موبائل اٹھایا تو اسکرین پر ایک جانا پہچانا نام جھلملاتا ہوا نظر آیا ”ماہم کانگ“

اس نے کال ریسیو کر کے موبائل کان سے لگایا تو دل جیسے کنپٹیوں میں دھڑکنے لگا لیکن اس کی پر اشتیاق سماعتوں کے نصیب میں شہد ٹپکنے کے بجائے زہریلے الفاظ سنائی دیے۔

”ڈھٹائی اور بڑبڑدھری کی حد ہوتی ہے۔ آپ کو عزت راس کیوں نہیں آپ ہی مسٹر اذان فیضی! میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور قطعی آخری بار پھر بتا رہی ہوں کہ میں آپ سے کوئی رشتہ، کوئی تعلق یا کوئی جان پہچان تک بھی نہیں رکھنا چاہتی۔“

”ماہم پلیز! میری بات تو سنو۔۔۔“ اذان گھٹکھٹایا۔

لیکن دوسری جانب سے وہی سلگتے الفاظ سنائی دیے جنہوں نے اس کی روح تک کو زخمی کر دیا۔

”مجھے کچھ نہیں سننا اور دماغ کی ساری کھڑکیاں، دروازے کھول کر آپ سنیں! اگر آئندہ آپ نے میرے نمبر پر کال کی تو میں یہ نمبر بند کر دوں گی سمجھ گئے مسٹر اذان فیضی؟“

اور اس کے ساتھ ہی لائن بے جان ہو گئی۔

ساری سوچیں، ساری باتیں دل کی دل میں ہی رہ گئیں۔ سارے جذبے مہکنے سے پہلے ہی مرجھا گئے۔ الفاظ ادا ہونے سے پہلے ہی دم توڑ گئے اور اس نے منہ موڑ لیا

وہ جس کی آنکھ میں ارمان بھی نہیں باقی اب اس کی دید کا امکان بھی نہیں باقی پلٹ کر اب وہ دوبارہ ملے تو کیسے ملے کہ اس کی آنکھ میں پہچان بھی نہیں باقی

اریانوں پر اوس پڑی تو ٹھنڈک اس کی نس نس میں اترتی چلی گئی۔ اسے اپنا وجود برف کی طرح سرد ہوتا محسوس ہوا۔ اس نے اپنے منہ پر بستہ وجود کو سنبھالنے

کی کوشش کی۔ ٹھیک اسی وقت موبائل پر ایک مرسٹریل ہونے لگی۔ کال فاروق ملک کی تھی۔ یہ کیسی کڑی سی فاروق ملک کی مسخرانہ آواز سنائی دی۔

”نہ خدا ہی ملا نہ وصال منہ نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے امید ہے بات سمجھ میں آگئی ہوگی۔ اپنا وعدہ تو تمہیں یاد ہوگا؟ بڑا مان، بڑا غرور تھا تمہیں اپنا بہت پر۔۔۔ اور عزت و عظمت جاہ و حشمت، یہ دھار خاندان کے چشم و چراغ صاحب فن و شاعر و ادیب مسٹر اذان فیضی! تم نے مجھے بہت سی مثالیں دی ہیں۔ ضرب المثال سننا کر میرے دماغ کی دھجکی ہے، ایک کہاوت مجھے بھی یاد آ رہی ہے جو شاید ایسے ہی موقع کے لیے ہے، جیسا آپ کے ساتھ ہوا، جب کسی کے ساتھ ایسا ہوتا ہے یہ کہاوت حب ہی کہی جاتی ہے جو تم پر بالکل فٹ آتی ہے، کہاوت تو مجھے صحیح طرح یاد نہیں۔۔۔ وہ کیا ہے نا اس میں تذکرہ ہے دھوبی کے کسی جانور کا۔۔۔ جو نہ گھر کا رہتا ہے نہ گھاٹ کا۔۔۔ یقیناً تمہارا اس وقت یہ ہی حال ہوگا۔

ایک آخری بات اور۔۔۔ فاروق ملک نام ہے میرا۔۔۔ اور مجھے کبھی انڈر اسٹیٹ مت کرنا۔۔۔ اوکے۔۔۔ میلا شونا۔۔۔! میلا بچہ۔۔۔! چلو اب سو جاؤ، رات تو غارت ہوئی گئی مجھے پتا ہے تمہاری باقی راتیں بھی غارت ہی ہیں۔ اب تم سو نہیں سکو گے لیکن میرے ساتھ تو تم نے وعدہ کیا ہے نا اور تمہیں اپنی شرافت پر بھی بہت ناز ہے، ایفا تو کرو گے نا؟ میرا بھی کچھ حق بنتا ہے آخر تمہاری صحت اور آرام کا خیال نہیں ہوگا تو کسے ہوگا۔

جا اپنی حسرتوں پہ آنسو بہا کے سو جا“

فاروق ملک اپنی بھدی اور بھونڈی آواز میں گنگنایا اور اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔

اذان جو پہلے ہی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا، فاروق ملک کی طنزیہ تیر اندازی سے مزید زخمی اور غمناک ہو گیا۔ وہ بستر پر ڈھلے گیا اور پھر کمرے کی خاموش فضا میں اس کی بڑبڑاہٹ سنائی دی۔

بہری آنکھوں کے سمندر میں اترنے والے کون جانے تری قسمت میں ہے کیا ہو جانا بے طلب درد کی دولت سے نوازا مجھ کو

دل کی توہین ہے مرہون دعا ہو جانا پہلے دیکھو تو سہمی اپنے کرم کی وسعت پھر بڑے شوق سے تم میرے خدا ہو جانا سننے خوابیدہ مناظر کو جگائے حسن جاتی آنکھ کا پتھرایا ہوا ہو جانا

بڑبڑاہٹ معدوم ہو گئی تھی۔ اب کمرے کے دروازے پر تھکا ہوا تھا، ستا تھا، تنہائی تھی، درد و غم تھے اور اس کی غم ناک چٹکیوں تلے امنڈتے ہوئے آنسو۔۔۔

☆ ☆ ☆

ہماری خاموشی بس دل سے لب تک ایک وقفہ ہے طوفان ہے جو مل بھر بر لب ساحل ظہر جائے ”مس ماہم! آپ اتنی خاموش اور سنجیدہ کیوں رہتی ہیں؟ آپ کی عمر کی لڑکیاں تو ہر وقت ہنسی مسکراتی اور جھنجھکیاں چھوڑتی رہتی ہیں پھر آپ نے اپنے اوپر زبردستی بڑھاپا کیوں طاری کر رکھا ہے؟“

فرید نے پلیٹ ایک جانب سرکا کر کولڈ ڈرنک اٹھاتے ہوئے دریافت کیا اور ماہم کے چہرے پر ایک مایہ سالہرا گیا۔

وہ سب اس وقت اپنی این جی او کے آفس میں جمع تھے اور ایک ایجوکیشن کمپین کی کامیابی کو سکی بریٹ کر رہے تھے۔ خلیم خوب صورت نقوش، لمبے بال اور راز قید رکھنے کے باوجود ہلکا پھلکا میک اپ کے بوئے تھی جبکہ ماہم سادہ سے لباس میں ملبوس اور میک اپ سے بے نیاز چہرے کے ساتھ اگر خلیم سے زیادہ گلیں تو اس سے کم بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ شاہ رخ، فرید خان، رانا سمیل آفتاب اور شیخ سلیم سب کے سب اس بڑی سی ٹیمیل کے گرد رکھی نشستوں پر ایک حلقے کی صورت میں براجمان تھے جس پر انواع و اقسام کے لوازمات خور و نوش سجے ہوئے تھے۔ پڑا، نمکوری فش، چکن رول، زنگر برگر، فرنیج فرائز کے ہاتھ کچپ اور رشین سیلڈ نے ٹریٹ کا لطف دو بالا کر

دیا تھا۔ پاستا بھی بے حد لذیذ تھا۔ سب نے کھانے سے خوب انصاف کیا تھا اور اب ان کھانوں کو ہضم کرنے کے لیے سب نے کولڈ ڈرنک کا سہارا لینا ضروری سمجھا۔ کولڈ ڈرنک کی طرف سب سے آخر میں فرید خان کا ہاتھ ہی بڑھا تھا۔ جو کھانے کے دوران گاہے بگاہے ماہم کے چہرے پر نظر ڈالتا رہا تھا۔ آخر کار اس سے رہانہ گیا تو وہ بول ہی اٹھا۔

ماہم نے کھور کر فرید خان کو دیکھا اور پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد سنجیدگی سے بولی۔

”کس عمر کی لڑکیاں کیسے رہتی ہیں اس پر طویل ریسرچ معلوم ہوتی ہے آپ کی مسٹر فرید خان! یہ ضروری نہیں ہوتا کہ ہر بوڑھی عورت کے ہاتھ میں سچ اور ہر نوجوان لڑکی کے ہاتھ میں آئینہ دکھائی دے۔۔۔ حقیقت تو یہ ہے کہ خوشیوں سے الگ رہنا انتہائی تکلیف دہ عمل ہوتا ہے۔ انسان ہر صورت خوشیوں کے سمندر میں غوطہ زن رہنا چاہتا ہے لیکن وہ یہ بات قطعی بھول جاتا ہے کہ اس کا اور ان خوشیوں کا کوئی ساتھ نہیں۔ خوشیاں ہمیں ڈبو کر غرق کرتی ہیں تو تکلیفیں ہمیں خود سے کاٹ کر الگ کر دیتی ہیں۔ ہم خوشیوں کو تہ دل سے دیکھ کرنا چاہتے ہیں تو پھر مصائب کو قبول کیوں نہیں کرتے؟ قبول کرنا پڑتا ہے مسٹر فرید خان! کیونکہ مصائب، آلام و حوادث، لوح تقدیر میں رقم ہوں تو ان سے بچاؤ کا ہمارے پاس کوئی دوسرا راستہ نہیں ہوتا۔“

فرید خان جس نے بڑے شوخ انداز میں ماہم سے بے تکلف ہونے کی کوشش کی تھی اس کے سنجیدہ اور مفصل جواب پر قدرے چونکا پھر اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے ماہم کے چہرے کا احاطہ کرتے ہوئے بولا تو اس کے لہجے میں بھی سنجیدگی رچی ہوئی تھی۔

”آپ کی بات درست ہے مس ماہم! لیکن اگر میں یہ کہوں کہ مجھے آپ کی بات سے اتفاق نہیں ہے تو شاید میری بات آپ کو ناگوار گزرے۔ میں مانتا ہوں آلام و حوادث ہماری زندگی کا حصہ ہیں مگر ہر بات کے دو پہلو ہوتے ہیں۔۔۔ دیکھیں اگر نیچے پاؤں

ماہنامہ کرن 231

ماہنامہ کرن 230

WWW.PAKSOCIETY.COM

چلتے ہوئے کسی کے پیر میں کاٹا چھ جائے تو یہ حادثہ ہوگا لیکن ہم اگر خود کاٹنا اٹھا کر پیر میں چھوئیں اور خواخواہ اپنا پاؤں زخمی کر بیٹھیں تو بات دوسری شکل اختیار کر جائے گی۔

اذیتیں جو لوحِ تقدیر میں لکھی ہوئی ہیں ان سے تو فرار ممکن نہیں۔۔۔ لیکن اگر انسان خود ہی خود کو اذیت دے تو یہ اچھی بات نہیں ہوتی۔۔۔ مشکلات بن بلائے ضرور آجانی ہیں لیکن خوشیاں ہمیں تلاش کرنی پڑتی ہیں۔۔۔ آپ کی عمر کی لڑکیاں تو شعر پڑھتی ہیں، موبائل پر مصروف رہتی ہیں، زندگی کو انجوائے کرتی ہیں۔ آپ کو بھی فطرت کا ساتھ دینا چاہیے۔“

ماہم نے اگر مفصل جواب دیا تھا تو فرید خان کا جواب بھی مدلل تھا۔

الفاظ اثر انگیز تھے۔ یہ ان الفاظ کا اثر تھا یا پھر ماہم کے ذہن میں پیدا ہونے والا یہ احساس کہ ”وہ خواخواہ ہی سچ ہوگی“ وہ دوبارہ بولی تو اس کا لہجہ خاصا نرم تھا۔

نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی، نہ کسی کو فکر رفو کی ہے نہ کرم ہے ہم پہ جیب کا، نہ نگاہ پہ ہم پہ عدوی ہے ماہم نے دھیمے لہجے میں شعر سنایا اور پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”شعر میں بھی پڑھتی ہوں اور ضرورت پڑے تو سنا بھی دیتی ہوں۔ اپنا اپنا مزاج ہوتا ہے اور اپنا اپنا نکتہ نظر۔ آپ کو یہ جان کر شاید حیرت ہو کہ میں خود بھی شعر کہتی ہوں۔ میری کہی ہوئی نظموں اور غزلوں کی تعداد خاصی سلی بخش ہے اگر اصلاح کا سلسلہ جاری رہتا تو شاید اب تک میری کتاب بھی منظر عام پر آچکی ہوتی۔“

”بھئی واہ۔۔۔! یہ ہوئی نا بات۔۔۔ خواخواہ ہی پانی کے ایک جانور کی طرح ایسے ہی خول میں گردن چھپائے پھرتی ہیں۔۔۔ بھئی! آپ تو چھپی رستم نکلیں۔ یہ چونکا دینے والی خبر اتنے دنوں تک کیوں چھپائے رہی؟

اور اصلاح کا سلسلہ رکا کیوں؟ جاری رہتا تو کم

از کم آج آپ کی کتاب تو ہمارے ہاتھوں میں ہوتی۔“

فرید خان نے واپس پہلے والے موڑ میں آتے ہوئے شوخی سے کہا۔ ایک ہی سانس میں کئی سوال داغ دیے تھے اس نے۔

”ہوں۔۔۔ ہوں۔۔۔ بھئی اور لوگ بھی موجود ہیں یہاں پر۔ آپ دونوں نے کیا ادبی ماحول بنا دیا یہاں۔ اب کہیں مشاعرہ نہ شروع ہو جائے۔۔۔“

رہی بات ماہم کی شاعری کے سلسلے کی تو اس سے رک جانے کی وجہ میں بتا دیتی ہوں۔۔۔ وہ موصوف جو ماہم کی شاعری کی اصلاح کرتے تھے ان کی شادی ہوگئی اور وہ اپنی نئی زندگی میں مصروف ہو گئے سواں بے چاری نے انہیں تنگ کرنا چھوڑ دیا۔“

فرید خان جو توجہ سے نیلم کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کا جملہ ختم ہونے پر قدرے چونکا۔ پھر اس نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا شروع کیا۔

”بھئی بڑے ہی پردہ نشین ہیں ان کے استاد موصوف کہ ابھی تک ہم ان کا نام جاننے کا اعزاز حاصل نہیں کر سکے۔ ذرا ہمیں بھی تو پتا چلے کہ کون گوہرنا شاس حضرت ہیں وہ جو نئی زندگی میں مصروف ہو کر ایسی لائق فائق شاعرہ کو بھول بیٹھے۔“

”ان کا نام۔۔۔“

”چھوڑیں نا مس نیلم! آپ نے بھی کیا انٹرویویشن مہم شروع کر دی۔ کوئی اور بات کریں۔“

ماہم نے نیلم کی بات کاٹتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”اب تذکرہ نکل ہی آیا ہے تو ہم ضرور جاننا چاہیں گے کہ ان کی اصلاح کون کر رہے تھے؟“

شاہ رخ نے بھی پہلی مرتبہ گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

”تو سنیے حضرات ان کا نام ہے اذان فیضی۔۔۔“

نیلم نے ڈرامائی انداز میں کہا تو فرید خان کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ اس نے جلدی سے پلٹ کر ماہم کی طرف دیکھا اور پھر خیر آ میر لے

”اوہ مائی گاڈ۔۔۔! ہمارے شہر میں شاعری کے والے سے فیضانِ فیضی صاحب کے بعد ایک اذان فیضی ہی تو ہے جو ادب کی پہچان ہے لیکن۔۔۔ اذان کی تو ابھی شادی نہیں ہوئی۔۔۔ ابھی کل ہی تو رات ہوئی ہے میری اس سے۔۔۔ اوہ۔۔۔ اوہ نو، میں سمجھ گیا۔“

ماہم اور نیلم جو دونوں فرید خان کی جانب متوجہ تھیں اس کے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگوں اور اس کے آخری جملے پر حیرت سے اس کا منہ تنک رہی تھیں جب کہ فرید خان کے چہرے پر عجب سے ہزات پھیلے ہوئے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کسی ذہنی صدمے سے دوچار ہو۔ چند لمحوں تک وہ کچھ بول ہی نہ سکا تو نیلم نے دریافت کیا۔

”کیا ہوا فرید! تم چپ کیوں ہو گئے اور کیا سمجھ رہے ہو؟“

فرید خان نے ایک کھٹے کے لیے نیلم کی طرف دیکھا پھر ماہم کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔

”اور یقیناً اذان کی شادی کی خبر آپ تک رانا فہیم نے ہی پہنچائی ہوگی؟“

فرید خان کا یہ جملہ سن کر جہاں نیلم کو حیرانی ہوئی ایں ماہم کے چہرے پر بھی زلزلہ سا نمودار ہو گیا۔

آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی ہم جنہیں رسم دعا یاد نہیں ہم جنہیں سوزِ محبت کے سوا کوئی بت کوئی خدا یاد نہیں ☆☆☆

جب کوئی سانحہ زندگی کے درمیانے مقل کرے جب کوئی حادثہ شامِ غم کے بچے خالِ وحد کو مکمل کرے

ایک بل بے لحوں کا غم

بھول جایا کرو میری خاطر سہی مسکرایا کرو

اور وہ مسکرا دیا۔ بات ہی ایسی تھی۔ اس کے سارے غم رت جگا منانے والی آنکھوں کی سرخی کے پیچھے جا چھپے، ہانچہ رست کی وہ زبردادی جو اس کے پورے وجود کا احاطہ کیے ہوئے تھی آن کی آن میں دھواں بن کر تحلیل ہوگئی۔ کرب و اذیت کی جورات اس نے سولی پر لٹکتے گزاری تھی وہ رات اپنی تمام تر تاریکیوں کے ساتھ اچالے کی گود میں سر رکھے سسک سسک کر دم توڑ چکی تھی، سورج کی پہلی کرن کی طرح ٹھنڈے اجالوں جیسا جو چہرہ آنکھیں کھلتے ہی اس کے سامنے آیا تھا وہ اتنا ہی معتبر تھا کہ وہ تعظیم بجالاتے ہوئے بے اختیار اٹھ بیٹھا۔

صبح کے تارے مری پہلی دعا تیرے لیے تو دل بے صبر کو تسکین ذرا سی دے گیا تند جھوٹے کی رگوں میں گھول کر اپنا دھواں اک دیا اندھی ہوا کو خود شناسی دے گیا اس نے مسکراہٹ کے پھول ان کے قدموں پر نچھاور کیے اور پھر بے اختیار بولا۔ ”ارے امی جان! آپ۔۔۔؟ صبح بخیر۔۔۔“ اور ان کے چہرے پر بھی شفقت بھری شوق رنگ مسکراہٹ کھل اٹھی۔

”صبح بخیر اذان! کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟ ناشتے پر نہیں آئے تو دیکھنے آئی تھی مگر تم بے خبر سو رہے تھے، دل نہیں چاہا کہ تمہیں بے آرام کروں، کچھ وقت کے بعد دوبارہ دیکھا تب بھی تم نہیں اٹھے، اب تیسری بار بھی آکر اس لیے اٹھا دیا کہ تمہاری مختاراں آٹنی آئی ہوئی ہیں وہ بار بار تمہارا پوچھ رہی ہیں۔۔۔ میں نے بتا دیا کہ صاحبزادے آج دکان پر نہیں گئے اور ابھی تک گھوڑے، گدھے سب ایک ساتھ بیچ کر سو رہے ہیں۔“

ماں کی بات سن کر اس نے بے اختیار دیوار گیر گھڑی کی جانب دیکھا جو پونے ایک کا وقت بتا رہی تھی۔ وہ خجالت آمیز انداز میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا

”آپ چلیں امی جان! میں بس منہ دھو کر ابھی آیا۔ پتا نہیں کیوں آنکھ ہی نہیں کھلی۔“

وہ پھرتی سے واش روم کی جانب بڑھنے لگا تو ماں کی آواز سنائی دی۔

”ہاں ٹھیک ہے جلدی سے آ جاؤ، میں کھانا لگاتی ہوں۔“ ذکیہ بیگم کمرے سے باہر نکل گئیں اور پھر کچھ ہی دیر کے بعد وہ بھی دسترخوان پر بیٹھا مختاراں آنٹی سے ان کا حال احوال دریافت کر رہا تھا۔

”میرے حال کو چھوڑو تم اپنی سناؤ، کہاں اڑے اڑے پھرتے ہو کہ پکڑائی ہی نہیں دیتے، میں تین مہینوں میں پانچویں بار آئی ہوں اور تم ہو کہ ہاتھ ہی نہیں آتے۔“ مختاراں نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا۔

”وہ۔۔۔ آئی!۔۔۔ بس۔۔۔ کچھ دکان کی مصروفیت اور۔۔۔ بس کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔ آپ حکم کریں، خیریت تو ہے؟“ اذان نے شرمندہ سے انداز میں دریافت کیا۔

”لو اور سنو! مجھ سے پوچھ رہا ہے کہ خیریت ہے؟ تین مہینوں سے بہانے یہ جارہا ہے کچھ دن ٹھہریں پھر بتاؤں گا بس چند دن اور۔۔۔ کہہ کر معاملے کو لٹکائے چلے جا رہے ہو بس آج تو میں فیصلہ کر کے ہی جاؤں گی۔۔۔ ماں۔“

مختاراں نے پہلے ذکیہ بیگم اور پھر اذان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو اذان بے چارگی سے ماں کا چہرہ ٹکٹے لگا۔ ذکیہ بیگم نے اسے امداد طلب نظروں سے اپنی جانب دیکھتے پایا تو وضاحت کرتے ہوئے اس سے مخاطب ہوئیں۔

”اذان بیٹا! تمہاری آنٹی ٹھیک کہہ رہی ہیں، رشتے جوڑنا کوئی ایسی مذاق کا کھیل نہیں ہوتا، میں ان لوگوں کے گھر جا کر رشتہ پسند کر کے آئی ہوں اب وہ تمہیں دیکھنے کے لیے آنا چاہتے ہیں اور تم ہو کہ۔۔۔ ہر بار یہی کہہ دیتے ہو ابھی کچھ دن رک جائیں میں بتاؤں گا تب بلائیے گا، آخر مسئلہ کیا ہے؟“

ادھر وہ لوگ بار بار مختاراں سے رجوع کرتے ہیں اور یہ بے چاری ہر کام چھوڑ کر دوڑی چلی آتی ہے۔ ”ہاں جی! اور آج میرا پانچواں چکر ہے، گھر کی سوسائٹیز ہیں اور پھر میں محلے سے اٹھ کر نہیں آتی جو چکر پہ چکر لگاؤں۔۔۔ لاہور سے آئی ہوں، اچھا خاصا سفر ہے۔ روز آنا کوئی آسان تھوڑی بات ہے۔ بس آج مجھے ایک کچی بات بتادو کہ انہیں کس دن بلا لیں؟“ مختاراں نے بھی اذان کے کندھوں پر احسان کا بوجھ لادتے ہوئے حتمی انداز میں دریافت کیا اور پھر اس کی سوالیہ نظریں اذان کے چہرے پر جم گئیں جیسے کہہ رہی ہوں۔

آیا نہ تجھے راس کوئی گھر بھی قفس بھی اب اے دل کم ظرف کسی شہر میں بس بھی اذان ایسا کیوں کر رہا تھا یہ وہی جانتا تھا۔ مختاراں یاد کیے بیگم کو تو اس نے اپنے روگ کی ہوائیک نہیں لگنے دی تھی۔ اب وہ بھلا یہ بات انہیں کیسے بتانا کر وہ کسی لڑکی کی زندگی برباد نہیں کر سکتا۔ وہ تو ایک ایسی کستی کا مسافر تھا جو سمندر کے پتھروں سے آگے ہی آگے یوں بڑھتی چلی جا رہی تھی کہ اس کی چاروں جانب تاحید نگاہ تک سیمق سمندر پھیلا ہوا تھا، ہر طرف پانی ہی پانی تھا، لہریں ہی لہریں تھیں اور اب تو وہ لہریں بھی وحشی ہو گئی تھیں پتا نہیں اس ڈولتی ڈگمگاتی کستی کے نصیب میں ساحل کی ریت کو چھوٹا تھا بھی یا نہیں۔

وہ تو ایک ایسے سفر پر تھا جس کی منزل کے بارے میں وہ خود بھی پریقین نہیں تھا لیکن ایک بات طے تھی کہ وہ اپنے ساتھ کسی اور کھنڈر میں نہیں بچ سکتا تھا۔ منہ حار سے اسے اکیلے ہی نبرد آزما ہونا تھا، طوفان بھلے ہی آچکا تھا، تپوار بجھلے ہی ہاتھوں سے چھوٹ چکے تھے مگر ایک موہوم سی امید کا دامن وہ آج بھی تھامے ہوئے تھا کیونکہ اس کے جذبے صادق اور لگن جی تھی، اس نے ماہم سے کوئی جھوٹ نہیں بولا تھا اور جیت ہمیشہ سچائی کی ہوتی ہے اس نے آج تک پکی پڑھا تھا اور سنا تھا۔ بہر حال اس پہ جو بھی بیت رہی

مختاراں اس کی تمام تر کیفیات سے ناواقف تھی لیکن ماں کی نظریں خوردبین کی طرح ہوتی ہیں۔ ان سے اس کی یہ ہچکچاہٹ چھپی نہ رہ سکی۔

”دیکھو اذان! ہر بار تمہارا بہانے بنانا، حیلہ جوئی کرنا اور اس بات سے کتراتا مجھے تو کچھ اور ہی معاملہ محسوس ہو رہا ہے۔ کیا تم ہم سے کچھ چھپا رہے ہو؟“ ذکیہ بیگم کا سوال براہ راست اور غیر متوجہ تھا اس لیے اذان کچھ گڑبڑا سا گیا پھر وہ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے جلدی سے بولا۔

”نن۔۔۔ نہیں تو امی جان! میں بھلا آپ سے کیا چھپاؤں گا۔۔۔ اور کیوں چھپاؤں گا؟“ ذکیہ بیگم جو بغور اس کے تاثرات کا مشاہدہ کر رہی تھیں انہیں اپنے اندازے کو تقویت ملتی محسوس ہوئی۔ وہ سنجیدگی سے بولیں۔

”کیا تم اس لڑکی سے شادی نہیں کرنا چاہتے؟“ اذان دو ٹوک تھا اس لیے فوری طور پر اذان سے کوئی جواب نہ بن پڑا اور اس کی نظریں جھک گئیں اور ذکیہ بیگم کا سر بھی اذان میں پٹنے لگا۔

”ہوں۔۔۔ تو یہ بات ہے!“ ان کے منہ سے جملہ ادا ہوا تو اذان پریشان ہو گیا۔

”لگ۔۔۔ لگ۔۔۔ کیا بات امی جان؟ بات تو کوئی بھی نہیں ہے، بس وہ۔۔۔ میں چاہ رہا تھا کہ مزید کچھ وقت مل جائے تو ذرا صل میں شادی کے لیے وہی طور پر تیار ہی نہیں ہوں ابھی۔“ اس نے وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”تم کسی لڑکی کو پسند کرتے ہو اذان؟“ ذکیہ بیگم نے بغور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔ یہ سوال بھی اچانک اور اس کی توقع کے خلاف ہی تھا سو وہ بڑا کر رہ گیا۔ اس نے ذکیہ بیگم کی ٹولتی ہوئی نظروں کو محسوس کیا تو بے اختیار نظریں چرانے پر مجبور ہو گیا، اس کی جھکی ہوئی نظریں جہاں خاموش اقرار تھیں وہیں اپنی ناکامی و نامرادی پر نوہ کنناں بھی تھیں۔ ذکیہ بیگم نے ایک نظر مختاراں کی طرف دیکھا جو بغور اذان کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ ذکیہ

بیگم سے نظریں ٹکرانے پر مختاراں کا سر اثبات میں ہلنے لگا۔

ذکیہ بیگم ایک بار پھر اذان کی طرف متوجہ ہوئیں اور پھر نرم لہجے میں بولیں۔

”بیٹا! اگر ایسی کوئی بات ہے تو کھل کر کہو، میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ تمہارا گھر بس جائے، میں جانتی ہوں کہ میرا بیٹا بھی اگر کسی لڑکی کو پسند کرے گا تو وہ کوئی ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوگی، تم زبان تو کھولو میں خود اس کے گھر جا کر تمہاری بات کچی کر آتی ہوں۔“ ذکیہ بیگم کا جملہ کھل ہوا تو اذان کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا اور آنکھوں میں دھواں سا پھیل گیا، پھر وہ قدرے بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے امی جان! آپ آنٹی سے بات کریں مجھے آج بہت دیر ہو گئی میں دکان پر جا رہا ہوں۔“ پھر وہ جلدی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ لیکن اس کی بھیگی پلکیں اور بھرائی ہوئی آواز اس کے جواب کی لٹی کرنے کے لیے کافی تھیں۔

جا چکا ہے وہ اس کا سفر بھول جا خاک پلکوں سے دھور ہو کر بھول جا اجنبی بن کے دیکھ اس کی تصویر کو یاد رکھنے کے سارے ہنر بھول جا ☆☆☆

شبوں کی راکھ میں یوں گم ہوا وجود مرا مرا سراخ، مری روشنی نے بھی نہ دیا سوال بن کے مری گری بکھری رہی مگر جواب تری آنٹی نے بھی نہ دیا

کمرے کی فضا گہرے سکوت سے کھیل رہی تھی۔ وہ گہرا سکوت جو کمرے کے ساتھ ساتھ اس وقت ان دونوں کے چہروں پر بھی طاری تھا۔ سکوت کا یہ کھیل خاصی دیر سے جاری تھا لیکن کھیل کوئی بھی ہو بار مابجیت کے فیصلے پر ہی ختم ہوتا ہے۔۔۔ یہ کھیل فیصلے کی گھڑی تھی اور پھر بہت سی گھڑیاں بیت جانے کے بعد فیصلہ ہو گیا۔ سکوت کے اس کھیل کو فرزان کی آواز نے بچھا ڈالا۔

خاموشی نے ہار مان لی اور فرزان کی آواز کی گونج اپنی جیت کا جشن منانے لگی۔۔۔ لیکن یہ آواز فرزان کے جسم کے پاتال سے ابھی تو بہت کچھ زیر و زبر ہو گیا۔۔۔ بہت کچھ نہیں ہو گیا۔۔۔ الفاظ زہریلے تیروں کی بوچھاڑ بن کر اس کا سینہ چیرتے ہوئے اس کے حلقوم تک پہنچے اور پھر اس کی زبان کو لہو لہان کرتے ہوئے باہر نکلے۔

”ہا۔۔۔! کسی نے سچ کہا ہے کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔۔۔ محبت چاہے محبوب سے ہو، ماں باپ سے ہو، بہن بھائی سے ہو، عرض یہ کہ اپنے سے بڑے کسی بھی رشتے سے ہو، اندھی بہر حال ہوتی ہے۔ آج اس پر میرے یقین مثبت ہو گئی کہ جس سے محبت ہو انسان اس کے علاوہ ارد گرد نظریں اٹھا کر دیکھنے کی زحمت ہی نہیں کرتا۔ محبت کا یہ سفر اسی ذات سے شروع ہوتا ہے اور اسی محبوب ہستی پر جا کر ختم ہو جاتا ہے جس سے وہ محبت کرتا ہے۔۔۔ طالب کو مطلوب کے علاوہ کسی شے سے مطلب نہیں ہوتا۔۔۔ وجہ خلقی کائنات محبت ہے۔۔۔ تو میں اس سے انکار کیسے کر سکتا ہوں، پر یہاں ایک بات ضرور کہنا چاہوں گا کہ محبت بھلے ہی لافانی جذبہ ہے، بھلے ہی احمول، پاکیزہ اور مقدس حقیقت کا نام ہے لیکن سچ کی کڑواہٹ ہمیشہ محبت سے متصادم ہو جاتی ہے۔۔۔ والہیت اپنی جگہ، تصورات اپنی جگہ لیکن حقائق بھی اپنے اندر ایک اٹل حیثیت کے حامل ہوتے ہیں۔

آپ فریال سے بے تحاشا محبت کرتے ہیں۔ وہ آپ کی کل کائنات ہے۔ آپ کے دل کی ٹھنڈک اور آپ کی آنکھوں کا نور ہے مجھے صرف اتنا بتا دیجیے کہ آخر آنکھوں کا وہ نور کس کام کا جو ارد گرد موجود لوگوں کی شناخت ہی مٹا ڈالے۔

انسان کو محبت ضرور کرنا چاہیے خصوصاً ان رشتوں سے جن سے خون کا تعلق ہوتا ہے۔ لیکن جو محبت آپ کی آنکھوں پر پٹی باندھ دے اور آپ کی بصارتوں کو محدود کر دے ایسی محبت میرے خیال میں دانائی ہرگز نہیں۔“

فرزان نے ایک طویل سانس لی اور پھر ٹھیک رکھا ہوا گلاس اٹھا کر غٹا غٹا ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ یادِ زمان نے اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے بے چینی سے پہلو بدلا پھر گویا ہوا۔

”فرزان! تم بہت اچھی گفتگو کرتے ہو۔ الفاظ کے استعمال سے واقف ہونے کے ساتھ ساتھ تم فلسفے پر گہری دسترس رکھتے ہو مگر اس وقت میں پہلیاں سلجھانے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اپنی بات کی وضاحت کرو، سادہ اور عام فہم انداز میں کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

فرزان نے چند لمحوں کے لیے بغور یادِ زمان کے تاثرات کا مشاہدہ کیا پھر اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے لہجے اور نپے تلے انداز میں بولا۔

”میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں یادِ زمان صاحب! کہ فریال سے آپ کی محبت بلکہ جنونی محبت کی وجہ یہ ہے کہ وہ آپ کی انکوئی بہن ہے۔ آپ ہی نے فرمایا کہ آپ نے بچپن سے لے کر اب تک اسے اپنی محبتوں کے سائے میں پروان چڑھایا ہے۔ آپ بیک وقت اس کے ماں باپ اور بھائی ہیں۔ کتنے اجنبی کی بات ہے کہ آپ نے بالکل بھی یہ نہیں سوچا کہ دنیا کا کوئی انسان رشتوں کی زنجیر سے آزاد نہیں ہوتا۔ آپ کے ماں باپ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے لیکن ان کا وجود ایک مسلم حقیقت رکھتا تھا۔ آپ کی بہن زندہ و جاوید ہے، اللہ انہیں عمر خضر عطا فرمائے۔ وہ بھی آپ کی زندگی کا ایک اٹوٹ حصہ ہیں۔ آپ میرے بارے میں کچھ بھی تو نہیں جانتے۔ ان مثالوں اور اس طویل گفتگو کا مقصد صرف اور صرف یہ واضح کرنا ہے کہ کوئی بھی انسان آسمان سے نہیں ٹپکتا، میں نے آپ کو اپنے ماضی میں جھانکنے کی اجازت نہیں دی تو اس کا مطلب قطعاً یہ نہیں ہے کہ میرے پیچھے مجھ سے بڑے لوگ موجود نہیں ہیں۔

کچھ وجوہات کی بنا پر میں نے ان کے بارے میں بتانا مناسب نہیں سمجھا لیکن درحقیقت مجھ سے

بڑے بہت سے رشتے موجود ہیں۔ بہت سے لوگ ہیں جو مجھ سے وابستہ ہیں۔ آپ کا خاندان صرف اپنی بہن تک محدود ہے لیکن میرے خاندان میں میری والدہ ہیں، میرا بھائی ہے اور۔۔۔ ایک محبت کرنے والی بیوی بھی ہے۔۔۔ سو آئی ایم رینگی ویری ویری سوری مسٹر یادِ زمان! میں فریال سے شادی نہیں کر سکتا۔“

فرزان نے ڈرامائی انداز میں اپنی طویل گفتگو کو اختتام دیا تو کمرے میں خاموشی کی لرزہ خیز چٹخیں گونج اٹھیں۔

الفاظ کیا تھے ایک قیامت تھی، ایک زلزلہ تھا جو یادِ زمان کے چہرے پر نمودار ہونے کے بعد اس کے پورے وجود پر حاوی ہوتا چلا گیا تھا۔ فرزان نے چند لمحے توقف کے بعد قدرے تاسف سے دوبارہ بولنا شروع کیا۔

”فریال بہت اچھی لڑکی ہے لیکن افسوس کہ میں انہیں وہ مقام نہیں دے سکتا جس کے آپ خواہش مند ہیں۔ اگر وہ میرے بارے میں ایسے جذبات رکھتی ہیں تو میں ان کی دل سے قدر کرتا ہوں۔۔۔ لیکن ساتھ ہی معذرت خواہ بھی ہوں کہ میں ایسا کرنے سے قاصر ہوں میں کسی کو دھوکا نہیں دے سکتا کیونکہ۔۔۔“

یادِ زمان ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پھر کرسی کو ایک زور دار ٹھوکہ رسید کرتے ہوئے فرط غیض و غضب سے کیکپاتی ہوئی آواز میں بولا۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ گندی بانی کے کیڑے۔۔۔ دھوکا ہی تو دیا ہے تم نے۔۔۔ زخمی اور مظلوم بن کر اس معصوم بچی کی آنکھوں میں دھول جھونکی ہے تم نے۔۔۔ دنیا دیکھی ہے میں نے۔۔۔ میں نے تو کہا تھا اس سے کہ یہ نیکی کا زمانہ نہیں لیکن کیا کروں مجبور ہو گیا اس کی محبت کے ہاتھوں یہ سب کرنے پر

ورنہ میں نے تو پہلے ہی دن اندازہ لگالیا تھا کہ تم ایک چالاک شخص ہو اور تمہارا مطلب صرف اور صرف دولت کا حصول تھا۔ تم چاہتے تو یہ سب کچھ جو تم نے

آج بتایا ہے پہلے ہی بتا سکتے تھے لیکن تم جیسے لاپٹی اور خود غرض انسان ایسا کی صورت نہیں کر سکتے۔“

فرزان پر سکون انداز میں دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسائے ان پر ٹھوڑی ٹکا کر بیٹھا یادِ زمان کی حالت زار کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ اس کے انداز میں کوئی تبدیلی رونما ہوئی تھی اور نہ اس کے چہرے کے تاثرات میں، شاید اسے پہلے ہی سے اس بات کا اندازہ تھا کہ یادِ زمان کا رد عمل کچھ ایسا ہی ہوگا۔ وہ سپاٹ انداز میں یادِ زمان کو گھورتے ہوئے خاموشی سے سنتا چلا گیا۔

یادِ زمان شدید غم و غصے کی حالت میں اس طرح بات کر رہا تھا کہ جملے ٹکڑوں کی شکل میں برآمد ہو رہے تھے۔ شدید غصے میں ہونے کی وجہ سے اس کے منہ سے کف بہنے لگا تھا۔

”ٹھیک اسی وقت کمرے کی فضا میں فرزان کی ٹھہری ہوئی مخصوص آواز بلند ہوئی۔

”یادِ زمان! میری گردن تمہارے احسان کے بوجھ تلے دبی ہوئی ضرور ہے لیکن الفاظ کا چناؤ کرتے ہوئے اس بات کا خصوصی خیال رکھو کہ ہر عمل کا رد عمل بھی ہوتا ہے۔ میں تمہاری ایک غلطی تو ابھی دور کرنا چاہوں گا کہ تالی ہمیشہ دونوں ہاتھوں سے بجا کرنی ہے ایک بات کا یقین کر لو کہ میں نے فریال کو کبھی بھی کسی فریب میں مبتلا نہیں کیا۔ میں نے اسے محبت کا کوئی سبز باغ نہیں دکھایا۔ کوئی ایک جملہ بھی آج تک ایسا نہیں بولا کہ جس کی وجہ سے وہ میری محبت میں مبتلا ہو جائے۔

اگر وہ اپنی آنکھوں میں کچھ خواب سجالتی ہے، سننے میں کوئی تاج محل تعمیر کر رہی ہے تو قصور وار میں کیسے ہو گیا؟

دوسری بات یہ کہ میں نے تمہیں کبھی یہ نہیں کہا تھا کہ میں کاروبار کرنا چاہتا ہوں اور تم مجھے رقم مہیا کرو۔ میں نے دامن پھیلا دیا، نہ تمہارے پیر پکڑے اور نہ ہی گڑ گڑا کر یہ استدعا کی تھی کہ تم رقم مہیا کرو۔۔۔ تمہاری بہن نے بطور ڈاکٹر میرا علاج کیا میں مشکور

آرزو تہ دل



میں مت رہنا فرزنان کہ یہ سب کچھ تمہاری محنت کا نتیجہ ہے۔

تمہاری ہر کامیاب ڈیل کے پیچھے یادِ زمان تھا۔۔۔ وہ یادِ زمان جو بزنس مانیگن ہے۔ یادِ زمان ایک جھٹکے سے کھڑا ہوا اور پھر اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔

”وہ یادِ زمان جو مارکیٹ کا بے تاج بادشاہ ہے۔۔۔ بھول گئے گنڈا والا کی وہ ڈیل جس میں اس نے تمہیں ٹھوک کر جواب دیا تھا پھر وہ کون سی ایسی جادو کی چھتری تھی کہ وہ تم سے ڈیل طے کرنے کے لیے خود بھاگا چلا آیا۔ تم نہیں جانتے۔۔۔ وہ یادِ زمان کی صرف ایک سیل فون کال تھی۔ جس نے وہ ڈیل بکے ہوئے پھل کی طرح تمہاری جھولی میں ڈال دی۔ یہ سب تمہاری محنت کا نتیجہ ہرگز نہیں۔۔۔ تمہیں زمین سے اٹھا کر آسمان کی بلندیوں تک پہنچانے والا ہاتھ یادِ زمان کا ہے۔ ایک بات یاد رکھنا فرزنان! یادِ زمان بادشاہ کر ہے۔۔۔ وہ اگر بتانا جانتا ہے تو بکا ڈنا بھی جانتا ہے۔ آج تم نے اپنی بربادی کو خود آواز دی ہے۔ وہ وقت جلد آنے والا ہے جب تمہارا کامیابی کا یہ زعم۔۔۔ ملے کی طرح پھٹ جائے گا۔ ذہانت کا یہ غرور جھاگ کی طرح بیٹھ جائے گا۔۔۔ یہ درخشندہ ستارہ جلد ڈوبنے والا ہے فرزنان۔۔۔! یہ سب کچھ جس نے آج تمہاری گردن میں سرِ یافت کر دیا ہے، لمبا میٹ ہونے والا ہے۔ اپنی بربادی کا انتظار کرنا۔“

یادِ زمان نے دانت کچکچاتے ہوئے کہا تو فرزنان بدستور سر دلچھے میں بولا۔

”آپ کی غلط فہمی ہے یادِ زمان صاحب! میں جو کچھ ہوں۔۔۔ جو کچھ تھا۔۔۔ اس لیے تھا اور اس لیے ہوں کہ مجھے بنانے والے نے ایسا بنایا۔ اگر آپ کا اشارہ اس کرسی، اس دفتر اور اس کاروبار کی طرف ہے تو یہ میری ذہانت اور میری محنت کی بدولت ہے۔ میں نے یہ ترقی ان تھک جدوجہد کر کے حاصل کی ہے۔ آپ کی رقم تو آپ کے پاس واپس پہنچ گئی پھر آپ کا اس میں کیا کمال ہے؟“

یادِ زمان نے زور سے ٹیبل پر ہاتھ مارا اور پھر دوسرا ہاتھ بھی ٹیبل پر رکھ کر جھٹکتے ہوئے فرزنان کے چہرے پر نظریں جما کر بولا۔

”کیا پدی اور کیا پدی کا شور با۔۔۔ اس غلط فہمی

ہوں اور اس کی عزت میں تم سے زیادہ کرتا ہوں کیونکہ اس نے آج تک بدلے میں مجھ سے کچھ نہیں مانگا۔ اس کے ہونٹوں پر بھی کوئی سوال نہیں مچلا۔ اس نے خلوص ہمدردی اور محبت کے بے لوث جذبے کے تحت میری سیجائی کی۔

رہی بات تمہاری تو تم اپنی پیش کش لے کر خود میرے پاس آئے تھے۔ ایک اچھے بزنس مین کی طرح تم نے مجھ سے ڈیل کی تھی۔ رقم مہیا کی تو باقاعدہ ایگریمنٹ کیا تھا۔ تمہاری رقم ایک سچے کاروباری شخص کی طرح میں تمہیں شکریہ کے ساتھ واپس لوٹا چکا ہوں۔ اب اگر تم اپنے اس احسان کی قیمت مانگتے آئے ہو تو آئی ایم سوری مسٹر یادِ زمان! میں چاہ کر بھی ایسا نہیں کر سکوں گا۔“

”اور تم فیڈر پیتے تھے۔۔۔ تم اتنے معصوم تھے تم نے یہ سوچنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی کہ پوری دنیا کو چھوڑ کر تم میں ہی ایسے کون سے سرخاب کے پر لگے ہوئے تھے جو میں تمہیں کامیاب بزنس مین بنانے کے لیے رقم فراہم کرتا۔

مت بھولو فرزنان فیضی! کہ آج تم جو کچھ بھی ہو میری وجہ سے ہو۔“

یادِ زمان نے دانت کچکچاتے ہوئے کہا تو فرزنان بدستور سر دلچھے میں بولا۔

”آپ کی غلط فہمی ہے یادِ زمان صاحب! میں جو کچھ ہوں۔۔۔ جو کچھ تھا۔۔۔ اس لیے تھا اور اس لیے ہوں کہ مجھے بنانے والے نے ایسا بنایا۔ اگر آپ کا اشارہ اس کرسی، اس دفتر اور اس کاروبار کی طرف ہے تو یہ میری ذہانت اور میری محنت کی بدولت ہے۔ میں نے یہ ترقی ان تھک جدوجہد کر کے حاصل کی ہے۔ آپ کی رقم تو آپ کے پاس واپس پہنچ گئی پھر آپ کا اس میں کیا کمال ہے؟“

یادِ زمان نے زور سے ٹیبل پر ہاتھ مارا اور پھر دوسرا ہاتھ بھی ٹیبل پر رکھ کر جھٹکتے ہوئے فرزنان کے چہرے پر نظریں جما کر بولا۔

”کیا پدی اور کیا پدی کا شور با۔۔۔ اس غلط فہمی

متاع شام سفر بستیوں میں چھوڑ آئے بجھے چراغ ہم اپنے گھروں میں چھوڑ آئے خراج سیل بلا اس سے بڑھ کے کیا ہو کہ لوگ کھلے مکان بھری بارشوں میں چھوڑ آئے گھرے ہیں لشکرِ اعدا میں اور سوچتے ہیں ہم اپنے تیر تو اپنی صفوں میں چھوڑ آئے (باقی آئندہ)

فرح دور سے کلج کے گاؤں میں بیٹھی اسے آوازیں لگا رہی تھیں۔
”خیریت تو ہے نا؟“ اسے معلوم تھا کہ فرح کا اشارہ کس طرف ہے۔

عائشہ نے اس کے تنقیدی لمحے کو مسکراتے ہوئے نظر انداز کر دیا تھا وہ گاؤں میں بیٹھی تھی جبکہ عائشہ دھوپ سے پختی تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی جلد دھوپ سے بہت جلنے لگتی تھی۔ وہ بچپن ہی سے پہاڑوں کی اونچائی میں رہی تھی اور وہی اسے سوٹ کرتے تھے۔ سردیوں کی برف باری بھی اس کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرتی تھی جتنا کہ سورج کی گرمی اور پیش۔

اس کے لمبے بال اسے ماں سے وراثت میں ملے تھے لیکن اس نے اپنی ماں کو صرف تصویروں میں ہی دیکھا تھا روزی آنٹی سے معلوم ہوا کہ وہ جب وہ پندرہ دن کی تھی اس وقت شائستہ بیگم نے اسے آخری بار دیکھا تھا۔ وہ بچپن سے روزی آنٹی کے ساتھ ہی رہی تھی۔ روزی آنٹی نے سب کو یہی کہا تھا کہ وہ ان کی اولاد ہے مگر رنگ و شکل سے وہ ان سے بالکل بھی مشابہت نہیں رکھتی تھی گرے بلو آنکھیں اور ان پر سیاہ دائرے اس کا رنگ اتنا کھلا ہوا تھا جو خزاؤں سے بھی نہ مرجھاپائے۔

اس کے باوجود جب اس کے باپ کو یہ بات معلوم ہوئی کہ لڑکی پیدا ہوئی ہے تو انہوں نے اسے دیکھنا تک گوارا نہ کیا اور اپنی بیوی کو اکیلا روٹا چھوڑ کر چلے گئے۔ بہت کم عمری میں ہی روزی آنٹی نے اسے ہر بات سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس کی ماں نے بڑی اچھی زندگی گزاری، عیش و عشرت، محبت، توجہ سب ہی ملا مگر عائشہ کی وجہ سے یا پھر لڑکی ہونے کی وجہ سے ان سے یہ سب تو چھین ہی گیا تھا وہ زندگی کی بازی ہار چکی تھیں۔

روزی آنٹی نے کبھی اسے حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھا یہ جانتے ہوئے بھی کہ عائشہ کی وجہ سے ہی انہوں نے اپنی بہن کو کھو دیا تھا مگر اس سچ سے زیادہ اس

اس کا نام عارف تھا۔ صاف ستھرا چہرہ، ڈارک گمرے آنکھوں کے ساتھ ہلکے سنہرے بال اس کی شخصیت کو نمایاں کرتے تھے۔ جب سے اس نے اسے دیکھا تھا وہ اس کے چہرے سے نظریں نہیں ہٹا رہی تھی۔ نہ جانے کیوں اس میں ایک ایسی کشش تھی جو اسے پریشان کیے ہوئے تھی۔ کوئی غیر مرئی شے جو اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔

سرارشد محمود جو اس کلج کے کیمسٹری کے ٹیچر تھے۔ وہ عارف کا سرسری تعارف پہلے ہی کروا چکے تھے۔ سال کے درمیان میں اس کا ایڈمیشن ہوا تھا۔ دیکھا جائے تو صرف عائشہ ہی اس میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی بلکہ کلاس کی مشہور لڑکی سحر خان کی نظریں بھی عارف پر تھیں۔ خیر وہ تو ہر کسی پر نظریں رکھتی تھی۔ اس کا چہرہ میک اپ سے سجا ہوا تھا۔ واقعی یہ حقیقت ہے کہ چہرہ انسان کے کردار کی عکاسی کرتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ ایسی حرکتیں کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ وہ لوگوں کی نظروں میں اپنے آپ کو منوانا چاہتے ہیں مگر اکثر غلط طریقہ استعمال کرتے ہیں۔

باسط شیخ بھی انہیں میں سے تھا جو سب کی توجہ چاہتا تھا۔ اس کے شاندار کپڑے اور اسٹائل نے اسے کلج کا ممتاز اسٹوڈنٹ بنایا ہوا تھا۔ وہ سحر خان کا دوست تھا اور اس بات کو اچھی طرح سمجھتا تھا کہ سحر خان عارف میں دلچسپی لے رہی ہے۔ عائشہ باسط شیخ کا ذہن سمجھ سکتی تھی۔ جبکہ سحر خان کو اپنے نبوی ہونے پر دعوا تھا وہ اکثر یہ کہتا کرتی تھی کہ مجھے قدرت کی طرف سے ایک تحفہ ملا ہوا ہے کہ میں لوگوں کے چہروں سے ان کے جذبات کا احساسات کا اور سوچوں کا اندازہ لگا لیتی ہوں مگر حقیقتاً یہ محض ایک شکوفہ ہی تھا۔ کیونکہ وہ آج تک باسط شیخ کے جذبات، احساس اور سوچوں کو سمجھ نہ پائی تھی۔ خیر یہ سب تو زندگی کا حصہ ہے۔

”عائشہ۔ عائشہ“

حقیقت کو سمجھتی تھیں کہ ان تمام باتوں میں بذات خود عائشہ قصور وار نہیں ٹھہرائی جاسکتی۔ پھر یہ سب انہوں نے قسمت جانتے ہوئے قبول کر لیا۔ انہوں نے اعلا تعلیم حاصل کی تھی اور یونیورسٹی میں لیکچرار تھیں وہ اخبارات میں کالم بھی لکھتی تھیں مگر وہ جو کچھ لکھتی یا سوچتی تھیں ان باتوں کا عکس کبھی اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کا عکس بھی نہیں۔

کلج کی چھٹی ہونے والی تھی عائشہ سوچوں میں گم مین گیٹ کی طرف چلنے میں مصروف تھی۔ ان سوچوں میں بھی عارف ہی تھا۔ اس کا دل اس کی طرف مائل ہوا تھا۔ کوئی کشش اسے اس کی طرف کھینچ رہی تھی۔ کوئی بھاری چیز اس سے ٹکرانی اور چند ہی لمحوں میں وہ سمجھ چکی تھی کہ وہ دروازے سے ٹکرانی ہے۔ دروازے کے ساتھ ہی کھڑا عارف اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ اس نے پوچھا تھا۔
”جی ہاں وہ اچانک دروازہ ٹکرا گیا۔“ اس نے سوچے سمجھے بغیر ہی گھبراہٹ میں جواب دے دیا۔

”دروازہ آپ سے نہیں ٹکرایا بلکہ آپ دروازے سے ٹکرانی ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے چلا گیا تھا۔ ان دونوں کی آنکھیں ایک لمحے کو ٹکرائیں اور الگ ہو گئیں۔ وہ سب سے مختلف تھا اور اب دن گزرنے کے ساتھ ساتھ عائشہ کی دلچسپی اور توجہ اس میں بڑھتی جا رہی تھی۔ اور عارف نے بھی اسے ہی سب سے اچھا پایا تھا وہ بھی اسے دیکھتا رہتا تھا مگر اس میں ہمت نہ تھی کہ وہ کچھ کہہ پاتا یا کر پاتا۔

پروفیسر اطہر حسین، وائٹ بورڈ پر مار کر چلا رہے تھے اور عارف اس کی طرف نمکنی باندھ کر دیکھ رہا تھا۔ کلاس ختم ہوئی تو اس کی نظریں عائشہ پر سے ہٹیں تب اس نے سانس لیا۔ اس میں اس سے نظریں ملانے کی ہمت نہ تھی۔

نیل لیپ آن کرتے ہوئے اس نے پریکٹیکل کے

بارے میں پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے کلج میں کچھ بھی نہیں سیکھا تھا اور کل اس کا ٹیسٹ تھا۔ اس کی توجہ ہی کہیں اور تھی وہ عارف سے اپنی سوچوں کو اور توجہ کو چھڑا نہیں پا رہی تھی۔

روزی آنٹی دودھ کا گلاس لے کر کمرے میں آچکی تھیں۔
”آج کل بہت پڑھائی ہو رہی ہے مگر اپنی آنٹی کو بھی یاد رکھا کرو عائشہ“ روزی آنٹی صوفہ پر بیٹھتے ہوئے ناراضی سے کہہ رہی تھیں۔

”میں تو آپ کو کبھی بھولتی ہی نہیں آنٹی بس ٹیسٹ شروع ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے مصروف ہوں۔“ اس نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں بیٹا پڑھو اللہ تمہیں کامیاب کرے۔“ وہ دعا دیتی ہوئی باہر کی طرف چلی گئی تھیں۔

الارم کی آواز اسے ہمیشہ ہی تنگ کرتی تھی مگر پہلی بار اس نے جاگتی حالت میں الارم بند کیا تھا۔ اس نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا تھا۔ نیلے آسمان پر بادلوں کے ڈھیر جگہ جگہ آسمان کے کاغذ پر نقشے بنا رہے تھے۔ اور سورج کی روشنی کو وقتاً فوقتاً دھندلا کر رہے تھے۔ اسے شروع سے ہی یہ موسم پسند تھا۔ اسے اس موسم سے عجیب سا لگاؤ تھا۔

”عائشہ کلج نہیں جا رہی ہو؟ ٹائم دیکھو کیا ہو رہا ہے؟“ روزی آنٹی کی آواز وقتاً فوقتاً کچن سے آرہی تھی۔

”میرے سر میں درد ہے“ میں نے سوچا کہ چھٹی کر لوں۔“ وہ دوبارہ بستر پر نیم دراز ہو گئی تھی جس وقت اس کی آنکھیں عارف سے ملی تھیں وہ لمحہ ابھی تک اس کی نظروں میں تھا۔ اس کی آنکھوں میں سراپ تھا گہرا سراپ جس کی تلاش میں وہ بھاگتی جا رہی تھی وہ اپنی ذات سے خود کلامی کر رہی تھی۔

”آخر میں کیا چاہتی ہوں کیا کرنا چاہ رہی ہوں مجھ میں کس بات کی ہمت نہیں ہے؟“ اس نے لمبی آہ بھری تھی اس بات سے یکسر انجان کہ روزی آنٹی کافی دیر سے اس کے چہرے کے عجیب و غریب تاثرات دیکھ

رہی ہیں چند سیکنڈ میں اسے اندازہ ہوا تو اس نے ذہن جھٹک دیا۔

”کیا ہوا عائشہ؟“ روزی آئی اسے پچھن سے جانتی تھیں۔ اس کے چہرے کے چڑھتے اترتے رنگوں سے آج تک ان کا سامنا نہیں ہوا تھا۔

”کچھ نہیں آئی سر میں درد ہے۔“ اس نے بات بدل دی تھی۔

”چھا چلو ناشتا کرو پھر دالے لو دن میں شاپنگ پر چلتے ہیں میں بھی آج کی چٹھی کر لیتی ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ آج کل کپڑوں میں کافی ورائٹی آئی ہوئی ہے اور تمہارا دل بھی بہل جائے گا۔“ روزی آئی نے کہا تھا۔

”نہیں آئی آپ جائیں میں آج نہیں جاسکوں گی پھر کبھی چلیں گے مجھے ٹیسٹ کی تیاری بھی کرنی ہے۔“ اس نے اچھے انداز میں نہ جانے کا بہانہ کر دیا تھا۔

وہ اپنی کتابیں بک شیلف پر سیٹ کرنے میں مصروف تھیں۔

”آئی ایک بات پوچھوں؟“ اس نے صوفے پر بیٹھی روزی آئی سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں بیٹا پوچھو۔“ روزی آئی نے — چائے پیتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا میرے ماما اور ڈیڈی کی شادی لو میرج تھی؟“ اس نے کتاب کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”یہ تم کیوں پوچھ رہی ہو؟ پچیس سال ہو گئے تم نے کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ آج اچانک یہ سوال تمہارے دل میں کیسے آیا اور کیوں؟“ روزی آئی اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

”میں آج ماما اور ڈیڈی کی تصویریں دیکھ رہی تھی اس میں سے کافی تصویریں ایسی ہیں جن میں ان کے چہروں پر خوشی نہیں ہے۔“ اس نے سادگی سے کہا تھا۔

”مگر چہرے ہی زندگی کے حالات بتا دیتے تو لوگ کبھی ایک دوسرے پر اعتبار نہیں کرتے اور پھر تصویر

کے دماغ ہوتے ہیں جہاں تک لو اور اس میں سوال ہے تو رشتے اعتبار سے بنتے ہیں اور اعتبار ہی زندگی ہے۔ محبت کر کے بھی لوگ چھوڑ جاتے ہیں اور تمہارے ڈیڈی نے بھی یہی کیا۔ لڑکی کی پیدائش ہونے کو وجہ بنا دیا۔ ہو سکتا ہے سب پہلے سے ہی شے شدہ ہو ورنہ تمہاری ماں اتنی جلدی زندگی کی ڈور نہ چھوڑتی۔ یہی زندگی ہے۔ شائستہ نے تمہارے ڈیڈی کو جتنا چاہا جتنا خیال کیا تو اگر وہ بھی اس کے ساتھ مخلص ہوتا تو بے بنیاد وجوہات کی بنا پر اسے چھوڑ کر نہ جاتا۔“ روزی آئی جذباتی لہجے میں بول رہی تھیں۔

”اور تم ابھی چھوٹی ہو عائشہ! ان باتوں سے دور رہو۔ اپنی پڑھائی پر توجہ دو اور خود اس قاتل بن جاؤ کہ لوگ تمہیں چاہیں اور اگر کوئی نہ بھی چاہے تو خود پر اتنا اعتماد رکھو کہ خود اپنے آپ کو چاہو۔“ روزی آئی اٹھ کر جا چکی تھیں۔ مگر عائشہ کے دل و دماغ میں سوچوں کا دریا بہا چکی تھیں۔

”کیا سوچ رہی ہو عائشہ؟“ فرح نے سوچوں کے سمندر میں تیرتی ہوئی عائشہ کو احساس دلایا تھا کہ وہ کلاس میں بیٹھی ہے۔

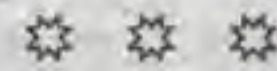
”کچھ نہیں فرح!“ اس نے فوراً اپنی سوچوں پر قابو پایا تھا، مگر فرح اسکول کے زمانے سے اس کے ساتھ تھی اور اس کے چہرے کے تاثرات سے اس کے دل میں ہونے والی باتوں کو جان لیتی تھی۔

”سچ بتاؤ عائشہ کیا ہوا؟“ فرح نے اس سے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں۔ میں کچھ سمجھ نہیں پا رہی ہوں فرح۔ آج کل میں خود سے پریشان ہوں کسی چیز میں دل نہیں لگتا، روزی آئی مجھے محبت سے خوفزدہ کرتی ہیں، مگر مجھے لگتا ہے کہ مجھے محبت ہو گئی ہے میں اپنی ذات کو ناقابل اعتبار سمجھنے لگی ہوں مجھے خود اپنے دل پر بھروسہ نہیں ہے، مجھے اپنے جذبات پر قابو پانے کے لیے ہمت چاہیے تو وہ ہمت بھی مجھ میں نہیں ہے اپنی ذات سے بھاگنا چاہتی ہوں تو میرے قدم میرے ساتھ ہی نہیں، مگر مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ جس کے لیے

میں اتنی مشکل راہوں سے گزر رہی ہوں اس کے دل میں بھی میرے لیے ایسا کوئی جذبہ ہے یا نہیں۔ میں پریشان ہوں فرح، میرا ذہن باؤنٹ ہو رہا ہے۔“ عائشہ کے چہرے پر غمی اترنے لگی تھی۔

”پریشان نہ ہو عائشہ اللہ بہت بڑا کار ساز ہے وہی بہتر کرنے والا ہے۔ اللہ ہی دلوں کو ملاتا ہے وہی رشتے بناتا ہے رشتے تو آسمانوں پر بنتے ہیں نہ جانے کب مل جائیں، مگر ایک بات ضرور ہے کہ بھی بھی اس شخص سے محبت نہ کرو جو تم سے محبت نہ کرنا ہو۔ مجھے اندازہ ہے کہ محبت سوچ سمجھ کر نہیں کی جاتی، مگر اب کیا کیا جاسکتا ہے؟ دیکھو انسان کو اپنی ذات کو مضبوط بنانا ضروری ہے۔ اب ان باتوں میں الجھی رہو گی تو مستقبل کا کیا ہو گا؟ ان باتوں کا عکس اپنے مستقبل پر مت پڑنے دو۔“ فرح عائشہ کی طرح کم عمر تھی، بہت ہی مخلصانہ انداز میں اسے سمجھا رہی تھی۔



بارش کی فٹنڈک موسم کو سرد کر رہی تھی اور اس کی فٹنڈی بوندیں لائن پر چھٹی گھاس کو بچ کر رہی تھیں۔ سورج گہرے بادلوں کی آغوش میں سو رہا تھا اور بادل ریم جھم بر سے جارہے تھے۔ کالی گھٹاؤں کی روشنی کو مدھم کرنے پر تلی تھی اور شام کا ماحول اس کے ارد گرد سفر کر رہا تھا۔

تیز بارش میں برستی بوندیں سب کے قدموں کی رفتار ناقابل اعتبار کر رہی تھیں۔

”آجاؤ عائشہ ہم پھر چلیں؟“ فرح نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا۔ بارش نے اس کی آنکھوں کی نمی بھی دھو ڈالی تھی اسے اپنے پیر بیڑیوں میں بندھے محسوس ہو رہے تھے۔ ذہن ابھی بھی سوچوں کا محور بنا ہوا تھا۔ سب ہی اچانک تیز بارش کی وجہ سے گھر جانے کے لیے پریشان تھے۔ فرح جو کہ بہت ہی کمزور دل کی مالک تھی مضبوطی سے عائشہ کا ہاتھ پکڑی ہوئی تھی اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ناخن عائشہ کے نرم و نازک ہاتھوں پر گہرے نشان چھوڑ رہے ہیں۔

”فوفہ فرح کیا کر رہی ہو؟ اتنا خوف زدہ کیوں ہو؟“ حالانکہ وہ خود بھی خوفزدہ تھی۔

”دیکھو ڈرو نہیں؟“ عائشہ نے فرح کو حوصلہ دیتے ہوئے ہاتھ مسلتے تھے۔

”چھا آپ کو تو ڈر لگ ہی نہیں رہا بیٹا سب ہی خوف زدہ ہیں۔ دیکھو اس لڑکی کو۔“ فرح نے سیمینار کی بیڑیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جہاں ایک لڑکی اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں کے گھیرے میں لیے رو رہی تھی۔

مگر کوئی تھا جو بالکل اطمینان سے گاڑی کے دروازے سے ٹیک لگا کر آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

بادل پوری طاقت سے گرج رہے تھے اور اس کے چہرے پر ایک سلوٹ نہیں آرہی تھی شاید وہ بارش بلکہ خطرناک بارش کو انجوائے کر رہا تھا۔ عائشہ نے سیمینار کے دروازے کی طرف بدھتے ہوئے اسے دیکھا تھا، مگر وہ ہر کسی سے لاتعلق مکمل بھیگ چکا تھا۔

موبائل کی گھنٹی لگا تار بج رہی تھی فرح نے بمشکل موبائل بیگ سے نکالا تھا۔

”ہیلو۔ فرح باہر آ جاؤ میں آگیا ہوں۔“ فرح کے بھائی نے کہہ کر فون رکھ دیا تھا۔

”عائشہ بھائی آئے ہیں۔ آؤ دونوں چلتے ہیں تمہیں تمہارے گھر ڈراپ کروں گے۔“ فرح کو اس کی فکر تھی کہ وہ اتنی بارش میں گھر کیسے جائے گی۔

”مگر ہم دونوں بائیک پر کیسے بیٹھیں گے اور میرا گھر تمہارے گھر کی مخالف سمت میں ہے۔ اتنی بارش ہو رہی ہے اس طرح سے بیٹھنا بھی غیر محفوظ ہے۔ تم میری فکر نہ کرو میں چلی جاؤں گی۔“ عائشہ نے اعتماد دلایا تھا۔

”چھا پھر گھر پہنچ کر فون ضرور کرنا۔“ فرح نے بیگ کندھے پر لٹکایا تھا وہ دروازے پر ہی بیٹھی تھی سامنے عارف اسی پوزیشن میں کھڑا تھا جس پوزیشن میں کافی دیر سے کھڑا تھا۔ بجلی کی خطرناک چمک بھی اسے اپنی پوزیشن سے ہٹنے نہیں دے رہی تھی۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا وہ بارش کی سفید موسلا دھار بوندوں

وہ خاموشی سے اس کی زندگی بن گئی تھی اور پھر دونوں کی محبت، بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ صرف عارف ہی اس سے محبت کرتا تھا۔ اسے وہ لکھ یاد تھا جب اس نے اس کی محبت کو ٹھکرا کر کسی اور کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ عام روایتی نقوش گندی رنگ، مگر پھر بھی اس میں ایک کشش تھی جس نے عارف کو مقناطیس کی طرح کھینچ لیا تھا۔

عارف اپنے عالی شان بنگلہ کے دروازے پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے ان تمام سوچوں کو جھٹک دیا تھا۔ کیونکہ وہ اس حقیقت سے واقف تھا کہ مستقبل کی قیمت ماضی سے بھاری ہوتی ہے اور پھر جو چیز آپ کی ہے ہی نہیں اس کے لیے قیمتی مستقبل کو کیوں داؤ پر لگایا جائے۔

یہ بھی حقیقت تھی کہ عارف حتمی ناز کی محبت بھلانے کی کوشش میں ہی کراچی آیا تھا۔ مگر وہ ناکام تھا، پہلی محبت واقعی ناقابل فراموش ہوتی ہے۔ لیکن وہ زندگی کی حقیقت کو بہت بہتر طریقے سے جانتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کبھی اللہ اپنے بندوں کو آزماتا ہے۔ شاید اس آزمائش میں اس کے لیے کوئی بہتری ہو۔ بے شک اللہ کے فیصلوں میں مصلحت پوشیدہ ہوتی ہے۔

وہ گھر پہنچتے ہی بیڈ ریم وراز ہو گیا تھا۔ اس کے جوتوں اور کپڑوں سے وقتاً فوقتاً پانی کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ وہ مسلسل کمرے کی چھت کو تنک رہا تھا۔ اس کا ذہن عاتشہ کی سوچوں میں مگن تھا اور دل بھی ذہن کا ساتھ دے رہا تھا۔ گلابی رنگت پر سیاہ لمبے بال جو اس کے رنگ کو اور بھی نمایاں کر رہے تھے۔ شروع میں جب اس نے عاتشہ کو دیکھا تھا تو اس کی آنکھوں میں اسے نیلے رنگ کے آسمان کا عکس دکھائی دیا تھا۔ مگر وہ اس کی آنکھوں کے رنگ کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ مگر ان کے سحر میں اسیری ضرور گزار رہا تھا۔

”آئی میں سوچ رہی ہوں کہ پڑھائی کے ساتھ کوئی پارٹ ٹائم جاب بھی کر لوں۔“ عاتشہ نے کھانے کی میز پر سے برتن اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”ضرورت نہیں ہے۔ پڑھائی پر توجہ دو۔ تم سے کمر کے کام تو ہوتے نہیں ہیں اور جاب کر دینی۔ ویسے بھی میں دیکھ رہی ہوں تم جس طرح پہلے پڑھائی میں مصروف رہتی تھیں اب نہیں رہیں، کہاں رہتا ہے تمہارا دل۔“ روزی آئی اسے کہہ رہی تھیں۔

”نہیں آئی ایسا نہیں ہے۔ میں تو بس یوں ہی۔“ اس کے علاوہ عاتشہ نے کچھ نہ بولنا ہی مناسب سمجھا اور کمرے میں گھس گئی۔

مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوتے ہی روزی آئی وضو کرنے کے لیے اٹھ گئی تھیں۔ جمعہ کا مبارک دن تھا۔ بارشوں کا موسم تھا۔ مگر سورج اپنی چمک کو برقرار رکھے ہوئے آسمان پر سفر طے کرتے ہوئے شام کی جانب بڑھنے کو تیار تھا۔ گھڑی اس وقت ڈیڑھ بج رہی تھی وہ نماز کی تیاریوں میں لگ گئی تھی۔

نماز سے فارغ ہو کر عاتشہ برآمدے میں کھڑی لوگوں کا موازنہ کرنے میں مصروف تھی۔ مگر ایسا اسے دیکھنے والوں کو محسوس ہوتا تھا۔ اصل میں وہ عارف کے بارے میں اپنی رائے خود سے شہر کر رہی تھی کہ نہ جانے اسے یہ موڈ کس کنارے لے کر جائے گا۔

اور وہی ہوا زندگی کا یہ موڈ جس میں اس نے عارف سے دوستی کی تھی۔ اسے محبت کے کنارے لے آیا تھا۔ اب کلج جانے کا مقصد پڑھائی سے زیادہ عارف سے ملاقات بن رہا تھا۔ وہ سب سے کنتی اور عارف سے جڑتی جا رہی تھی اور یہی حال عارف کا بھی تھا۔ وہ دونوں محبت کے رشتے میں بندھتے جا رہے تھے اور ان کی آنکھوں سے محبت کے جذباتوں کا دریا بھی جوش کھاتا دکھائی دیتا تھا۔ مگر اظہار محبت الفاظوں میں ہونے کے انتظار میں ان دونوں نے سال گزار دیا تھا۔

”یہ کیا تم نے عاتشہ؟“ روزی آئی نے اس کا فائنل رزلٹ کارڈ دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ہیو موڈ پاس؟ ہاؤ کین یو ڈو دس؟ کتنی محنت کی میں نے تمہارے لیے عاتشہ۔ اس کا یہ صلہ دیا تم نے۔ کبھی کچھ نہ کہا، کوئی کام نہیں کروایا، یہی حال کہ تم ہر وقت پڑھائی پر توجہ دو۔ مگر تمہیں موبائل سے

فرمت کہاں ملی میری خواہشوں کو پورا کرنے کے لیے؟“ روزی آئی افسوس بھرے لہجے میں مخاطب تھیں۔

اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکا تھا۔ وہ جانتی تھی واقعی روزی آئی نے اسے مال باپ دونوں کا پیار دیا۔ اچھے اسکول، اچھے کلج میں پڑھایا، کبھی کوئی پابندی نہیں لگائی۔ مگر وہ محبت کے ہاتھوں مجبور کمرے میں گھس گئی۔

”میں نے سوچ لیا ہے کہ تمہاری شادی کروں“ اسی لیے لڑکا بھی دیکھ لیا ہے۔“ روزی آئی سیزنوں کا نوکرا فریج میں رکھتے ہوئے عاتشہ سے مخاطب تھیں۔

”کیا؟“ عاتشہ نے غیر معمولی سہانہ دیا تھا۔

”کیا کا کیا مطلب ہے؟ میں تمہارے لیے کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی؟ کیا میں تمہارے لیے بہتر نہیں سوچتی؟ ویسے بھی زندگی کا بھروسہ نہیں ہے۔ مجھے ویسے ہی شوگر ہے، زندگی کسی بھی دن دھوکہ دے سکتی ہے۔ ہمارے دور کے رشتے دار ہیں ان کا بیٹا ہے“

انگلینڈ سے ان کی فیملی یہاں شفٹ ہو رہی ہے۔ مال ٹریفک حادثہ میں جان کی بازی ہار گئی، باپ پڑھاپے پر ہیں۔ اچھا خاندان ہے، ویل اینجو کیٹلڈ“ آئی نے اور نہ جانے کتنی تعریفوں کے بل باندھے، اس نے نہیں سنے۔ ان کی آواز اس کے کانوں میں پڑ ضرور رہی تھی، مگر دل انہیں موصول نہیں کر رہا تھا۔

اس نے زندگی کا موازنہ کیا تو ہر قدم پر روزی آئی ہی نظر آئیں۔ ویسے بھی اس نے ان کی امیدیں توڑی تھیں۔ اب مزید وہ انہیں دکھ نہیں دینا چاہتی تھی اور دکھ دیتی بھی تو کیا یا پھر عارف کی محبت کا بتاتی بھی تو کیا اسے خود اس کی ناقابل یقین محبت پر اعتماد نہ تھا۔ روزی آئی کو یکطرفہ محبت کی رواد کیا سناٹی اس لیے اس نے خاموشی کو ہی اپنا شیوہ بنالیا۔

کلج کا آخری دن تھا۔ سب ہی فینو ویل پارٹی انجوائے کر رہے تھے۔

”عاتشہ پتا چلا باسل نے سحر کو پوز کیا ہے اور اس نے اس کا پوز دل قبول بھی کر لیا ہے۔ مجھے تو یقین ہی

نہیں آتا۔“ فرح چپکے چپکے اس کے کان میں خبر اتار رہی تھی۔

”اچھی بات ہے دونوں کو محبت مل گئی۔“ عاتشہ نے کہا تھا۔

”اچھا میں چلتی ہوں فرح۔ اپنا خیال رکھنا۔ پھر ملاقات ہوگی۔“ تقریب کے اختتام پر وہ عارف سے ملے بغیر ہی کلج سے نکل گئی تھی۔ دل ناقابل اعتبار راستے پر سفر کر رہا تھا۔

”تم مجھ سے ملے بغیر ہی آگئیں؟“ عارف فون پر اسے مائیں سنا رہا تھا اور وہ خاموشی سے سن رہی تھی۔ ”دیکھو میں انگلینڈ جا رہا ہوں اپنی فیملی کے ساتھ ہی اب کراچی آؤں گا جلد۔“ پھر اس نے اوہراوہر کی باتیں کر کے فون رکھ دیا۔

اس نے آج بھی محبت کا اظہار نہ کیا۔ دن بھٹتے بھٹتے مینے اور اسی طرح مینے سال بن رہے تھے۔ وہ اس کی محبت کے اظہار کا انتظار کرتی رہی، مگر انتظار۔ انتظار ہی رہ گیا۔ پھر قسمت بھی تو انسان کی زندگی میں عمل دخل کرتی ہے۔

بارش نے موسم سرد کیا ہوا تھا اور ساتھ ہی رات نے بھی نہ ختم ہونے کا فیصلہ کیا ہوا تھا۔ وقت گزر رہی نہیں رہا تھا۔ رات کی تاریکی میں چند نظر آنے والے مناظر کو بھی بارش نے دھندلا کر دیا تھا۔ زوردار ہوائیں کھڑکی دروازوں سے سرخ شیش کر شور مچا رہی تھیں۔ اس نے کھڑکی بند کرنے کے لیے منہ کھڑکی سے باہر نکالا، ماحول کی ٹھنڈ و تیز ہوائیں اس کے رخساروں سے ٹکرائیں اور بارش کی رم جھم پھوار نے اس کے چہرے کو ایک ہی لمحے میں چھو لیا۔ اس نے جلدی سے کھڑکی کا پتہ بند کر دیا تھا۔

ہر طرف اندھیرے میں چمکتی بجلی اسے بار بار خوف زدہ کر رہی تھی۔ وہ آسمان پر تارے کی تلاش میں تھی۔ مگر دور دور تک کوئی ستارہ روشنی دینے کو تیار نہ تھا۔ چاند بھی بادلوں کی ٹھنڈی آغوش میں تھا۔ ایسے

ہر طرف اندھیرے میں چمکتی بجلی اسے بار بار خوف زدہ کر رہی تھی۔ وہ آسمان پر تارے کی تلاش میں تھی۔ مگر دور دور تک کوئی ستارہ روشنی دینے کو تیار نہ تھا۔ چاند بھی بادلوں کی ٹھنڈی آغوش میں تھا۔ ایسے

میں ایک تاریکی کافی تھا جو دل میں روشنی بھردیتا۔
آج سے کچھ عرصہ پہلے عائشہ کتنی خوشی سے
سرشار تھی۔ وہ اپنی زندگی سے مطمئن تھی۔ ایسا ہر
دیکھنے والے کو محسوس ہوتا، کیونکہ اس کے پاس زندگی
کا خوشیوں سے بھرا سمندر تھا۔

مگر اسی خوشی میں چھپا درد جسے اس نے بمشکل اور
بالجبر چھپایا ہوا تھا۔ آج عارف نے ان درد بھرے لمحوں
کو اجاگر کر دیا تھا۔ اس نے دل کے ہر زخم سے پردہ اٹھا
دیا تھا۔ اس جملے کے عوض جسے سننے کے لیے اس نے
تین سال انتظار کیا، مگر آج وہ جملہ اسے زہر کے گھونٹ
سے بھی زیادہ کڑوا محسوس ہو رہا تھا۔ اندھیرا ہر چیز کو کھا
جاتا ہے۔ اس نے آسمان کی طرف نظریں اٹھاتے
ہوئے سوچا تھا۔

بارش کی تیزی میں ایک پانی کی بھی کمی نہ آئی تھی۔
ایسا لگتا تھا کہ وہ سب بہا کر لے جائے گی اور اس میں وہ
اپنے غم بھی ڈال دینا چاہتی تھی۔ دور کہیں سے اذان کی
آواز ابھر رہی تھی۔ بارش بھی ختم سی گئی تھی۔ آسمان
سے بادل چھٹ رہے تھے۔ شاید کہیں اور کی راہ لینے کو
تیار تھے۔ اب تو ستارے بھی آسمان کی کالی چادر پر ٹک
چکے تھے۔ اس نے ٹھنڈی آہ بھری اور نماز کے لیے
تیار ہو گئی۔

”واقعی نماز میں سکون ہے۔“ اس نے سلام
پھیرتے ہوئے خود کلامی کی اور اسی سکون نے اسے نیند
کی بانہوں میں سلا دیا۔

کھل کی ہی بات تھی۔ عمران نے اس کی گود بھرائی کی
پارٹی میں سب کو انوائٹ کیا تھا۔ بہت سے مہمان تھے
اور اس نے عائشہ کو سربراہ بننے کے لیے اس کے
کلج کے کلاس فیلوز کو بھی مدعو کیا تھا۔ ان میں عارف
بھی تھا۔ عمران نے اس دن کے لیے خاص طور پر اس
کے لیے سوٹ سلوایا تھا۔ سرخ اور سنہرے رنگ پر
ہرے رنگ سے زری کا کام ہوا تھا۔ اس پر باریک دوپٹا
جو پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ موقع کی مناسب سے بے
حد خوب صورت سوٹ اس پر بہت سی کھل رہا تھا۔
وہ اس وقت دنیا کی خوش نصیب عورتوں میں شمار

ہو رہی تھی جنہیں دنیا کی راحت ملتی ہے۔ محبت کرنے
والا حسین شوہر، بڑا سا ڈیکوریشنڈ گھر، بڑی گاڑی۔ پھر
جس نے محبتوں کے بغیر زندگی گزاری ہو اس کے لیے
ایسا موڈ خوشیوں کو۔ دوبالا کرتا ہے۔ مہمان
آ رہے تھے اور تحفہ تحائف کی بھرمار ہو رہی تھی۔
عارف کے دروازے پر آتے ہی اس کے دل کی
دھڑکنیں رک سی گئیں، وجاہت اور شاہانہ انداز کا پیکر
عارف اسی کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی
مخلص دوست فرح بھی تھی۔

”بہت بہت مبارک ہو بھی سب ٹھیک ہے؟“
عارف نے عمران سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا تھا۔ مگر وہ
جانتی تھی کہ یہ جملہ اسی کے لیے ہے۔

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔ آپ سنا بیٹھے؟“ عمران نے
روایتی جملہ ادا کیا تھا۔

”بس زندگی گزر رہی ہے ایک دن ختم ہو جائے
گی۔“ عارف نے بے بسی سے کہا تھا۔

”پھر تو آپ کو شادی کر لینی چاہیے۔ بیوی کے
آتے ہی ساری تھکاوٹ دور ہو جائے گی۔“ عمران نے
تقبیلہ لگاتے ہوئے عائشہ کی طرف دیکھا تھا۔

”چلو تم انجوائے کرو، میں آتا ہوں۔“ عمران
دوسری طرف جا چکا تھا۔ ”ویسے واقعی تم کو شادی کر لینی
چاہیے۔“ عائشہ نے عمران کی بات دہرائی تھی۔

”شادی؟ سنو عائشہ میں نے تم سے سچی محبت کی تم
ہی میری زندگی کی سب سے بڑی چاہت تھیں میں نے
تمہیں ہی اپنی دلہن بنانے کے خواب دیکھے۔ مگر تم کسی
اور کی ہو گئیں شاید عمران مجھ سے زیادہ بہتر ہے جو تم
نے میری محبت کو نظر انداز کر دیا۔“

جس دن تمہاری شادی تھی اس دن میں تمہارے
پاس آیا تھا۔ تم نے خود سے رابطہ کرنے کا کوئی ذریعہ ہی
نہ چھوڑا تھا۔ تب معلوم ہوا کہ تمہاری شادی ہو رہی
ہے۔ ایسے میں میں کس طرح اپنی محبت کا اظہار
کریا۔ میں نے راستہ سے ہٹ جانا ہی بہتر سمجھا۔ پھر
کو راستے سے ہٹ جانا ہی ہوتا ہے۔ ورنہ وہ راہ کیوں
کے گر جانے کا یا ٹھوکر کھا جانے کا سامان بنتا ہے۔ میں

زبردستی کی محبتوں کا قائل نہیں، مگر ایک سوال تم سے
آج بھی کرنا چاہتا ہوں کہ کیا تم نے اپنے دل میں
میرے لیے ایک لمحے کی محبت کو محسوس نہیں کیا۔“ وہ
بے خوف و خطر کہے جا رہا تھا۔

عائشہ کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ وہ گھبراہٹ میں ادھر
ادھر دیکھ رہی تھی اور عارف اس بات کو اچھی طرح
سمجھ رہا تھا۔

”تم گھبراؤ نہیں، مجھے بھی غلط نہ سمجھنا عائشہ۔“ وہ
جانے کے لیے اٹھ گیا تھا۔ اس کا اٹھنا ایک ایک قدم
عائشہ کے دل میں تیر کی طرح کڑ رہا تھا اور اس کی
نظروں سے او جھل ہو گیا تھا۔ لوگوں کی بھیڑ، قہقہوں
اور مسکراہٹوں میں اس کی کسی نے محسوس نہ کی
تھی۔

وہ آنکھیں بند کر کے سونے کی ایکٹنگ کر رہی
تھی۔ مگر نیند اس کی آنکھوں میں سامنے کے لیے راضی
نہیں تھی۔ اس نے آنکھیں کھول لیں چھت پر بچے
ستارے حسین یادوں کو جنگلے لگے تھے۔ ہر طرف
پھول اور چمک تھی اور ان میں عمران کا چہرہ۔ وہ رات
اسے یاد تھی۔ جب اس نے عمران کی محبت کو سچے
جذبوں کے ساتھ محسوس کیا تھا۔

روزی آنٹی کے انتقال کے بعد وہ کس قدر اکیلی
ہو گئی تھی۔ روزی آنٹی نے اس کا ہر طرح کا خیال رکھا
تھا۔ ایک وہی تھی جو ان کی امیدوں پر اتر نہ پائی۔ مگر
ان کی وصیت کے مطابق اور خوشی کے لیے اس نے
عمران سے شادی کے لیے ہاں کر دی تھی۔ ساڑھے
آٹھ بجے تھے اور وہ دلہن کے لباس سے بھی سنوری
کری پر بیٹھی کسی پری سے کم نہیں لگ رہی تھی۔

نئی زندگی میں قدم رکھتے ہوئے وہ دل میں کئی قسم
کے خدشات لیے ہوئے تھی۔ شادی کا ہونا ضروری
امر ہے کیا؟ کیا ایک عورت کی زندگی کا یہی مقصد ہے
کہ وہ ہر قدم دو سروں کی خوشی کے لیے اٹھائے؟ اور
کسی اجنبی کے ساتھ اتنا قریبی رشتہ قائم کر لے؟ کیا وہ
اسے خوش رکھے گا؟ کیا وہ اس کا مزاج سمجھ سکے گا؟ کیا
وہ اس کے جذبات، خواہشات کا احترام کر سکے گا؟

ساری سوچوں نے اس کا گھیرا کیا ہوا تھا۔
وہ بار بار روزی آنٹی کا لکھا ہوا خط پڑھ رہی تھی۔
”عاشی تم نے بڑے دکھوں کے ساتھ زندگی گزاری
ہے۔ اللہ تمہارے سارے دکھ خوشی میں بدل دے۔
تمہاری راہوں میں پھول ہی پھول ہوں۔ تمہاری ہر
آہ ہر مجبوری ہر آنسو پھولوں، خوشیوں اور بہاروں
میں بدل جائیں۔“

اور عمران نے روزی آنٹی کی ہر ایک بات
نبھائی تھی اس کے دامن کو پھولوں، خوشیوں اور
بہاروں سے بھر دیا تھا اور اس کے عوض وہ بھی عمران کو
اولاد جیسی نعمت سے مالا مال کرنے والی تھی۔

اس کی شادی کی رات دور کھڑا عارف کسی کو نظر نہ
آیا تھا جو درخت کے کنارے مجسمہ بنا ہوا۔ مگر آنسو
مجسمہ نہ پارہا تھا۔ اس کے اندر ایک درد تھا، مگر وہ کوئی
دیکھ نہ سکتا تھا۔

”عائشہ مجھے تمہاری جدائی کا غم ہے۔ مگر جس نے
تمہارا ہاتھ تھاما ہے۔ مجھے یقین ہے وہ تمہارے
سارے غموں کو دکھوں کو مٹا دے گا۔“ عارف خود کو
تسلی دے رہا تھا۔ مگر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سب سے
بغاوت کر جائے۔ ہر رشتہ توڑ کر عائشہ کو لے کر کہیں
دور چلا جائے۔ محبت سوچنے سمجھنے کی گنجائش کہاں
چھوڑتی ہے۔ مگر وہ بھی عائشہ کی ہی طرح اس محبت کو
یکطرفہ محبت سمجھتے ہوئے خاموش ہو گیا تھا۔ یہ سچ ہے
کہ عائشہ نے اس سے اظہار محبت کے بارے میں کالی
دفعہ سوچا، مگر شاید ان دونوں کے درمیان دولت اور
جاگیریں دیوار بن گئی تھیں۔

عارف کا گھرانہ بالکل مختلف تھا۔ اس طرز کا جس
طرح ٹاولوں اور افسانوں میں ہوا کرتا ہے۔ غم زندگی
سے دور وہ لوگ خوشیوں کے سمندروں میں اس طرح
ڈوبے ہوئے تھے کہ انہیں اپنی عالی شان کو بھی سے باہر
دنیا کی فکریں، غم، محبت کی الجھنیں بھی نظر نہیں آتی
تھیں۔ عارف کا خاندان بہت بڑا تھا اور بہت سی
لڑکیاں اس کی شریک حیات بننا چاہتی تھیں۔

عائشہ کو اظہار محبت سے روکنے والے بھی اس کے

گھر والے ہی تھے اسے وہ دن بھی یاد تھا جب عارف کے گھر والے چھٹیاں گزارنے کراچی آئے تھے اور عارف نے کلج کے سب ہی دوستوں کو گھر پر مدعو کیا تھا۔ علی شان کو بھی، سنگ مرمر کا چمکتا ہوا فرش، فانوس پر لدی سنہری چاندنی کی چمک اس کی آنکھوں کو دھندلا کر رہی تھی۔ دوست احباب کی قطاریں ہر قسم کا کھانا، موسیقی کی سریلی دھن اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی دوسری دنیا میں آگئی ہے۔ ایک ایسی دنیا جہاں ہر طرف خوشیاں، ہماریں، رنگینیاں، سب کچھ ہے، مگر دل نہیں ہیں۔ محبت نہیں ہے، محبتوں کی جذباتوں کی قدریں نہیں ہیں۔

”میری اس کو بھی میں کیا حیثیت؟“ اس کے دل میں ایک چوٹ سی لگی تھی۔

باری میں آنے کے لیے اس نے خاص لباس سلوایا تھا۔ مگر یہاں آکر اسے اپنا ہی لباس مکمل طور پر معمولی لگ رہا تھا۔

”ارے او عائشہ! میں تمہیں اپنی کزنز سے ملواتا ہوں۔“ عارف نے سوچوں میں کم عائشہ کو سوچوں کے بھنور سے نکالا تھا اور وہ اس کے ساتھ چل دی تھی۔

”میں کہاں جا رہی ہوں یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کہیں محبت مجھے دنیا سے بغاوت پر مجبور تو نہیں کر دے گی یا پھر مجھے رسوا تو نہیں کر دے گی؟“

عارف نے کبھی اس سے محبت کا اظہار بھی تو نہیں کیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کیا عارف اس سے محبت کرتا ہے یا یہ محض ایک دل لگی ہے۔ ویسے بھی امیروں کی اکثر دل لگی ہی ہوا کرتی ہے۔ کبھی کبھی عارف کا رویہ ایسا ہوتا کہ ایسا لگتا جیسے وہ اس پر جان بھی نچھاور کر دینے سے دریغ نہیں کرے گا۔ لیکن پھر بھی وہ اسے سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

عارف کی بہن جو انگلینڈ میں شادی شدہ زندگی گزار رہی تھی اسے دیکھ کر سمجھ گئی کہ اس کے دل میں کس قسم کی الجھنیں رونما ہو رہی ہیں اور اسے تنہا پا کر اس کے قریب والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”تم عارف کی کلج فریڈ ہو؟“ اس نے بے رخی

سے اس سے سوال کیا تھا۔

”جی۔ جی ہاں۔“ عائشہ ویسے ہی بہت گھبرائی ہوئی تھی۔

”کثر لوگ آئی مین مل کلاس لوگ اس بھرم میں رہتے ہیں کہ وہ زمین پر رہ کر آسمان چھو لیں گے جبکہ زمین اور آسمان کا کوئی مقابلہ نہیں۔“ وہ کہہ کر زراکت سے چلی گئی تھی۔

”کیا ہوا تھا؟ انہوں نے کیا کہا؟ کیوں کہا؟“ ایک چھوٹی سی محبت کی بھول اسے اتنا دکھ دے گی اگر اسے معلوم ہوتا تو وہ بھی محبت نہ کرتی۔ اس نے آنکھ اظہار محبت کرنے سے راہ فرار اختیار کر لی تھی۔

اس کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔ وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی باہر کی جانب بڑھ رہی تھی۔ گھر پہنچ کر بھی اس کے آنسوؤں میں کمی نہ آئی تھی۔ اس کا مہیا نل مسلسل تھر تھرا رہا تھا۔ عارف کو اس کے اس طرح جانے کی وجہ بھی معلوم نہ تھی۔

”عارف میری محبت دولت کا حصول نہیں ہے۔ میں تو تمہیں دیکھتے ہی جی اٹھتی ہوں۔“ وہ محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر رو رہی تھی۔

اس کے ہونٹ ساکت تھے۔ وہ اٹھ کر صحن میں مقیم درخت کی اوٹ میں بیٹھ گئی تھی۔ خزاں کے سوکھے پتے ایک ایک کر کے اس کے قدموں میں ڈھیر ہو رہے تھے۔ اس ڈھیر میں وہ اپنے وجود کو بھی خزاں کے پتے کی مانند محسوس کر رہی تھی جو درخت سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ کافی دیر بعد اس نے سارے پتوں کو جمع کیا اور کمرے میں بچے گلہ ان میں لگا دیے۔

”کیا عارف مجھ سے شادی کرے گا؟ کیا اسے مجھ سے محبت ہے بھی یا نہیں؟ اور اگر وہ ایسا چاہے گا بھی تو کیا وہ اپنے گھر والوں کے خلاف جاسکے گا۔“

عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے، مگر اپنی تزیل نہیں اور اب تو وہ عارف کو اپنی محبت کی کمائی بھی نہیں سنانا چاہتی تھی۔ شاید اس کے گھر والے بھی یہی سوچتے کہ محبت کی رمتی نے اسے عارف کی محبت کا قائل کر دیا ہے۔

”اے اللہ! مجھے صبر کی طاقت دے کہ میں خود کو حالات کے ہاتھوں میں دے دوں، پھر جو ہوگا ہو جائے۔“

روزی آئی اس دنیا سے رخصت ہو چکی تھیں اور ان کی وصیت کے مطابق عائشہ عمران کے گھر شادی ہو کر جا چکی تھی۔ اس پر زندگی کے نئے دروازے کھل چکے تھے۔ عمران نے دنیاوی عیش و عشرت کے ساتھ ساتھ اسے بھرپور محبت دی کہ وہ اپنے نصیب پر نازاں ہو گئی۔ زندگی میں کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ کبھی بھولے سے بھی اس کا دل نہ دکھایا۔ اس کے منہ سے جوابات نکلتی پوری ہو جاتی۔

اس کا دل عارف کی محبت سے جل چکا تھا۔ عمران کی محبت سے زندہ ہو گیا۔ وہ اپنا ماضی بھول چکی تھی۔ عمران نے اس بات کا یقین دلایا تھا کہ وہ صرف اسی کا ہے۔ جو کچھ کھونے کا احساس تھا سب مٹ گئے تھے۔ وہ اپنی خوشیوں میں مگن زندگی کے مراحل طے کر رہی تھی۔

عمران کی محبت کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اسے دل سے بے پناہ محبت کا جواب دیتی۔ لیکن آج عارف آگیا اور زندگی کی یادوں کے شیشے بھی ساتھ لے آیا، جن کی کچیوں نے عائشہ کے دل کو تار تار کر دیا۔

میرے احساس کمتری نے زندگی بھر میرے ہونٹوں کو ی کر رکھا، کسی لمحے عارف کو محبت کی جلتی شمع کی روشنی نہ دے سکی۔ یہ نہ سوچا کہ ملے ہونٹوں کے اندر دلی خاموشی اسے میری طرح غلط فہمی میں مبتلا کر سکتی ہے۔ وہ خاموشی جس نے اسے اس غلط فہمی میں جینے کے لیے آمادہ کیا کہ ہمارے درمیان محبت

نہیں ہے۔ اگر یہ غلط فہمیاں نہ ہوتیں تو کیا ہم آج ایک نہ ہوتے؟

مگر نہیں۔ عارف ایسا جان کر بھی کچھ نہ کہتا، وہ تو بزدل تھا۔ وہ اپنے گھر والوں کے خلاف نہیں جاسکتا تھا۔ میسے کی طاقت بہت بڑی ہوتی ہے عارف! چلو یہی سوچ کر خوش رہو، زندہ رہو کہ میں نے ہی تمہیں ٹھکرا دیا ہے اور اگر بالجبر ہی سہی اگر ہم ایک ہو بھی جاتے تو

کیا میں اس اذیت ناک ماحول میں جی پاتی، جہاں طعنوں نے پہلے ہی مجھے ریزہ ریزہ کر دیا تھا، پھر بھلا یہ بھی تو ٹھیک ہے کہ کوئی کیوں چاہے گا کہ اس کا بھائی یا بیٹا آسمان پر رہتے ہوئے زمین کو چھوئے؟ تحمل میں ٹٹ کا پیوند لگائے؟ اس ماحول میں تو میں اپنی انا اور خودی کی شکست سے دل کو گھائل کر رہی تھی۔

لیکن یہ بات بھی حقیقت پر مبنی ہے کہ عمران بھی امیر ہے۔ مگر وہ کو بھی میں رہتے ہوئے بھی باہر رہنے والوں کی فکر، الجھنیں دیکھ سکتا ہے۔ وہ آسمان پر چمکنے والا ستارہ ضرور ہے۔ مگر وہ بھی زمین پر رہنے والوں کو اپنے پیروں کی دھول نہیں سمجھتا۔ میں اس کے ساتھ بہت خوش ہوں۔

آج بھی بارش ہو رہی ہے۔ مگر بارش کے یہ ننھے منے قطرے اس کی جلتی زندگی میں ٹھنڈک بھر رہے ہیں۔ ہیروں کی طرح چمکتے ہوئے بارش کے قطرے، رات کی اس تاریکی میں جھللا رہے ہیں اور اپنے حسن سے اجالا بخش رہے ہیں۔ اسے یہ امید ہے کہ کل کا سورج تاریک رات کو ختم کر کے نئی صبح کا آغاز کرتے ہوئے اس کی زندگی کے ڈوبتے سورج کو عروج بخشنے گا۔

☆ ☆

”میرے ہمنا کو خبر کرو“ کی مصنفہ فاخرہ گل نے پچھلے ماہ حج کی سعادت حاصل کی۔ اس مبارک مصروفیت میں وہ ناول کی قسط تحریر نہیں کر سکیں۔

ادارہ کرن فاخرہ گل کو فریضہ حج کی ادائیگی پر مبارکباد پیش کرتا ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی عبادات قبول فرمائے۔ (آمین)

قارئین ”میرے ہمنا کو خبر کرو“ کی ساتویں قسط آئندہ ماہ پڑھ سکیں گے۔ ان شاء اللہ

رست گاہِ کلاک

رات کے کھانے کے بعد میں نے برتن دھوئے اور کچن سمیٹ کرٹی وی لاؤنج میں آگئی۔ جہاں میرا چھوٹا بیٹا سعد اپنے پاپا کی گود میں چڑھا ہوا تھا جبکہ حسنی اور فہد ان کے دائیں بائیں بیٹھے تھے۔ جانے ولید انہیں کیا کہانیاں سنارہا تھا۔

”فہد! تم نے ہوم ورک کر لیا۔“ میں نے فہد سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ بہت جلد ہی جواب ملا۔

”اور حسنی تم نے؟“

”جی ہاں! میں نے بھی کر لیا۔“

”ٹھیک ہے، جا کے سو جاؤ دس بجنے والے ہیں۔“

میں نے وال کلاک پر نظر ڈالی۔

”ماما! تھوڑی دیر رک جائیں پہلے ہم یہ ڈیسائیڈ کر لیں کہ اس ویک اینڈ پر ہم کہاں جانا ہے؟“ فہد نے کہا۔

”ہماری روٹین ہے کہ ویک اینڈ پر ہم باہر گھومنے پھرنے یا پھر میرے میکے جاتے ہیں۔ آج جمعہ تھا اور بچوں کو ابھی سے فکر ستانے لگی تھی۔“

”او تم بھی اس میٹنگ میں شریک ہو کر اپنی قیمتی آرا سے ہمیں نواز دو۔“ ولید نے شوخی سے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے یہاں بیٹھ کر زیادہ سوچ بچار کرنے کی۔ ہم کہیں نہیں جا رہے۔“

”لیکن کیوں؟“ تینوں بچے تقریباً ساتھ ہی چیخ پڑے۔

”کیونکہ اس سڈے کو آپ کی ثانی ماموں اور ممانی آ رہے ہیں۔“

”یہیں واقعی؟“ حسنی نے تصدیق چاہی۔ وہ ایک دم

”ہاں! میری امی سے فون پر بات ہوئی تھی۔ اور تم لوگوں کی تسلی ہو چکی ہو تو اب سونے کے لیے چلو۔“

”ماما! اتنی جلدی۔“ سعد نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔ اسے تو جیسے سونے سے چڑھ چکی تھی اس کا پس چلے تو رات ہونے ہی نہ دے۔

”یہ جلدی ہے۔“ میں نے تیسری ہی نظروں سے اسے گھورا۔ اس نے مدد کے لیے باپ کی طرف دیکھا۔

”اگر انہیں نیند نہیں آرہی ہے تو تھوڑی دیر اور بیٹھے دو۔“ ولید نے اس کی سائیڈ لی۔ ولید کی یہ عادت تھی سخت ناپسند تھی وہ ہر بات میں بچوں کا ساتھ دیتے ہیں۔ میرے خیال سے بچوں کی ہر بات ماننا انہیں خود سر اور بد تمیز بنا دیتا ہے۔ میں اپنے بچوں میں ڈسپلن دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں نے کئی بار ولید کو منع کیا ہے کہ اگر وہ بچوں کے ساتھ سختی نہیں کر سکتے تو کم از کم میرے اور بچوں کے درمیان بھی نہ آئے کیونکہ میں اس مقولے پر یقین رکھتی ہوں کہ کھلا شومے کا نوالہ اور دیکھو شیر کی نگاہ ہے۔

”تو دیر تک جاگیں گے تو صبح آنکھ نہیں کھلے گی۔ لیٹیں گے تب نیند آئی آجائے گی اور یہ سخت جو اتنے خڑے دکھا رہا ہے صبح سب سے زیادہ یہ مجھے تنگ کرتا ہے۔ کل آپ ہی جانا اسے جنگلے۔“ مجھے غصہ ہی آگیا۔ یہ دیکھ کر ولید مسکراتے اور بچوں سے کہا۔

”بھئی تمہاری ماما ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ویسے بھی رات دیر تک جاگنا صحت کے لیے نقصان دہ ہوا

”فہد اور حسنی پہلے سے جانے کے لیے کھڑے تھے لیکن سعد کا سونے کا کوئی موڈ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ولید کی بات سن کر اسے بھی ناچار اٹھنا ہی پڑا۔“

اس روز میں صبح جلدی اٹھ گئی جب تک بچے اور ولید جاتے میں کھر کی صفائی کر چکی تھی انہیں ناشتا کرانے کے بعد میں شام کے لیے تیاری میں لگ گئی۔

مہمانوں کو شام میں آنا تھا۔ میرے اکلوتے بھائی کی ترقی کو مہینہ ہونے کو آیا تھا۔ میں کئی بار انہیں دعوت کا کہہ چکی تھی مگر امی کی طبیعت کی ناسازی کی بنا پر وہ لوگ نہیں آتے تھے۔ اب جبکہ امی کی طبیعت ٹھیک تھی سو آنے کا پروگرام بن گیا۔ میں چاہ رہی تھی کہ ان کے آنے سے پہلے ہی سب کچھ تیار ہو تاکہ ان کے ساتھ بیٹھ کر سکون سے باتیں ہو سکیں۔ میں اس وقت چائے کے ساتھ شامی کباب مل رہی تھی جب ریکیہ کچن میں



آئی اور کہا۔

”آئی! میں آپ کی مدد کروں؟“

”ارے نہیں۔ میں نے تقریباً“ سب کچھ تیار کر لیا ہے۔ بس بریانی کے لیے چاول ابالنے ہیں اور سلاد اور رائتہ بنانا ہے لیکن اس میں ابھی وقت ہے۔ تم چلو میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ میں نے آخری کباب پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں، میں ٹرالی سیٹ کرنے میں تو آپ کی مدد کر ہی سکتی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور ٹرالی پر چائے کے برتن رکھنے لگی۔

مجھے اس پر بے اختیار ہار آ گیا۔ میں اس بات پر اللہ تعالیٰ کی بے حد شکر گزار تھی کہ اس نے مجھے اپنی کیوٹ اور پیار کرنے والی بھابی دی گو کہ ربیعہ اور اشعر کی شادی کو ابھی سال بھی نہیں ہوا تھا مگر وہ کہتے ہیں تاکہ پوت کے پاؤں پالنے میں ہی نظر آ جاتے ہیں ورنہ میں اشعر کے لیے لڑکی دیکھتے وقت بے حد خوفزدہ تھی کہ جانے کیسی بھابی ملے گی۔

”آئی! آپ نے چائے کے ساتھ ہی اتنا اہتمام کر لیا۔ یہ سب کھانے کے بعد کھانا کون کھائے گا۔“ فکر نہیں کرو۔ میں نے تم سب کی فیورٹ ڈشز بنائی ہیں جنہیں دیکھ کر تمہاری بھوک چمک اٹھے گی۔“ میں نے نمکو کی پلیٹ ٹرالی میں رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ نے خواجواہ اتنی محنت کی، ہم کوئی مہمان تھوڑی ہیں ویسے بھی امی کو ڈاکٹر نے مرغن کھانوں سے منع کیا ہے۔ آپ سادہ سا کچھ بنالیں، ہم بھی شوق سے وہی کھا لیتے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ آپ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے۔“

”کوئی بات نہیں، ایک دن کی بد پرہیزی سے کچھ نہیں ہو گا۔ امی بے چاری کی تو یہ عمر بھر کی بیماری ہے۔ کبھی کبھی انسان کو اپنی مرضی سے بھی کچھ کھا لینا چاہیے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ یہ کہہ کر ربیعہ رکی پھر قدرے توقف سے۔۔۔ بھجکتے ہوئے بولی۔

”آئی! مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا۔“

”ہاں کہو۔“ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”آئی! آپ ہی امی کو سمجھائیں وہ پرہیز نہیں کرتیں کھانے پر پھر بھی سمجھوتا کرتی ہیں لیکن نمک کم ہو یا نہ ہو یا پھر دودھ بغیر پالائی کے ہو تو ناراض ہو جاتی ہیں۔ اب آپ ہی بتائیں میں کیا کروں۔“ ربیعہ نے بے چارگی سے کہا۔ مجھے ربیعہ کی حالت کا اچھی طرح اندازہ تھا۔

وہ واقعی میں بری طرح پھنسی ہوئی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ساس کی خوشی کا خیال رکھے یا صحت کا کیونکہ امی بلڈ پریشر اور ہارٹ کی ہششٹ تھیں ایسے میں اگر خدا نخواستہ انہیں کچھ ہو جاتا تو وہ ہی ذمہ دار ٹھہرائی جاتی۔

”میں نے اور اشعر نے انہیں سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے آج تک کسی کو نمک سے مرتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

”میں انہیں سمجھانے کی پوری کوشش کروں گی لیکن دیکھو ربیعہ۔ امی تم سے ناراض ہوں یا ڈانٹیں تو پلیز ان کی ناراضی برداشت کر لینا، ڈانٹ سن لینا مگر کھانے کے معاملے میں ان کی بات نہیں ماننا۔“ میں نے باقاعدہ ریکورڈ کی۔ اگر اس وقت کوئی میری بات سن لیتا تو یقیناً ”حیران ہو تاکہ یہ کیسی بیٹی ہے جو بھابی کو اپنی ہی ماں کی نافرمانی پر اکسارہی ہے۔ لیکن میں کیا کروں مجبور ہوں کیونکہ ہمیں اپنی ماں کی صحت مند زندگی اور ان کا ساتھ چاہیے تاکہ ان کی بے غرضی اور پر خلوص دعاؤں کا سایہ ناوبر ہمارے سروں پر چھایا رہے۔“

”تم سمجھ رہی ہو تا میری بات؟“ میں نے کہا تو ربیعہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تھینک یو ربیعہ! تم بہت اچھی ہو ورنہ آج کل کون سی ہو اپنی ساس کے لیے یوں فکر مند ہوتی ہے۔“ میں نے ربیعہ کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر تہ دل سے کہا اس کا امی کے لیے پریشان ہونا مجھے بے حد

اچھا لگا تھا۔

”آپ کو تو ہینکس کہنے کی کوئی ضرورت نہیں وہ میری بھی تو ماں ہیں اور ماں کا خیال رکھنا ہر بیٹی کا فرض ہوتا ہے۔“ اس کے لہجے سے پتہ چلتے ہوئے خلوص سے میں متاثر ہوئے بنا نہیں رہ سکی۔

”اچھا اب چلو بھی، ہم لوگ یہاں باتیں کرتے رہیں گے اور وہ لوگ وہاں چائے کا انتظار۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ دھیرے سے مسکرائی۔ ہم چائے پی رہے تھے جب خوشبو بکھیرتی ہوئی حوریہ آئی۔ ہمیشہ کی طرح ایک دل آویز مسکراہٹ اس کے لبوں کا احاطہ کیے ہوئے تھی اس نے آتے ہی سلام کیا۔

”ارے حوریہ! تم آؤ بیٹھو۔“ میں نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”کہیں میں غلط وقت پہ تو نہیں آ گئی۔“ وہ کچھ جھجکی۔

”نہیں بھئی تم بالکل ٹھیک وقت پر آئی ہو۔ مہمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔ یہ رحمت گھر میں پہلے سے موجود ہی تھی اور تمہارے آنے سے اس میں اضافہ ہو گیا۔“ میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی ولید نے ہمیشہ کی طرح خوش مزاجی سے کہا۔ ولید کی اس عادت پر مجھے خیر تھا۔ وہ مہمانوں کے ساتھ بے حد خوش مزاجی کے ساتھ پیش آتے تھے۔ مہمان میرے میکے سے ہوں یا کوئی اور چاہے وہ ایک گھنٹے کے لیے آئیں یا ہفتہ بھر کے لیے ولید کے ماتھے پر کبھی ہل نہیں پڑتے بلکہ ہر کسی کے ساتھ اس طرح ملتے جیسے وہ ہی اس کے لیے خاص ہو۔ ولید کی بات سن کر وہ مسکرائی پھر امی کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آئی! اب آپ کیسی ہیں پچھلے دنوں آپ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ ویسے میں آپ سے آپ کے بارے میں پوچھتی رہتی ہوں۔“

حوریہ کو دیکھتے ہی امی کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھر آئے تھے۔ اب حوریہ کے پوچھنے پر انہوں نے قدرے ساٹ لہجے میں محض اتنا ہی کہا۔

”ٹھیک ہوں۔“ البتہ ان کے لہجے کی برہمی مجھ سے چھپی نہ رہ سکی۔ میں نے جلدی سے حوریہ کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ سا اگر گزر گیا۔ غالباً اس نے بھی یہ بات محسوس کر لی تھی اس کے بعد وہ زیادہ دیر بیٹھی بھی نہیں چند منٹ ربیعہ کے ساتھ بات کر کے وہ چلی گئی۔ مجھے امی کے رویے سے سخت شرمندگی ہوئی۔ میں نے سوچ لیا، اگلی بار ملنے پر میں اس سے معافی مانگ لوں گی۔ اس کے جاتے ہی گویا امی مجھ پر چڑھ دوڑیں۔

”نہا۔ اس کا کوئی اور کام نہیں ہے جب دیکھو یہاں حاضر ہوتی ہے۔“

”امی! آپ کو تو معلوم ہے بے چاری گھر میں اکیلی ہوتی ہے اس لیے۔“ میں نے کہا۔ امی کو جانے کیوں حوریہ سے خدا واسطے کا بیر تھا۔

”اکیلے ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ بندہ اپنی تنہائی منانے کے لیے دوسروں کے گھر ڈیرے ڈال دے۔“ اس بار تو امی نے مبالغہ آرائی کی حد ہی کم کر دی۔

”امی! وہ سارا دن ہمارے ہاں نہیں ہوتی یونہی کبھی کبھار ایک آدھ چکر لگاتی ہے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو، مجھے کچھ پتا ہی نہیں۔ سب جانتی ہوں۔ میں ایک دن کے لیے آؤں یا گھنٹے کے لیے یہ بھی موجود ہوتی ہے۔“

”یہ محض اتفاق کی بات ہے اور امی اگر وہ آتی ہے تو یہ کوئی غلط بات تو نہیں ہے۔ اس کے آنے سے میرا وقت بھی اچھا گزر جاتا ہے۔ ولید آفس میں ہوتے ہیں، بچے اسکول چلے جاتے ہیں۔ ایسے میں، میں بھی گھر میں اکیلی ہوتی ہوں۔ اس کے آنے سے ہم دونوں کی تنہائی دور ہو جاتی ہے۔“ میں نے امی کو سمجھانا چاہا۔

مجھے اس بات پر سخت حیرت تھی کہ آخر امی کو حوریہ کے آنے پر اعتراض کیوں تھا۔ کیوں یہ چاہتی تھیں کہ میں حوریہ کو اپنے گھر آنے سے منع کروں۔ جبکہ مجھے خود اس کا آنا اچھا لگتا تھا۔ ربیعہ کے ہونٹوں پر دھیمی مسکان پھیلی ہوئی تھی۔ وہ امی کے ہاتھوں میری درگت بننے دیکھ کر محفوظ ہو رہی تھی۔

”کچھ بھی ہو مجھے اس کا روز روز کا آنا ایک آنکھ نہیں بھاتا۔“ امی نے جیسے تہیہ کر لیا تھا اس کی مخالفت کرنے کا۔

”لیکن کیوں؟ اتنی اچھی تو ہے وہ۔“ امی کے یوں دو ٹوک بات کرنے پر مجھے ہنسی آگئی۔

”ہاں۔ کچھ زیادہ ہی اچھی ہے۔“ امی نے طنز کیا۔ ”مطلب؟“ میں نے انہیں چھیڑا۔

”مطلب یہ کہ سارہ! تم کوئی بچی نہیں ہو اچھی خاصی سمجھ بوجھ رکھتی ہو، مگر اس وقت خدا جلنے تمہاری عقل کمال گھاس چرنے لگی ہے۔ اس قدر خوب صورت طرح دار لڑکی ہر وقت تمہارے سر پر مسلط ہو کر تمہارے شوہر کے ساتھ گیس لڑاتی ہے اور تم ہو کہ آنکھیں بند کیے بیٹھی ہو۔“ امی کی بات پر میں چونک اٹھی۔ بے اختیار گھبرا کر میں نے ولید کی جانب دیکھا کہ کہیں انہوں نے امی کی باتیں سن نہ لی ہوں۔ مگر شکر ہے وہ اشعر کے ساتھ باتوں میں مگن تھے۔

”امی! پلایز۔ آپ اچھی طرح جانتی ہیں ولید کو۔ وہ ایسے ہرگز نہیں ہیں۔“ مجھے امی کی بدگمانی پر قدرے غصہ آیا۔

ولید کی مجھ سے بے انتہا محبت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ ہم دونوں کی لومینج تھی۔ ولید نے دوست کی شادی جو میری کزن سے ہو رہی تھی۔ اس میں مجھے دیکھا اور پہلی ہی نظر میں دیوانہ بن گئے۔ ان کی یہ دیوانگی شادی کے 19 سال بعد بھی بدستور قائم تھی۔ حالانکہ شروع شروع میں ان کے جذبات کی شدت کو دیکھ کر جہاں میں خوشی سے نہال ہوئی وہیں پر یہ خوف بھی دامن گیر رہتا کہ کہیں یہ سب وقتی جذباتی ہن نہ ہو۔ ولید کے دل سے میری محبت کم نہ ہو جائے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ میرا یہ ڈر ختم ہوا گیا۔ ولید کی بھرپور توجہ اور بے پناہ چاہت نے ہمارے تعلق کو اور بھی مضبوط کیا تھا۔ ہم دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے موجود پیار گویا دن بہ دن بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ خاندان بھر میں ہمارا جوڑا مثالی تھا۔

”وہ ایسا نہیں ہے مجھے اس بات کا اور اک ہے۔“

لیکن۔ اگر اسے ایسا کرنے پر مجبور کر دیا گیا تو۔ سو کو بدلنے یا بسکنے میں دیر نہیں لگتی۔“ امی نے اپنی آواز دھیمی کرتے ہوئے کہا۔

”فوام۔ امی! آپ بھی نا۔ مجھے ولید پر خود سے زیادہ بھروسہ ہے اور آپ شاید بھول رہی ہیں کہ حوریہ شادی شدہ ہے۔“ میں نے بھی اپنی آواز حتی الامکان نیچی رکھی۔

”میری ماں تو پہلی فرصت میں اس سے تعلقات ختم کر لو۔ شوہر کو فضول کی آزمائش میں مت ڈالو۔“ امی کسی بھی طور پر اپنی بات چھوڑنے پر تیار نہیں تھیں۔ میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ رعبہ کے سامنے بھی مجھے شرمندگی ہونے لگی۔ وہ دل میں کیا سوچے گی۔ امی کی سوچ کیسی دقیقانویسی ہے۔ میں نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کیا اور کچن میں آگئی۔ امی کو ہمیشہ حوریہ کے آنے پر اعتراض ہوتا تھا اور آج انہوں نے اس اعتراض کی وجہ بھی بتادی۔ جانے ان کے دل میں یہ عجیب سا خیال آیا بھی کسے۔

حوریہ کو ہمارے بڑوس میں آئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ جب میں پہلی بار اس سے ملنے گئی تھی پہلی ہی ملاقات میں اس کے چہرے کی معصومیت اور باتوں کی سادگی نے میرا دل موہ لیا۔ نہ تو اس کی شخصیت میں کوئی بناوٹ تھی نہ ہی گفتگو میں۔ اس روز میں نے اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دی تھی جو اس نے قبول کر لی۔ یوں ہمارا آنا جانا ہو گیا۔ حوریہ کا میکا اور سسرال دونوں ہی لاہور میں تھے۔ کوئی خاص قریبی رشتہ دار بھی کراچی میں نہیں تھا۔ شوہر نے نیا نیا کاروبار شروع کیا تھا۔ اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ وقت اسے دے رہا تھا۔ ایسے میں حوریہ سارا دن گھر میں اکیلی بور ہوتی۔ میں خود ہی اسے کہتی تھی کہ ہمارے ہاں آیا کرے۔ اب تو اس کی اس قدر علالت ہو چکی تھی اگر جس دن وہ نہیں آتی تو میں اس سے ملنے پہنچ جاتی۔ محلے میں اور بھی گھر تھے، لیکن حوریہ کا کسی کے ہاں اتنا آنا جانا نہیں تھا۔ وہ کہتی تھی کہ مجھ میں اسے اپنی بہن کی جھلک نظر آتی ہے۔ خود میرے دل میں بھی

اس کے لیے ایک خاص جگہ بند گئی تھی۔ شاید اس کی وجہ حوریہ کا خلوص اور اپنائیت تھی جس نے مجھے اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ میری بیٹی حسنی سائنس میں بے حد کمزور تھی۔ حوریہ نے اسے پڑھانے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی۔ اب حسنی سائنس میں بہت اچھے مارکس لانے لگی تھی۔ جس کے لیے میں اور ولید دونوں اس کے بہت مشکور تھے۔

میری صبح عموماً ہنگامہ خیز ہوتی ہے۔ بچوں کو اسکول کے لیے تیار کرنا انہیں ناشتا کرانا جو حقیقتاً مشکل کام ہے۔ صبح کے وقت ان کا بخیر دیکھنے لگتی ہوتا ہے۔ باقاعدہ قمتیں کر کے بڑے پیار سے اپنے ہاتھوں سے انہیں کھلانے کی کوشش کرتی ہوں۔ ساتھ میں ان کے لہجہ بکس بھی بنانا ہوتا ہے۔ سب کے کپڑے میں رات کو ہی پریش کر کے ہینگ کر دیتی ہوں۔ بانی بھی میری کوشش ہوتی ہے کہ شووز، موزے اور ان کی ضرورت کی سب چیزیں اپنی اپنی جگہ پر موجود ہوں۔ اس کے باوجود صبح کے وقت میں ان چاروں باپ بچوں کے درمیان گھن چکر بنی رہتی ہوں۔ اس معاملے میں ولید بھی کچھ کم نہیں۔ سامنے کی چیز بھی انہیں دکھائی نہیں دیتی جب تک میں خود اپنے ہاتھوں سے نہ دوں اور اگر کچھ کہوں تو جھٹ سے کہہ دیتے ہیں۔ ”تمہیں دیکھنے کے لیے ایسا کرتا ہوں کیونکہ اس وقت تم مصروف ہوتی ہو اور میں تمہیں زیادہ اپنے سامنے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ گویا یہ بھی ان کے پیار کا انداز تھا۔ ایسے میں میں صرف چڑ جاتی تھی۔

اس وقت ولید کو آفس اور بچوں کو اسکول بھیج کر میں نے پورے گھر کی صفائی کی۔ میں گھر کے سارے کام خود کرتی ہوں۔ ماسیوں کا کام مجھے ذرا کم ہی مطمئن کرتا ہے اور گھر کے کام خود کرنے سے میں فٹ بھی رہتی ہوں۔ زیادہ ورزش کی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ اب بھی سب کاموں سے قابغ ہو کر میں نے اپنے لیے ایک کپ چائے بنائی اور پی دی کے آگے بیٹھ گئی۔ دوپہر کے کھانے میں ابھی وقت تھا میں کچھ دیر ریلیکس ہونا چاہ رہی تھی۔ اسی اثنا میں حوریہ آگئی۔

اسے دیکھ کر مجھے اس سے امی کا رویہ یاد آگیا، مجھے از حد شرمندگی محسوس ہوئی۔ میں کل رات سوچ رہی تھی کہ خود جاکے اس سے سوری کروں گی۔ مجھے ڈر تھا کہیں وہ ناراض نہ ہو گئی ہو۔ مگر اسے اپنے سامنے دیکھ کر دل کو تسلی ہوئی۔ اس کے خوش باش چہرے اور نارمل انداز کو دیکھتے ہوئے مجھے اپنا اہکس کموز کرنے کا ارادہ بھی بدلنا پڑا۔ مجھے ایسا لگا کہ ہو سکتا ہے اس نے امی کی بات کا اثر نہ لیا ہو اور اب میرے کہنے سے شرمندہ نہ ہو جائے۔

”تم بیٹھو حوریہ! میں تمہارے لیے جلدی سے ایک کپ چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ میں نے اٹھنا چاہا مگر حوریہ نے روک دیا۔

”ارے نہیں آئی! میں ابھی سو کر اٹھی ہوں، ناشتا کر کے سیدھی یہاں آگئی۔“

”کیوں کیا آج حسان آفس نہیں گیا۔“ میں نے چائے کے سب لیتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو کب کے جا چکے ہیں بس میرا ہی آج اٹھنے کا دل نہیں ہو رہا تھا سو اس لیے۔“

”غیر دل کی بات تو نہ کرو۔ دل تو کبھی بھی اتنی جلدی اٹھنے کو نہیں کرتا۔ لیکن مجبوراً اٹھنا ہی پڑتا ہے۔“ اس کی بات پر میں مسکرائی۔ پھر اچانک خیال آگیا۔

”حوریہ! کہیں تمہاری حسان کے ساتھ لڑائی تو نہیں ہو گئی۔“

”کچھ ایسا ہی سمجھ لیں۔“ وہ لاپرواہی کے ساتھ بولی۔

”کیا مطلب؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”مطلب یہ کہ ہماری باقاعدہ کوئی لڑائی نہیں ہوئی لیکن میں اس سے سخت ناراض ہوں اس لیے بات چیت بند کر دی ہے۔“ وہ بہت مطمئن انداز میں کہہ رہی تھی۔

”لیکن ایسا تم کیوں کر رہی ہو؟ ناراضی کی وجہ کیا ہے۔“ میں نے کافی حیرت سے کہا۔

”وہی روز کا مسئلہ۔ ایک تو مجھے سب خاندان والوں سے دوستوں سے دور لاکر یہاں بٹھایا اور اب خود ان کے پاس بھی میرے لیے ٹائم نہیں ہے ایسے میں ناراض نہ ہوں تو اور میں کیا کروں وہاں ہمارا انتابھرا پراکھر ہے کہ کسی کا دل اکیلا ہونے کا چاہے تب بھی آسانی سے تمنا کی نہیں ملتی اور یہاں۔ یہ عالم ہے کہ تمام دن خالی گھر میں سپاٹ دیواروں کو دیکھ دیکھ کر وحشت سی ہونے لگتی ہے۔“ بے زاری اس کے لہجے سے نمایاں تھی۔

حوریہ کا میکا اور سرال ایک ہی تھا۔ اس کے ابو، تایا، چاچا سب مل جل کر رہتے تھے۔ حوریہ مجھے اکثر اپنے گھر والوں کے بارے میں بتاتی رہی تھی کہ ان سب میں کتنا پیار اور اتفاق ہے۔ مجھے خود بھی جوائنٹ فیملی سسٹم بہت اچھا لگتا ہے۔ میرا میکا مختصر سا تھا۔ امی ابو بھائی اور میں صرف چار بندوں پر مشتمل اور سرال بھی ایسا ہی ملا۔ ولید دو بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ دونوں بہنیں شادی شدہ تھیں۔ ساس سرورقات پاچکے تھے۔ میں نے جوائنٹ فیملی سسٹم دیکھا تو نہیں تھا لیکن میں حوریہ کی کیفیت کو محسوس کر سکتی تھی۔

”جب ہی تو وہاں یقیناً تمہارے پاس اس کے لیے ٹائم نہیں ہوتا ہوگا۔ اس لیے وہ تمہیں سب سے دور اپنے ساتھ لے کر یہاں آگیا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”ہاں۔ بدلہ لینے کے لیے یا پھر سزا دینے کے لیے۔“ حوریہ نے کچھ اس لہجے میں کہا کہ مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔

”جن سے پیار ہوتا ہے ان کی نیت بر شک نہیں کیا جاتا۔ اور حسان بھی تو تمہیں بہت محبت کرتا ہے۔“

”حوریہ! تم حسان سے اس لیے ناراض ہونا کہ وہ اپنا زیادہ تر وقت اپنے بزنس کو دیتا ہے۔ تمہارے لیے اس کے پاس بہت کم وقت بچتا ہے تو حوریہ! وہ یہ سب تمہارے لیے ہی تو کر رہا ہے۔ تم دونوں کے بہتر مستقبل کے لیے۔ ویسے بھی یہ کچھ ہی عرصے کی بات ہے۔ نیا نیا کاروبار ہے اس لیے وہ اتنی محنت کر رہا ہے جب سب کچھ سیٹ ہو جائے گا تو پھر تم دونوں ایک ساتھ خوب وقت گزارنا اور انجوائے کرنا۔“ میں نے اسے سمجھانا چاہا۔

”کچھ نہیں کر رہا وہ میرے لیے۔ صرف وہ صرف اپنے شوق کی تکمیل کر رہا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے دل کی بات ہے۔ اگر اسے میری ذرا سی بھی پروا ہوتی تو میری بات کو کچھ نہ کچھ اہمیت ضرور دیتا۔ کتنا میں نے اسے روکا تھا لیکن جانے اس کے دل میں کیا خناس سلپا کہ اتنی زبردست جاب چھوڑ کر کاروبار کرنے کی ٹھانی وہ بھی پرانے شہر میں۔ کتنا ہے میں تمہیں ہر آسائش زندگی دینا چاہتا ہوں۔ دنیا کی ہر خوشی تمہیں دینا چاہتا ہوں۔ جیسے خوشی روپے پیسوں یا منجھلے گاڑیوں کی مرہون منت ہو۔ اور ہم بیلے کون سا تنگ دست تھے۔ ایک اچھی اور برتر زندگی گزار رہے ہیں۔ کس چیز کی کمی ہے ہمارے پاس۔ پھر بھلا اتنا تنگ دو کس لیے۔“

حوریہ سے مل کر میں نے ہمیشہ یہ محسوس کیا تھا کہ وہ ایک جذباتی لڑکی ہے۔ آج اس کی باتوں سے بھی ایسا ہی لگ رہا تھا۔ اس کی نئی نئی شادی ہوئی تھی ایسے میں اگر وہ اپنے شوہر کی بھرپور توجہ چاہتی تھی تو یہ اس کا حق تھا۔ دوسری جانب اس کا شوہر حسان غلط شاید بھی نہیں تھا کیونکہ کچھ حاصل کرنے کی اور آگے بڑھنے کی تمنا ہر انسان کو ہوتی ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا، حوریہ سے کیا کہوں، اسے کیسے سمجھاؤں۔ مجھے دونوں ہی اپنی جگہ ٹھیک لگ رہے تھے یا پھر شاید حوریہ کو تھوڑا بہت کمپروماز کر لینا چاہیے تھا مگر یہ بات میں اسے صاف لفظوں میں کہہ نہیں سکتی تھی مجھے ڈر تھا کہیں وہ ناراض نہ ہو جائے پھر

بالا خر میں نے کہہ ہی دیا۔

”حوریہ! تمہیں نہیں لگتا۔ تم کچھ زیادتی کر رہی ہو۔ تم دونوں کی شادی تو اربن ہے۔ بچپن کا ساتھ ہے ایسے میں چاہے تھا تم دونوں ایک دوسرے کو اور بھی بہتر انداز سے سمجھتے بغیر کہے ہی ایک دوسرے کے احساسات جاننے۔ تمہاری نئی زندگی کی شروعات ہیں اور تم لوگ ابھی سے لڑنے لگے یہ کوئی اچھی بات تو نہیں۔ تھوڑا بہت کمپروماز انسان کو کرنا ہی پڑتا ہے۔ تمہاری خوش قسمتی ہے تمہیں حسان جیسا ہینڈلنگ ملے گا۔ لکنگ اور بے پناہ چاہنے والا شوہر ملا ہے۔ اور اگر تم اس سے سچی محبت کرتی ہو اور یہ یقین رکھتی ہو کہ وہ بھی تم سے پیار کرتا ہے تو پھر تمہیں اس کی مجبوری کو بھی سمجھنا چاہیے۔“

”آخر میں ہی کیوں کمپروماز کروں۔ وہ کیوں میری فیلنگ نہیں سمجھتا اور اب۔ اب تو اس کی محبت پر بھی مجھے اعتبار نہیں رہا۔ کیا ڈائلاگ بولنا ہی پیار ہوتا ہے اگر ایسا ہے تو میں نہیں سمجھتی کہ صرف ایسے پیار کے سہارے زندگی گزارنی جاسکتی ہے اور بھی کئی خوبیاں ہونی ضروری ہوتی ہیں۔ خاص طور پر میاں بیوی میں سب سے ضروری بات ذہنی ہم آہنگی ہوتی ہے۔ خیالات نہ ملیں دونوں کے سوچوں میں تضاد ہو تو زندگی بے حد مشکل ہو جاتی ہے۔ میں نے کبھی اس بات کو اہمیت نہیں دی تھی حالانکہ شروع ہی سے ہم دونوں ہر بات میں ایک دوسرے سے اختلاف کرتے تھے۔ جب ہماری شادی ہوئی تو باقی سب کی طرح میں خود بھی اپنے آپ کو بے حد لگی سمجھ رہی تھی۔ جسے من چاہا لا نف پار نہ ملا جو بہت ہی بڑم اور دل ایجوکیٹڈ تھا۔ اچھی جاب پر تھا اور سب سے بڑھ کر مجھے بے حد پیار کرتا تھا۔ اس وقت مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ حسان کتنا غیر ذمہ دار اور خود پسند ہے بلکہ شاید مجھے اس بات کی پروا ہی نہیں تھی۔ اب مجھے احساس ہوا میں کتنی بے وقوف تھی محض ظاہری باتوں سے امپریس ہو گئی تھی۔“ حوریہ پر جیسے

میں اور حوریہ چند ہی مہینوں میں ایک دوسرے کے بہت قریب آگئے تھے۔ عمروں کے فرق کے باوجود ہم میں اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ میں اچھی طرح جانتی تھی۔ حوریہ اور حسان ایک دوسرے کو از حد پیار کرتے ہیں۔ حسان کی مصروفیت کو لے کر ان میں اکثر ٹوک جھوک یا تکرار ہو جاتا کرتی تھی۔ جو میرے خیال سے محبت کی ہی نشانی تھی کیونکہ دونوں کی ناراضی جلد ہی ختم ہو جاتی تھی مگر آج وہ کچھ زیادہ ہی سیریس ہو رہی تھی۔ جانے ایسی کیا بات تھی جو اس نے دل پر لگی تھی۔

”دیکھو حوریہ! تم بے کار میں اداس ہو رہی ہو۔ جہاں کسی میں کتنی ہی ساری خوبیاں کیوں نہ ہوں وہاں کوئی نہ کوئی خامی بھی ضرور ہوتی ہے۔ مکمل انسان کوئی بھی نہیں ہوتا اور جو کم کہہ رہی ہو وہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ انسان میں ذمہ داری آتی جاتی ہے۔ میں نے بہت پیار سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کیوں آتی۔ کیا ولید بھائی پر فیکٹ انسان نہیں ہیں۔ ایک آئیڈیل شوہر آئیڈیل باپ آئیڈیل انسان۔ سچ پوچھو تو آتی! آپ لوگوں سے مل کر میں نے جانا۔ کامیاب اور آئیڈیل زندگی کیا ہوتی ہے۔ مجھے آپ پر رشک آتا ہے کہ آپ کو ولید بھائی سا ذمہ دار خیال رکھنے والا اور پیار کرنے والا شریک حیات ملا۔“ وہ ولید سے کچھ زیادہ ہی امپریس لگ رہی تھی۔

ان دنوں میری منہ سمیرا کی بیٹی کی شادی کی تیاریاں

ہو رہی تھیں۔ بحیثیت ممانی کے میری کچھ ذمہ داریاں بنتی تھیں جو میں اچھی طرح نبھانا چاہ رہی تھی۔ سمیرا کے گھر کی پہلی خوشی تھی ایسے میں اپنے اکلوتے بھائی اور بھابی سے اسے کچھ زیادہ ہی توقعات تھیں اس لیے ہماری بھی کوشش تھی کہ تیاریوں میں اس کا بھرپور ساتھ دیں۔ تقریباً ہر دوسرے تیسرے روز سمیرا کے ساتھ مارکیٹ کا ایک چکر ضرور لگتا غالباً اسے میری پسند پر کچھ زیادہ ہی اعتبار تھا۔ شادی کے دن قریب آ رہے تھے اب تک میری اور بچوں کی شاپنگ نہیں ہوئی تھی۔ میں اپنی خریداری ہمیشہ ولید کے ساتھ کرتی تھی۔ کئی دنوں سے میں پروگرام بنانا چاہ رہی تھی۔ لیکن کوئی نہ کوئی مصروفیت آڑے آ جاتی۔ کچھ بچوں کے ایگزیم ہو رہے تھے اس لیے بھی میں تاخیر سے کام لے رہی تھی۔ بچوں کے لیے خریداری میں ان کی پسند سے کرنا چاہتی تھی کیونکہ فمد اور سعد تو کچھ کہتے نہیں لیکن حسنی کسی کی پسند سے کم ہی مطمئن ہوتی تھی۔ ان کا آخری پیپر ہوا تو اگلے ہی روز میں نے ولید سے شاپنگ کا کہہ دیا۔ کافی دنوں سے ہم آؤنگ پر بھی نہیں گئے تھے ہم نے سوچا اسی ہمارے آؤنگ بھی ہو جائے گی۔ شام کو ہم تیار ہو کر نکلنے ہی والے تھے جب حوریہ آئی۔

”لگتا ہے آپ لوگ کہیں جا رہے ہیں؟“ ہمیں دیکھ کر اس نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ تمہیں تو پتا ہی ہے میں کئی دنوں سے شاپنگ کا کہہ رہی تھی سو آج پروگرام بن ہی گیا۔“ ہمیں نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”چھا۔۔۔ پھر چلتی ہوں۔“ وہ جانے کے لیے مڑی۔

”ارے کچھ دیر تو بیٹھو۔“ ہمیں نے تکلف سے کام لیا۔

”میں کوئی مہمان تھوڑی ہوں۔ آپ لوگوں کو دیر ہو رہی ہے۔ آپ جا میں پھر آ جاؤں گی اور آپ کی شاپنگ بھی دیکھ لوں گی۔“ وہ شوخی سے مسکرائی۔

”لگتا ہے حسان ابھی تک آفس سے نہیں آیا۔“ ولید نے پوچھا۔ اس پر وہ کچھ عجیب سی ہوئی پھر

بتایا۔

”آج ان کی کوئی میٹنگ تھی کہہ رہے تھے دیر سے آئیں گے۔“

”تم ایسا کیوں نہیں کرتیں۔ ہم سب کے ساتھ ہی چلو۔“ ولید نے ایک دم سے ہی اسے دعوت دے دی۔ میں نے قدرے چونک کر ولید کی جانب دیکھا۔ بہت نارمل انداز میں حوریہ کی جانب متوجہ تھے۔

”وہ۔۔۔ میں کیسے جا سکتی ہوں۔“ وہ تھوڑی جھجکی۔

”ہاں کیوں نہیں۔ گھر میں بور ہونے سے بہتر ہے تم ہمارے ساتھ چلو۔“ ہمیں نے بھی ولید کی تائید کی۔

”چلیں نا حوریہ آئی! برا مزہ آئے گا۔“ حسنی خوش ہوتے ہوئے بولی۔

حوریہ زیادہ تکلفات میں پڑنے کی قائل نہیں تھی بحث سے راضی ہو گئی۔

”آپ لوگ پانچ منٹ ویٹ کریں میں ابھی تیار ہو کے آتی ہوں۔“ اس نے کافی پر جوش لہجے میں کہا اور جلدی سے چلی گئی۔

مجھے اس پر بے حد حیرت ہوئی سانتی ہوں شاپنگ کرنے میں برا مزہ آتا ہے لیکن اس وقت جب کوئی اپنے لیے خریداری کرے۔ دوسروں کا ساتھ دینے سے بندہ بور ہی ہو سکتا ہے۔ خیر۔ اپنے اپنے مزاج کی بات ہوتی ہے۔

”حوریہ آئی کو بھی اس وقت آنا تھا۔“ سعد کو جانے کی کچھ زیادہ ہی جلدی تھی۔

”سعد! بری بات ہے۔“ ہمیں نے اسے گھورا۔

”سوری مائی!“ سعد نے فوراً ہی اہمکے کیونز کر لیا۔

”یہ تو ایسے ہی بولتا ہے۔ آئی تو روز ہی اس وقت آتی ہیں۔ ہیں نامی۔“ محمد نے لقمہ دیا۔

”چھا۔۔۔ بس چپ زیادہ باتیں نہیں۔“ ہمیں نے اسے بھی ٹوکا۔ یہ دیکھ کر ولید مسکرا دیے۔ پھر مجھ سے پوچھا۔

”سارہ! میں نے ٹھیک کیا نا۔“ ان کا اشارہ حوریہ

کو ساتھ لے جانے کی طرف تھا۔ ولید ہمیشہ چھوٹی سے چھوٹی بات کے لیے بھی میری مرضی کو اہمیت دیتے کوئی بھی کام مجھ سے پوچھے یا بتائے بغیر نہیں کرتے تھے۔ چاہے مجھے اس میں کوئی انٹرسٹ ہو یا نہ ہو۔

”میں جتنا بھی ولید پر فخر کرتی ہوں تاز کرتی وہ کم تھا۔ میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے نہیں چھوکتی تھی کہ اس نے مجھے ولید جیسا چاہنے والا شوہر دیا جو میری پسند ناپسند میری مرضی اور خوشی کا اتنا خیال رکھتا ہے۔“

”آپ نے بھی کوئی غلط کام کیا ہے۔“ میں نے بڑے مان کے ساتھ کہا۔

”میرے خیال سے حوریہ! ام حسان کو فون کر کے بتا دو کہ تم ہمارے ساتھ جا رہی ہو۔“ ہمیں نے کہا۔

”آئی! میں نے گھر سے ہی انہیں فون کر دیا۔ ویسے بھی ان کے پاس الگ سے چابی موجود رہتی ہے۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔

اس روز ہم سب نے بہت انجوائے کیا۔ حوریہ نے اپنے لیے بھی خریداری کی۔ وہ بھی شاپنگ کی کافی شوقین تھی۔ سو اپنی پر ہم نے ڈنر باہر کیا۔ تینوں بچے بہت ایکساٹڈ ہو رہے تھے مجھے خاص طور پر حوریہ کے چہرے پر چھائی خوشی دیکھ کر بے حد اچھا لگا۔ وہ ہماری فیملی کا۔ ایک فرد ہی لگ رہی تھی۔



”ولید! تمہیں یاد ہو تو میں نے کسی کام کا کہا تھا۔“ ولید آفس کے لیے نکلنے ہی والے تھے جب میں نے یاد دہانی کرائی۔ حوریہ کے بچن کا تل کئی دنوں سے لیک ہو رہا تھا اس کے شوہر کے پاس ٹائم نہیں تھا جس گھر میں نے کہا کہ ولید سے کہہ دوں گی وہ ٹھیک کروادیں گے۔

”تمہارا حکم ہو اور میں بھول جاؤں ایسا کبھی ہوا ہے“ انہوں نے شوخی سے کہا۔

”آج آفس سے جلدی آکر میبلر کو بلوا دوں گا۔ اچھا

اب میں چلتا ہوں دیر ہو رہی ہے۔“ ولید کے جانے کے بعد میں نے گھر پر ایک بھرپور نگاہ ڈالی۔ اتنے دنوں سے شادی کے ہنگاموں میں ایسے مصروف رہی کہ گھر کی طرف کم ہی توجہ دی۔ اب میرا ارادہ تفصیلی صفائی کا تھا لیکن اس سے پہلے میں ایک دو روز آرام کرنا چاہ رہی تھی کیونکہ شادی کی مصروفیات نے بہت تھکا دیا تھا۔ اس لیے اس وقت میں نے سرسری صفائی کی اور باقی کام کل پر ٹال دیا۔ خدا کو شاید ابھی میرا آرام کرنا منظور نہ تھا۔ ابھی تک نہ تو میری تھکان اتری تھی نہ ہی میں نے اپنا کام کیا تھا جب امی بیمار ہو کر ہسپتال میں ایڈمٹ ہو گئیں۔ ربیعہ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی اس لیے مجھے ہی امی کے ساتھ ہسپتال میں رکنا پڑا۔ مجھے گھر کی فکر تھی جو حوریہ نے یہ کہہ کر دور کر دی کہ وہ گھر اور بچوں کا خیال رکھ لے گی۔

امی کی طبیعت قدرے بہتر ہوئی تو انہوں نے مجھے گھر جانے کا کہا انہیں فکر کہ بچے گھر میں اکیلے ہوں گے۔ میں انہیں اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جا سکتی تھی۔ اس لیے بڑی مشکل سے انہیں قائل کیا کہ ولید آسانی کے ساتھ گھر سنبھال لیں گے پھر حسنی اور فمد بھی سمجھ دار ہیں اپنا اور سعد کا خیال رکھ سکتے ہیں۔ حوریہ کے بارے میں میں نے انہیں بالکل بھی نہیں بتایا اس ڈر سے کہ وہ پھر ایسا ویسا کچھ کہہ نہ دیں۔ چار دن ہسپتال میں گزار کر جب میں گھر آئی تو حوریہ کی بے حد مشکور تھی جس نے میری اتنی مدد کی۔ سورنہ آج کل کے دور میں کون کسی کے لیے اتنا کچھ کرتا ہے ولید اور بچوں نے بتایا۔ کس طرح حوریہ نے ان کا خیال رکھا ان کے سب کام کیسے حالانکہ میں نے ولید سے کہہ رکھا تھا کھانا باہر سے لایا کریں لیکن حوریہ نے یہ ذمہ داری بھی اپنے سر لے لی تھی۔ میں اس کی بہت احسان مند ہو گئی تھی۔ اس کی وجہ سے میں نے امی کی اتنی خدمت کی۔ دوسری صورت میں میرے لیے

مشکل ہو جاتی۔ حسنی اتنی بڑی نہیں تھی کہ اس کے سارے میں گھر چھوڑ جاتی جبکہ ولید کے لیے اتنی چھٹیاں کرنا آسان نہ تھا۔

دن یوں ہی گزر رہے تھے۔ ساتھ میں حوریہ کا آنا جانا لگا رہتا۔ اب تو اس کی ایسی عادت ہو گئی تھی جس روز اسے آنے میں دیر ہو جاتی تو میں فوراً ہی اسے فون کھڑکا دیتی اور یہ سوچنے پر مجبور ہوتی جب وہ نہیں تھی تب میں کیا کرتی تھی پھر اگر وہ یہاں سے چلی گئی تو میں کیا کروں گی۔ پھر ایسا ہی ہوا بالکل اچانک ہی حوریہ نے بتایا کہ وہ گھر والوں سے ملنے لاہور جاری ہے۔

اس کے جانے سے جہاں ہم سب گھر والے بہت ادا اس ہو رہے تھے وہیں پر امی نے شکر کی سانس لی اور اس بات کا برملا اظہار بھی کیا۔ مجھے امی کی بات پر بے ساختہ ہنسی آئی ساتھ میں ان کی سوچ پر حیرت بھی ہوئی۔ بھلا اپنے اتنے ہیڈ سم جوان اسارٹ اور جان بچھاؤ کرنے والے شوہر کے ہوتے ہوئے وہ ولید جیسے پختہ عمر جوان ہوتے ہوئے بچوں کے باپ کے بارے میں کیوں سوچے گی اب کی بار میں نے امی سے کوئی بحث نہیں کی۔ میں جانتی تھی وہ میری بات سمجھنے والی نہیں ہیں۔

حوریہ نے ہمیں اپنا اتنا عادی بنا دیا تھا کہ اس کے جانے سے میں خود کو بہت اکیلا محسوس کرنے لگی تھی۔ بچے بھی اسے بے حد مس کر رہے تھے۔ وہ بھی ہی ایسی بچوں کے ساتھ بالکل بچہ بن جاتی تھی۔ میرے تینوں بچے اس کی کمپنی میں بہت انجوائے کرتے تھے۔ فون پر ہماری تقریباً "ہر دوسرے تیسرے دن بات ضرور ہوتی تھی۔ وہ وہاں بہت خوش تھی۔ وہ اکیلی گئی تھی۔ حسان اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں جاسکا تھا۔ حوریہ کا کہنا تھا کہ حسان بعد میں اسے لینے آئے گا۔

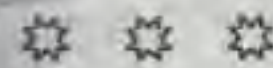
حوریہ کو گئے ہوئے دو مہینے ہونے کو آ رہے تھے شروع شروع میں ہماری فون پر بات ہوتی تھی مگر تقریباً "پندرہ دنوں سے اس نے بالکل بھی فون نہیں کیا تھا اور جب میں اسے کال کرنے کی کوشش کرتی تو نمبر

بند ملتا۔ میں اس کے لیے کافی پریشان تھی۔ حسان سے اس کے بارے میں پوچھنا چاہ رہی تھی لیکن اس کے آنے جانے کا مجھے علم نہیں تھا کہ وہ کس وقت گھر آیا جاتا ہے۔

دن یوں ہی گزر رہے تھے۔ نہ حوریہ کا فون آتا نہ ہی حوریہ۔ ابھی میں حسان سے مل بھی نہیں پائی تھی جب معلوم ہوا ان کے گھر میں نئے لوگ شفٹ ہو گئے۔ یہ سن کر مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" بے اختیار ہی میرے من سے نکلا۔ مانا حسان کے ساتھ ہمارا اتنا کھرا تعلق نہیں تھا لیکن ایک بڑی ہونے کے ناتے اسے چاہیے تھا جانے سے پہلے ہم سے مل کر جاتا، ہمیں کچھ بتاتا ایسی بھی کیا لا تعلق یا ناراضی تھی جو اس نے ہم سے مانا بھی گوارہ نہیں کیا۔ اور تو اور حوریہ جو ہر وقت آبی آبی کہتے نہیں نکلتی۔ بقول اس کے خود کو ہمارے گھر کا فرد ہی تصور کرتی۔ اب ایسے کئی کوئی رابطہ ہی نہیں رکھا تھا۔ مجھے واقعی میں بے حد تجب ہو رہا تھا۔ ولید کا کہنا تھا۔

"ہو سکتا ہے کوئی مسئلہ یا مجبوری ہو۔" لیکن یہ بات مجھے ہضم نہیں ہو رہی تھی بھلا ایسی بھی کیا مجبوری تھی کہ دو منٹ کے لیے فون نہیں کر سکتی تھی اور پھر اس نے اپنا نمبر کیوں بند کیا تھا۔ مجھے حوریہ کے رویے نے کافی الجھا دیا تھا۔ کافی دنوں تک اسی کے بارے میں سوچتی رہی۔ وقتاً فوقتاً اس کا نمبر بھی زرائی کرتی جس سے ایک ہی جواب موصول ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی یاد میں کمی آتی گئی پھر بھی غیر محسوس طریقے سے جیسے ہر وقت اس کے فون کا انتظار رہتا تھا۔ جانے کیوں دل یہ بات تسلیم کرنے پر بالکل آمادہ نہیں تھا کہ وہ مجھے بھول گئی ہے۔ اس نے ایسا کیوں کیا لاکھ سوچنے کے باوجود میں یہ بات سمجھ نہیں پائی۔



"ولید! آج آفس سے وقت پر آنا، مجھے شاپنگ کے لیے جانا ہے۔ روز میں انتظار کرتی ہوں۔" ولید

باشتا کر رہے تھے جب میں نے کچھ ناراضی سے کہا۔ مگر میاں شروع ہو چکی تھیں مجھے اپنے اور بچوں کے لیے موسم کے مناسبت سے کچھ کپڑے لینے تھے۔ "کو شش کروں گا۔" ولید نے چائے کا کپ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

"کو شش نہیں۔ آپ نے ہر حال میں آج جلدی اتنا ہے۔ میں کوئی بہانہ نہیں سنوں گی۔" "افس سے پہلے میں نے بھی کوئی بہانہ بنایا ہے۔" اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے پیار سے پوچھا۔

"تو اب کیوں بنا رہے ہیں۔" میں نے روٹھا روٹھا انداز اپنایا۔

"یار! تمہیں بتایا تو تھا میں نے۔ ہمارا نیا لباس کتنا سخت ہے۔" ان دنوں ولید کی آفس میں مصروفیات کچھ بڑھ گئی تھیں۔ تقریباً "روز ہی انہیں دیر ہو جاتی تھی۔

"ہاں لیکن۔ آپ نے تو ہمیشہ اپنا کام بہت اچھے سے کیا ہے۔ ہر وقت تعریفیں ہی پاتی ہیں۔ پھر اس نئے لباس کو آپ سے کیا شکایات پیدا ہو گئیں جو آپ سے اتنا کام لینے لگے ہیں اور تو اور سنڈے کو بھی حاضری لگوانے سے دریغ نہیں کرتے اور آپ۔ آپ کی تو بہت چلتی تھی۔ اپنے آفس میں اب ایسا کیا ہو گیا۔ سچ بتاؤں ولید! میں اس رویہ سے تنگ آ گئی ہوں۔ بچے الگ سے ادا اس ہیں، کتنے دن ہو گئے ہیں اب ہمیں بالکل بھی ٹائم نہیں دے رہے باہر گھمنا بھی نہیں لے کر گئے۔ آخر کب تک ایسا چلے گا۔" میں واقعی میں بہت بے زار ہو گئی تھی ہم اس صورت حال کے عادی نہیں تھے اس لیے ولید کے بغیر ہر شام بہت بے کیف اور ادا اس گزرتی تھی۔ بہت دن سے میں ضبط کیے ہوئے تھی مگر آج شکوہ کر رہی بیٹھی حالانکہ میں جانتی تھی ولید کے لیے بھی یہ آسان نہ تھا وہ ہم سب کے لیے بے حد حساس تھے۔ وہ ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ جو ٹائم میرے بیوی بچوں کا ہے اس پر میں کوئی کمبود مانز نہیں کروں گا۔ اگر اب وہ ایسا

کر رہے تھے تو یقیناً "اس کی کوئی وجہ ہوگی۔" "بس یار! کچھ اور صبر کرو۔ چند دن کی بات ہے۔ کل مجھے آفس کے کام کے سلسلے میں اسلام آباد جانا ہے۔ وہاں سے واپسی پر ہم سب مل کر آؤٹنگ پر جائیں گے اور ڈھیر ساری شاپنگ بھی کریں گے۔" ولید نے مسکراتے ہوئے بڑے پیار سے میرے گل پتھرتاتے ہوئے کہا۔

"گیا مطلب۔ شہر سے باہر جانے کی کسر رہ گئی تھی کیا۔" مجھے گویا کرنٹ ہی لگ گیا۔

"صرف تین دن کے لیے بارہا ہوں۔ عمر بھر کے لیے نہیں۔" "کیوں تمہارے آفس میں اور کوئی نہیں تھا جو یہ کام بھی تمہیں سونپا گیا۔" "یار سارہ! سمجھا کرو نا۔ تم تو ہمیشہ بغیر کسی میری پر اہم سمجھ جاتی ہو۔ پہلی بار مجھے یہ کام دیا گیا اس لیے میں نے اعتراض کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اچھا ہے نا اسی بہانے تھوڑی تفریح جو جائے گی۔" ولید نے بڑے مان بھرے لہجے میں کہا تو مجھے از حد شرمندگی ہوئی۔ واقعی میں کچھ زیادہ ہی اودھری ایکٹ کر رہی تھی۔ مجھے اپنے رویے کا احساس ہوا، میں بالکل جاہل بیویوں والا۔ انداز پٹائے ہوئے تھی۔ میں نے فوراً ہی خود کو سنبھالا۔ اپنی شرمندگی مٹانے کے لیے نے مصنوعی خفگی سے کہا۔

"تفریح۔ میرے بغیر ہی۔" "تم کہو تو ابھی تمہارے لیے بھی ٹکٹ کا انتظام کر دیتا ہوں۔ بھلا تمہاری جدائی کب گوارا ہے۔" وہ شخ ہوتے ہوئے فوراً ہی مجھے ساتھ لے جانے پر تیار ہو گئے۔

"نہیں۔ نہیں۔ میں کیسے جاسکتی ہوں۔ میں ایسے ہی مذاق کر رہی تھی۔"

"لو کہ جیسے تمہاری مرضی۔ ورنہ میں ہر مل تمہیں اپنے ساتھ دیکھنا چاہتا ہوں۔" وہ اپنے جذلوں کا اظہار ہمیشہ کھل کر کرتے۔ ان کے لہجے کی سچائی

محسوس کر کے بے اختیار میرے ہونٹوں پر اطمینان
بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

ولید کے جانے کے بعد میں بچوں کے ساتھ امی
کے باپ آگئی۔ امی کی طبیعت ان دنوں ٹھیک نہیں
رہتی تھی۔ بیماری نے انہیں تھوڑا چڑچڑایا دیا تھا۔ مجھ
سے بھی انہیں شکایت تھی کہ میں ان سے ملنے کم
اور بہت تھوڑے ٹائم کے لیے آتی ہوں۔ اس لیے
میں نے امی کا گلہ دور کرنے کی کوشش کی۔ بچے بھی
خوش تھے اسی طرح انہیں اپنے ننھے منے کزن کے
ساتھ زیادہ ٹائم گزارنے کا موقع مل رہا تھا۔ خاص طور پر
سعد اسے بچے دیوانگی کی حد تک پسند تھے۔

میں اتنے دنوں سے شاپنگ کا ارادہ کیے ہوئے تھی
یہاں آکر معلوم ہوا، ربیعہ کو بھی اپنے بیٹے کے لیے
کچھ خریداری کرنی تھی۔ ہم دونوں نے ساتھ جانے کا
پروگرام بنالیا۔

اس وقت ہم خریداری کر کے شاپنگ مال سے نکل
ہی رہے تھے جب ربیعہ بول اٹھی۔

”آئی! پلیز یہاں رہیں میں ابھی آئی۔“ یہ کہہ کر
وہ واپس مڑ گئی۔ جانے وہ کیا بھول آئی تھی۔ میں وہاں
کھڑی ہو کر اس کے انتظار میں نظریں یہاں وہاں
دوڑانے لگی تب بالکل اچانک ہی میری نگاہ سامنے
پڑی۔ پل بھر میں ہی میرے اندر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

میں اسے دو ڈھائی سال بعد دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل
بھی نہیں بدلی تھی۔ ہمیشہ کی طرح ایک دلکش
مسکراہٹ اس کے چہرے پر موجود تھی۔ بلکہ وہ پہلے
سے بھی زیادہ پیاری اور خوبصورت لگ رہی تھی۔

حوریہ کو دیکھ کر مجھے از حد خوشی ہوئی بالکل ایسے ہی جیسے
آپ کا کوئی بہت ہی پیارا بچہ کر مل جائے۔ وہ مجھ سے
کافی فاصلے پر روڑ کے اس پار تھی۔ اس سے پہلے کہ میں
ووڑ کر اس کے پاس جاتی۔ اسے گلے سے لگاتی۔ میری
خوش حیرت میں بدل گئی۔ میں بالکل گنگ ہو کر رہ گئی۔

بے اختیار ہی میرے دل میں ایک ساتھ کئی سوالوں
نے سرا بھارا۔

”ولید! اور حوریہ کے ساتھ۔ لیکن ولید تو اسلام
آباد گئے تھے پھر۔“

”ہو سکتا ہے وہ ابھی ابھی واپس آئے ہوں۔ میں
نے خود کو تسلی دی۔ میرے دل کی دھڑکن معدوم
ہونے لگی۔ یہ سب کیا تھا۔ انہیں دیکھ کر ہرگز ایسا
نہیں لگ رہا تھا جیسے وہ اچانک ملے ہوں۔ مجھے کچھ
ہونے لگا۔ مجھے ولید پر بے انتہا اعتماد تھا خود سے بھی
پرہیز کر۔ میں ان پر شک کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی
تھی لیکن آنکھوں دیکھا کیسے جھٹلاتی۔ کچھ سمجھ نہیں
آ رہا تھا میں کیا کروں دل میں طرح طرح کے سو سے
آہ رہے تھے۔ دل کچھ کہہ رہا تھا، دل غم کچھ اور۔ تب
اچانک ہی میرے ذہن میں خیال آیا۔ میں جلدی سے
اپنے بیگ سے سیل فون نکالا اور ولید کا نمبر ملا یا۔ فون
کلن سے لگائے میں انہیں دیکھنے لگی۔ وہ اور حوریہ کار
میں بیٹھنے لگے تھے۔ میرے فون نے ولید کو رکنے
پر مجبور کیا۔ انہوں نے فون نکال کر کال ریسیو کی۔ حوریہ
بھی کھڑی ہو کر۔ دیکھنے لگی۔

”ہیلو سارہ!“ ولید کی آواز میرے کانوں سے
نکل گئی۔ میری عجیب سی کیفیت ہو گئی۔ دل زور زور
سے دھڑکنے لگا جیسے سینہ توڑ کر باہر آجائے گا۔ مجھ سے
بالکل بھی بولا نہیں جا رہا تھا۔ آنسوؤں کا گولا میرے
حلق میں اٹک گیا تھا۔ خود پر بے انتہا ضبط کرتے ہوئے
بہ شکل میں میرے منہ سے محض اتنا نکلا۔

”ولید! تم کب آرہے ہو مجھے تم سے ضروری بات
کرنی ہے۔“

دوسری طرف سے ان کا جواب سن کر میرے
قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔ آنکھوں کے آگے
اندھیرا سا چھا گیا۔ اعتماد کا بلند دیوار محل بل بھر میں چکنا
چور ہو گیا۔ دل میں جو تھوڑی بہت امید تھی وہ بھی ختم
ہو گئی۔ میری موجودگی سے بے خبر وہ بے حد اطمینان

سے کہہ رہے تھے۔

”سارہ! میں اس وقت ضروری میٹنگ میں ہوں۔
تم سے زیادہ بات نہیں کر سکتا۔ ویسے بھی میں پرسوں
آ رہا ہوں پھر بات ہوگی۔“ اس کے ساتھ ہی وہ دونوں
کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں کم سم سی
کھڑی انہیں جاتا دیکھتی رہی۔ میں خود میں اتنا حوصلہ
اتنی ہمت نہیں پا رہی تھی کہ جا کر ان سے پوچھتی۔

آخر کیوں۔ کیوں مجھے اتنا بڑا دھوکا دیا۔ کیوں
میری محبت میرے جذبات کا مذاق اڑایا۔ حوریہ جسے
میں نے دوست سے زیادہ بہن سمجھا۔ جس پر اعتماد کیا
اسے ڈاکہ ڈالنے کے لیے میرا ہی گھر ملا تھا اور ولید جو
بہت اونچے اونچے دعوے کیا کرتے تھے۔ مجھ سے محبت
کے۔ مجھ سے ایک پل کی جدائی جسے گوارا نہ تھی۔

میں جانے کتنی دیر تک یونہی ارد گرد سے بے نیاز
ساکت کھڑی رہی۔ ہوش و حواس نے گویا کام کرنا
چھوڑ دیا تھا۔ تب کسی بری طرح سے میرا شانہ
چھوڑا۔ میں چونک گئی وہ ربیعہ تھی۔ میں خالی خالی
نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”آئی! کیا ہوا۔ آپ ایسے کیوں کھڑی ہیں اور
یہ۔ آنسو؟“ میری حالت دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔ تب مجھے
احساس ہوا کہ میری آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو
میرے چہرے کو بھگور رہے تھے۔ میں جلدی سے چہرہ
صاف کرنے لگی۔ خود کو سنبھالتے ہوئے میں نے کہا۔
”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔“

”آئی! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ اس کے
لہجے سے تشویش جھلک رہی تھی۔

”ہاں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ چلیں اب۔“
میں نے اپنی حالت کنٹرول کر لی۔

”آئی! پلیز بتائیں نا۔ آپ ایسے کیوں رو رہی
تھیں۔ کیا ہوا تھا۔“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔ مجھے لگا
اسے مطمئن کرنے کے لیے کوئی بہانہ بنانا پڑے گا
کیونکہ وہ بات میں فی الحال اپنے آپ تک محدود رکھنا

چاہ رہی تھی۔

”ابھی کچھ دیر پہلے یہاں ایک فقیر کو دیکھا جو دونوں
ٹانگوں سے محروم تھا۔ اس کی حالت اس کی بے بسی
دیکھ کر میرا دل بھر آیا بے اختیار ہی آنکھوں میں آنسو
آگئے۔“ میں نے بہانہ گھڑا۔

”واقعی۔ یہی بات تھی۔“ اس نے کچھ بے یقینی
سے مجھے دیکھا۔

”ہاں۔ بھلا اور کیا بات ہوگی۔“ میں نے نظریں
چراتے ہوئے کہا اور جلدی سے رکشا روک لیا۔ میں
اس کے سوالوں سے بچنا چاہ رہی تھی۔ وہ مطمئن ہوئی
یا نہیں اس وقت مجھے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔
میرے اندر جو طوفان برپا تھا اس نے میرے دل کی دنیا
تہہ وبالا کر دی تھی۔

”آخر ولید نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ رہ کر یہ سوال
ذہن میں گونج رہا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔
میرے ساتھ ایسے بھی ہو گا۔ مجھے ولید پر اس قدر اعتماد
تھا۔ ان کی محبت پر اتنا یقین تھا کہ میں یہ تک سوچتی
اگر میں مری بھی گئی تب بھی ولید میرے علاوہ کسی اور کے
بارے میں نہیں سوچیں گے۔ شاید میرے بجائے کوئی
عام سی زندگی جینے والی بیوی ہوتی تو ہو سکتا ہے اسے اتنا
دکھ نہیں ہوتا کیونکہ جس طرح کا وقت ہم نے ساتھ
گزارا۔ جسے ایک دوسرے پر اعتبار کیا۔ جس شدت
سے ایک دوسرے کو چاہا اس کے بعد کوئی ایسا تصور بھی
کیسے کر سکتا ہے۔ میرے دکھ، میرے کرب کا کوئی
اندازہ نہیں کر سکتا۔ میری کیفیت عجیب سی ہو رہی
تھی۔ ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ قسمت نے
میرے ساتھ اتنا برا مذاق کیا ہے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے

سرورق کی شخصیت

ماڈل _____ موش آفتاب
میک اپ _____ روز بیوی پارلر
فوٹو گرافر _____ موسیٰ رضا

کوئی بھی ایک خواب دیکھ رہی ہوں۔ ابھی آنکھ کھلی گی اور سب کچھ ویسا ہی ہو گا۔ پہلے کی طرح۔

شام سے لے کر رات تک کا وقت میں نے جس ضبط سے گھر والوں کے ساتھ گزارا وہ مجھے ہی پتا ہے۔ بڑی مشکل سے میں نے خود کو سنبھالا ہوا تھا۔ رات کو سونے کے لیے کمرے میں جا کر دروازہ بند کرتے ہی آنکھوں سے آنسوؤں کا ریل پلکوں کے بند توڑتا ہوا نکلا۔ اب تک میں بے حد صبر سے کام لے رہی تھی مگر تنہا ہوتے ہی ضبط کا یار نہ رہا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کافی دیر بعد دل کا غبار قدرے ہلکا ہوا لیکن آنکھوں سے آنسو متواتر بہتے جا رہے تھے۔ میں نے اپنی پوری زندگی بہت ہی خوشی سے اور مطمئن گزار دی ہے۔ ابھی ایسے نہیں روئی تھی۔ اب ایسا لگ رہا تھا۔ زندگی بھر کے آنسو آج ہی نکلنے کو بے تاب تھے۔ تمام رات میں نے جاگ کر سوچتے ہوئے گزار دی۔ وہ دونوں لمحہ بھر کو میری نگاہوں سے اوجھل نہیں ہو رہے تھے۔ میری نظروں کے سامنے ظلم سی چل رہی تھی۔ اس وقت کی جب حوریہ ہمارے بڑوس میں رہتی تھی۔ اس کی ایک ایک بات مجھے یاد آرہی تھی۔ جب وہ ہمارے ہاں آکر ولید سے بہت بے تکلفی سے پیش آتی تھی اور ولید وہ بھی تو اسے دیکھ کر مکمل سا جانتے۔ اب میں جتنا اس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس کی تمام باتیں مجھے معنی خیز لگ رہی تھیں۔ میں ہی بے وقوف تھی جو اسے سمجھ نہیں پاتی تھی یا پھر نہیں۔ شاید یہ میری محبت کی سچائی تھی جو میری آنکھوں پر اعتبار کے دبیز پردے بڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ انی مجھے کتنا سمجھاتی تھیں لیکن میں نے کبھی ان کی باتوں پر دھیان نہیں دیا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ امی بالکل ٹھیک کہتی تھیں۔ مرد کو بدلے میں دیر نہیں لگتی۔

رات بھر سوچنے کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا۔ میں فی الحال ولید سے اس بارے میں کچھ نہیں کہوں گی۔

بالکل انجان بن کر رہوں گی۔ جیسے مجھے کسی بات کا علم ہی نہ ہو۔ مجھے نہیں معلوم میرا یہ فیصلہ ٹھیک ہے یا نہیں لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ چور کو چوڑی سے روکو تو وہ ڈاکے پر اتر آتا ہے۔ ان کے بیچ کیا تعلق ہے صرف دوستی یا پھر رشتہ۔

میں خود کو ایسی کسی آزمائش میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔ پھر میں یہ بھی ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ وراثت والوں کے سامنے تمنا شاہن جاؤں۔ کل تک جو لوگ مجھ پر رشک کرتے تھے وہ مجھ سے ہمدردیاں جتائیں۔ مجھ پر رحم کریں اور بچے انہیں جب خبر ہوگی تو ان پر کیا اثر ہو گا۔ وہ اب سمجھدار تھے۔ وہ کیا سوچیں گے۔ باپ کی محبت اس کی عزت کیا ان کے دلوں میں رہ پائے گی۔ وہ اپنے باپ سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ میں انہیں کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی اس لیے بہت سوچ سمجھ کر ہی میں نے فیصلہ کیا کہ بے خبرین کے رہنے میں ہی میری بھلائی ہے۔ جان کر بھی انجان بننا۔ سچائی معلوم ہونے کے باوجود ہونٹوں پر منافقت بھری مسکراہٹ سجانا۔ ان کے ساتھ پہلے کی طرح پیش آنے کی کوشش کرنا۔ یہ سب آسان نہیں تھا۔ میں خود کو بہت بڑی آزمائش میں ڈال رہی تھی۔ اس آزمائش پر پورا اترنا مشکل ضرور لیکن ناممکن نہیں تھا۔ اور اگر وہ صرف میرا ہے تو لوٹ کر میرے پاس ہی آئے گا۔ یہ الگ بات کہ میرے دل میں اس کا وہ مقام نہیں ہو گا۔ البتہ بھرم ضرور رہ جائے گا۔

☆ ☆

شعلہ عین

کرن کرنا

وقار اور سنجیدگی سے رہنا

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”عمدہ چال چلن، عمدہ اخلاق اور میانہ روی نبوت کے پچیس اجزا میں سے ایک جز ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ انبیاء علیہم السلام باوقار سنجیدہ بااخلاق اعلیٰ کردار کے حامل ہوتے تھے۔“

حاجہ خان۔ کراچی

ایک حکایت ایک سبق

مولانا جلال الدین رومی نے اپنی مثنوی میں یہ حکایت بیان کی ہے کہ ایک لومڑی جنگل میں سیر کر رہی تھی کہ تیز بارش شروع ہو گئی اور وہ پھسل کر پانی سے بھرے ایک گڑھے میں جا گری اور لاکھ کوششوں کے باوجود باہر نہ نکل سکی۔ وہ زندگی سے مایوس ہو چکی تھی کہ اچانک اسے ایک بکری آتی ہوئی نظر آئی اور اس کے ہوشیار دماغ نے تدبیر سوچی۔ بکری پیاسی تھی گڑھے میں پانی دیکھ کر کہنے لگی ”میرا تو پیاس سے برا حال ہے“ گڑھے میں موجود لومڑی نے اس سے کہا۔ ”بی بکری! بہت پانی ہے تم اندر آؤ اور جی بھر کر پی لو“ کم عقل بکری فوراً گڑھے میں کود پڑی جب پیاس بجھی تو ہوش آیا اور گڑھے سے باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگی۔ لومڑی نے کہا۔ ”تم اپنے پاؤں اور رکھو میں تم پر پاؤں رکھ کر باہر نکل جاتی ہوں اور پھر تمہیں ٹانگوں سے اوپر کھینچ لوں گی۔“ بکری پھر اس کے دھوکے میں آگئی۔ لومڑی تو باہر چلی گئی مگر بکری کو نہ نکالا اور روفو چکر ہو گئی اور بکری موت کے منہ میں چلی گئی۔ مولائے روم یہ حکایت بیان کرنے کے بعد سیدنا علی کرم اللہ

وجہ کا یہ قول لکھتے ہیں کہ ”جس پر احسان کرو اس کے شر سے بچو۔“ مولانا فرماتے ہیں کہ ”برے آدمی کے ساتھ نیکی کرنا آدمی کے ساتھ برائی کرنے کے مترادف ہے“ لہذا نیکی بھی سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے کیوں کہ ظالم کے ساتھ نیکی کرنا اور معاف کرنا مظلوم کے ساتھ ظلم ہے۔ اسی طرح کوئی انسان جس کے شر سے اللہ کی مخلوق کو مسلسل نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو تو اسے معاف کرنے کے بجائے سزا دینا زیادہ بہتر ہے کیوں کہ بسا اوقات مصلحت پسندی اور ظلم پر خاموشی سے جا بے اور ظالم طاقتور ہو جاتے ہیں تو کمزوروں کا وجود خطرے میں پڑ جاتا ہے لہذا برائی کے رستے پر چلنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے بجائے ان کی حوصلہ شکنی کی جانی چاہیے۔

صغریٰ یاسین۔ کراچی

آخری فتح

تم انبیاء کی حیات پڑھو اولیا کرام کی زندگی کا احوال دیکھو تم دنیا کے تمام بڑے فلسفیوں، سائنس دانوں، لیڈروں اور راہ نماؤں کی باسیو گرائی پڑھو تمہیں ان سب کی زندگی میں ان گنت مسائل اور مصائب ملیں گے لیکن ان میں سے کسی شخص نے کبھی ان مصائب اور مسائل کے خاتمے کی دعا نہیں کی۔ انہوں نے ہمیشہ اللہ تعالیٰ سے ان مشکلوں سے بچنے کی بہت مانگی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا قبول کی اور انہیں استقامت، استطاعت اور طاقت عطا کی اور یہ لوگ کامیاب ہو گئے۔

حضرت آدم سے لے کر نبی آخر الزماں کی حیات طیبہ تک تم سب انبیاء کے احوال دیکھو تم سقراط سے

لے کر مل گئیں تک تمام بڑے لوگوں کی زندگی کا تجربہ کرو تمہیں ان لوگوں کی زندگیوں میں دو چیزیں مشترک نظر آئیں گی مسائل اور ہمت یہ لوگ مسائل کے سامنے ڈٹے رہے انہیں ان کے گھر والوں نے فراموش کر دیا ان کے قبیلے والوں نے دھکے دیے ان کی قوم نے انہیں نکال دیا یہ کبھی مکہ کے ریگزاروں میں مارے مارے پھرے اور بھی شعب ابی طالب میں خشک جزا ابل کر کھاتے رہے۔

ان میں سے بے شمار لوگوں کو زمین کی گولائی ماننے کے جرم میں سزا دی گئی لوگوں نے مکہ مار کر ان کے کان پھاڑ دیے۔ ان سے ان کے بچے چھین لیے گئے۔ یہ لوگ چالیس چالیس برس تک پچھلی کے پیٹ میں رہے۔ انہیں مصر سے نقل مکانی کرنی پڑی یہ لوگ بازاروں میں سوت کی الٹی کے عوض بے انہیں بچ بولنے کے جرم میں قید خانوں میں ڈالا گیا انہیں زہر کے پیالے پینے پر مجبور کیا گیا انہیں دھوپ میں کھڑا کر کے کوڑے مارے گئے اور ان کی کھالیں پھینچی گئیں لیکن ان لوگوں نے پسائی اختیار نہ کی یہ لوگ مسائل، مشکلات اور مصائب سے نہ گھبرائے۔ یہ لوگ ڈٹے رہے لہذا آخری رخ ان ہی کے حصے میں آئی یہ وہ لوگ تھے جو کامیاب گھرے۔

☆ انسان چار طرح کے ہوتے ہیں۔ زندگی کے دھارے کے ساتھ بہنے والے دھارے کے خلاف تیرنے والے دھارے میں اپنا مقام بنا کر جم جانے والے اور وہ جو جیتے جی موت اور زندگی کے دونوں دھاروں کو عبور کر کے اتھاہ آسودگی کے خشک کنارے پر پہنچ جاتے ہیں۔

☆ تم ایک زردیے کی مانند ہو۔ موت کے کارندے تمہاری گھات میں لگے ہوئے ہیں۔ تم ایک سفر کا آغاز کر رہے ہو کوئی اور تمہاری مدد نہیں کر سکتا کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ تم جلد ایک شمع بن جاؤ جو تمہاری خامیوں کو جلائے اور خویوں کو روشن کرے تاکہ تمہیں وہ جوان زندگی میسر آئے جو بڑھاپے اور موت کی زد سے باہر ہو۔

☆ اقرار خان لاہور

☆ عہدہ چنیز حاصل کرنا خوبی نہیں بلکہ عہدہ طریقے سے استعمال کرنا خوبی ہے۔

☆ جن لوگوں کے خیالات اچھے ہوں وہ کبھی تنہا نہیں ہوتے۔

☆ بری عادت پر غالب آنا کمال کی فضیلت ہے۔

☆ مسکراہٹ خوب صورتی کی علامت ہے اور خوب صورتی زندگی ہے۔

☆ جب ساری دنیا ساتھ چھوڑ دیتی ہے تو اپنے ہی آنسو ہیں جو ساتھ دیتے ہیں دکھ بٹاتے ہیں اور عرش ہلاتے ہیں۔

☆ پتھر مارنے والے سے نہ لڑو بلکہ اپنے آپ کو اتنا اونچا کر لو کہ پتھر مارنے والے کا پتھر آپ تک نہ پہنچ

☆ پتھر مارنے والے سے نہ لڑو بلکہ اپنے آپ کو اتنا اونچا کر لو کہ پتھر مارنے والے کا پتھر آپ تک نہ پہنچ

☆ غم کتنا ہی سنگین ہو نیند سے پہلے تک ہے۔

☆ کائنات کا کوئی غم ایسا نہیں ہے جو آدمی برداشت نہ کر سکے۔

☆ مرنے کے بعد زندہ ہونے کی خوشی صرف اسی شخص کی ہو سکتی ہے جو اس زندگی میں کوئی کام کر رہا ہو جو اس زندگی میں کوئی کام کر رہا ہو تو اسے مرنے کا خوف نہیں ہوتا۔

☆ جوانی سولہ سال کی عمر کا نام نہیں ایک انداز فکر کا نام ہے ایک انداز زندگی کا نام ہے ایک کیفیت کا نام ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص سولہ سال میں بوڑھا ہو اور ایک شخص ساٹھ سال میں جوان ہو۔

☆ سانس کی موت سے پہلے بہت سی موتیں ہو چکی ہوتی ہیں ہم سانس کو موت سمجھتے ہیں حالانکہ سانس تو اعلان ہے ان تمام موتوں کا جو آپ مر رہے ہیں۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔

اضطراب غم ضروری ہے یہی وجہ ہے کہ کبھی بھی بدکاروں کی بھی دعا قبول ہو جاتی ہے۔
6- زندگی کا اچھا اصول یہ ہے کہ دوستانہ تعلقات کو استعمال کرو مگر دوستوں کو استعمال مت کرو۔
فوزیہ ثمرت۔ گجرات

لا جواب

حضرت لقمان نے باوجود عمر و رازی کے کوئی مکان نہ بنایا ایک جھونپڑی میں ساری عمر گزار دی۔
ملک الموت نے پوچھا۔
”آپ نے اتنی لمبی عمر پائی۔ اس کے باوجود کوئی مکان نہ بنایا اس کی وجہ کیا تھی؟“
آپ نے فرمایا ”جس کی تاک میں آپ رہیں۔ اسے مکان بنانے کی کب سوچتی ہے!“
سنبل تحریم۔ ملکوال

باتوں سے خوشبو آئے

☆ حق کا پرستار کبھی ذلیل نہیں ہوتا چاہے سارا زمانہ اس کے خلاف ہو جائے۔ (حضرت عائشہ صدیقہ)
☆ وقت ضائع کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ وقت آپ کو بھی ضائع کر رہا ہے۔ (ارسطو)
☆ دوست کے ساتھ انکساری کے ساتھ دشمنوں کے ساتھ ہوشیاری کے ساتھ اور تمام لوگوں سے کشادہ روی سے ملو۔ (حضرت علی)
☆ آروز نصف زندگی ہے اور بے حسی نصف موت۔ (خلیل جبران)
☆ گناہ اس قدر کم کرو کہ اس کی عقوبت کی تاب نہ لاسکو۔ (امون الرشید)

سنبل تحریم۔ ملکوال

یہ عالم شوق کا.....!

ایک حسین لڑکی نے اپنی سہیلی کو بتایا۔ ”پچھلے دنوں مجھے کچھ لکھنے لکھانے کا شوق ہوا میں نے اپنے

کلچ کے دنوں کی سچی آپ جیتی لکھ ڈالی جس میں ان دونوں کی رنگارنگ داستان موجود تھی۔“
سہیلی نے اشتیاق سے پوچھا۔ ”پھر کیا وہ آپ جیتی کسی رسالے میں شائع ہوئی؟“
لڑکی نے جواب دیا۔ ”داستان تو شائع نہیں ہوئی مگر ایڈیٹر صاحب تیسرے ہی دن اتنی دور سے صرف مجھ سے ملنے کے لیے چلے آئے۔“

شافعیہ ملک۔ کوٹلی، آزاد کشمیر
جد ہر ذرا دکھتا ہوں.....!

ایک صاحب نے ماہر نفسیات کے پاس جا کر اپنا مسئلہ بیان کیا۔ ”میرے دل پر ہر وقت کھانے پینے کی چیزوں کا خیال مسلط رہتا ہے۔ حتیٰ کہ میں خوابوں میں بھی کھانے پینے کی چیزیں ہی دیکھتا ہوں۔“
”حیرت کی بات ہے۔! ڈاکٹر صاحب نے کہا۔
”حالانکہ تمہاری عمر کے نوجوان تو اکثر خوابوں میں لڑکیاں اور اداکارائیں دیکھتے ہیں۔“
”میں خواب میں لڑکیاں بھی دیکھتا ہوں۔“ ان صاحب نے بتایا۔ ”لیکن میں ان پر بھی ٹماؤ۔ کچھ اندیشہ نہ رہتا ہوں۔“
سدرہ صدیقی۔ کراچی

زن واری

نظام الملک طوسی سے کسی شہزادے نے پوچھا۔
”دانا بزرگ! تخت نشینی کی کم سے کم عمر کیا ہوتی ہے؟“
طوسی نے جواب دیا۔ ”پندرہ سال۔“
شہزادے نے دوسرا سوال کیا۔ ”اور شادی کے لیے کم سے کم عمر کیا ہونی چاہیے؟“ جواب ملا۔ ”اٹھارہ سال۔“

شہزادے نے پوچھا۔ ”یہ کیوں؟ جہاں واری جیسے مشکل کام کے لیے پندرہ سال اور شادی جیسے معمولی

کام کے لیے اٹھارہ سال! آخر کیوں؟“
”شہزادے۔“ طوسی نے جواب دیا۔ ”کچھ دن صبر کر، جب تو تخت نشینی کے بعد رشتہ ازدواج میں جکڑا جائے گا تو تجھے خود ہی یہ نکتہ معلوم ہو جائے گا کہ جہاں واری سے زن واری کہیں مشکل کام ہے۔“

اقوال حضرت امام علی کرم اللہ وجہہ

☆ ترک گناہ توبہ کرنے سے آسان ہے۔
☆ جب دشمن پر غلبہ پاؤ تو اسے معاف کرو۔
☆ موقع کو ہاتھ سے جانے دینا رنج و اندوہ کا باعث ہوتا ہے۔
☆ جو اپنے راز کو چھپائے رہے گا اسے پورا قابو رہے گا۔
☆ جو برے فعل کو اچھا سمجھتا ہے وہ اس فعل میں شریک ہے۔
☆ حکمت مومن ہی کی گمشدہ چیز ہے اسے حاصل کرو اگرچہ مناقب سے لینا پڑے۔
☆ اللہ سے ڈرو اس نے تمہارے گناہوں کو اس طرح چھپایا کہ گویا بخش دیا۔
☆ خدا کی اطاعت اپنی جان پر جبر کیے بغیر حاصل نہیں ہوتی۔
☆ خدا کے نزدیک بندے کی وہ غلطی جو اسے تکلیف دے اچھی ہے اس خوبی سے جو اسے مغرور بنا دے۔

کنول شاہین، جلال پور خٹاں
اقوال واصف علی واصف

☆ جو شے چلنے سے حاصل نہیں ہوتی۔ وہ ٹھہرنے سے حاصل ہو جاتی ہے جو راز پیسے جمع کرنے میں نہ پایا جائے وہ خرچ کرنے میں ضرور پایا جائے گا جسے سونے والا دریافت نہ کر سکے اسے جاننے والا ضرور دریافت کر لے گا۔

☆ دریا عبور کرنے کے لیے کشتی ضرور سبب ہے لیکن گرداب سے بچنے کے لیے دعا کا سفینہ چاہیے۔
☆ انسانی عقل و خرد کی تمام طاقتیں مکڑی کے کمزور

جالے کے سامنے بے بس ہیں۔
☆ کبھی کبھی مظلوم کا آنسو ظالم کی تلوار سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔
☆ عاجزی اور کمینگی میں بڑا فرق ہے۔ کسر نفسی کو تحقیرات تک نہ پہنچاؤ۔

آج کی شب

سرد ہوا اور گھر آگن میں ٹھہری شام یاد آئے ہیں کتنے بھولے برسے نام آج کی شب تو اپنے کو مل ہاتھ پرہا میری آنکھ سے گرنا اک اک سپنا تھا فرزانہ کراچی

جواہر پارے

☆ زندگی کے ارادے سے کم اور یقین سے زیادہ گزرے تو اپنی لگتی ہے ورنہ دوسرے ہی گزارتے ہیں اور انسان پٹری بنان کو گزرنے دیتا ہے گزرتے دیکھتا رہتا ہے۔
☆ جو رشتہ ٹوٹ جائے وہ زندگی کی شاخ سے گرے جیسے جیسا ہوتا ہے نیچے گر گیا اور سوکھ گیا پھر کم ہی ہر ہوتا ہے۔
☆ اگر ہر آدمی دوسرے آدمی کے برابر ہوتا تو یہ دنیا انہیں اپنے میں سمو لینے کے لیے اتنی بڑی ثابت نہ ہوتی۔

☆ روح میں ایسے اسرار پوشیدہ ہیں جنہیں کوئی مفروضہ کوئی قیاس آشکار نہیں کر سکتا۔
☆ ہر شخص اپنے اندر ایک بے پاک رہبر رکھتا ہے اور وہ ہے اس کا ضمیر۔ نفس کے شور سے بچ کر ضمیر کی سرگوشی پر کان لگاؤ۔ حقیقت کا اور اک خود بخود ہو جائے گا۔



فوزیہ شمر بٹ، کی ڈائری میں تحریر
ابن انشا کی نظم

ہم بنجارے دل والے ہیں
اورہینٹھ میں ڈیرے ڈالے ہیں
تم دھوکا دینے والی ہو
ہم دھوکا کھانے والے ہیں
اس میں تو نہیں شراؤتی
کیا دھوکا دینے آؤ گی
سب مال نکالو۔ لے آؤ
اے بستی والو۔ لے آؤ
یہ تن کا جھوٹا جادو بھی
یہ من کی جھوٹی خوشبو بھی
یہ تال بناتے آنسو بھی
یہ جال بچھاتے کیسو بھی
یہ لہزش ڈولتے سینے کی
پرچ نہیں پوچھتی سینے کی
یہ ہونٹ بھی ہم سے کیا جوری
کیا سچ بچھوٹے ہیں گوری
ان رمزوں میں ان گھاتوں میں
ان وعدوں میں، ان باتوں میں
کچھ میل حقیقت کا تو نہیں
کچھ کھوٹ صداقت کا تو نہیں
یہ پیارے دھوکے لے آؤ
یہ سارے دھوکے لے آؤ
کیوں رکھو خود سے دور ہمیں
جو دام کہو، منظور ہمیں
ان کا بچے منوں کے بدلے
ہاں بولو گوری، کیا لو گی؟
تم ایک جہاں کی اشرفیاں
یا دل اور جان کی اشرفیاں

صغریٰ یاسین، کی ڈائری میں تحریر
سیما بکبرا بادی کی غزل

دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں
اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ جمال میں
دُنیا کرے تلاش نیا جامِ زخم کوئی
اس کی جگہ نہیں میرے جامِ سفال میں
آزردہ اس قید ہوں سراب خیال سے
جی چاہتا ہے تم بھی نہ آؤ خیال میں
دُنیا ہے خواب، حاصل دُنیا خیال ہے
انسان خواب دیکھ رہا ہے خیال میں
یادش بھیرا بھیرا ملاقات کا سکون
اک دن سحر ہوئی تھی حریم جمال میں
اہل چمن ہمیں نہ اسیری کا طعن دیں
وہ خوش ہیں اپنے مال میں، ہم اپنے مال میں
سیما بکبرا بادی ہے حسن طلب مرا
ترمیم چاہتا ہوں مذاقِ جمال میں

نازیہ رئیس، کی ڈائری میں تحریر
حبیب اللہ علیم کی نظم

یاد،
کبھی کوئی یاد

کوئی بہت پرانی یاد
دل کے دروازے پر ایسے دستک دیتی ہے
شام کو جسے تارا نکلے
صبح کو جسے پھول
جیسے زمین پر دھیرے دھیرے
روشنیوں کا نزول
جیسے روتے روتے اچانک، ہنس دے کوئی ملول
کبھی کبھی کوئی یاد، کوئی بہت پرانی یاد
دل کے دروازے پر ایسے دستک دیتی ہے

حریم علوی، کی ڈائری میں تحریر
قابل اجیری کی غزل

عام فیضانِ غم نہیں ہوتا
ہر نفس محترم نہیں ہوتا
نامرادی نے کر دیا خود دار
اب سرِ شوق ختم نہیں ہوتا
راستہ ہے کہ کھٹا جاتا ہے
فاصلہ ہے کہ کم جاتی ہے
وقت کرتا ہے پرورشِ برہوں
مادہ ایک دم نہیں ہوتا
ٹوٹ جاتا ہے دل مگر قابل
عشق مانوسِ غم نہیں ہوتا

نمرہ، اقرا، کی ڈائری میں تحریر
سید حسین بخاری کی غزل
ہو گئی سب دعائیں لے اثر کہنا اسے
لگ گئی حالات کو کس کی نظر کہنا اسے

حقیقت ہے کہ اپنوں سے ملنا ہے فریب
تم سمجھنا غیر کو ہی معتبرا کہنا اسے

اب کہاں کچے گھر دل پہ تیرے کی ہمت
اب کہاں آتا ہے سب کو یہ ہنر کہنا اسے

بڑھ رہی ہے چار جانب سحر کی تاریکیاں
بن تیرے کچھ بھی نہیں آتا نظر کہنا اسے

لوگ بھی میرے تڑپنے سے رہے ہیں بے خبر
تم نے بھی خود کو بن یا ہے بے خبر کہنا اسے

دانی، کی ڈائری میں تحریر
داع کی غزل

کیا کیا فریب دل کو دیے اضطراب میں
ان کی طرف سے آپ لکھے خط جواب میں
شوخی نے تم کو ڈال دیا اضطراب میں
کچھ حکمت کا لطف نہ دیکھا شباب میں
کچھ شانِ مغفرت سے نہیں دو دنا ہوا
ڈوبیں گناہ بادہ کشوں کے شراب میں
پیر مغال کی دل شکنی کا رہا خیال
داخل ہوا ہوں توبہ سے پہلے ثواب میں
گروہ نہ آئیں گے تو اجل آنے کی ضرور
تسکین ملی ہوئی ہے مرے اضطراب میں
جی چاہتا ہے چھٹر کے ہوں اس سے ہم کلام
کچھ تو لگے گی دیر سوال و جواب میں
اے داع کوئی مجھ سانس ہو گا گناہ گار
ہے معصیت سے میرے جہنم عذاب میں

جیلر مہتاب، کی ڈاڑھی میں تحریر
اقبال کا کلام
اے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن
جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا

مقصود نظر سوز حیات ابدی ہے
یہ ایک نفس یا دو نفس مثل شر کیا
جس سے دل دریا مستلاطم نہیں ہوتا
اے قطرہ نیساں وہ صدف کیا وہ گہر کیا

شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو
جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں قویں
جو ضربِ بکیمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

سازِ مریم ملک کی ڈاڑھی میں تحریر
عذرا بخاری کی نظم

نامراد
میری پسند جانتے ہو

اس لیے پروین شاکر کی شاعری اور
انوب ملوٹا کی کیٹس اٹھالٹے ہو
میری کمزوری ہے واقف ہو
اسی لیے سسرخ کلاب کی ادھ کھلی بے شمار کلیاں
میں سے ہر ہانے چھوڑ جاتے ہو
میری وحشوں کو سمجھتے ہو
اس لیے ڈوتے سورج اور
اداس شاموں کو کیونوں پر اتار لیتے ہو
میری تنہائیوں سے واقف ہو
اس لیے ہر سال چھٹیس فروری کو
سورج کی پہلی کرن کے ساتھ
پپی برحقہ دے کہنے پہنچ جاتے ہو

مگر تم یہ نہیں جانتے کہ
میری پسند، میری کمزوریوں، میری ادا یوں
اور تنہائیوں سے واقف ہوئے کے باوجود بھی
میری سوجھ بوجھ کا محور تم نہیں ہو

صابرہ یار محمد کی ڈاڑھی میں تحریر
امجد اسلام امجد کی نظم

آبلہ

اداسی کے آفت پر جب تہاری یاد
کے مگنو چمکتے ہیں
تو میری روح پر دکھا ہوا یہ جگر کا پتھر
چمکتی برف کی صورت پگھلتا ہے
اگر چہ یوں پگھلتے سے یہ پتھر سنگریزہ تو نہیں بنتا
مگر اک حوصلہ سادل کو ہوتا ہے
کہ بیسے سرسبز تاریک شب میں بھی
اگر اک نندرد سہما ہوا تار نکل آئے
تو قاتل رات کا بے اسم بادو ٹوٹ جاتا ہے
مسافر کے سفر کا راستہ تو کم نہیں ہوتا
مگر تارے کی چمکن سے
کوئی بھولا ہوا منظر اچانک جگمگاتا ہے
سکلتے پاؤں میں اک آبلہ سا پھوٹ جاتا ہے

تمہاری اپنی لکھی ہو



فرحت اشتیاق
قیمت - 300/- روپے



ایقہ انا پکوال

اب احتیاط کی کوئی صورت نہیں رہی
قاتل سے رسم و رواج سوا کر چکے ہیں ہم
ان کی نظر میں، کیا کر رہے ہیں بیکار
جنتا ہو تھا صرف قبا کر چکے ہیں ہم
فوزیہ شمر بٹ

عذرا ناصر

سنو اب بند مٹی میں اندھری کی حکومت
مجھے مگنو بھلی میں چمپا لینے کی عادت تھی
میں اُن کو ڈال کر دانا بہت مسرور ہوتی تھی
مجھے آگن کی چڑیوں سے دعا لینے کی عادت تھی
شکیلہ شہزادی شالو

نفرہ، اقرا

پیلے تراشا کاغذ سے اس نے میرا وجود
پتھر پتھر بھر کے ہاتھ میں پتھر تھا دیے
سردار وزیر

خوشاب

خدا کرے میرے اک بھی ہم وطن کے لیے
حیات جرم نہ ہو، زندگی وبال نہ ہو
خدا کرے میری ارض پاک پر اترے
وہ فصل گل جسے اندیشہ زوال نہ ہو

نداء، فاضل آباد

جب کبھی ساحل پر آجائے کسی کی یاد تھیں
کیوں جزیروں کی طرف بہتا ہے پانی سوچنا
جب کبھی لکھنا کہانی زلیلت موجوں پر تم
کیوں بدل جاتے ہیں لفظوں کے معنی سوچنا

فیصل آباد

یا سمن حبیب
نہ بھولتا ہے نہ دل میں اتارتا ہے مجھے
ہمیشہ مار محبت کی مارتا ہے مجھے
میں اس کا لمحہ موجود ہوں مگر وہ شخص
فضول وقت سمجھ کر گزارتا ہے مجھے

سیدہ اکرام

اب وہ منظر نہ وہ چہرے ہی نظر آتے ہیں
مجھ کو معلوم نہ تھا خواب بھی مری جاتے ہیں
جانے کس حال میں ہم ہیں کہ ہمیں دیکھ کے سب
ایک بل کے لیے رکتے ہیں گزر جاتے ہیں

نسرین قاسم

آنا لے توڑ دیا جام التجا محسن
وگرنہ پیاس کی زد میں کہاں نہ تھا پانی

صائمہ خان

کسی مظلوم کے آنسو بھی چھو کر دیکھو
ہیں تو شبنم سے مگر ہاتھ جلا دیتے ہیں

زبیر یوسف

یابہر تو سجا رکھے ہیں خوش رنگ آئینے
اندر سے ان کا شیشہ مگر ٹوٹا رہا

صائمہ جمی

سنا ہے اس کو محبت دعا میں دیتی ہے
جو دل پہ چوٹ تو کھائے مگر گلہ نہ کرے
زمانہ دیکھ چکا ہے پر کھ چکا ہے اُسے
قتیل جان سے جلتے پر التجا نہ کرے

فوزیہ ٹریٹ

دقتے دقتے سے ستا مار ہاتھ پیرا پیرا
مجھ کو اک بات بتانے میں بڑی دیر لگی
یوں تو جیون میں تغیر کوئی ایسا بھی نہ تھا
پھر بھی معمول پر آنے میں بڑی دیر لگی
ایم۔ آر کے

میں بس اتنا اچھا ہوں
تم نے جتنا دیکھا ہے

میمونہ امان

ہم تو سمجھے تھے اک زخم ہے بھر جائے گا
کیا خبر تھی کہ رگ جاں میں اتر جائے گا
وہ جب آئے گا تو پھر اس کی رفاقت کیلئے
موسم گل میرے آگن میں ٹھہر جائے گا
یعنی قریشی

نواب شاہ

پریشان ہو کے میری خاک آخروں نہ بن جائے
جو مشکل اب ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ بن جائے
کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے وہی کو
کھٹک سی ہے جو سینے میں غم منزل نہ بن جائے

نمر

ہمیں خبر ہے ہوا کا مزاج رکھتے ہو
مگر یہ کیا کہ ذرا دیر کو رُکے بھی نہیں

اقرا

اُٹنے دو پرندوں کو ابھی شوق ہوا میں
پھر لوٹ کے بچپن کے زمانے نہیں آتے

تحریم

ہوا کے ہاتھ پر قصاں نہیں ہوا بچہ کر
چراغ شب نے انا کا خیال رکھا ہے

رانی

اس سے ملنا ہی نہیں دل میں تہیہ کر لیں
وہ خود آئے تو بہت سرد رویہ کر لیں
ایک ہی بار ہو گھر راکھ جان تو چھوٹے
آگ کم ہے تو ہوا اور مہلتا کر لیں
آسیہ جاوید

تازہ ہوا کے شوق میں اے ساکنان شہر
اتنے نہ در بناؤ کہ دیوار گر پڑے

صدف عمران

اسے گنوا کے میں زندہ ہوں اس طرح حسن
کہ جیسے تینر ہوا میں چراغ جلتا ہے

سعدیہ سلیم

دل میں اک لہری اُٹھی ہے ابھی
کوئی تازہ ہوا چلی ہے ابھی
شور برپا ہے خانہ دل میں
کوئی دیوار سی گری ہے ابھی

عمران کوثر

انداز ہو بہو تری آواز پا کا
گھر سے نکل کے دیکھا تو جھونکا ہوا کا
نواب زادی سولنگی

تو نے دیکھا ہے کبھی ایک نظر شام کے بعد
کتے چپ چاپ سے لگتے ہیں شجر شام کے بعد
میں نے ایسے ہی گناہ تیری مدائی میں کیے
جیسے طوفان میں کوئی چھوڑ دے گھر شام کے بعد
اقصیٰ حمید

آدمی ٹوٹتا ہے کیسے تمہیں کیا معلوم
تم نے دیکھا ہی نہیں درد کا لمحہ کوئی

امبر گل

وقت رخصت آ گیا دل پھر بھی گھبرا یا نہیں
اُس کو ہم کیا کھوئیں گے جس کو کبھی پایا نہیں
زندگی جتنی بھی ہے اب مستقل صحرایں ہے
اور اس صحرایں دور تک سایہ نہیں

مدیحہ یوسف

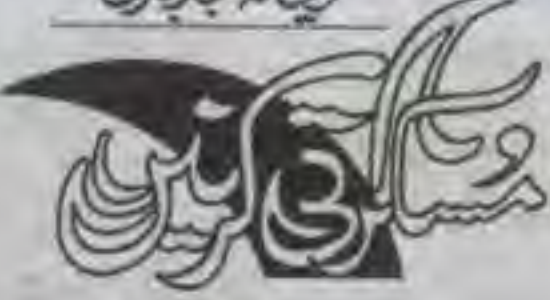
اپنے لیے بس ایک محبت ہی بہت ہے
ہم سے کوئی بھی غلطی ہو دوبارہ نہیں کرتے
جب تک وہ سلامت ہے عداوت کا مزاج ہے
دشمن کو کبھی۔ جان سے مارا نہیں کرتے

سنزنگہت عفار

کچھ دُور چھوڑنے نیسے ہمراہ چل سکوں
بارش ذرا تھمتے تو میں گھر سے نکل سکوں
کب سے بچھا پڑا ہوں غم کی سی کے طاق میں
کوئی تو بات کر کہ میں کچھ دیر جل سکوں

کراچی

سچانہ انجی بخاری



مقابل تجویز

ایک خاتون نے ایک بٹے کے فقیر کو دیکھ کر کہا۔
”میں تمہیں اپنا بنایا ہوا ایک کھانے کو دیتی ہوں لیکن
اس کے بدلے میں تمہیں میرا ایک چھوٹا سا کام کرنا ہو
گا۔“

”وہ کیا بیگم صاحبہ۔؟“ فقیر نے پوچھا۔
”صحیح میں لکڑی پڑی ہے۔ تم اس میں سے ایک
تختہ آری سے چیر کر مجھے دے دینا۔ میں اسے کچن میں
لگاؤں گی۔“ خاتون نے بتایا۔

فقیر آمادہ ہو گیا۔ خاتون نے پہلے اسے ایک کھانے
کے لیے دیا۔ فقیر نے اس کا ایک ٹکڑا توڑنے کی بھرپور
کوشش کی مگر ناکام رہا۔ آخر کار وہ بولا۔ ”بیگم صاحبہ!
کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں لکڑی کا تھوڑا سا حصہ
کھاؤں اور ایک آپ کو آری سے چیر کر دے دوں۔“
بسمہ فرانس۔ فلات

لاجواب

ٹرین کے طویل سفر کے دوران ان ڈور گیمرز کے بے
حد شوقین ایک صاحب نے اپنے سامنے والی نشست
پر بیٹھے شخص سے کہا۔ ”جناب! خاصا لمبا سفر ہے،
آئیے کچھ دیر تاش کھیل لیجیے، وقت اچھا گزر جائے
گا۔“

”جی نہیں! میں تاش نہیں کھیلتا، زندگی میں صرف
ایک بار کھیلا تھا، اس کے بعد دل نہیں چاہا۔“ اس
شخص نے جواب دیا۔

”اچھا تو تھوڑی دیر شطرنج ہی کھیل لیتے ہیں۔“ ان
صاحب نے دعوت دی۔
”جی نہیں! شطرنج بھی نہیں کھیلتا۔ ایک بار کھیلی

تھی پھر کبھی دل نے گوارا نہیں کیا۔“ اس شخص نے یہ
دعوت بھی مسترد کر دی۔
”اچھا۔ تو میرے پاس لوڈ بھی ہے، وہ کھیل لیتے
ہیں۔“ وہ صاحب ہارمانے والے نہیں تھے۔
”میں تو لوڈ بھی نہیں کھیلتا۔ لیکن میرا بیٹا آپ
کے ساتھ کھیل لے گا۔“ اس شخص نے کہا۔
”ٹھیک ہے۔۔۔ کوئی مضائقہ نہیں۔“ ان صاحب
نے ملاحت سے کہا، ”یہ صاحبزادے آپ کی اگلی
اولاد ہوں گے۔“
ٹاشا ساجد۔ شیخوپورہ

ستم ظریفی

پاکستان کے ایک مشہور آرٹسٹ اپنی پیشکش کی
نمائش کے سلسلے میں پیرس گئے۔ وہاں کے قیام کے
دوران ان کے میزبانوں نے انہیں خوب گھمایا پھرایا،
سیر کرائی، ہر اچھے ہوٹل میں ان کے اعزاز میں دعوتیں
ہوئیں، ہر جگہ پینے پلانے کے دور چلے ان کی واپسی کا
وقت قریب آیا تو ان کے میزبان نے کہا۔ ”آج میں
آپ کو یہاں کے مشہور ریستوران میں لے جاؤں گا
وہاں آپ کو فرانس کی تمام پرانی مشہور اور روایتی
شرابیں ملیں گی۔“

آرٹسٹ صاحب ہاتھ جوڑ کر بولے۔ ”خدا کے
لیے، میرے جانے سے پہلے مجھے کم از کم ایک بار کسی
ایسی جگہ بھی لے چلیں، جہاں خالص اور ٹھنڈا پانی مل
سکتا ہو۔ میں واپس جا کر کسی کو کم از کم یہ تو بتا سکوں کہ
پیرس کے پانی کا ذائقہ کیسا ہے؟“

شمسہ واحد۔ لطیف آباد

ترجیح

عارف صاحب کی ملاقات ایک روز چراغ اللہ کے جن سے ہو گئی جس نے کسی بات پر خوش ہو کر انہیں پیشکش کر ڈالی کہ وہ ان کی کوئی ایک خواہش پوری کر سکتا ہے۔

عارف صاحب فوراً بولے ”کراچی کی جن سڑکوں پر ابھی تک فلائی اور نہیں بنے ہیں ان سب پر ایک صاف ستھرا چوڑا اور شاندار فلائی اور بنا دو۔ روزانہ کسی نہ کسی سڑک پر میری گاڑی ٹریفک میں پھنس جاتی ہے جس کے سبب گھر پہنچنے میں بہت دیر ہو جاتی ہے۔“

”یہ تو بہت مشکل کام ہے سر!“ جن سر کھاتے ہوئے بولا۔ ”ہزاروں ٹن سیرا، سیمنٹ اور دو سرائی میٹرل درکار ہو گا، لیبر بھی چاہیے ہو گی، سینکڑوں رکاوٹیں ہٹانا ہوں گی، بے شمار محکموں میں کام پھنس جائیں گے اور ممکن ہے کہ رشوتیں نہ ملنے کی وجہ سے وہ فلائی اور مکمل ہونے کے بعد توڑ دیے جائیں۔“

عارف صاحب مایوسی سے بولے۔ ”اچھا تو مجھے ایک تفصیلی مضمون لکھ کر لا دو جسے پڑھ کر میں عورت کو مکمل طور سے سمجھ سکوں کہ وہ کیا سوچتی ہے، کیوں روتی ہے، کیوں ہنستی ہے۔ کیا چاہتی ہے اور اسے کس طرح خوش رکھا جاسکتا ہے؟“ جن نے ایک بار پھر سر کھجایا اور ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد مردہ سے لہجے میں بولا۔ ”ٹھیک ہے سر۔! میں شہر کی ساری سڑکوں پر فلائی اور ہی بنوا دیتا ہوں۔“

یعنی خان۔ کراچی

سوا سیر

ایک جوڑا ہنی مون منانے کے لیے گیا تو ایک ہوٹل میں ٹھہرا۔ شام کو جب وہ جوڑا سیر کے لیے گیا تو کھانا باہر ہی کھا آیا۔ جوڑا واپس ہوٹل پہنچا تو میجر نے کھانے کا بل پیش کر دیا۔

”مگر ہم نے تو یہاں کھانا نہیں کھایا۔“ شوہر نے غصے سے کہا۔

”مگر کھانا تو تیار تھا۔“ میجر نے بے نیازی سے کہا۔ اگلے دن وہ جوڑا پھر کہیں گیا اور چائے پی آیا۔ وہ ہوٹل واپس آیا تو میجر نے چائے کا بل پیش کر دیا۔ ”مگر ہم نے تو چائے نہیں پی۔“ شوہر نے احتجاج کیا۔

”مگر چائے تیار تھی۔“ میجر نے لاپرواہی سے کہا۔ جب وہ جوڑا ہوٹل سے واپس جانے لگا تو شوہر نے ہوٹل کے مالک کو ایک جرمائے کا بل پیش کر دیا جو ان کے میجر کا اس کی بیوی کو چھینٹنے سے متعلق تھا۔ ”مگر میں نے تو ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔“ میجر نے چیخ کر کہا۔

”مگر میری بیوی تو تیار تھی۔“ شوہر نے بے نیازی سے جواب دیا۔

شمینہ سلیم۔ ٹنڈوالہ یار

باکمال لوگ

ایک صاحب اپنے دوست کو بتا رہے تھے۔ ”بھئی یہ برابری ڈیلر بھی بڑے کمال کے لوگ ہوتے ہیں۔ چھپکے دنوں ایک ڈیلر نے گو اور کی دو ایکڑ زمین مجھے بیچ دی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہاں زبردست فلیٹ تعمیر ہوں گے اور میں چند لاکھ لگا کر کروڑوں کمالوں گا۔ جب میں نے وہاں جا کر دیکھا تو اس زمین پر دس دس فٹ پانی کھڑا تھا۔“

”اوہ۔۔۔ حد ہو گئی۔ پھر تم اس سے اپنی رقم واپس لینے گئے؟“ دوست نے اظہار افسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کیا تھا۔ پیسے تو نہیں ملے۔ البتہ اس نے مجھے ایک لالچ دلوادی۔“ ان صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا۔

جویریہ نعمان۔ فیصل آباد

بدلہ

رشید نے امجد سے پوچھا۔ ”یہ تم نے اندر کی جیب میں کیا ڈالا ہوا ہے جو اس

قدر بھرا ہوا ہے۔“ رشید نے سرگوشی میں جواب دیا۔ ”ڈائنامائٹ ہے میں اس موٹے اسلم کا انتظار کر رہا ہوں وہ جب بھی مجھ سے ملتا ہے سیدھا میرے سینے میں گھونسا مار تا ہے۔ اس بار اس نے یہ حرکت کی تو اس کے ہاتھ کی دو جھجیاں بکھر جائیں گی۔“

فوزیہ ثمرت۔ گجرات
گر نہ ہوا اعتبار تو

تاج محمد آنسو ایک دن اپنے دوستوں کو فخر سے بتا رہے تھے۔

”میں ویسٹ انڈیز اور پاکستان کے درمیان ہونے والا ٹیسٹ سیریز اور پاکستان کے درمیان ہونے والے ٹیسٹ میچ دیکھنے گیا تھا۔ پتا نہیں لڑکے اور لڑکیوں کو کیسے پتا چل گیا کہ میں اسٹیڈیم میں آیا ہوا تھا۔ میں نے اچانک اپنے آپ کو سیکڑوں لڑکوں اور لڑکیوں کے زرخ میں پایا ان سب کے ہاتھوں میں آؤ گراف بکس تھیں۔“

دوستوں نے کہا ”چھوڑو یار کیوں گپ ہاتھتے ہو۔“ ”میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں“ تاج محمد آنسو بگڑ کر بولے۔ ”مجھ پر اعتبار نہیں تو جو چاہے عمران خان سے دریافت کر لے۔ عمران خان اس وقت میرے قریب ہی کھڑا تھا۔“

سدرہ اکرام۔ دہلی

مسکراتی کر نہیں۔۔۔!

دہلی کے ایک مشاعرے میں عبدالحمید عدم پنڈت ہری چند اختر کو دیکھتے ہی ان سے لپٹ گئے۔ ”پنڈت جی! مجھے پہچانا؟ میں عدم ہوں۔“ پنڈت جی عدم کا موٹا تانہ جسم دیکھتے ہوئے مسکرائے اور بولے۔ ”اگر میں عدم ہوں تو وجود کیا ہو گا؟“

حراق قریشی، بلال کالونی ملتان

بے چارگی

ایک امریکی سے اس کے دوست نے کہا۔ ”سنا ہے تمہاری بیوی نے گھر کی آرائش کا کورس مکمل کر لیا ہے؟“

امریکی آہ بھر کر بولا۔ ”تم نے ٹھیک سنا ہے اور اب وہ مجھ سے چھٹکارا پانا چاہتی ہے۔ کیونکہ میں پردوں فرنیچر وغیرہ سے بچ نہیں کرتا۔“

فوزیہ ثمرت، گجرات

تصویر

مصور نے اپنے ایک عزیز دوست کی تصویر بنائی یہ سوچ کر کہ تصویر اس کے دوست کو پسند آجائے، مصور نے کچھ زیادہ ہی محنت کی اس نے چہرے کے ہر نقش کو بہتر بنانے کی کوشش کی اور رنگوں کا انتخاب بڑے سلیقے سے کیا۔ تصویر میں جان ڈالنے کے لیے اس نے بڑی دیکھ ریزی سے کام کیا۔ خدا خدا کر کے جب تصویر تیار ہو گئی تو اپنے فن کا تنقیدی جائزہ لینے کے لیے وہ ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

”یار تم کتنے بدل گئے ہو۔“

کنول فریاد حسین، جلال پور خٹاں

طبی پیشہ

لڑکی کے باپ نے نو جوان کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”نکل جاؤ یہاں سے، مجھے تو آج معلوم ہوا ہے کہ تم گورکن ہو حالانکہ تم کہتے تھے کہ میں ڈاکٹر ہوں۔“ ”جناب میں نے آج تک خود کو ڈاکٹر نہیں کہا بلکہ ہمیشہ یہ ہی کہتا رہا ہوں کہ میری روزی کا دار و مدار طبی پیشے کی مہارت پر ہے۔“

صبا ظفر، راجن پور

کرن کا دستہ خواتین

خالہ جیلانی

بیگن کی چٹنی

اجزا :	بیگن
املی	آدھا کلو
اورک ہسن (پسا ہوا)	آدھا پاؤ
سرخ مرچ و نمک	تھوڑا سا
سفید زیرہ	حسب ذائقہ
پیاز	دو چائے کے چمچے
تیل	ایک عدد
ترکیب :	تیل کے لیے

سفید زیرہ توڑے پر سوکھا بھون کر پیش لیں۔ پیاز چوکر کاٹ کر سنہری تل لیں۔ بیٹان چھلکوں سمیت قتلے کاٹ لیں۔ ایک کپ تیل گرم کر کے قتلے تل کر نکال لیں۔ پیاز میں سرخ مرچ، زیرہ، ہسن، اورک نمک ڈال کر تھوئیں پیاز کے مسلے میں تلے ہوئے بیگن اور املی کو توڑ توڑ کر ڈال دیں (املی کو بھگوانا نہیں ہے) بھونتے ہوئے املی کے بیج اور جڑیں نکالتی جائیں۔ دھیمی آنچ پر پکا کر سب کچھ اچھی طرح یکجان کر لیں۔ گھی چھوڑنے لگے تو آنچ بند کر دیں۔ کھانے کے ساتھ اضافی دُش کے طور پر پیش کریں۔ نیز دھو کھانے کے چمچے چینی ڈال دیں تو بہت مزے دار کھانا تھسا سالن بن جاتا ہے۔

چکن و مچی ٹیل

اجزا :	چکن
گاجر	آدھا پاؤ
اجینو موتو	ایک عدد
چکن نیچنی	ایک چھوٹا چمچ
چینی	ایک کپ
	ایک چھوٹا چمچ

مشر دانے
بند گو بھی
کارن آئل
کارن فلور
سویا ساس

چکن دھو کر پانی میں ابال لیں۔ ابلے چکن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ اب کارن آئل گرم کریں اور اس میں کش کی ہوئی گاجر، مشر بند گو بھی (باریک کٹی ہوئی) چینی، اجینو موتو، سویا ساس شامل کر کے بھون لیں۔ پھر اس میں چکن نیچنی شامل کریں اور دو منٹ پکنتے دیں۔ حسب ذائقہ نمک نیچنی میں ڈال لیں (خیال رہے کہ سویا ساس میں بھی نمک ہوتا ہے) پیچھے کم از کم وقت میں تیار ہونے والی دُش چکن و مچی ٹیل حاضر ہے انجوائے کریں۔

مرچوں کا حیدر آبادی سالن

اجزا :	بڑی سبز مرچیں
پیاز	آدھا کلو
ثابت سرخ مرچیں	آدھا کلو
تیز پات	پانچ عدد
ہسن	پانچ عدد
سفید زیرہ	ایک چمچ
خشخاش	آدھا چمچ (کٹا ہوا)
تل	آدھا چائے کا چمچ
دھنیا	ایک چائے کا چمچ
تاریل	ایک چائے کا چمچ
املی	ایک درمیانہ ٹکڑا
ہلدی	حسب ذائقہ
	چنگلی بھر

املی کو تھوڑے سے پانی میں بھگو لیں۔ سبز مرچوں کو ڈنڈیوں سمیت صاف کر کے دھو لیں۔ پیاز کے کچھے کاٹ لیں۔ خشخاش، تل، کھوپر اور دھنیا خوب باریک پس لیں۔ پیاز کو تیل میں سرخ کر کے کوٹ لیں اسی گھی یا تیل میں ثابت سرخ مرچیں تیز پات، ہسن (کٹا

ہوا) سفید زیرہ خوب بھون لیں۔ اسی میں پس ہوئی سرخ مرچ، اورک اور ہلدی ڈال دیں۔ خوب بھونیں اب اس میں سرخ اور کٹی ہوئی پیاز بھی ڈال دیں۔ جب پکنے لگے تو ہری مرچ (ڈنڈیوں سمیت) ڈال دیں اب دھیمی آنچ پر پکنتے دیں۔ املی کو چھان کر اس کا پانی سالن میں ڈال کر بھونیں۔ حیدر آبادی مرچوں کا سالن تیار ہے۔

خوبانی کی چٹنی

اجزا :	خوبانی خشک
سبز الائچی	آدھا کلو
دسی گھی	چھ عدد
نمک	ایک چمچ
املی	حسب ضرورت
چینی	دو چمچے
کرکشنش	دو کپ
لال شربت	ایک کپ
لیموں جوس	دو چمچے
املی	دو چمچے

خوبانی کو ایک کلو پانی میں پکنے کو رکھ دیں۔ جب خوبانی کچھ کچھ نرم ہونے لگے تو اس میں املی بھی ڈال دیں۔ جب اچھی طرح پک جائے تو اس میں کرکشنش، چینی، لیموں کا جوس اور روح افزا ڈال کر اچھی طرح ہلا لیں۔ اب گھی گرم کر کے اس میں سبز الائچی اچھی طرح کرکڑا لیں اور چٹنی میں شامل کر لیں اور اس میں نمک شامل کریں اگر دل چاہے تو نمک کے ساتھ ساتھ کالی مرچ بھی شامل کر لیں۔ ٹھنڈی کر کے کھانے کے ساتھ پیش کریں۔

اچار کے مسالے والی بھنڈی

اجزا :	بھنڈی
پیاز	آدھا کلو ثابت رکھیں
ٹکڑی	آدھا کلو باریک کٹی ہوئی
	آدھا چائے کا چمچ

اشیاء :
آلو
قیمہ
کمی دانے

تین عدد
آدھا کلو
آدھا پاؤ

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



کامیڈین کلاسٹ کرلیا جاؤں گا۔

ناصرہ عفت کراچی

س - شادی کرنے کا فضول مشورہ تو میں آپ کو کبھی نہیں دوں گی کیونکہ شادی تو بذات خود ایک سب سے بڑا مسئلہ ہے، آپ اس جنجال میں پھنسنے کی غلطی ہرگز مت کیجئے، لیکن اگر جائے فرار کا کوئی راستہ نہ ہو تو مجبوراً گلے میں یہ طوق لٹکا لیجیے گا؟

ج - ابھی فرار کے کئی راستے ہیں اس لیے فکر نہیں۔

نسیم ناز سومرو حیدر آباد

س - ذوقی بھیا! اگر کوئی خوب صورت خواب دیکھتے ہوئے دفعتاً ہی ”انتظار فرمائیے“ آجائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج - خوابوں کا سلسلہ وہیں سے جوڑنا چاہیے جہاں سے منقطع ہوا تھا۔ ٹی وی والے تو ایسا ہی کرتے ہیں۔

س - ذوالقرنین جی! آپ کے نزدیک دنیا کا خوش قسمت ترین انسان کون ہے؟

ج - جس سے رب راضی ہو۔

ذوالقرنین



شگفتہ ماجد لطیف آباد

س - لوگ گھوڑے بیچ کے ہی کیوں سوتے ہیں؟ گدھے اونٹ الونچ کے کیوں نہیں سوتے؟

ج - باقی جانور سونے کے لیے بلتے ہی نہیں۔

نہیم رانی لاہور

س - ذوالقرنین جی! زبان کا زخم، تلواریں کے زخم سے زیادہ کیوں گہرا ہوتا ہے؟

ج - تلوار کا زخم بھر جاتا ہے، زبان کا زخم کبھی نہیں بھرتا، معذرت سے بھی نہیں۔

سیماء عروج کراچی

س - اگر ساس کو نمونیہ، منہ کو ٹائیفائیڈ، دیور کو زکام اور سر کو برقان ہو تو ان کو کون سی بیماری کا خطرہ لاحق ہوگا؟

ج - فوراً ایک ہسپتال کھول لینا چاہیے۔

ریکا خان لودھی بہاول نگر

س - نین بھائی! یہ لڑکیاں ہر وقت آپ کی مونچھوں پر اعتراض کرتی رہتی ہیں۔ آپ ایسا کریں کہ ایک مونچھ کٹوا دیں اور ایک رہنے دیں۔ اس طرح جن کو اعتراض سے روکیں دیکھیں گی اور جن کو نہیں وہ ایک مونچھ دیکھ لیا کریں گی۔ سیکھیے کیا خیال ہے؟

ج - آئیڈیا برا نہیں ہے مگر فلموں میں بحیثیت

سے دو گنا پانی ڈال کر چاول ڈال دیں۔ دیکھی کامنہ ڈھکن سے بند کر دیں اور دھیمی آواز پر پکے دیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد ڈھکن اٹھا کر دیکھتے رہیں۔ جب پانی خشک ہونے پر آئے تو اسے دم ہونے دیں۔ دس پندرہ منٹ بعد پلاؤ تیار ہے۔ مسالے دار پلاؤ مزے لے لے کر کھائیں۔

اسپیشل رائٹس

اجزا :
چاول
بھینٹے
رہو مچھلی
سبز پیاز
سبز مرچ
کالی مرچ
لائٹ سویا ساس
آئل
فرز شدہ پھلیاں
انڈے

آدھا کلو
50 عدد
50 گرام
2 عدد
4 عدد
ایک چھوٹا چمچ
ایک بڑا چمچ
3 بڑے چمچے
50 گرام
2 عدد

ترکیب :

فرائی پین میں ایک بڑا چمچ آئل گرم کر کے اس میں بھینٹے ہوئے انڈے پھیلا کر رکھ لیں۔ انڈے کو دو چمچے پیچوں سے الٹیں کہ ٹوٹے نہیں۔ اب اسے نکال کر پتلی پیوں کی شکل میں کٹ لیں۔ اب فرائی پین میں پھر ایک چمچ آئل گرم کریں۔ اس میں آدھا پیاز ڈال کر دو منٹ تک فرائی کریں پھر شرمپ بھینٹے اور مچھلی ڈال دیں اور تین چار منٹ فرائی کر کے پلیٹ میں نکال لیں۔ اب باقی آئل میں باقی پیاز اور سبز مرچیں ڈال کر دو منٹ پکا میں پھر ان میں ابال کر رکھ دیں۔ چاول ڈال دیں۔ ساتھ ہی نمک اور کالی مرچ بھی ڈال دیں۔ ایک دو بار ہلا کر ان میں ٹماٹو کی چمپ مچھلی بھینٹے شرمپ اور پھلیاں ڈالیں پھر سویا ساس ڈال کر تین منٹ تک پکائیں۔ اب چاول ڈش میں نکال کر اوپر انڈے کی پٹیاں رکھ کر پیش کریں۔

ایک عدد (باریک چورہ)
2 عدد
حسب ضرورت
ایک کپ
دو کھانے کے چمچے
ایک کپ
حسب ضرورت

پیاز
انڈے
ہرا دھنیا
میدہ
دودھ
بریڈ کرمز
نمک

ترکیب :

آلو ابال کر ان کو اچھی طرح مسل لیں۔ ہر امسال (دھنیا و پودینہ) کٹ کر اس مرکب میں اچھی طرح ملا لیں۔ اب اس مرکب کو آٹھ دس حصوں میں بانٹ لیں اور کبابوں کی شکل دے لیں۔ انڈے اور دودھ اچھی طرح پھینٹ لیں کبابوں کو خشک میدے میں رول کر کے انڈے دودھ میں ڈبو کر خشک بریڈ کرمز میں اچھی طرح رول کریں۔ گرم تیل میں فرائی کریں۔ ایک آسان اور چھٹ پٹ بن جانے والی ڈش پیش خدمت ہے۔

پلاؤ مسالے دار

اجزا :

ایک کلو (اتھروالے)
ایک پیاز
ایک کلو
ایک چھوٹی گانٹھ
آدھا پیاز
پاؤ چھٹانک
پاؤ چھٹانک
حسب ذائقہ

چاول
فلفلی
پیاز
اورک
زیرہ سفید
دھنیا (پسا ہوا)
سرخ مرچ (پسی ہوئی)
نمک

ترکیب :

ایک دیکھی میں پیاز گرم کر کے باوامی کر لیں۔ پسی ہوئی اورک، دھنیا، زیرہ، تھوڑی سی سرخ مرچ اور نمک (حسب ذائقہ) ڈال کر مسالا تیار کر لیں۔ تھوڑا سا مسالا بن جائے تو اس میں گوشت ڈال کر بھون لیں جب گوشت کا تورم تیار ہو جائے تو دیکھی میں چاول

فرحانہ سحر جعفری جھنگ

س: ذوقی بھیا! کہتے ہیں کہ دل سمندر کی طرح ہوتا ہے سمندر میں تو ہزاروں طوفان اٹھتے ہیں۔ مگر پھر بھی اپنی حد کے اندر رہتا ہے۔ جبکہ دل کو ذرا سی بھی کوئی ٹھیس پہنچے تو آنکھوں کے رستے چھلک جاتا ہے۔ پھر دل سمندر کیسے ہوا؟
ج: سمندر ہی تو ہے۔ جیسی تو لہریں اٹھتی رہتی ہیں دردی۔

ارم ناہید ناز کراچی

س: دنیا کا سب سے مٹھا ہر کون سا ہے؟
ج: کھلی مگر خوبصورت گفتگو۔

رومینہ ناز کراچی

س: ذوقی بھیا! شعر کا جواب شعر میں دیں۔
چمکے سے زندگی کے موسم بدل گئے ہیں
یا تم بدل گئے ہو یا ہم بدل گئے ہیں
ج: کوئی نہیں۔ بس زندگی کے موسم بدل گئے ہیں۔

عالیہ شہزادی گوجرانوالہ

س: بھیا! اس سوال کا جواب آپ ضرور دیں۔
عورت خاوند کو مار سکتی ہے۔ خاوند عورت کو کیوں نہیں مار سکتا؟
ج: یہ سوال کرنے کی تمہاری بہت کیسے ہوئی۔

مدرہ ناز ربوہ

س: آج کل کے لڑکے کس چیز سے ڈرتے ہیں؟
ج: محبوبہ کے غریب ہونے سے۔

شبانہ محمود حیدرآباد

س: آسمان سے ذرا یہ پوچھ کر بتائیں کہ منگائی ان سے کیا باتیں کرتی ہے؟
ج: وہاں بھی یہی حال ہے۔ کیونکہ انسان چاند پر پہنچ گیا ہے۔

مبینہ فرحانہ شیرازی ٹنڈو آدم

س: شوہرائی بیوی کے لیے کب دعا مانگتا ہے؟
ج: جب شاپنگ کے وقت وہ ساتھ ساتھ ہو۔

عظمیٰ رانی سیالکوٹ

س: بھائی جی! ٹیکسٹر کتا ہے کہ ”دنیا ایک اسٹیج ہے۔“ اگر یہ سچ ہے تو بتائیے کہ آپ نے اس اسٹیج پر کون سا اہم کردار ادا کیا ہے؟
ج: برحالیہ کے علاوہ ہر کردار۔

عمرانہ بتول کبیر والا

س: کسی بہانے سے اس سے گفتگو کر لیں کہ وہ جواب تو دے گا کسی سوال کے بعد
ج: آج میرا جواب دینے کا موڑ نہیں ہے۔

افشین ناز ماتلی

س: ذوقی بھائی! اگر کوئی لڑکی آپ کو دوسرا بھائی کہے تو یہ تجربہ کیسا لگے گا؟
ج: کہاں ہے وہ لڑکی۔

خالدہ مسعود خان بھاکشا نوالہ

س: نین جی! اگر ہم آپ کو اپنی شادی پر بلائیں تو کیا آپ ہماری شادی میں آئیں گے؟
ج: جیسا آپ مناسب سمجھیں، بہر حال مشورہ کر لیں۔

صدف اعجاز نارووال

س: آخر لوگ خبر نامہ دیکھنا کیوں پسند نہیں کرتے؟
ج: آج کل تو دیکھ رہے ہیں۔

حنانہ جمیل احمد کراچی

س: شادی والے دن دوسرا بچہ مارے کو کس بات کی مبارکباد دی جاتی ہے؟
ج: گھر بھر جانے کی (جینز سے)۔

☆ ☆

ملیہ سونگ

نکاتِ حیات

صائمہ اقرام۔ دیکھہ شریف

السلام علیکم کے بعد عرض ہے کہ میں بالکل خیریت سے ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آپ سب بھی بالکل ٹھیک ہوں گے۔ اس ماہ کا کرن رسالہ 12 اکتوبر کو ملا۔ بہت خوشی ہوئی کہ چلو اس بار کرن جلدی مل گیا۔

سب سے پہلے نامے میرے نام میں اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ماڈل مسکراتی ہوئی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ حمد و نعت کے بعد انٹرویوز میں نور حسن کا انٹرویو پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں انبیقہ انا کے جوابات بہت اچھے تھے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ”در دل“ رومی نبیلہ آلی اس بار تو کہانی پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ زری اتنی معصوم سی ہے اور اتنی بڑی دل پہ چوٹ لگی کہ وہ بچاری کو سے میں چلی گئی۔ اس بار ”در دل“ بہت دیکھی قسط تھی مکمل ناول بہت زبردست تھا۔ ناولٹ میں ”میرا چاند“ اور ”بدلتے موسم“ بہت اچھے تھے۔ افسانے ابھی پڑھے نہیں۔ ان پر تبصرہ تا حال ممکن نہیں۔ مستقل سلسلے بہت اچھے جارہے ہیں۔

آپلی پلیز مستقل سلسلوں میں میری تحریر بھی شامل کیا کریں۔ میری دوستوں فوزیہ، صبا اور پری دیش کو خصوصی سلام۔ کرن نیم کے لیے بہت سی دعاؤں۔

ثناء شہزاد۔ کراچی

سب سے پہلے کرن کے تمام اسٹاف اور قاری بہنوں کو میرا سلام۔ کرن کی بزم میں ایک سال بعد حاضری دے رہی ہوں وجہ یہ ہے کہ ایک سال سے کرن سے دوری ہو گئی تھی مگر اب دوبارہ سے رابطہ قائم ہو گیا ہے جو کہ اب کبھی نہیں ٹوٹے گا ان شاء اللہ تعالیٰ، کرن میرا موسٹ فیورٹ رسالہ ہے اس میں شائع ہونے والی ہر تحریر بے مثال ہے بلکہ نہیں کرن تو بذات خود یوراکا یورا شاہکار

ہے۔ پتا نہیں آپ لوگوں کو میں یاد بھی ہوں یا نہیں خیر اگر بھول بھی گئیں تو کوئی بات نہیں اب تو میں واپس آ گئی ہوں نارنجانہ آلی آپ میرا خط شائع کر کے مجھے دوبارہ خوش آمدید کہیں گی نا کرن ابھی نہیں پڑھا اس لیے اس پر بھرپور تبصرہ کے ساتھ اگلے ماہ حاضر ہوں گی۔ آپلی پلیز مجھے مایوس مت کیجئے گا میرا لٹریٹ شائع کر کے مجھے بھی اس بزم میں جگہ دیجیے گا۔ میرا خط کہیں زیادہ طویل نہ ہو جائے اسی لیے چھوٹا سا لکھا ہے آپلی نبیلہ ابرار اجہ سے کرن کے لیے مکمل ناول لکھوائیں نا مجھے ان کی کمی بہت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ اب مجھے اجازت دیجیے اس دعا کے ساتھ جہاں رہیں آپ سب خوش رہیں آمین۔ زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

اکتوبر کا کرن بڑی جدوجہد کے بعد 14 اکتوبر کو ملا۔ اس دفعہ تو میرے گھر والوں نے مجھے دھمکی دے دی تھی کہ صرف ایک ڈائجسٹ آئے گا۔ شائع کرن یا خواتین۔ بڑی مشکل سے ہرینڈ کو منایا کہ پلیز یہ تینوں میری جان ہیں۔ صد شکر کہ شوہر مان گئے۔

ٹائٹل دیکھا۔ اچھا لگا۔ ام ثناء کے ”قربان کی قربانی“ کی طرف بڑھے۔ بہت اچھی کہانی لکھی۔ قربانی ایک فریضہ ہے مگر کیا کریں لوگوں نے اسے بھی دنیاوی دکھاوے میں بدل دیا ہے۔ قربان کا کردار اچھا لگا۔ سب سے زیادہ ایک جملے پر ہنسی آئی۔ ”فردوس کی آنکھوں میں بھی پسندیدگی کا کوئی خاص تاثر نہیں تھا کیونکہ بکمرے میں موجود گوشت اسے اپنی ڈائری میں لکھی ترکیبوں کے لیے کافی کم لگ رہا تھا۔ (بابا بابا) ہلکی پھلکی سی تحریر پسند آئی۔ پھر شروع کیا ”در دل“ پہلے سے میں زری سے زیادہ علیزے کے حق میں ہوں مگر زری کے ساتھ جو ہوا بہت

دکھ کی بات ہے۔ بے چاری صدے سے کہا میں چلی گئی۔ اور یہ دل اور شاہ علیزے پہ کیا ثابت کرنا چاہتا ہے! بہر حال زری کو جلدی ہوش میں لے آئے گا قسط مختصر لگی۔

”میرے ہمنو کو خبر کرو“ وہی وہی باتیں طوالت کم کر دیں تو ناول اچھا ہے۔ ندی زین کے گھر گئی مگر وہ لوگ نہیں لے۔ ندرت کو زین سے جلد ملو اور جیسے گاہے چاری ندی اکیلے رہ گئی، بہن بھائی ایسے ہوتے ہیں کیا؟ مجھے میران کا سین اچھا نہیں لگتا، اس لیے میران کے سین سرسری سی ورق گردانی کرتے پڑھتی ہوں۔ اس مرتبہ مسکراتی کرئیں ساری ہی ہٹ تھیں، ہنسی آئی۔

”مقابل ہے آئینہ“ میں انبیقہ انا کا تعارف دل کو بھا گیا۔ کوشش کروں گی کہ بھی میں بھی ان باذوق قاری بہنوں کی طرح اپنا تعارف لکھوں اور سمجھوں بھی مگر ہم میں اتنا نیلنت کہاں۔ حق باقی کرن زری مطالعہ ہے۔ سناے میرے نام میں اپنا نام دیکھ کر ہمیشہ خوشی ہوتی ہے مگر اس دفعہ تو سب سے پہلے نمبر پر اپنا نام جگ مک کرنا دیکھ کر سیروں خون بڑھ گیا۔

شکریہ آئی۔ نواب زادی کی انٹری اچھی لگی۔ تمام بہنوں کو سلام، انبیقہ انا، امیر گل، نواب زادی، فوزیہ شمر، سورٹھ، شمرین حبیب اور صائمہ امتیاز سہی کہاں ہو آج کل بڑی ہو گیا، انٹری تو دودھ حسن و صحت میں اچھی نہیں دی ہیں۔ عمل کرنے کی کوشش کروں گی۔ جنید خان اور نور حسن سے ملاقات بھی اچھی رہی۔

”دست کوزہ گر“ بھی پڑھ لیا۔ دل کو دھچکا لگا، الیان نے کافی تیزی دکھائی رو میلہ سے تو مشورہ کر لیتا، خرم کی امی، اس کی خوشی کی وجہ زریہ کو سمجھیں گی کیونکہ عائشہ اختر کی آمد انہیں شک میں ڈال دے گی۔

عشل خان، مشعل خان۔ جہلم آپ کی اس محفل میں پہلی بار شرکت کر رہے ہیں امید ہے کہ حوصلہ افزائی کریں گی۔ اکتوبر کا کرن 14 کو مل گیا یعنی عید کا مزا دہالا ہو گیا۔ میں اور میری بہن عشل خان ہر دفعہ پڑھنے کے بعد لکھنے کا ارادہ بھی کرتی ہیں مگر پھر بدل دیتی ہیں۔

مگر اس دفعہ مجبوراً ”قلم اٹھانا پڑا اور وجہ میری بوسٹ

فیورٹ رائٹر کا ناول یعنی نیلہ جی کا ”دروں“ ہے۔ پلیز نیلہ عزیز آپ کی کہانی نے شروع شروع میں جتنا خوش کیا تھا۔ اب اتنا ہی بور کر رہی ہے۔ پلیز اب کہانی کو آگے بڑھائیں 35 اقساط بھی گزر گئیں مگر ماضی کو نہیں بیان کیا۔ ابھی تک سب پردے میں چھپا ہے۔ اب دل اور کی وجاہت اور علیزے کی معصومیت اور زری کی دیوانگی سے آگے بھی بڑھیں اور پلیز اب جلد از جلد اینڈ کریں ساڑھے تین سال ہو چکے ہیں اس کہانی کو۔

اس کے علاوہ بالی کا کرن بھی اس دفعہ بس ناپیل ساتھا بشری سیال کی کہانی ”فصل امید“ کافی اچھی تھی لیکن بہترین نہیں تھی ”میں شیشہ ہوں“ میں ارتضیٰ کا کردار جتنا اچھا تھا۔ فلک ناز کا اتنا ہی خود پسندانہ بنیادی طور پر کہانی اچھی تھی ”دست کوزہ گر“ شکر ہے خرم اور نعل ایک دوسرے کے ساتھ سیٹ ہوئے اب پلیز رو میلہ اور الیان کو بھی ٹھیک کر دیں اور یہ طلاق والا کیا معاملہ نکال لیا مجھے یقین ہے کوئی نیا ڈرامہ ہے الیان کا ”میرا چاند“ انتہائی بور کہانی تھی اور اس کہانی میں کوئی تسلسل نہ تھا اور حبیب پر تو

ہمیں بہت غصہ آیا کیا صرف معافی مانگنے سے وہ اپنی ریجیکشن اور تذلیل بھول گئی۔

بہترین کہانی ام ثمامہ کی ”قربانی کی قربانی“ تھی ویل ڈن ام ثمامہ بہت اچھے موضوع پر قلم اٹھایا آپ نے۔

روشنی بخاری آپ نے ”بدلتے موسم“ میں آنکھوں کو غم کروادیا۔ کیا عورت بغیر شوکر کھائے سنبھل نہیں سکتی لائبہ کی تذلیل نے تو مجھے خون کے آنسو رو لایا محاورہ ”آ کہہ رہی ہو چچی مچی نہیں۔ علی کو بھی تو سزا مل گئی ساری زندگی بڑے اب اپنے بیٹے کے لیے۔

فاخرہ گل ”میرے ہمنو کو خبر کرو“ عجیب ست روی کا شکار ہے پچھلی تین اقساط سے ایک ہی جگہ پر رکی ہوئی ہے۔ مزید کچھ نہیں کہہ سکتی بس اتنا کہوں گی کہ صاف نیت لوگوں کے ساتھ اللہ کی بھی مدد ہوتی ہے تو پلیز ندرت اور شاہ زین صاف دل کے مالک ہیں لہذا دونوں کو جد امت کیجیے گا۔

”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں شمیم عطاری، ثنا شہزاد اور نرمہ اور اقرا کے اشعار پسند آئے بہت مسکراتی کرئیں ساری زبردست تھیں ہمارا تبصرہ کچھ زیادہ لمبا ہو گیا۔ اب اجازت چاہیں گے اگر آپ نے حوصلہ افزائی کی تو آئندہ

بھی شرکت کرتے رہیں گے۔

فوزیہ شمرٹ۔ گجرات

اکتوبر کا کرن اس بار مجھے 13 تاریخ کو ہی مل گیا ہے نا حیرت کی بات ٹائٹل کے بارے میں کیا لکھوں۔ انٹی شاندار جیولری، لکنا سیٹ اور میک اپ سونے پہ ساگہ۔ ہمیشہ کی طرح پہلے حمد و نعت کو پڑھا اور یہ پڑھا۔ محمود بابر فیصل کے لیے دعائے مغفرت کی۔ انٹرویوز میں نور حسن کو پڑھا۔ پلیز جان چھوڑیں اس بے چارے کی نور حسن انٹرویوز دیتے تھکنا ہے اور نہ شاید بن صاحب۔

سب سے پہلے انبیقہ کو پڑھا وہ کیا خوب صورت انداز میں اپنی لائف کی ترجمانی کی ہے انبیقہ تمہارا تو کسی سے مقابلہ ہے ہی نہیں تم بلا مقابلہ ہی جیتی ہوئی ہو۔ پتا نہیں کیوں مجھے تمہاری باتوں میں اک محرومی، اک کسک نظر آتی، لازمی نہیں میرا قیاس درست بھی ہو۔ ہاں ایک گزارش ہے انبیقہ تم سے پلیز پلیز آئندہ کسی سروے میں اگر تم عمر جاگیر کا ذکر کرو تو پلیز زری وضاحت ضرور کرنا آخر یہ عمر جاگیر ہے کون اور کیا لگتا ہے تمہارا؟

مکمل ناول ”فصل امید“ بہت اچھی تحریر تھی۔ علی ہی رائیل کی قسمت تھا۔ مگر فریاد کیا اسے پتا نہیں تھا کہ وہ عیسائی مذہب رکھتا ہے۔ سچا ہوتا تو خود مسلمان ہو جاتا جس میں اس کے لیے خیر ہی خیر تھی۔ مگر وہ تو بس رائیل کی راہیں کھوئی کرنا چاہتا ہے۔

ناولٹ ”میں شیشہ ہوں“ خوبی رشتوں سے گندھی تحریر یہ حقیقت ہے جو بندہ اپنے حالات سے گزرتا ہے اسی کو پتا ہوتا ہے۔ الفاظ کی مار تلواریں کے وار سے زیادہ زخمی کرتی ہے۔ فلک فطرتا، سخت دل نہیں تھی زندگی کے حالات نے اسے ایسا کر دیا تھا۔

ناولٹ مجھے سب ایک جیسے لگے۔ ”بدلتے موسم“ وہی پرانا موضوع مرد کی ہوس ”میرا چاند“ ہلکی پھلکی تحریر۔ ظل ہما کا ”بلا عنوان“ تھوڑی اچھی تحریر تھی۔ رائٹر نے یہ وضاحت نہیں کی اگر مریم مسلمان ہوئی تھی تو کیا اس کے ماں باپ عیسائی ہی رہے تھے۔ کیا حقیقت میں ایسا ہو سکتا ہے مستقل سلسلے بھی لا جواب تھے مگر کہیں بھی کہوں پہ کوئی شاعری نہیں تھی، کیا کہوں کا کوئی شاعر نہیں؟۔ شاعری اس بار ذرا بھی متاثر نہ کر سکی۔ کرن کرن خوشبو میں وضو اچھا تھا۔

کوثر پروین۔ مجلسی

اکتوبر کا کرن طویل انتظار کے بعد ہاتھ آیا۔ امتحانات کی تیاری کی وجہ سے کرن یوں انہیں پڑھ سکی مگر انبیقہ انا۔ آہا! اتنا جس کا انتظار وہ شاہکار آگیا، بھی آپ کو آئینے کے بال مقابل دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی ”شعلہ“ سے پتا چل گیا تھا کہ اس بار آئینے میں انبیقہ انا کا عکس نظر آئے گا تو کرن کا بڑی بے چینی سے انتظار صرف جناب کی وجہ سے ہو رہا تھا۔ ”مقابل ہے آئینہ“ پڑھ کر بہت بہت مزا آیا۔ انبیقہ! آپ کے اشعار بڑے زبردست تھے۔ آپ کی بھیجی ہوئی شاعری بھی پسند آجاتی ہے اور کبھی نہیں آتی۔ مگر اس بار مقابل ہے آئینہ ”میں بہت اچھے اشعار لکھے آپ نے۔ اوئی! موبائل فون کے لیے اتنا جنون سمجھ نہیں آیا اور یہ تو بتا دیتیں کہ ”تنا“ کون؟ جس سے کبھی کبھار حسد میل ہوتا ہے۔ کیا ”تنا“ انجسٹ“ یا ”تنا انصر اللہ“

ساری بہنیں میرے لیے دعا فرما دیں ضرور بالضرور کہ میرے بی ایڈ کے امتحان شاندار ہوں اور جاندار رزلٹ آئے اور جناب یہ نیلہ عزیز آئی ہم کو انتظار کی سولی پر خوب لٹکاتی ہیں۔ انبیقہ انا کا اندازہ قریب قریب پہنچ گیا زری کی سانسوں کا سلسلہ تو نہیں ٹوٹا مگر دنیا سے رابطہ ٹوٹ گیا۔ اب زندگی سے ناتا جڑ بھی پاتا ہے یا نہیں، پیپر ز کی تیاری میں جتنا ذہن کوئی بھی اندازہ قائم نہیں کر پارا۔ بہر حال ناول ہے تو دروہل مگر میرے لیے درد سوزن چکا ہے۔ اب فری ہو کر فوزیہ یا سمین کو پڑھنے کا سوچا ہے مگر پہلے سوچا خط لکھ لوں۔

کوشش تو پہلی بار کی ہے۔ بہت سی قارئین پہلی بار ہی کامیاب ہو جاتی ہیں ہو سکتا ہے میں بھی۔ کچھ ایسا مشکل بھی نہیں اور کوئی کہانی بھی نہیں پڑھ سکی سو تبصرہ اتنا ہی ہے۔ بس انبیقہ انا کے آئینے کے بال مقابل اشعار بہت پسند آئے تو رہ نہیں سکی اور مجھے ”کرن“ کے توسط سے ”ناویہ جمانگیر“ مومبر آزاد کشمیر کو یہ پیغام دینا ہے کہ پلیز پلیز پلیز جہاں بھی ہو واپس آجاؤ۔ تمہاری مٹی

بہت بہت محسوس ہوتی ہے۔ پچھلے شماروں میں ٹوپیہ جمانگیر کے لکھے ہوئے خطوط باتیں، اشعار پڑھ کر آنکھیں نم ہو جاتی ہیں بہت یاد آتی ہے اس کی اور تم اب خط کیوں نہیں لکھتی ہو۔

”سمیرا شریف طور“ سے گزارش ہے جلدی حاضر ہوں

اور باقی تمام مصنفین اچھا اچھا لکھتی ہیں۔ میری موٹ فوٹ رائٹر نمبر احمد ہیں۔ وہ کب "کرن" میں چکیں گی؟

آنسو شیریہ ڈوگرہ گجرات

السلام علیکم! امیدوار ہوں کہ رب تعالیٰ کی نعمتوں سے لطف و اندوز ہو رہے ہوں گے۔ خدا تعالیٰ ہمیں ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ اکتوبر کا شمارہ 14 کی شام کو ملا۔ دل ایک دم فرط مسرت سے دوچار ہوا۔ سرورق کو دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ سب سے پہلے نامے میرے نام کی جانب گامزن ہوئے۔ پر اپنی غیر حاضری پر منہ کے زاویے بگڑ گئے۔ اس کے بعد "مجھے یہ شعر پسند ہے" میں بھی ہماری حاضری نہیں لگائی۔ چلو جی امید ہے دنیا قائم ہے اک نئی امید اور ایک نئی امنگ لیے کالی پٹیل اٹھائی پھر سے خط لکھنے بیٹھ گئی۔ "میرے ہمنوا کو خبر کرو" یہ قسط پچھلی قسط سے اچھی تھی اور لگ رہا ہے۔ کہ اب ہمنوا کو خبر ہو ہی جائے گی۔ جب جب ندی کے بھائی اور بہن کا رویہ دیکھتے ہیں۔ چہرے پر بے اختیار کئی شکلیں نمودار ہو جاتی ہیں۔ بنا کسی تحقیق کے کچھ جانے بناندی بے چاری کے ساتھ یہ سلوک؟ ندرت پر بہت زیادہ ترس آتا ہے۔ فاخرہ جی پلیزاب تو اسے شاہ زین سے ملوا دیتیں۔ اب اٹلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ "دور دل" بس اچھا جا رہا ہے اور جمود کا شکار ہے۔ فوزیہ یا سبین کی "دست کوڑہ کر" کی طرف آئے۔ بہت زبردست قسط تھی۔ حمیرا خان کا "کھٹی میٹھی زندگی" پڑھا زبردست حمیرا بہت اچھا انداز تحریر ہے ویناز سحر سلیم کا "میں شیشہ ہوں" بھی بہت پسند آئی "تم ہستی اچھی لگتی ہو" نفیسہ سعید کو پڑھ کر اچھا لگا۔ بشری سیال کا مکمل ناول بھی لا جواب تھا۔ "وہ اک پری ہے" ہمیشہ کی طرح اس کی شاعری اچھی لگی۔ کیونکہ میں اس کی شاعری ہی پڑھتی ہوں۔ بانی افسانے اور ناول بھی بہت اچھے تھے۔ دسترخوان ہمیشہ ہی کی طرح زبردست تھا۔ ذوق بھیا کے جوابات بھی بہت اچھے تھے۔ مسکراتی کرنیں بھی بس ٹھیک ہی تھیں "یادوں کے دریا" سے حاجرہ خان کا انتخاب بہت اچھا لگا۔ خدا کرے کہ بہت زیادہ ترقی دے۔ پلیز اس دفعہ میرے خط کو قبولیت کی سند عنایت کیجئے گا۔ حیات باقی ملاقات باقی۔ فی امان اللہ۔

حراقربشی۔ بلال کالونی ملتان

سرد ہواؤں کے تپتے چہار سو بکھرے ہیں۔ دل میں گدگدی کرتی سردیوں کی چچھاہٹ خوش کن محسوس ہو رہی ہے۔ صحاب خوش آئند آواز میں ملہار بارش کا عندیہ دینے کے لیے بے چین ہیں۔ جھومتے درختوں پر پتوں کی شوخ نگاہیں ہمارے چہرے پر جھلکتی مسرت کی سن گن لینے کے لیے کھینچا رہیں۔ انہیں کیسے بتائیں۔؟ کیسے سمجھائیں۔؟ کہ ہمارے دست نازک کی گرفت میں "کرن ڈائجسٹ" خوب صورت موسم کو مزید خوب صورت بناتے ہوئے اپنے سرورق میں چھپی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ موجود ہے۔

پھر اپنے نام کی جستجو میں "نامے میرے نام" تک رسائی حاصل کی۔ اپنا خط نہ پا کر شدید حیرت میں گھر گئے۔ کہ وہ خوش نویس تحریر جس کے نایاب لفظ ابدی کینوس کے سینے پر براجمان تھے۔ کیسے ممکن ہے؟ کہ قابل اشاعت نہ ہو سکے۔ دل حزیں کنول سی چم نم میں چونکہ آنسو دیکھنے کا متمنی نہیں تھا۔ اس نے فوراً "کلی و کشفی کی باڑ گرا دی۔ ضرور خط ملا نہیں ہو گا۔ ہو سکتا ہے لیٹ ہو گیا ہو۔ بس ہمت مرواں! خدا کے مصداق دوبارہ سے ایک عزم مصمم لے کر اپنے جگمگاتے تاروں سے جذبے لے کر بے لوث محبتیں نچا اور گرتے "نامے میرے نام" میں شرکت کے خواہاں ہو گئے۔

"اداریہ" پڑھا، دھڑکتے دل کی شدتوں کے ساتھ حضرت ابراہیم کی اپنے تخت جگر کے لیے محبت جو خاص اللہ کے لیے تھی کو نہایت قریب سے محسوس کیا۔ رب سونتا ہمیں بھی اپنا قرب اور رضاء عطا فرمائے۔ آمین! ادارہ کرن کی جانب سے عید الاضحیٰ کی پیشگی مبارکباد اپنا حق سمجھ کر وصول کی۔ (سدا خوش رہیں۔) حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پڑھ کر ہمیشہ کی طرح دل میں ہر بار ارتعاش نے سراٹھایا کہ رب سونتا ہمارے قلم ناتواں میں بھی اتنی جرات اور طاقت پیدا کر دے کہ ہم بھی اپنے قادر مطلق کی محبت "اس کی مدح سرائی کو اپنے ادنیٰ سے لفظوں کا پیر بہن دے سکیں۔ کچھ لوگ حقیقت میں اتنے نایاب اتنے خاص ہوتے ہیں کہ طمانیت قلب کی لہریں یہ کہنے کے لیے پر جوش ہو

جانی ہیں کہ "کاش اور جیتے رہتے۔" محمود ریاض محمود بابر فیصل، انشاء جی بھی ان لوگوں میں سے ایک ہیں جو وقت کی لگام تھامے، فہم و ادراک کا کھن سفر طے کرتے دور اندیش شاہین کی مانند اپنی قربت اور رفاقت میں ڈوبے اپنے لفظوں کے توشہ دان ہم تھی واماں لوگوں کے حوالے کر چکے ہیں۔ تیرگی کے سائے اور گہرے کر گئے۔ محمود جی اتنی جلدی کیوں کر کر گئے۔؟ رب سونتا ان باذوق لوگوں کو اپنی بارگاہ خاص میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین!

"جنید خان" اور "نور حسن" سے ملاقات کو سرسری پڑھ لیا۔ "مقابل ہے آئینہ" میں آئینہ کو دیکھ کر دل کو بہت خوشی ہوئی۔ جس طرح روز طلع سحر آفتاب جی کی مسکراہٹ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ کچھ ایسے انبیہ جی کو دیکھ کر۔ پہلے دو سوال کے جواب پڑھ کر مسکراہٹ نے خود بخود لبوں کا احاطہ کر لیا۔ تو سراسر انبیہ یہ تو ہم نہیں جانتے کہ گلاب کی پنکھڑی سے مشابہ لب دلربا کیسے ہیں آپ کے۔؟ پر یہ ضرور کہنا چاہیں گے کہ لفظوں میں آپ کے گلابوں کی سی نازکی ہے۔ سیل فون کے لیے کبھی مثل انبیہ کیفیت ہوا کرتی تھی اب وہ کشش ناپید ہے یا شاید ہم بدل گئے ہیں۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ محبت کی تبدیل کرنے والے بھاڑ میں چاہیں۔ اگر یہ شغل بے کار لوگوں کا۔ تو جناب من ہم بے کاری بھلے ہیں۔ آپ کی کامیابی کے بارے میں جان کر دی خوشی ہوئی۔

حمیرا خان کی "کھٹی میٹھی زندگی" کھٹی میٹھی تحریر لگی۔ مسرت آیا جیسے لوگ ہمارے گرد و نواح میں بکھرے پڑے ہیں۔ ایسے لوگوں کی خبر لینے کے لیے نیلم کی والدہ جیسے دور اندیش اور مصلحت پسند لوگوں کی ضرورت ہے۔ مختصری یہ تحریر پڑھ کر ہم بھی کھٹے میٹھے ہو گئے۔ بشری سیال "فیصل امید" ایک خوشگوار لہلہاتا ہوا احساس لے کر منظر عام پر آئیں۔ ہمارے پاس ہر کام ہر فرد کے لیے وقت درکار ہے۔ اگر وقت نہیں تو اس اعلا و برتر ذات کے لیے نہیں جو یہ سب ہمیں عطا کر رہا ہے، بنا کسی معاوضے کے باج وقت اس کے سامنے سر بسجود ہونے، شکر کرنے کا وقت نہیں شیشے جیسا صاف ستھرا پیغام "دیناز سحر سلیم" کی تحریر "میں شیشہ ہوں" سے ملا۔ فلک ناز نے اپنی استعداد کے مطابق اپنا کردار بخوبی نبھانے کی کوشش کی لیکن وہ کہتے ہیں ناکہ "ماں" تو صرف ماں ہی ہوتی ہے تو ممتا کا عم البدل تو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناول

بھلاؤ دی

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اند بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

کرن کرن خوشبو نے چہار سو کو معطر کر دیا ”محبت کی آگ“ اور ”اقبالیات“ خوب لگے ”یادوں کے درتے سے“ ”جگر مراد آبادی اور سحر خان کی ڈائری میں تحریر نظم پسند آئی۔“ مجھے یہ شعر پسند ہے ”کچھ پتا نہیں لگا۔ کرن کا دسترخوان مزا دو بالا ہو گیا تینوں بلکہ چاروں ریمسپیز مزے دار تھیں۔ تصور ہی تصور میں خوب چٹخارے لیے۔ حسن و صحت بھی عمدہ تھا۔ احتیاطی تدابیر عمل کرنے کا تہیہ کیا۔ مسکراتی کر نیں پڑھ کر خفیف سا مسکراتے رہے۔ خط تمام ابتدا میں ہی پڑھ ڈالے تھے۔ ”کرن“ سے منسلک افراد کے لیے ڈھیروں ڈھیروں عائنیں۔ اجازت اس دعا کے ساتھ ”کرن اس طرح شاد و فرحاں اپنی کامیابی و کامرانی کی منازل کی طرف خوش اسلوبی سے گامزن رہے۔ آمین!

ام رو مان۔۔۔ عبد الحکیم

زندگی کی تلخ ترین حقیقتوں اور الجھنوں سے لڑتے لڑتے جب دل و دماغ تھکن سے چور ہو جاتے ہیں تو ایسے میں کرن کا ساتھ بے حد بھلا محسوس ہوتا ہے۔ زندگی میں کچھ رونق محسوس ہوتی ہے۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد محمود بابر فیصل کی دلکش شخصیت کے بارے میں پڑھا۔ بلاشبہ اچھے لوگوں کی اس دنیا میں کمی ہوتی جا رہی ہے اور پڑھ کر یہی سوچ آئی کہ کاش یہ واقعی اور جیتے رہتے۔ سب سے پہلے اپنے فیورٹ ناول ”در دل“ کی طرف آئی۔ ہائے زری کی حالت دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے پتا نہیں یہ محبت ہو کیوں جاتی ہے بندے کو زری بربادی ہے یہ دل اور یہ بھی بے حد ترس آتا ہے بس آپنی ان سب کی زندگیوں کو کسی نہ کسی طرح پر سکون کر دیں زری کو سوچوں تو مجھے دل اور علیزے کے ساتھ بالکل اچھا نہیں لگتا اور علیزے کو سوچوں تو وہ بھی بالکل بے قصور ہے ہر معاملے میں اس کے بعد ”دست کوڑہ گر“ پڑھا نمل اور خرم کا ساتھ بہت اچھا لگتا ہے ہاں الیان کے فیصلے پر بہت دکھ ہوا جانے رو میلہ اب کیسے سروائیو کرے گی وہ کچھ تو سوچتا اک بھائی کے غلط فیصلے نے رو میلہ کی زندگی برباد کر دی۔

فاخرہ گل کا ”میرے ہمہ کو خبر کرو“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ آپنی پلیزندی اور شاہ زین کا سامنا کروادیں پلیز پتا نہیں وہ دوبارہ کوشش کر سکے گی کہ نہیں اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔

باقی سارا کرن بھی بہت اچھا تھا نور حسن سے ملاقات خوب رہی اور انبیقہ انا کی باتوں کو بھی انجوائے کیا۔ جنید

خان سے مل کر اچھا لگا۔ مستقل سلسلے بھی ہمیشہ کی طرح اچھے تھے ”یادوں کے درتے سے“ صغریٰ یاسین اور سحر خان کے انتخابات پسند آئے اور نامے میرے نام میں فوزیہ ثمر کا تبصرہ اچھا لگا اللہ تعالیٰ پیارے کرن کو دن دو گنی ترقی دے۔ کرن کے ذریعے اپنی اک دوست فائزہ کو شادی کی ڈھیروں مبارکباد اللہ تمہیں ڈھیروں خوشیاں دے (آمین)

حسنہ حبیب۔۔۔ عبد الحکیم

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ اس بار کرن 10 کو ملا۔ ہمیشہ کی طرح سرورق بہت زبردست تھا۔ ماڈل ماشاء اللہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد ہم نبیلہ عزیز کے ”در دل“ کی طرف آئے۔ زری کی حالت پر بہت ترس آیا۔ ہر کوئی اپنی اپنی جگہ پریشان ہے۔ علیزے اور دل اور کی گفتگو بہت اچھی لگی۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا ”دست کوڑہ گر“ کی قسط بھی بہت اچھی تھی۔ الیان نے بہت غلط فیصلہ کیا اب رو میلہ کا پتا نہیں کیا ہو گا۔ الیان کو کم از کم رو میلہ سے ایک بار مشورہ تو کرنا چاہیے تھا خرم اور نمل کی ملاقات بہت اچھی لگی عائشہ اختر پتا نہیں خرم کو کیا کہتی ہیں دیکھتے ہیں اگلی قسط میں۔ اس کے بعد ”میرے ہمہ کو خبر کرو“ ناول کی طرف آئے۔ فاخرہ جی اب بس کریں اب بہت امتحان ہو گیا ندرت کا۔ اب تو ندرت اور شاہ زین کی ملاقات کروادیں کسی طرح اللہ کرے شاہ زین ابھی گلی میں ہی ہو اور کسی طرح ندرت کو پہچان لے۔ مہمانوں کی پریشانیاں دور کر دیں وہ کنول کی طرح اپنی زندگی سے لطف اندوز ہو سکے۔

”وہ اک پری ہے“ ناول بلاشبہ بہت زبردست جا رہا ہے۔ رحمانہ جی فرزان کو سیدھا راستہ دکھا دیں۔ لیکن وہ فریاں کا دل بھی نہ توڑے کیونکہ زارا تو اب نہیں رہی افسوس کہ فرزان کو تو اس بات کا پتا بھی نہیں ہے۔ اذان اور ماہم کی غلط فہمیاں دور کر دیں۔ ذکیہ بیگم بھی اذان کی پریشانی کو سمجھ سکیں اگر اذان بتائے تو۔۔۔ ”کرن کرن خوشبو“ میں اپنی شمولیت دیکھ کر بہت خوشی ہوئی اور اپنی بہن امامہ اور سمیعہ کے اشعار دیکھ کر دل خوشی سے بھر گیا۔ اس بار بھی کچھ اشعار بھیج رہی ہوں پھر ضرور شائع کیجیے گا۔ اس کے ساتھ ہی اللہ حافظ۔

